

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета ЦВР
11.05.2021 г.
Протокол 9

Утверждена
приказом ЦВР
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ВОЗЬМИ ГИТАРУ В РУКИ»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория
Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Возьми гитару в руки» (далее – программа) нацелена на то, чтобы научить детей азам игры на музыкальных инструментах и, используя свой природный голос, аккомпанировать своему пению.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа разработана на основе учебного пособия В.А. Вахрамеева «Элементарная теория музыки», собственного опыта работы и переоценки собственных авторских программ, является модифицированной.

Программа построена на песенном творчестве, не затрагивая классическую музыку. Однако в программу включено изучение элементарной теории музыки, без чего невозможно изучение игры на инструменте.

Цель программы:

- создание условий для развития музыкального слуха и голоса;
- формирование индивидуальности и своей манеры исполнения.

Задачи:

обучающие:

- овладение учащимися игрой на гитаре, синтезаторе;
- овладение учащимися элементарной теорией музыки;

развивающие:

- развитие памяти, мышления, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

- развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- воспитательные:*
- воспитание эстетического вкуса в процессе исполнения вокальных произведений.

Программа стартового уровня предназначена для детей и подростков в возрасте 9-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

- 4 часа – общее занятие (изучение темы и репертуара);
- 2 часа – индивидуальные часы изучения инструмента гитары и синтезатора.

Формы занятий

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты обучения

Предметные:

По окончании изучения программы учащиеся должны

знать:

- элементарную теорию музыки (ноты, длительности, буквенную систему аккордов);

уметь:

- петь в ансамбле, играть на гитаре в тональности Am (начальные навыки игры);

владеть:

- гитарой (на начальной стадии: 3 боя и 2 перебора);
- азами игры на синтезаторе.

Метапредметные:

уметь:

- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- выражать свои мысли полно и точно, формулировать и аргументировать своё мнение с учётом разных мнений;
- приобретать и накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

владеть:

- основами самооценки.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;
- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

В рамках вводной диагностики проводится проверка музыкального и ритмического слуха, а также голоса и музыкальной памяти. Уровень музыкальных способностей оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Вокал	Уровень способностей
		Мелодический	Ритмический			

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в ходе зачета.

Итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпанирования	Быстрота смены аккордов	

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
теория			
Знание элементарной теории музыки (ноты,	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание аккордовой системы, незнание нот и	знание нот, длительностей, буквенной системы аккордов

длительности, буквенная система аккордов)		длительностей	
<i>практика</i>			
Качество аккомпанирова- ния	отсутствует слитное аккомпанирование	допускает небольшие ошибки при слитном аккомпанировании	слитное аккомпанирова- ние
Быстрота смены аккордов	медленная перестановка аккордов	средняя перестановка аккордов	быстрая перестановка аккордов
Знание музыкального материала (песни)	выучено менее 5 произведений	выучено от 6 до 8 произведений	выучено более 8 песен

Методическое обеспечение

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы
(музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	опрос, беседа, тестирование
1.	Ознакомление с инструментом	46	8	38	
1.1	Азы игры на инструменте	22	4	18	опрос, беседа, тестирование
1.2	Народные песни	24	4	20	опрос, беседа, тестирование
2.	Аккордовые последовательности	48	8	40	

2.1	Основные аккорды ля минор	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2.2	Аккордовые последовательности - чистота звучания	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
3.	Быстрота смены аккордов	24	4	20	
3.1	Размер и ритм	12	2	10	опрос, наблюдение
3.2	Любимые песни	12	2	10	опрос, наблюдение
4.	Бой	48	8	40	
4.1	Бой (2/4)	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
4.2	Бой (3/4 и 4/4)	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
5.	Перебор	46	6	40	
5.1	Перебор (2/4)	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
5.2	Перебор (3/4)	22	2	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие	2	1	1	зачёт
	Итого:	216	37	179	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Тема 1. Ознакомление с инструментом

Теория: Азы игры на инструменте. Посадка гитариста. Изучение нот. Разучивание народных песен (2-3 аккорда) без боя.

Практика: Настройка гитары. Игра на каждой струне отдельно. Разучивание аккомпанемента народных песен (2-3 аккорда).

Тема 2. Аккордовые последовательности

Теория: Основные аккорды ля-минор (AmDmEm). Продолжение изучения народных песен на данные аккорды.

Практика: Слитное и качественное чередование (AmDmGC). Аккордовые последовательности - чистота звучания. Слитное и качественное чередование.

Тема 3. Быстрота смены аккордов

Теория: Понятие размера и ритма. Разучивание любимых песен учащихся, не переступающих грань изученных тем.

Практика: Разучивание песен в размере 2/4. Написание ритмических диктантов. Проведение ритмических упражнений. При необходимости педагог транспортирует песни в тональность Am.

Тема 4. Бой

Теория: Изучение боя 2/4. Схематическое написание боя. Название пальцев правой руки. Изучение боя 3/4 и 4/4. Схематическое написание боя.

Практика: Изучение песен в размере 2/4. Отработка быстроты чередования аккордов. Изучение песен в размере 3/4 и 4/4.

Тема 5. Перебор

Теория: Схема перебора 2/4. Схема перебора 3/4.

Практика: Аккордовые последовательности, исполняемые перебором 2/4.

Разучивание песни, исполняемой данным перебором.

Аккордовые последовательности, исполняемые перебором 3/4.

Продолжение изучения песни, исполняемой перебором 3/4.

Заключительное занятие

Теория: Опрос изученного материала.

Практика: Показ песен с аккомпанементом.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
3. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
4. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, 2014. - 224 с.
5. Петров П.В. Гитара. Все аккорды /П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал для музыкантов [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://amdm.ru/>. (Дата обращения: 10.04.2021).
2. Тюнер для настройки гитары [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://tuneronline.ru/>. (Дата обращения: 10.04.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова