

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета ЦВР  
11.05.2021 г.  
Протокол 9

Утверждена  
приказом ЦВР  
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ЛЕПИМ ВМЕСТЕ»  
(адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями  
здоровья)**

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рябинкина Алевтина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2021 год

## Пояснительная записка

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуре труда.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепим вместе» направлена на удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности учащихся с проблемами в развитии.

### **Актуальность программы**

Сущность обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребенка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом – глиной включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

Программа направлена на развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе продуктивной творческой деятельности ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом средства для его воплощения.

**Отличительная особенность** программы «Лепим вместе» для детей с ограниченными возможностями состоит в использовании индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний, что

способствует развитию сенсорных способностей и активизации творческой деятельности учащихся.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка, поэтому данная программа нацелена на создание комфортной среды общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепим вместе» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и образовательных школ [8]. Используются некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Ивановой Е.Н «Чудесный кувшинчик», Пак И.А. «Глиняная игрушка и керамика», изменённые в соответствии с целями и задачами данной программы.

Программа адаптированная, разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды, украшений, сувениров и т.д.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, изделий народных промыслов.

Программой предусмотрены совместные воспитательные мероприятия в объединении детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии.

**Цель** программы: создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в использовании приемов лепки изделий из глины.

**Задачи:**

*обучающие:*

- овладение простыми приёмами и методами лепки глины;
- приобретение умений и навыков создания различных форм на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развитие умений и навыков ручной лепки, декорирования различными способами;

*развивающие:*

- развитие моторики рук, глазомера, сенсорики;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);

*воспитательные:*

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- формирование культуры труда;
- воспитание трудолюбия и ответственности;
- создание условий для плодотворного сотрудничества детей при выполнении коллективных работ.

Программа стартового уровня, предназначена для детей с ОВЗ в возрасте от 6 до 18 лет и рассчитана на 1 год обучения (72 часа в год). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям. Комплектование групп от 6 до 8 человек.

**Формы обучения** – групповая, индивидуальная.

**Формы контроля**

Контроль освоения программы осуществляется в ходе проверки теоретических знаний и выполнения учащимися практических заданий.

**Ожидаемые результаты**

*Предметные:*

По окончании обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- общую характеристику глины, ее виды и применение;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- применяемые инструменты (стеки, ножи), приспособления (доски, кисти) и оборудование (муфельная печь);
- технологию обработки глины;
- простейшие способы и приемы лепки;

- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- способы и приемы лепки плоских изделий;
- способы и приемы лепки простейших композиций;
- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;
- основные цвета, способы раскрашивания изделий.

***уметь:***

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться простейшими способами (конструктивный, комбинированный) и приёмами лепки (раскатывание на ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скатывание, прищипывание);
- применять разные способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- пользоваться способами и приемами лепки плоских изделий;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, соблюдая цветовую гамму, границы расписываемой поверхности;
- соблюдать порядок нанесения различных красок на поверхность изделия.

***Метапредметные:***

***уметь:***

- организовать рабочее место;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

***Личностные:***

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда.

**Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда,

опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в середине учебного года. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

**Н** – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

### **Методическое обеспечение программы**

Курс программы по декоративно-прикладному творчеству выстроен по принципу от простого к сложному: с использованием методов повтора, вариации и импровизации; от приобретения первоначальных умений и навыков - к моделированию и конструированию.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в следующих формах:

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение;
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение;
- практическая работа.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе выполнения практических работ (изготовление зачетных изделий по темам программы), участию в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В ходе обучения учащихся по данной программе применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстрированный;
- игровая деятельность;
- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный.

Для реализации программы используется следующее *методическое обеспечение*:

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;
- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом.

#### **Применяемые инструменты, материалы.**

##### ***Инструменты:***

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№ 1 - 10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;

- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

**Материалы:**

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые);
- клей (ПВА, «Момент», термоклей);
- бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	История возникновения и создания глиняных изделий	2	2	-	беседа
2.	Общая характеристика глины	2	2	-	собеседование
3.	Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной	2	2	-	собеседование
4.	Технология обработки глины	2	2	-	наблюдение
5.	Лепка и роспись простейших форм	12	2	10	наблюдение
6.	Лепка фигур животных	12	2	10	наблюдение,
7.	Лепка плоских изделий	12	2	10	наблюдение
8.	Лепка простейших композиций	8	2	6	наблюдение
	Повторение темы	10	-	10	
9.	Лепка фигуры	6	2	4	наблюдение



	человека				
	Заключительное занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

### **Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий**

**Теория:** Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история.

### **Тема 2. Общая характеристика глины**

**Теория:** Что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Применение глины.

### **Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной**

**Теория:** Глиняная масса. Стеки, их разновидности. Доски, кисти, краска, ножи, муфельная печь.

### **Тема 4. Технология обработки глины**

**Теория:** Подготовка глины к работе. Способы деления глиняной массы: откручивание, отщипывание, разрезание и надрез стекой, формирование. Способы и приемы лепки (конструктивный, комбинированный, пластичный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, сгибание, вытягивание, скатывание, прищипывание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание).

### **Тема 5. Лепка и роспись простейших форм**

**Теория:** Куриное яйцо – одно из атрибутов Пасхи. Беседа «Из истории создания матрешки». Беседа по теме «Времена года»: осень – золотая пора, осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; красавица-зима, поэты и писатели о зиме, история возникновения праздника «Новый год», атрибуты новогоднего праздника. Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, острый, угловатый, плавный и т.п.).

**Практика:** Лепка куриного яйца, матрешки, неваляшки, баранок. Лепка овощей и фруктов: морковь, лук, огурец, картофель, яблоко, слива, апельсин, груша, лимон и т.д. Лепка грибов, лесных ягод. Лепка ёлок, снеговиков. Роспись изделий.

### **Тема 6. Лепка фигур животных**

**Теория:** Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ форм натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более простые формы: мышка, ёж, свинья, цыпленок, птичка и т.д. Роспись изделий.

### **Тема 7. Лепка плоских изделий**

**Теория:** Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного в статичном состоянии. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка подставок различных форм, листьев простейших форм, фигур животных, птиц, человека. Лепка предметов: деревья, фрукты, овощи, солнце, тучи, капли дождя, снег, дома, игрушки, коврики для животных и др. Роспись изделий.

### **Тема 8. Лепка простейших композиций**

**Теория:** Понятие о композиции. Простейшие настенные, объемные композиции. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка простейших настенных и объемных композиций: гусеница на листе, жучок на листе, грибы на поляне, зайчик на поляне, кошечка на коврике. Роспись изделий.

### **Тема 9. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Передача характерных особенностей фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении, а также предметов. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей.

**Практика:** Лепка фигур людей: девочка, мальчик. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Мини-выставка детских работ.

### Список литературы для педагога

1. Бельтюкова, Петров, Кард. Учимся лепить. - М: Эксмо, 2001.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Владос, 2000. – 272 с.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. - Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Колдина Д.М. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. - М: Мозаика – Синтез, 2013. - 60 с.
6. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
7. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/под ред. В.А Барадудина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с
8. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.

### Интернет-источники

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепные чудеса» Центр детского творчества. - Иркутск, 2019. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-lepnye-chudesas-4121715.html>. (Дата обращения 10.03.2021).
2. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>. (Дата обращения: 25.02.2021).

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

## Приложение

### Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика уровня освоения программы состоит из двух этапов: теоретического и практического.

#### **Теоретическая часть**

##### *Контрольные вопросы*

1. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
2. Как изменять положение частей изделия?
3. Какими способами можно вылепить посуду?
4. Как можно красиво оформить изделия?
5. Что такое светлый и тёмный фон?

#### **Практическая часть**

1. Раскатывание круглых шариков.
2. Раскатывание тонких колбасок (жгутиков).
3. Расплющивание жгутиков.
4. Умение лепить мелкие детали.
5. Смешивание белой краски с другими красками.

#### ***Оценочная шкала:***

низкий уровень – от 1 до 3 баллов;

средний уровень – от 4 до 7 баллов;

высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

#### ***Выполнение практического задания***

Лепка композиции «Грибы на поляне». Изготовление объёмных изделий.

1. Раскатывание глины плавными движениями.
2. Умение располагать в пространстве различные изделия.
3. Равномерное перемешивание красок.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

**Н** – низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

**Оценочная шкала:**

низкий уровень – от 1 до 3 баллов;

средний уровень – от 4 до 7 баллов;

высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

**Диагностическая карта к итоговой аттестации  
учащихся объединения «Глиняная игрушка»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Гр. № \_\_\_\_\_, уровень \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	средний балл	уровень
		владение специальной терминологией (опрос)	творческий подход в выполнении практических заданий (выставка)		

**Оценочная шкала:**

низкий уровень – 1-3 балла;

средний уровень – 4-7 баллов;

высокий уровень – 8-10 баллов.

Педагог ДО \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О. педагога

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.