

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета ЦВР
11.05.2021 г.
Протокол 9



Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 221 от 11.05.2021 г.
В.В. Шевчук

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ЛУЧИКИ ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2021 год

Пояснительная записка

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Актуальность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Новизна программы заключается в адаптации к возможностям учащихся разных возрастов основных направлений танца и пластики, включающих в себя партерную гимнастику, ритмику, элементы классического и современного танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через движение, может добиться успеха и ощутить радость творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучики танца» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- «Основы хореографии» (авторы-составители: С.В. Кувшинская, В.С. Иванова, г. Санкт-Петербург, 2020 г.);
- «Ритмика» (автор-составитель Т.П. Мельникова, г. Кондор, 2020 г.);
- «Би билейміз» (автор-составитель В.А. Образцова, г. Астана, 2018 г.).

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся путем включения их в танцевальную деятельность, приобщение к миру танцевального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

развивающие:

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;
- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки;

воспитательные:

- формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Программа стартового уровня предназначена для учащихся в возрасте 5-11 лет, рассчитана на 1 год обучения (108 часов, из них теория – 11 часов, практика – 97 часов).

Занятия проводятся 3 раза неделю по 1 часу. Режим занятий: 45 минут, перерыв - 15 минут.

Возрастные особенности учащихся

5-6 лет - дошкольный возраст. Один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

7-11 лет - младший школьный возраст. В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования моторно-двигательных функций, приобретения эластичности мышц тела. Дети в этом возрасте физически очень активны.

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;

- практические.

Форма обучения: групповая.

Основными формами занятий являются:

- групповые теоретические и практические занятия;
- тестирование.

Также организуется участие учащихся в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- правила исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка);
- позиции ног и рук: VI, I, III, II;

уметь:

- находить свое место в классе;
- соблюдать интервалы между линиями;
- запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях;
- точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки;
- реализовывать собственные творческие замыслы в хореографической импровизации;

владеть:

- упражнениями игровой партерной гимнастики;
- основами ритмики;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце.

Метапредметные:

уметь:

- самостоятельно планировать и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в коллективе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владеть:

- основами самоконтроля, самооценки.

Личностные:

- формирование эстетической культуры;
- формирование общей культуры личности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Диагностические материалы (см. Приложение).

Методическое обеспечение

- специальная литература;
- видео- и аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс (актовый зал);
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
1.	Теоретическая подготовка	1	1	-	беседа
2.	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	30	4	26	педагогическое наблюдение, краткий опрос, беседа
3.	Партерная гимнастика	15	1	14	педагогическое наблюдение, беседа
4.	Музыкально-игровые занятия	15	-	15	педагогическое наблюдение, краткий опрос
5.	Постановка танца	30	4	26	педагогическое наблюдение, краткий опрос
6.	Отработка танца	15	-	15	педагогическое наблюдение,

					краткий опрос
	Заключительное занятие	1	-	1	сдача контрольных нормативов
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	108	11	97	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены. Основы ЗОЖ (здорового образа жизни), гигиены и питания – **1 час**

Раздел 1. Теоретическая подготовка

Теория: Что такое танец? - **1 час**

Раздел 2. Ритмика

Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса

Теория: Правила исполнения движений – **2 часа**

Практика – 10 часов

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) battmantendu вперед по VI позиции;
- в) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма

Теория: Что такое чувство ритма в танце? – **1 час**

Практика – 6 часов

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Тема 2.3. Ориентация в пространстве

Теория: Знакомство с простыми перестроениями из одного рисунка в другой - *1 час*

Практика – 10 часов

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: Что такое партерная гимнастика? – *1 час*

Практика - 14 часов

Выполнение упражнений:

- а) для работы стоп;
- б) на натянутость ног;
- в) на растяжку;
- г) на гибкость;
- д) на профилактику сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Раздел 4. Музыкально-игровые занятия

Практика: Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: «Птичий двор», «Два утенка», «Обезьянки», «Зайчики», «Кошечки», «Печем пироги», «Стирка» - *15 часов*

Раздел 5. Постановка танца

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет, на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило, комбинация занимает 8-16 тактов 2/4 – *4 часа*

Практика: Постановка номеров на основе изученного материала – *26 часов*

Раздел 6. Отработка танца

Практика: Отработка методов исполнения и изученных элементов танца – *15 часов*

Заключительное занятие

Практика: Сдача контрольных нормативов – *1 час*

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки, 2020.
2. Барабошина А.В. Сольфеджио/А.В. Барабошина. – М.: 2002.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. /И.Э. Бриске. - Челябинск, 2005.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие/ И.Э. Бриске. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2013.
5. Нарская Т.Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие/Т.Б. Нарская. - Челябинск, 2001.
6. Рамо П. Учитель танцев. СПб: Лань, Планета музыки, 2021.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ - танцевальная игровая ритмика. М.: Детство-Пресс, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.
3. Карп П. Младшая муза. - М.: Детская литература, 2014.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. - М., 2015.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 2013.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

Диагностические материалы

Вводная диагностика

В начале обучения по стартовому уровню программы проводится вводная диагностика.

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Диагностика знаний, умений, навыков учащихся

В начале и конце каждого года обучения проводится тестирование по контрольно-переводным нормативам по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень - движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Таблица контрольных нормативов по хореографии
Выполнение хореографических упражнений под музыку

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Лучики танца»
для учащихся объединения «Драйв», группа № 2С (стартовый уровень)
2021/2022 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	7	15.00-15.45	беседа	1	Вводное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа
2.	сентябрь	9	15.00-15.45	беседа	1	Теоретическая подготовка	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа
3.	сентябрь	11	13.00-13.45	беседа	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	14	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	16	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	18	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	21	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса;	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое

						б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве		наблюдение
8.	сентябрь	23	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
9.	сентябрь	25	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
10.	сентябрь	28	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
11.	сентябрь	30	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
12.	октябрь	2	13.00-13.45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, беседа, педагогическое наблюдение
13.	октябрь	5	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
14.	октябрь	7	15.00-15.45	практическое	1	Ритмика:	Ферсмана, 15	краткий опрос,

				занятие		а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	каб. 10	педагогическое наблюдение
15.	октябрь	9	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
16.	октябрь	12	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
17.	октябрь	14	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
18.	октябрь	16	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
19.	октябрь	19	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
20.	октябрь	21	15.00-15.45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа

21.	октябрь	23	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
22.	октябрь	26	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
23..	октябрь	28	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
24.	октябрь	30	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
25.	ноябрь	2	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
26.	ноябрь	6	13.00-13.45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
27.	ноябрь	9	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма;	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

						в) ориентация в пространстве		
28.	ноябрь	11	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
29.	ноябрь	13	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
30.	ноябрь	16	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
31.	ноябрь	18	15.00-15.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
32.	ноябрь	20	13.00-13.45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
33.	ноябрь	23	15.00-15.45	теоретическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа
34.	ноябрь	25	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
35.	ноябрь	27	13.00-13.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
36.	ноябрь	30	15.00-15.45	практическое	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15	педагогическое

				занятие			каб. 10	наблюдение
37.	декабрь	2	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
38.	декабрь	4	13.00-13.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
39.	декабрь	7	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
40.	декабрь	9	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
41.	декабрь	11	13.00-13.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
42.	декабрь	14	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
43.	декабрь	16	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
44.	декабрь	18	13.00-13.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
45.	декабрь	21	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
46.	декабрь	23	15.00-15.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
47.	декабрь	25	13.00-13.45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа, педагогическое наблюдение
48.	декабрь	28	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение
49.	декабрь	30	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
50.	январь	11	15.00-15.45	практическое	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15	краткий опрос,

				занятие			каб. 10	педагогическое наблюдение
51.	январь	13	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
52.	январь	15	13.00-13.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
53.	январь	18	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
54.	январь	20	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
55.	январь	22	13.00-13.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
56.	январь	25	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
57.	январь	27	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
58.	январь	29	13.00-13.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
59.	февраль	1	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
60.	февраль	3	15.00-15.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
61.	февраль	5	13.00-13.45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
62	февраль	8	15.00-15.45	практическое	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15	педагогическое

				занятие			каб. 10	наблюдение
63.	февраль	10	15.00-15.45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
64.	февраль	12	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
65.	февраль	15	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
66.	февраль	17	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
67.	февраль	19	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
68.	февраль	22	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
69.	февраль	24	15.00-15.45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
70.	февраль	26	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
71.	март	1	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
72.	март	3	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
73.	март	5	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
74.	март	8	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
75.	март	10	15.00-15.45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
76.	март	12	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

77.	март	15	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
78.	март	17	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
79.	март	19	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
80.	март	22	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
81.	март	24	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
82.	март	26	13.00-13.45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
83.	март	29	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
84.	март	31	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
85.	апрель	2	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
86.	апрель	5	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
87.	апрель	7	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
88.	апрель	9	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
89.	апрель	12	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
90.	апрель	14	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Бардина, 52 актовый зал	педагогическое наблюдение
91.	апрель	16	13.00-13.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос ,педагогическое наблюдение

92.	апрель	19	15.00-15.45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
93.	апрель	21	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
94.	апрель	23	13.00-13.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
95.	апрель	26	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
96.	апрель	28	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
97.	апрель	30	13.00-13.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
98.	май	3	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
99.	май	5	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
100.	май	7	13.00-13.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
101.	май	10	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
102.	май	12	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
103.	май	14	13.00-13.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
104.	май	17	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
105.	май	19	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

106.	май	21	13.00-13.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
107.	май	24	15.00-15.45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
108.	май	26	15.00-15.45	практическое занятие	1	Заключительное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	сдача контрольных нормативов
				Итого:	108			

Расписание занятий:

вторник, четверг– 18.00 -18.45, суббота – 12.00 -12.45 (группа 1С),

вторник, четверг 15.00-15.45, суббота 13.00- 13.45 (группа 2С).