

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета ЦВР
11.05.2021 г.
Протокол 9

Утверждена
приказом ЦВР
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«КРУЖЕВНЫЕ ФАНТАЗИИ»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Щурова Лидия Борисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2021 год

Пояснительная записка

Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного творчества. Своим изяществом, чистотой и внутренней гармонией кружево может украсить любой наряд: от вечернего платья до летнего сарафана, кружево в доме создает уют и теплоту домашнего очага.

Оно было и есть одно из любимых видов женского рукоделия. Кружевной промысел в России в XIX веке имел широкое распространение. Так возникли Вологодское, Елецкое, Михайловское цветное кружева. Не угасает интерес к плетению кружев и в наши дни. Кружевоплетение - это нестареющий вид рукоделия, который и сегодня остаётся популярным.

Развиваясь в различных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения. Кружево каждого промыслового центра имеет отличительные особенности в характере узоров и приёмов плетения.

При сохранении традиционных особенностей кружевного орнамента, свойственных каждому району, мастера и художники кружевного промысла создают всё новые и более современные узоры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кружевные фантазии» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе апробированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кружевоплетение» (ЦВР, г. Оленегорск, 2018 г., автор-составитель – Щурова Л.Б.), является

модифицированной, носит предпрофессионально-ориентированный характер.

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования, использующими в своей работе данный вид художественного рукоделия, для развития творческих способностей учащихся.

Программа продвинутого уровня освоения предназначена для учащихся 10-15 лет, рассчитана на 1 год обучения (216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе 10 человек.

Занятия на всех этапах обучения носят репродуктивный и творческий характер. В процессе создания готовых изделий по собственному замыслу происходит развитие художественного мышления, фантазии, воспитывается эстетический вкус. Дети учатся организовывать свою деятельность, использовать коллективные формы работы, видеть и выражать пластику и красоту природы родного края через композиционные законы пропорции, ритма, симметрии и асимметрии. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие природу и красоту северного края, народных сказок, русских сувениров и т.д.

Возможно несовпадение темы и вида практической работы, выполняемой конкретным учащимся с темой календарного учебного графика на данный момент, поскольку в каждом скелете-рисунке встречаются технологические элементы, которые могут выполняться с некоторыми трудностями, т.к. располагаются в разной последовательности. Это расположение диктует порядок работы определённых элементов у каждого учащегося по-своему. Благодаря такому подходу появляется возможность выполнять более разнообразные и интересные изделия.

В практической деятельности сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы. Учащиеся индивидуально выполняют творческие проекты, представляют их на выставках различного уровня и научно-практических конференциях. Основу обучения в данной программе составляет проектная деятельность учащихся, результатом которой является коллективная творческая работа.

Для выполнения объёмных изделий в процессе разработки творческого проекта, учащиеся проводят следующую работу:

- подбор и изучение литературы по теме проекта (журналы мод);
- разработка эскизов выплетаемых изделий;
- разработка выкройки, прорисовка схемы, разработка технологической карты);
- выполнение творческой работы (изготовление изделия, вышивка бисером или бусинками).

Программа может корректироваться с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В этом возрасте девочки стараются красиво выглядеть, уделяют большее внимание своему внешнему виду, появляется тяга к красивым вещам (украшениям), что вызывает у них желание к созданию своих творческих работ. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, занятия в объединении дают им

возможность создавать изделия по собственному замыслу, добиваться поставленной цели. В этом возрасте они склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие способности. Создание совместных творческих проектов позволяет им раскрепоститься и стать общительнее.

Содержание программы позволяет постоянно подпитывать и пополнять воспитательный и образовательный процесс новыми идеями, создавая этим творческую атмосферу.

Творческий потенциал учащихся ярко проявляется в переложении идей народных мастеров в современные авторские изделия и применении современных технологий обработки материалов, а также в самостоятельной разработке, реализации и описании проектов по собственному замыслу.

Ценно также и то, что в коллективной работе имеют возможность по-настоящему участвовать дети с различными способностями, уровнем подготовки и различного возраста.

Цель программы: дальнейшее формирование и развитие предпрофессиональных навыков в технике кружевоплетения и реализация их через собственные творческие проекты.

Задачи:

обучающие:

- изучение народных художественных традиций русского кружевоплетения и создание на их основе новых декоративных образов;
- обучение детей традиционным и полезным практическим навыкам;
- развитие познавательного интереса к истории и искусству кружевоплетения, применение полученных знаний и умений;

развивающие:

- формирование специальных навыков кружевоплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- раскрытие творческих способностей личности с помощью индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- развитие трудовой и творческой активности;
- расширение общего кругозора учащихся.

воспитательные:

- воспитание патриотизма через приобщение к народному творчеству, осознание своей сопричастности к судьбе своего народа;
- формирование навыков последовательности в работе, умения доводить начатое дело до конца, стремления к достижению намеченной цели;
- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, экономного отношения к используемым материалам, общей культуры труда.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие **формы проведения занятий:**

Формы	Образовательная задача
Занятие-упражнение	Обучение практическим приемам выполнения изделий, поэтапное выполнение операций, индивидуальный подход в объяснении отдельных наиболее сложных элементов плетения учащимся
Самостоятельная работа	Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно, собственный выбор процесса переплетения изделия
Творческая мастерская	Обучение, помощь, контроль, оценка работ
Конкурс	Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок
Контрольное занятие	Контроль накопленных знаний, умений и навыков
Тестирование	Контроль теоретических знаний по изучаемым темам
Творческий отчёт	Презентация выполненных изделий, отчёт о создании творческих работ по собственному замыслу
Выставка изделий	Демонстрация в объединении творческих работ, созданных за определённый период обучения. Участие в конкурсах различного уровня

Методы обучения

•объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, диалог, показ, презентация;

•практический: упражнения, практические работы творческого характера;

•метод контроля: обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий

Наименование технологии	Цель использования
Элементы проблемного обучения	повысить уровень мыслительной деятельности учащихся и обучить их системе умственных действий, которая характерна для решения задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности
Мастер-класс	использование своих знаний на практике

Развивающее обучение	развитие познавательной активности, творческого потенциала через беседы, викторины, конкурсы
Здоровьесберегающие технологии	создание благоприятных условий для сохранения здоровья, работоспособности (физкультминутки, релаксирующая музыка, гимнастика для глаз, упражнения по снятию локального напряжения)
Проектная деятельность	приобретение учащимися знаний и умений в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательной презентацией результатов

Ожидаемые результаты

Предметные:

После окончания обучения по программе учащиеся должны

знать:

- основные этапы работы над творческим проектом;
- технику изготовления рабочего сколка при создании декоративной композиции;
- условные обозначения в технологической карте;
- виды сложных решёток;
- виды орнаментов в мерном кружеве;
- приемы плетения мерных и сцепных кружев;
- понятия «орнамент», «композиция», «ритм»; «эскиз»;
- основные составляющие цветового спектра;

уметь:

- организовать рабочее место;
- читать технологическую карту;
- подбирать материалы на основе цветоведения;
- разрабатывать эскизы повышенной сложности;
- изготавливать самостоятельно рабочий сколок;
- работать над созданием творческого проекта;
- самостоятельно выполнять изделия в материале;
- исполнять сложные решётки;
- моделировать лекала северных орнаментов;
- работать в комбинированной технике: кружево-шёлк, кружево-лён, кружево-бисер, кружево-метанит, кружево-аллюнит;
- подбирать вспомогательные материалы для комбинированной техники;

владеть:

- искусством быстрого перебора коклюшек с увеличенным количеством пар в одной руке.

Метапредметные:**уметь:**

- объективно оценивать свой вкладываемый труд;
- оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;
- устранять ошибки и находить пути их разрешения в выполняемых технологических процессах.

Личностные:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество выполняемой работы;
- развитие навыков сотрудничества.

Формы контроля

Контроль над усвоением программы учащимися осуществляется в ходе:

- защиты творческого проекта;
- представления реферата;
- презентации подборки эскизов, рисунков творческих работ;
- выставок различного уровня, в том числе в объединении.

Для оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся проводится вводная диагностика и итоговая аттестация.

Вводная (предварительная) диагностика - это оценка исходного начального уровня знаний, умений и навыков учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь, октябрь).

Вводная диагностика проводится в форме собеседования с целью знакомства с интересами и склонностями учащихся, определения уровня их творческих способностей.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе, по завершении ее реализации.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся**Теоретическая подготовка**

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	Знание: - основ построения технического рисунка; - понятия о декоративной композиции	1-3
средний	- разработки мерного кружева;	4-7

	- подготовка рабочего сколка; - разработки рабочего сколка с усложнёнными элементами	
высокий	- технологии исполнения декоративного изделия по собственному замыслу; - разработки творческого проекта и подготовки его к защите; - технологической карты; - подборки материалов на основе цветоведения	8-10

Практическая подготовка

Уровень	Параметры	Количество баллов
низкий	- чтение технологической карты; - подборка материалов на основе цветоведения	1-3
средний	- создание композиции в натуральную величину; - разработка эскизов повышенной сложности; - самостоятельное изготовление рабочего сколка; - работа над созданием творческого проекта; - самостоятельное выполнение изделия в материале	4-7
высокий	- моделирование лекала северных орнаментов; - выполнение сложного изделия в материале; - подготовка творческого проекта к защите в научно-практической конференции; - участие в выставках и конкурсах	8-10

Общие критерии оценки ЗУН учащихся:

- низкий уровень - работа выполнена самостоятельно, но при этом технологическая последовательность нарушена, при плетении допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершённый вид (1-3 балла);

- средний уровень - работа выполнена самостоятельно, с нарушением технической последовательности, изделие выплетено качественно, но не в срок (4-7 баллов);

- высокий уровень - работа выполнена в заданное время по программе, самостоятельно, качественно, с соблюдением технологической последовательности (8-10 баллов).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

	Вводное занятие	2	2	-	беседа, обсуждение, опрос, анкетирование
1.	Проектная деятельность	212	10	202	
1.1.	Подготовительный этап: Разработка эскиза сцепного кружева	22	2	20	обсуждение, педагогическое наблюдение, опрос
1.2.	Основной этап: Изготовление технологической карты. Коллекции украшений, панно, сувениры, жилет (плетение изделий)	180	4	176	обсуждение, наблюдение, практическая работа
1.3.	Заключительный этап Презентация творческих работ	10	4	6	педагогическое наблюдение, тестирование, творческая работа, защита проектов
	Итоговое занятие. Аттестация	2	-	2	зачёт, подведение итогов, коллективный анализ работ
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы. Обобщение результатов прошлого учебного года.

Раздел 1. Проектная деятельность

Тема 1.1. Подготовительный этап

Теория: Основной этап проектирования изделий и его содержание:

1. Актуальность проекта;
2. Идея исследования;
3. Замысел исследования;
4. Предмет исследования;
5. Цель исследования проекта;

6. Задачи;
7. Критерии оценки ожидаемых результатов.

Тема 1.2. Основной этап

Теория: Изготовление технологической карты. Технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические: Сложность сколка; качество материала; качество исполнения; сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные: Общее художественное впечатление; чтение сколка; технология выполнения технического рисунка изделий; композиция, ритм, пропорции, масштаб, орнамент. Основными графическими мотивами работ являются зарисовки, растительные орнаменты, декоративные символы и образы. Специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русского кружевоплетения, его символикой и тематикой народного искусства.

Практика: Изготовление технологической карты. Выполнение технического рисунка изделий. Разработка композиции, технологии изготовления проектируемых изделий. Выполнение технологического рисунка изделия в натуральную величину.

Подбор цветовой гаммы ниток. Намотка на коклюшки. Определение места расположения начала плетения. Навешивание коклюшек.

Примерная тематика плетения творческих изделий повышенной сложности: коллекции, панно, сувениры и др.:

- коллекция украшений: серьги, заколки для волос, браслеты и др.;
- панно «Лебеди» (с использованием алюнита и метанита в льняной нити);
- сувениры: «Журавлик», «Знаки-зодиак» (с использованием бисера);
- сувениры: группа птиц (с использованием бижутерии);
- жилет (изделие с исполнением орнамента растительного происхождения, использованием льна, алюнита и метанита, бижутерии).

1.3. Заключительный этап

Теория: Правила подготовки и оформления презентации и выступления на конференции.

Практика: Презентация творческих работ. Творческая практика, тестирование, защита проекта.

Итоговое занятие. Аттестация

Практика: Аттестация, зачёт, подведение итогов, коллективный анализ работ.

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная литература (по виду рукоделия);

- методическая и информационная литература по кружевоплетению, основам цветоведения и композиции;
- дидактические материалы для проведения занятий (папки сколков по каждому году обучения, карточки, образцы изделий, иллюстрации, открытки, фотографии, схемы по технологии выполнения учебных заданий, набор вопросов для викторин, кроссвордов и т.д.);
- методические папки с информационными и дидактическими материалами по всем учебным темам;
- наглядные пособия к учебным занятиям;
- сценарии и планы проведения различных мероприятий: творческих мастерских, мастер-классов, открытых занятий;
- технологические карты изготовления изделий, плакаты с изображением оборудования для работы и показа приёмов плетения.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- стенды;
- оборудование: подставки, валики, коклюшки, пальцы;
- основные материалы: нитки-ирис, х/б № 10, 20, лен, мулине, канва;
- вспомогательные материалы: крючки, булавки, сколок, игла для накола, ножницы, картон, клей, фломастеры, калька;
- канцелярские принадлежности для копирования сколков.

Список литературы

1. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 2011. 76 с.: цв. ил.
2. Лапшина ЕА., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения». - СПб, 2012.
3. Мальцева М.И. Развитие Кировского кружева. - Советск Кировской области, 2010.
4. Рожкова А.И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. - Ростов н /Д: Феникс, 2006. - 219 с.: ил.
5. Рожкова А.И. Мерное кружево на коклюшках. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 235 с.: ил.
6. Сцепная техника плетения. Выпуск 1. - Вологда, 2011.
7. Щурова Л.Б. ДООП «Кружевница». - ЦВР, Оленегорск, 2018.

Интернет-источники

1. Все о коклюшечном кружеве. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.kruzhevo.ru/>. (Дата обращения: 08.04.2021).
2. Кружевница-мастерица. Обучение кружевоплетению. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://krujevniza-masteriza.ru/obusenie/>. (Дата обращения: 08.04.2021).

3. Осваиваем плетение на коклюшках. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1502211-osvaivaem-pletenie-na-koklyushkah>. (Дата обращения: 08.04.2021).
4. Уроки для начинающих. Учебники «Цветное кружево», «Кружевные ромашки» и «коклюшечное кружево и горошек». [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://kruzhevosasovo.narod.ru/index.htm>. (Дата обращения: 08.04.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Л.Б. Щурова