

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета ЦВР
11.05.2021 г.
Протокол 9

Утверждена
приказом ЦВР
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ДЖАЗ-ФАНК ТАНЕЦ»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимошенко Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2021 год

Пояснительная записка

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создаёт новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Джаз-фанк танец является одним из направлений в современной хореографии. Этот стиль объединил в себе классическую, джазовую и эстрадную хореографию, а также хип-хоп и вакинг.

Главный элемент джаз-фанка – это импульс, «толчок», «взрыв», который идёт изнутри – от бедер, плеч, груди. Именно этот «толчок» заставляет тело «откидываться» в сторону, причём эти движения абсолютно невозможно предсказать. Каждый вдох в танце заканчивается «точкой», после которой импульс проявляется снова. К ключевым движениям данного направления относят различные по своему исполнению волны (резкие, ломаные или же мягкие, плавные). Кроме волн, исполняемых руками, в джаз-фанке популярно движение ногами под названием «step-step» (шаги из стороны в сторону) и «slide» (скольжение). Это объединяющий термин многих танцевальных стилей.

Отличие джаз-фанка от хип-хопа: в хип-хопе можно заметить большие шаги, размашистые движения руками, а в джаз-фанке все движения мелкие, плавно и красиво сменяющие друг друга. Кроме того, в хип-хопе изначальная постановка корпуса подразумевает мягкую, слегка согнутую спину. Джаз-фанк же подразумевает прямую, классическую постановку корпуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Джаз-фанк танец» (далее – программа) базового уровня обучения, разработана для детей, которые уже имеют основные навыки по хореографии, желающих продолжить обучение современным танцам, углубить свои знания, приобрести новые умения и навыки исполнения в данном танцевальном стиле.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребёнка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к

коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства и хореографии в целом, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что учащиеся реализуют личностные потребности в успехе и признании, имеют широкие возможности для повышения их устойчивой самооценки, что способствуют успешной социальной адаптации.

Программа модифицированная, составлена на основе:

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010 г.;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/ авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Джаз-фанк танец» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года,

требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Цель программы развитие физического и танцевального потенциала учащихся, как способа самопознания и самореализации; приобщение детей к искусству современной хореографии.

Задачи:

обучающие:

- изучение танцевального стиля «джаз-фанк»;
- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения посредством танцевального стиля джаз-фанк, создавать яркие сценические образы;

развивающие:

- развитие творческой индивидуальности учащихся, бóльшей физической выносливости и силы мышц, силы духа;

воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и стиля, умения разделять вычурность и профессионализм.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- **научность и доступность:** использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учёт уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- **системность, последовательность и доступность** в освоении трудовых приёмов: изучение нового материала опирается на ранее приобретённые знания;
- **гуманистический характер отношений педагога и ребёнка:** ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- **принцип природосообразности** - предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- **разнообразие и приоритет практической деятельности;**
- **принцип индивидуального подхода** в обучении;
- **принцип валеологического подхода;**
- **принцип осмысленного подхода** учащихся к творческой работе, ходу её осуществления и конечному результату.

Условия реализации программы

Программа базового уровня освоения рассчитана на детей 6-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год (216 часов).

Недельный цикл занятий предусматривает следующие варианты нагрузки:

- 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2 раза в неделю по 3 часа;
- 4 раза в неделю по 1,5 часа;
- 3 раза по 1 часу и 2 раза по 1,5 часа.

В группу могут входить учащиеся как одного возраста, так и разных возрастов в соответствии с их первичными навыками в хореографии, определяемыми с помощью вводной диагностики.

Предполагаемые возрастные группы:

- 6-8 лет;
- 9-12 лет;
- 13-18 лет;

В каждой возрастной группе учебный материал данной программы преподаётся с учётом возрастных особенностей детей.

Возрастная группа 6-8 лет – это дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном и том же задании. Поэтому в работе с этой возрастной группой применяется метод вариативности в упражнениях (один и тот же материал дается в разных вариантах) и игровой метод.

Возрастная группа 9-12 лет – это дети среднего школьного возраста.

В этот период ребята стремятся к коллективной деятельности, подражание и желание быть постоянно вовлечёнными в практическую деятельность делают занятия хореографией более эффективными. Учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. В работе с этой возрастной группой применяются методы «посмотри и выполни», «от медленного к быстрому», «от простого к сложному», метод «ассоциация» (определённое хореографическое движение связывается с ассоциацией из повседневной жизни).

Возрастная группа 13-18 лет – это дети старшего школьного возраста.

В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы, развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на занятиях. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость. Это позволяет с данной возрастной группой делать упор на отработку конкретного материала продолжительное время, оттачивая мастерство исполнения хореографии.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребёнка. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы

объединения;

- информирование о достижениях ребёнка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Музыкальное сопровождение занятия

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит учащихся с различными стилями и направлениями в музыке, формирует музыкальную культуру, слух, а также манеру исполнения хореографии.

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Каждое занятие делится на 2 блока:

- упражнения с физической нагрузкой – выработка хореографических навыков танцевального стиля Джаз-фанк, классическая хореография стретчинг, акробатика;

- упражнения по отработке актёрского мастерства. Включают в себя умственную и эмоциональную деятельность. Физическая нагрузка минимальная.

Структура 1-го блока занятия (физическая нагрузка) включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 1-го блока занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 1-го блока. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

Методические особенности. В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создаёт у них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Структура 2-го блока занятия (умственная и эмоциональная нагрузка). Включает в себя изучение раздела «Элементы актёрского мастерства». Состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной.

Подготовительная часть: игры на эмоциональное расслабление.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 2-го блока занятия.

Основная часть: упражнения и игры на выработку умений показывать разное эмоциональное состояние и образы, проработка образов, используемых в танцевальных композициях.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 2-го блока.

Заключительная часть.

Методические особенности: в этой части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в упражнениях на актерское мастерство, подведение итогов 2 блока.

На эту часть отводится 5-10% общего времени 2-го блока.

Ожидаемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- понятия: импульс, центр тела, изоляция, акцент, точка, танцевальное пространство, гибридные волны;
- понятия классического танца: Plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jamb par terre, rond de jamb en l'air, en dehors, en dedans, passe, relevent, grand battement, pordebras;
- виды темпа, уровни движения;
- отличительные черты джаз-фанк стиля;
- главные методы исполнения упражнений в статическом и пассивном (парном) стретчинге;
- главные принципы акробатики.

уметь:

- уметь исполнять базовые движения классического танца;
- чётко раскладывать музыкальный материал на составляющие (музыкальные фразы, счет) и исполнять движения в соответствии с музыкальным материалом;
- исполнять танцевальные связки в стиле Джаз-фанк;
- придавать движению нужную динамическую выразительность в соответствии с танцевальным стилем;
- чувствовать расстояние между собой и другими учащимися и относительно сторон танцевального пространства;
- применять технику статического и пассивного (парного) стретчинга.

Метапредметные:

уметь:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

Методическое обеспечение

- специальная и методическая литература;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

Материально-техническое обеспечение

1. учебный кабинет, оборудованный зеркалами (зеркала не должны подниматься от пола выше, чем на 5-10 см) и гладким (не деревянным) покрытием пола, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;
2. видео-аудио аппаратура с USB-входом;
3. флэш-носитель;
4. тренировочные коврики.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Элементы классического танца	10	25	35	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Джаз-фанк	18	27	45	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики и	18	20	38	опрос, самостоятельная

	стретчинг				работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	4	6	10	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Импровизация	-	8	8	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
7.	Элементы актерского мастерства	6	10	16	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционно–постановочная работа: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца	4	11	15	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9.	Работа над сольными номерами и дуэтами	2	13	15	педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к концертной деятельности и концертная деятельность	-	22	22	педагогическое наблюдение
11.	Расширение творческого кругозора	4	4	8	педагогическое наблюдение, беседа, опрос, дискуссия, анкетирование
12.	Итоговое занятие	-	2	2	отчетное мероприятие, открытое занятие, беседа
Итого:		68	148	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Игры на знакомство детей. Вводная диагностика умений учащихся. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Постановка задач для учащихся. Беседа по технике безопасности в объединении.

Раздел 2. Элементы классического танца

Теория: изучение понятий Plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, en dehors, en dedans, passe, relevent, grand battement, pordebras.

Практика: Изучение элементов Plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, en dehors, en dedans, passe, relevent, grand battement, pordebras у станка и на середине зала.

Раздел 3. Джаз-фанк

Теория: Отличительные черты танцевального стиля Джаз-фанк, изучение понятия «импульс», закрепление понятия «акцент в движении», «точка», «темп», «уровни движения», «синхрон», «канон»

Практика: проработка танцевальной пластики (работа отдельными центрами тела изолированно) – техника плавного слитного исполнения и техника исполнения акцентов в движении, техника вейвинг (проработка плавных волн и ломанных резких, исполнение гибридных волн), элементы вакинга.

Раздел 4. Элементы акробатики и стретчинг

Теория: Закрепление методов выполнения статического и пассивного (парного) стретчинга, изучение главных принципов акробатики.

Практика: Проработка упражнений статического и парного стретчинга. Увеличение подвижности суставов и эластичности мышц и вследствие этого увеличение амплитуды движений ног, рук и корпуса. Проработка базовых элементов акробатики статических и динамических.

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Теория: Повторение понятия «танцевальное пространство». Стороны танцевального пространства.

Практика: Прорабатывание построения из фигуры в фигуру в изучаемой танцевальной постановке.

Выработка навыка чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства.

Упражнения на формирование навыков движения в строго ограниченном пространстве – на сцене.

Раздел 6. Импровизация

Практика: Игры на движенческое и психологическое раскрепощение. Игры на применение уже имеющейся танцевальной базы у учащегося на практике в спонтанном её проявлении.

Самостоятельная работа учащихся над сочинением своих танцевальных связок.

Раздел 7. Элементы актёрского мастерства

Теория: Повторение понятия «эмоция» (виды эмоций) «пантомима», перевоплощение в танце, актёрская игра.

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения;
- эмоций и мимики;
- выразительности жестов и поз.

Также в этот раздел входит прорабатывание образов в изучаемых постановочных номерах.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с постановкой определённого танца: музыка, идея, образы, части танцевальной постановки (сольное исполнение, фоновый план, театрализованное действие, общий рисунок).

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана. За учебный год рекомендуется изучать две несложные танцевальные постановки. Или одну сложную постановку с отработкой в течение года всех составляющих данного танца.

Раздел 9. Работа над сольными номерами и дуэтами

Теория: С солистами и участниками дуэтов разбираются особенности хореографии сольного или дуэтного номера, его эмоциональная составляющая.

Практика: Работа по изучению, отработке и совершенствованию исполнения данных номеров.

Раздел 10. Подготовка к концертной деятельности и концертная деятельность

Практика: Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 11. Расширение творческого кругозора

Теория: Постановка цели и задач посещения учащимися какого-либо мероприятия, обсуждение тематики, направленности, выбор формы участия в мероприятии.

Подведение итогов с учащимися после посещения мероприятия (беседа, дискуссия, анкетирование).

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок.

Раздел 12. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Обсуждение задания на каникулярный период для каждого учащегося.

Список литературы для педагога

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010.
2. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – М.: Попурри ISBN, 2002.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Искусство, 1967.
4. Дополнительная образовательная программа «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»)/ Авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г.о. Жуковский, 2012.
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. – М.: Владос, 2003.
6. Методическое пособие «Ритмическое воспитание актера»/ Автор Н.П. Збруева. - М., 2004.
7. Нельсон А. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2008.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.
9. Учебное пособие Хореография в гимнастике. /Автор В.Ю. Сосина, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Книги по современному танцу, растяжке, ритмике в помощь хореографу-преподавателю. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/tag/>. (Дата обращения 30.03.2021).

Интернет-ресурсы для учащихся

1. Информационный танцевальный портал DanceDB [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dancedb.ru/jazz-funk/education/video/> (Дата обращения 30.03.2021).
2. Maxdances [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://maxdances.ru/uroki/uroki-dzhaz-fanka-jazz-funk> (Дата обращения 30.03.2021).
3. Все о танцах Dance.ru. [Электронный ресурс]//Режим доступа:

<http://www.dance.ru/?never-show=Y>. (Дата обращения 30.03.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

А.М. Тимошенко

Вводная диагностика

Для приема в объединение «Free Dance» на обучение по программе «Джаз-фанк танец» необходимо:

1. Собственное желание ребёнка обучаться танцам. Выясняется при личной беседе с ребёнком и его родителем.
2. Умение ребёнка концентрировать внимание на командах педагога и стремление выполнить их (не отвлекаться от процесса обучения). Выявляется на вводном занятии.
3. Выполнение упражнений вводной диагностики на 2 или 3 балла.

Упражнения вводной диагностики

Учащиеся выполняют разминочные упражнения. На основании этих упражнений определяется степень развития пластики у ребёнка, необходимой для занятий танцами по направлению «Джаз-фанк танец».

1. Работа мышцами шеи:
 - сдвиг шеи вправо – влево;
 - вперед – назад;
 - прорабатываем по точкам квадрата – вперед – вправо – назад – влево;
 - соединяем все точки, прорабатывая круг шей.
2. Работа плечевым поясом:
 - правое плечо поднимается, а левое опускается;
 - поочерёдный подъем плеч: подтянуть правое плечо вверх, затем левое плечо – опустить правое плечо, затем левое плечо. Упражнение выполняется сначала по точкам, затем плавно соединяем в единое движение – волну плечами.
3. Работа грудной клеткой (ГК):
 - движение ГК вперед – назад за счет соединения и разведения лопаток;
 - движение ГК вправо – влево;
 - движение ГК по квадрату: вперед – вправо – назад – влево;
 - соединяем все точки квадрата и исполняем круг ГК.
4. Работа бёдрами:
 - движение бёдер вверх - назад за счет напряжения и расслабления мышц пресса;
 - движение бёдер вправо-влево;
 - движение бёдер по точкам квадрата: вверх – вправо – назад – влево;
 - соединяем точки квадрата и исполняем круг бёдрами.
5. Работа тазобедренного сустава (ТС):

ИП: плие по 2 позиции:

 - развернуть ногу в ТС так, чтобы колено было направленно вовнутрь (упражнение выполняется в медленном темпе, затем в быстром темпе);
6. Работа голенистою: ИП - ноги по 2-й параллельной позиции:
 - поочерёдный подъем стоп на полупальцы и опускание в ИП (колени при подъёме сгибаются, при возвращении в ИП - выпрямляются).

7. Исполнение простой танцевальной связки на определённую музыку – вначале вместе с педагогом, а затем без него.

Оценивается уровень восприятия движений, внимательность, память, ритмичность.

Оценочная шкала вводной диагностики базового уровня

1 балл – не смог выполнить ни одно из упражнений: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;

2 балла – не выполнил упражнения № 1, 3, упражнение № 7 выполнил с незначительными ошибками;

3 балла – выполнил все упражнения.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
	<i>Музыкальность</i>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
	<i>Артистичность</i>		
<i>Обучение</i>	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны	Мимика бедная, движения невыразительные
	<i>Пластичность, гибкость</i>		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности

	музыкальные		
	<i>Координация движений</i>		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе
	<i>Память</i>		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений
Развитие	<i>Проявление активности и творчества</i>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
	<i>Культура суждения о работе других</i>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других
	<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>		
Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	

		Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высоких результатов	Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Воспитание	<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи педагога	Не способен работать самостоятельно
	<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
	<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях	

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, используется 3-х-балльная шкала.

**Диагностическая карта вводной диагностики
учащихся объединения «Free Dance»**

Группа № _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Задание №7	Общая оценка

Оценка задания: выполнил / не выполнил.

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации
учащихся объединения «Free Dance»
_____ учебный год**

Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Обучение			Развитие			Воспитание					Средний балл
		музыкальность	артистичность	пластичность, гибкость	координация движений	память	проявление активности, творчества	культура суждения о работе других	мотивация к занятиям, эмоциональный настрой	проявление самостоятельности учащихся	способность к коллективному творчеству	способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях	

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ /

педагога)

(подпись)

(Ф.И.О.

