

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета ЦВР  
11.05.2021 г.  
Протокол 9

Утверждена  
приказом ЦВР  
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**  
**(блок «Солнышко», адаптированный для учащихся с ограниченными  
возможностями здоровья)**  
**(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Рябинкина Алевтина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2021 год

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи
4. Актуальность
5. Продолжительность образовательного процесса
6. Формы и методы обучения
7. Ожидаемые результаты
8. Ожидаемые результаты (блок «Солнышко»)
9. Учебный план и содержание учебного плана стартового уровня
10. Учебный план и содержание учебного плана базового уровня
11. Учебный план и содержание учебного плана продвинутого уровня
12. Учебный план и содержание учебного плана стартового уровня, 1-й модуль (блок «Солнышко»)
13. Учебный план и содержание учебного плана стартового уровня, 2-й модуль (блок «Солнышко»)
14. Учебный план и содержание учебного плана стартового уровня, 3-й модуль (блок «Солнышко»)
15. Методическое обеспечение программы
16. Диагностический инструментарий для оценки знаний, умений, навыков учащихся
17. Список литературы

## Пояснительная записка

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуру труда.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Глиняная игрушка» (далее – программа) составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и образовательных школ [13]. Используются некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Ивановой Е.Н «Чудесный кувшинчик», Пак И.А «Глиняная игрушка и керамика», изменённые в соответствии с целями и задачами данной программы. Программа модифицированная. В процессе работы над программой в темы и содержание курса были внесены изменения для расширения и углубления знаний и умений у учащихся.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам)), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа направлена на удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности.

Программа разноуровневая: стартовый, базовый, продвинутый уровни освоения.

На стартовом уровне программа направлена на развитие элементарной грамотности учащихся посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом, учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На базовом уровне – функциональная грамотность, то есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На продвинутом уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся с хорошей подготовкой, желающих продолжить обучение. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Структура программы предусматривает наличие разделов, названия которых отражают последовательность этапов работы в зависимости от ее сложности.

Программа, в основу которой положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины, носит прикладной характер.

Программа включает в себя теоретический и практический курс. На занятиях учащиеся знакомятся с удивительным материалом – глиной, её

свойствами и применением, историей возникновения и создания глиняных изделий, с образцами народного творчества из этого материала.

В программу введены темы по изучению природы Кольского Севера и быта саамского народа.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у учащихся повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек; декоративных панно; посуды; украшений, сувениров.

Для формирования у детей умения строить свою деятельность используются коллективные формы работы.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, изделий народных промыслов.

Программа способствует профессиональной ориентации, раскрывает дизайнерские способности.

Содержание программы продвинутого уровня обучения направлено на дальнейшее совершенствование навыков и умений учащихся, знакомит их с проектной деятельностью, которая включает в себя исследовательскую работу, имеет более углубленный характер, а также готовит детей к участию в тематических выставках различного уровня, семинарах, конференциях с защитой своих проектов. Используется коллективная форма работы при защите творческих проектов.

Автором накоплен опыт проведения занятий и мероприятий творческой, досуговой и просветительской направленности, ориентированной на особенности интересов детей с ограниченными возможностями здоровья.

Признавая принцип равных возможностей в области образования для детей и молодёжи с ограниченными возможностями, данная программа обеспечивает включение образования данной группы учащихся в качестве неотъемлемой части в систему дополнительного образования объединения «Глиняная игрушка».

Процесс демократизации, гуманизации всех сфер жизни, поиск конструктивных решений в области социальной политики не могли обойти вниманием проблемы, связанные с активным включением в общественную жизнь такой социальной группы, как дети-инвалиды. В начале 90-х годов по мере развития гласности, роста демократических настроений, расцвета общественных движений и личной инициативы отношение государства и общества принципиально изменилось в сторону усиления внимания к проблемам таких детей. Сегодня можно с уверенностью говорить о формировании государственной политики в этом направлении.

За последние годы накоплен достаточно большой инновационный опыт реабилитации детей с особенностями развития, опирающийся на новую стратегию отношения к детям-инвалидам. Суть этой стратегии заключается в следующем: любой ребенок - глубоко умственно отсталый или с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства в целом – он должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления.

Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является данная программа, которая разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие их умственных, коммуникативных и творческих способностей.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом - глиной - включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков. Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка.

В программе разработан блок индивидуального образовательного процесса, ориентированный на детей с ОВЗ. Содержание блока направлено на развитие у них способностей, необходимых для общения, через лепку изделий из глины. Эта работа направлена на постоянное вовлечение детей в творческий процесс, который является для них способом активной жизненной позиции, самовыражения.

**Цель** программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*обучающие:*

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;

*развивающие:*

- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;
- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов; возможность проявления своей фантазии, изобретательности;

*воспитательные:*

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

**Цель программы для учащихся с ОВЗ** - создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в освоении первоначальных навыков и приемов лепки изделий из глины.

### **Задачи программы для учащихся с ОВЗ:**

*обучающие:*

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;

*развивающие:*

- развитие умственных, коммуникативных и творческих способностей детей;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие сенсорики;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);

*воспитательные:*

- воспитание морально-нравственных качеств (ответственность, порядочность, социальная толерантность);
- воспитание эстетических качеств, чувства прекрасного;
- воспитание культуры труда.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

Программа обучения имеет на стартовом уровне общекультурный уровень освоения; на базовом и продвинутом - углубленный. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Каждый блок программы строится таким образом, что он является переходом на следующий этап обучения.

Форма занятий - групповая, по звеньям.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 16 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп:

- стартовый уровень - 12-15 учащихся;
- базовый уровень – 12 учащихся;
- продвинутый уровень - 8-12 учащихся.

Количество учащихся с ОВЗ в группе – 6-8 чел.

### **Продолжительность образовательного процесса**

Срок реализации программы – 6 лет:

Стартовый уровень рассчитан на 2 года обучения: 1-й модуль - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа), 2-й модуль – 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Базовый уровень рассчитан на 2 года обучения: 1-й модуль – 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа), 2-й модуль – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года обучения, 1-й и 2-й модули - по 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятия – 2 x 45 минут, перерыв 10-15 минут.

Срок реализации программы (блок «Солнышко») – 3 года (по 144 часа в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В объединение принимаются все желающие дети. После окончания курса обучения дети защищают творческий проект, реферат, проходят тестирование и т.п. (по желанию) и получают свидетельство об окончании обучения по программе.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышение социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся.

### **Основные виды деятельности учащихся:**

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- экскурсия.

### **Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок. Дети в процессе освоения программы получают допрофессиональную подготовку. Наиболее одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

**Предметные:**

По окончании обучения по программе *стартового уровня (1-й модуль)* учащиеся должны

**знать:**

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины;
- способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки посуды и других предметов углубленной формы;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- виды рельефов, способы и приемы лепки рельефов;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- историю возникновения и создания дымковской игрушки, особенности сюжета и росписи;

**уметь:**

- организовать рабочее место.
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выгибанием);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные изделия.

По окончании обучения по программе *стартового уровня (2-й модуль)* учащиеся должны

**знать:**

- приемы тиснения;
- технологию изготовления фигур с учетом изменения положения головы, туловища, ног, рук у фигуры человека, а также положения туловища головы, лап, хвостов, крыльев животных и птиц;

- технологию изготовления игрушек на магнитах;
- технологию изготовления посуды более сложными способами (ленточный, из жгутиков);
- приемы использования дополнительных материалов при создании глиняных изделий;
- историю возникновения и создания Филимоновских и Скопинских глиняных изделий;

**иметь представление:**

- о культуре и быте народов Кольского Севера;

**уметь:**

- применять приемы тиснения;
- соблюдать технологию изготовления фигур в движении;
- создавать композиции более сложных видов, объединенных одним сюжетом;
- соблюдать технологию изготовления посуды различными способами лепки;
- создавать изделия на магнитах с использованием дополнительных материалов;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании обучения по программе *базового уровня (1-й и 2-й модули)* учащиеся должны

**знать:**

- вид рельефа – горельеф, контррельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания изразцов и Карпогольской игрушки;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

**уметь:**

- применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- применять технологию изготовления сложных композиций;
- применять технологию изготовления подставок сложных видов, Гжельской посуды;
- применять технологию изготовления рамок для фотографий;
- применять технологию изготовления народных игрушек;
- вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;

- применять технологию смешивания красок;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании обучения по программе *продвинутого уровня (1-й и 2-й модули)* учащиеся должны

**знать:**

- основы проектной деятельности;
- правила оформления проектной работы;
- технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов;

**уметь:**

- планировать работу над проектом;
- проводить анализ собранной информации;
- применять технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов;
- творчески и грамотно организовывать свою деятельность с целью достижения воплощения замысла в изделиях;
- подготовить устное выступление для презентации творческого проекта.

**Метапредметные:**

**уметь:**

- организовать рабочее место;
- планировать и определять последовательность действий в процессе работы;
- контролировать процесс и результат своей деятельности;
- устранять ошибки и находить пути их разрешения при выполнении работы;
- объективно оценивать результаты своей деятельности, в т.ч. с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

**Личностные:**

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда;
- воспитание чувства взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

### **Ожидаемые результаты блока «Солнышко»**

По окончании обучения по программе *стартового уровня (1-й модуль)* учащиеся должны

#### **знать:**

- общую характеристику глины, ее виды и применение;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- применяемые инструменты (стеки, ножи), приспособления (доски, кисти) и оборудование (муфельная печь);
- технологию обработки глины;
- простейшие способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- способы и приемы лепки плоских изделий;
- способы и приемы лепки простейших композиций;
- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;
- основные цвета, способы раскрашивания изделий.

#### **уметь:**

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться простейшими способами (конструктивный, комбинированный) и приёмами лепки (раскатывание на ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скатывание, прищипывание);
- применять разные способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- пользоваться способами и приемами лепки плоских изделий;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, соблюдая цветовую гамму, границы расписываемой поверхности;
- соблюдать порядок нанесения различных красок на поверхность изделия.

По окончании обучения по программе *стартового уровня (2-й модуль)* учащиеся должны

#### **знать:**

- состав разных видов глины, ее свойства;
- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;

- способы и приемы лепки более сложных настенных и объёмных композиций;

- тёплые и холодные цвета красок;

**уметь:**

- применять различные способы и приемы лепки;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налесты, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- отличать светлые и тёмные тона красок.

По окончании обучения по программе *стартового уровня (3-й модуль)* учащиеся должны

**знать:**

- использование глины в различных областях народного хозяйства;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека в движении с поворотом головы, рук; животного и птицы в движении, в полете, с поворотом хвоста;
- способы и приемы лепки сложных настенных и объёмных композиций с видом спереди, на заднем и переднем плане;
- приёмы использования дополнительных материалов;

**уметь:**

- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении, с изменением различных поз;
- передавать размеры предметов на ближнем и дальнем плане;
- применять способы и приёмы работы с дополнительными материалами;
- рисовать способом «по сырому»;
- смешивать клей ПВА с красками.

**Метапредметные результаты:**

**уметь:**

- организовать рабочее место;
- планировать свою деятельность;
- оценивать результаты своей работы;
- общаться и сотрудничать со сверстниками и педагогом в образовательной, творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование основ культуры труда;

- воспитание ответственного отношения к выполняемой работе;
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия.

### **Методическое обеспечение учебной программы**

Обучение основам лепки из глины должно опираться на следующие **принципы:**

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

### **Формы и методы обучения**

Для достижения поставленных целей и задач программы предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении.

### **Формы работы и применяемые педагогические технологии**

<b>Формы работы</b>	<b>Педагогические технологии</b>
Индивидуальные: консультация, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, тестовая технология
Групповые: работа в составе малых групп - парная, группы по 3-4 человека, по возрастам, по уровню освоения программы, по интересам	Технология проблемного обучения, технология адаптивной системы обучения, игровая технология, технология творческой деятельности
Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработки и выполнение эскизов	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности
Экскурсия: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Частично-поисковый метод обучения
Конкурсы: среди учащихся объединения, городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного и семейного творчества	Технология творческой деятельности

### **Методы обучения:**

- словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют

детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала;

- демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приёмов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций;

- практический: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приёмов;

- метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский) - позволяет развивать исследовательские и творческие способности и осознать значимость труда, развивает у учащихся самостоятельность и умение работать в коллективе, даёт возможность приобрести необходимые для жизни навыки общения;

- креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности;

- игровая деятельность;

- личностно-ориентированный.

Данные формы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом уровня подготовки и особенностей учащихся. Могут быть внесены изменения в темы занятий.

Курс программы по декоративно-прикладному творчеству выстроен от простого к сложному с использованием методов повтора, вариации и импровизации, от приобретения первоначальных умений и навыков к моделированию и конструированию.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в форме:

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение:
- беседы с элементами лекции;
- сообщения;
- диалога;
- дискуссии;
- обсуждение;
- практическая работа.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе:

- выполнения практических работ;
- выставок, конкурсов различного уровня (рисунка, плаката, декоративно-прикладного творчества, семейного творчества);
- выполнения творческих заданий (проектирование различных объектов, составление технологических карт);

- организации экскурсий (в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские).

Для реализации программы используется следующее *методическое обеспечение*:

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;
- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом.

#### ***Техническое оснащение занятий***

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам и правилам по освещённости, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству детей и иметь площадь 3,5 кв.м на человека (в условиях Кольского Заполярья).

#### ***Художественное оформление учебного кабинета***

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструмента, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у учащихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в тёплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения, т.к. будет способствовать творческой активности учащихся.

#### **Применяемые инструменты, материалы**

##### ***Инструменты:***

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№1 - №10) художественные и клеевые;

- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль;

### ***Материалы:***

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые)
- клей (ПВА, Момент, термоклей);
- Бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый);

## **Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

**Н** – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

#### **Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося**

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдаётся бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.
4. Умею выполнить практические задания.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий.

#### **Карта самооценки учащегося по итогам учебного года**

Подведём итоги за _____ учебный год
Ф.И. учащегося _____
1. Моё самое большое дело за учебный год _____
2. В чём я изменился за год _____
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____
6. Чему я лучше всего научил(ась)ся _____

**Учебный план  
стартовый уровень (1-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
1.	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	2	2	-	наблюдение
2.	Материалы, инструменты, оборудование	2	2	-	наблюдение
3.	Технология обработки глины	2	2	-	опрос
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка с натуры</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
1.1.	Лепка и роспись простейших форм	4	1	3	наблюдение
1.2.	Золотая осень	6	1	5	наблюдение, самостоятельная работа
1.3.	Образы животных в изделиях из глины	4	1	3	наблюдение
1.4.	Моя любимая игрушка	8	2	6	наблюдение
1.5.	Диковинные сосуды	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	2	-	2	
1.6.	Лепка фигуры человека	6	2	4	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Раздел II. Лепка по памяти и представлению</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
2.1.	Лепка рельефа	6	1	5	наблюдение
2.2.	В мире животных	10	2	8	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	
2.3.	Лепка фигуры человека	10	2	8	наблюдение,

	(по мотивам русских народных сказок)				самостоятельная работа
	Повторение темы	2	-	2	
2.4	Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2	творческая работа
<b>III.</b>	<b>Раздел III. Композиция</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
3.1.	Составление композиции из простейших форм	10	2	8	наблюдение
3.2.	Составление композиции по заданной теме	12	2	10	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	
3.3.	Лепка фигуры человека	10	2	8	наблюдение, опрос, творческая работа
	Повторение темы	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Раздел IV. Творческие работы</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
4.1.	Лепка декоративных работ	12	2	10	наблюдение, творческая работа
	Повторение темы «Изготовление мелких декоративных элементов»	2	-	2	
4.2.	Изготовление сувениров	12	2	10	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы «Лепка объемных (пустотелых) предметов»	2	-	2	
	Заключительное занятие	2	-	2	опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### Содержание учебного плана стартовый уровень (1-й модуль)

#### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство детей с коллективом, с программой занятий.

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

## **Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий.** **Общая характеристика глины**

**Теория:** Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Глина – современный материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

Что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Применение глины. Хранение глины.

## **Тема 2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной**

**Теория:** Глиняная масса. Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, кисти и краски, лак, станки с поворотным кругом, муфельная печь.

## **Тема 3. Технология обработки глины**

**Теория:** Подготовка глины к работе. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, намазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском). Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Роспись изделий. Способы и приемы росписи изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Краски, используемые для росписи.

## **Раздел I. Лепка с натуры**

### **Тема 1.1. Лепка и роспись простейших форм**

**Теория:** Беседа о форме тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Куриное яйцо – одно из атрибутов Пасхи. История создания матрешки. Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный или острый и т.д.). Строение предметов, основные части, их соотношение.

**Практика:** Лепка куриного яйца и матрешки. Роспись изделий.

### **Тема 1.2. Золотая осень**

**Теория:** Осень – время года, воспетое в стихах и литературных произведениях. Приметы осени. Дары осени. Анализ форм природы. Сравнение их друг с другом. Целостное восприятие предметов: круглый,

вытянутый, тонкий, толстый. Отличие объёмных форм от плоских. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка овощей, фруктов, деревьев и их листьев простой формы. Роспись изделий.

### ***Тема 1.3. Образы животных в изделиях из глины***

**Теория:** Внешний вид животных. Повадки. Места их обитания. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения. Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка животных: кошки, зайца, собаки. Роспись изделий.

### ***Тема 1.4. Моя любимая игрушка***

**Теория:** Беседа о любимой игрушке (один из видов животных). Материалы, из которых сделаны игрушки. Эстетический вид игрушки. Формы игрушки. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка любимых игрушек учащихся в статичном состоянии. Роспись изделий.

### ***Тема 1.5. Диковинные сосуды***

**Теория:** История создания глиняных сосудов. Форма, размер. Назначение предмета. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка сосудов: ваза, кружка, горшок, кувшин, чашка. Лепка сосудов из полных форм путём вдавливания пальцами. Шарообразная и цилиндрическая форма. Отгибание краёв и расплющивание форм: тарелка, блюдец, поднос. Роспись изделий.

### ***Теория 1.6. Лепка фигуры человека***

**Теория:** Особенности строения фигуры человека. Пропорциональное соотношение частей тела. Изображение фигуры человека в статичном состоянии. Лепка мелких деталей одежды. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур людей: «Взрослый с ребенком», «Девочка с мячом». Роспись изделий.

## **Раздел II. Лепка по памяти и представлению**

### ***Тема 2.1. Лепка рельефа***

**Теория:** Что такое рельеф? Форма скульптуры – барельеф. Простейшие настенные изображения. Натюрморт. Способ накладывания глины по эскизу, нанесённому рисунку. Свободный способ накладывания из вырезанного тонкого пласта глины. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка простейших настенных панно: «Лист в круге и квадрате», «Овощи в вазе», «Цыплята». Роспись изделий.

### ***Тема 2.2. В мире животных***

**Теория:** Внешний вид домашних животных и птиц. Животные зоопарка. Повадки. Условия их жизни. Анализ строения фигуры животных. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур домашних животных и птиц, животных зоопарка в статичном состоянии на выбор из предлагаемых: собака, овца, свинья, курица, гусь, медведь, тигр, лошадка. Роспись изделий.

**Тема 2.3. Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок)**

**Теория:** Русская сказка. Характерные особенности персонажей сказок. Анализ строения фигур людей: конус, овал, круг. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка сказочных образов по сказкам: «Репка», «Маша и медведь», «Жихарка». Роспись изделий.

**Тема 2.4. Итоговое занятие по I и II разделам**

**Практика:** Творческая работа.

**Раздел III. Композиция**

**Тема 3.1. Составление композиции из простейших форм**

**Теория:** Понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка одно- или двухфигурной объемной композиции («Еж», «Гуси», «Уточки», «Лиса с лисятами»). Лепка двух предметной плоской композиции: «Груша и яблоко», «Виноградная гроздь», «Веточка рябины», «Бабочки на цветках», «Ветка вишенки», «Лист с гусеницами», «Клубнички». Роспись изделий.

**Тема 3.2. Составление композиции по заданной теме**

**Теория:** Закрепить понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе. Создание композиций в соответствии с темами. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка объемной композиции по заданным темам: «Кошка греется на солнце», «Свинья с поросятами», «На птичьем дворе». Лепка барельефа: «На лесной поляне», «Медведь с медвежатами», «Грибы». Роспись изделий.

### **Тема 3.3. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Особенности создания композиции с изображением фигур людей. Сюжетная композиция. Технология изображения фигур людей и животных, объединенных одним сюжетом

**Практика:** Составление композиций по заданным темам: «Ребенок с животными», «Лыжник», «Клоун», «Ангелочки», «На Севере», «Дети в лесу». Роспись изделий.

## **Раздел IV. Творческие работы**

### **Тема 4.1. Лепка декоративных работ**

**Теория:** Изделия из глины как вид декоративно-прикладного искусства. Их основное назначение и виды. Сочетание в изделиях красоты и пользы, художественное оформление. История дымковской игрушки. Технология работы с глиной.

**Практика:** Создание эскиза для выбора формы предмета. Лепка и роспись декоративных изделий: «Сказочная рыбка», «Бусы для кукол», «Декоративное панно», «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами», «Чудесный кувшинчик», «Дымковская игрушка».

### **Тема 4.2. Изготовление сувениров**

**Теория:** Предметы для украшения своей квартиры, подарки для друзей, семьи. Технология работы с глиной. Анализ форм, пропорций предметов и объектов.

**Практика:** Лепка сувениров: подставки для карандашей, ручек, кисточек; кулоны, колокольчики, фигурки животных, сувениры на темы праздников и т.д.

## **Заключительное занятие**

**Практика:** Выставка работ детского творчества.

## **Учебный план стартовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка с натуры</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	
1.1.	Осень - пора	14	2	12	наблюдение,

	листопада и урожая				самостоятельная работа, опрос
	Повторение темы	2	-	2	
1.2.	Эти забавные животные	14	2	12	наблюдение самостоятельная работа, контрольное занятие
	Повторение темы	2	-	2	
1.3.	Лепка посуды	12	2	10	наблюдение самостоятельная работа, опрос
	Повторение темы	2	-	2	
1.4.	Лепка фигуры человека	12	2	10	наблюдение, самостоятельная работа
<b>II.</b>	<b>Раздел II. Лепка по памяти и представлению</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
2.1.	Лепка рельефа	12	2	10	наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.2.	Эти забавные животные	12	2	10	наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина)	12	2	10	наблюдение самостоятельная работа
2.4.	Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2	выставка
<b>III.</b>	<b>Раздел III. Композиция</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	
3.1.	Составление композиции на свободную тему	18	4	14	наблюдение
	Повторение темы	4	-	4	
3.2.	Составление композиции «Животные»	16	2	14	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	
3.3.	Лепка фигуры человека в композиции	14	2	12	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	

<b>IV.</b>	<b>Раздел IV. Творческие работы</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
4.1.	Лепка декоративных работ	16	4	12	наблюдение
	Повторение темы «Лепка мелких декоративных элементов, полые изделия с отверстиями»	4	-	4	
4.2.	Лепка рельефов	16	4	12	наблюдение
	Повторение темы «Плоские изображения»	4	-	4	
4.3.	Изготовление сувениров	20	4	16	наблюдение
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### Содержание учебного плана стартовый уровень (2-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

#### **Раздел I. Лепка с натуры**

##### **Тема 1.1. Осень - пора листопада и урожая**

**Теория:** Чудесное явление природы – листопад. Чем богата осень. Беседа о дарах природы. Анализ более сложных форм натуры. Сравнение между собой. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка осенних листьев и веток деревьев, деревьев (дуб, клен, рябина и др.). Лепка овощей, фруктов, ягод, грибов. Рельефное изображение с использованием дополнительных материалов. «Осенний вернисаж», «Роща», «Ёлочки». Роспись изделий на тканевой и других видах основ.

##### **Тема 1.2. Эти забавные животные**

**Теория:** Анализ строения фигуры животного в движении. Передача общего строения, динамики: положение лап, головы, туловища. Передача характера животного. Техника работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигуры животных в движении. «Слонёнок», «Зайчики», «Лиса», «Сова», «Лягушачий концерт», «Воробьиный переполох». Роспись изделий.

### **Тема 1.3. Лепка посуды**

**Теория:** История изготовления сосудов г. Скопина. Способы лепки посуды (ленточный, из жгутиков). Связь формы и назначения изделия, эстетических и функциональных качеств посуды. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка посуды различными способами. «Ваза с цветами», «Горшочек с мёдом», «Чайный сервиз», «Кувшинчик». Роспись изделий.

### **Тема 1.4. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Особенности лепки фигуры человека в движении. Пропорции фигуры. Народы Кольского Севера. Условия жизни, занятия. Традиции и обряды. Национальная одежда. Орнамент. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигуры человека в движении: «Край родной», «Встречаем солнце», «Жители Кольского Севера», «Маленький друг», «Дед Мороз и Снегурочка». Роспись изделий.

## **Раздел II. Лепка по памяти и представлению**

### **Тема 2.1. Лепка рельефа**

**Теория:** Объемное и рельефное изображение с использованием дополнительного материала: тканевая основа, ленты, бусины. Тиснение. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка рельефных и объемных изображений: «Ветка рябины», «Снегири на еловых ветках», «Корзина с овощами», «Корзина с цветами». Роспись изделий.

### **Тема 2.2. Эти забавные животные**

**Теория:** Анализ строения фигуры животного в движении. Технология изготовления изделий с учетом изменения положения туловища животных, лап, головы. Особенности изображения птиц в движении.

**Практика:** Лепка фигур животных и птиц в движении. «Медведи», «Собака», «Лошадка», «Барашек», «Гусь», «Утка». Роспись изделий.

### **Тема 2.3. Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина)**

**Теория:** А.С. Пушкин – великий русский поэт. Характерные черты персонажей сказок. Особенности строения фигур сказочных персонажей. Пропорции фигуры. Технология выполнения работы.

**Практика:** Лепка фигур сказочных персонажей в движении: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Лукоморье». Изображение настроения персонажей сказок. Роспись изделий.

### **Тема 2.4. Итоговое занятие по I и II разделам**

**Практика:** Выставка творческих работ.

### **Раздел III. Композиция**

#### **Тема 3.1. Составление композиции на свободную тему**

**Теория:** Технология составления более сложных объемных и настенных композиций по выбранной теме. Характерные особенности изображаемых предметов и объектов. Составление композиции (работа в группах).

**Практика:** Составление композиции по выбранным темам: «Северный пейзаж», «Саамские мотивы», «Море-дизайн», «Птичий двор», «Бабочки», «Сказочный город», «Небесные светила», «Букет», «Весна». Роспись изделий.

#### **Тема 3.2. Составление композиции «Животные»**

**Теория:** Технология составления более сложных объемных и настенных композиций. Тиснение. Использование дополнительных материалов: мех, бусинки, леска, тонкая проволока и др.

**Практика:** Изготовление объемных и настенных композиций: «В траве», «В лесу», «В тундре», «Лошадки», «Снегири», «Ежи», «Собака со щенятами», «На птичьем дворе». Роспись изделий.

#### **Тема 3.3. Лепка фигуры человека в композиции**

**Теория:** Технология выполнения фигуры человека в движении при создании композиции. Конус – один из способов изображения туловища человека. Изображение фигуры человека с передачей его характера и настроения.

**Практика:** Лепка фигуры человека в движении при создании композиции: «Дед Мазай и зайцы», «Домовёнок Кузька», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Цирк», «Маша и медведь», «Мороз Иванович», «Дудочка и кувшинчик». Роспись изделий.

### **Раздел IV. Творческие работы**

#### **Тема 4.1. Лепка декоративных работ**

**Теория:** Искусство филимоновских мастеров. Технология работы с глиной, росписи. Технология изготовления тульского пряника. Технология изготовления игрушек-колокольчиков. Технология изготовления светильников, подсвечников.

**Практика:** Лепка Филимоновской игрушки. Лепка Тульского пряника. Лепка игрушек-колокольчиков в виде кота, зайца, домика и др. Лепка светильников, подсвечников. Роспись изделий.

#### **Тема 4.2. Лепка рельефов**

**Теория:** Технология изготовления объемных и плоских изображений. Качественное соединение и лепка мелких деталей.

**Практика:**

Лепка рельефных изображений. Роспись изделий.

### **Тема 4.3. Изготовление сувениров**

**Теория:** Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

**Практика:** Шкатулки и коробочки, подставки для карандашей и ручек более сложных видов, игрушки-дергунчики, игрушки на магнитах. Лепка объемных и рельефных работ по выбору. Роспись изделий.

#### **Заключительное занятие**

**Практика:** Тестирование.

### **Учебный план базовый уровень (1-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	10	10	-	наблюдение
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка по памяти и представлению</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
1.1	Растительный мир	20	2	18	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
1.2	Мир русских традиций	16	2	14	наблюдение, опрос
	Повторение темы	4	-	4	
1.3	Мы живем в Заполярье	20	2	18	наблюдение, самостоятельная работа
<b>II.</b>	<b>Раздел II. Лепка по замыслу</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	
2.1	Красавица-зима	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Изготовление праздничных сувениров	18	4	14	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
2.3	Эти смешные животные	18	2	16	наблюдение,

					самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Раздел III. Творческие работы</b>	<b>80</b>	<b>12</b>	<b>68</b>	
3.1	Керамические изделия малых форм	16	4	12	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
3.2	Подводный мир	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Природа и человек	18	2	16	наблюдение
3.4	Изготовление изделий для домашнего обихода	20	4	16	наблюдение
	Повторение темы	4	-	4	
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебного плана базовый уровень (1-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

#### **Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций**

**Теория:** Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

#### **Раздел I. Лепка по памяти и представлению**

##### **Тема 1.1. Растительный мир**

**Теория:** Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

**Практика:** Создание сложных композиций на тему: «Прощание с летом», «Подсолнухи», «На болоте», «Опята», «Грузди», «Васильки», «Корзина с грибами», «Яблоки», «Груши», «Клубника», «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы», «Патиссоны», «Морковки». Роспись изделий.

### **Тема 1.2. Мир русских традиций**

**Теория:** Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

**Практика:** Лепка изделий: «Самовар», «Матрёшка», «Колокольчики», «Обереги: подкова, веник, домовёнок, ложка, лапоть и т.д.», «Праздники: Новый год, Рождество, Пасха». Роспись изделий.

### **Тема 1.3. Мы живем в Заполярье**

**Теория:** Особенности северной природы. Мой город и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Кольского Севера.

**Практика:** Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города. Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись изделий.

## **Раздел II. Лепка по замыслу**

### **Тема 2.1. Красавица-зима**

**Теория:** Снежная фантазия. Зимние забавы. Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

**Практика:** Создание объёмных и рельефных композиций по выбору: «Снег идёт», «Снежинки», «Зимний лес», «На катке», «Снежная крепость», «Лыжники», «На горке». Роспись изделий.

### **Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров**

**Теория:** Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка новогодних сувениров: елка, бусы, колокольчики, карнавальные принадлежности, фигуры сказочных персонажей, ангелы и др. Роспись изделий.

### **Тема 2.3. Эти смешные животные**

**Теория:** Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных. Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

**Практика:** Создание композиций: «Карасики», «Воронье счастье», «Жирафы», «Борьба за урожай», «Кошки – мышки», «Рыбки», «Смешные истории», «Кот Семён». Роспись изделий.

## **Раздел III. Творческие работы**

### **Тема 3.1. Керамические изделия малых форм**

**Теория:** Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

**Практика:** Лепка изделий из пластов глины: «Вазы разных видов», «Архитектурные постройки», «Жирафы», «Ёлочки», «Кит», «Колокольчики». Роспись изделий.

### **Тема 3.2. Подводный мир**

**Теория:** Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

**Практика:** Лепка изделий: «Черепаша», «Морские звёзды», «Морской конёк», «Жемчужина», «Красивые рыбки», «Дельфины», «Киты». Роспись изделий.

### **Тема 3.3. Природа и человек**

**Теория:** Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

**Практика:** Лепка изделий: «Ветка мимозы», «Цветущая ветка яблони», «Цветы и бабочки», «Фиалки», «Ромашки», «Берёза», «Сова», «Стрекоза». Роспись изделий.

### **Тема 3.4. Изготовление изделий для домашнего обихода**

**Теория:** Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий гжельских мастеров, каргопольских мастеров. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

**Практика:** Создание объёмных и настенных изделий. Лепка декоративных сосудов сложных и разнообразных форм: вазы, кувшины, чашки, горшки для цветов. Лепка гжельской посуды. Лепка подставок для зубных щеток, ножей, ложек, телефонов и др. Лепка подсвечников, шкатулок, рамок для фотографий. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Тестирование.

## **Учебный план базовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Технология	4	4	-	наблюдение

	изготовления сложных настенных и объемных композиций				
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка по памяти и представлению</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
1.1.	Растительный мир	20	2	18	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
1.2.	Мир русских традиций	20	2	18	наблюдение, опрос
	Повторение темы	4	-	4	
1.3.	Мы живем в Заполярье	20	2	18	наблюдение, самостоятельная работа
1.4.	Итоговое занятие	2	-	2	творческая работа
<b>II.</b>	<b>Раздел II. Лепка по замыслу</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	
2.1.	Красавица-зима	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Изготовление праздничных сувениров	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
2.3.	Эти смешные животные	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Раздел III. Творческие работы</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
3.1.	Керамические изделия малых форм	16	2	14	наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы	4	-	4	
3.2.	Подводный мир	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
3.3.	Природа и человек	18	2	16	наблюдение
3.4.	Изготовление изделий для домашнего обихода	20	4	16	наблюдение
	Повторение темы	4	-	4	

	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Содержание учебного плана базовый уровень (2-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

#### **Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций**

**Теория:** Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

#### **Раздел I. Лепка по памяти и представлению**

##### **Тема 1.1. Растительный мир**

**Теория:** Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Осенняя пора. Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

**Практика:** Создание сложных композиций на тему: «Полевые цветы», «Лесные дали», «Царский гриб», «Солнечный денёк», «Лисички-сестрички», «Фиалки», «Лукошко с грибами», «Пчёлки». «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы», «Осенние фантазии», «Клубника» «Морковки», по замыслу. Роспись изделий.

##### **Тема 1.2. Мир русских традиций**

**Теория:** Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

**Практика:** Лепка изделий на тему русских традиций: «Горшочки», «Чаепитие», «Обереги», «Куклы», «Вазы», «Мешочек с добром», «Барыня», «Корзина с яичками», «Пасхальные цыплята», по замыслу. Роспись изделий.

##### **Тема 1.3. Мы живем в Заполярье**

**Теория:** Особенности северной природы. Мой город и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Кольского Севера.

**Практика:** Создание сюжетных композиций: «Край морошковый», «Северные напевы», «Сосновый бор», «Лесные тайны», «Северное сияние», «Птицы прилетели», «Белочки в парке», «Заячьи тропы», по выбору. Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города. Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись изделий.

#### **Тема 1.4. Итоговое занятие по разделу I**

**Практика:** Творческая работа.

### **Раздел II. Лепка по замыслу**

#### **Тема 2.1. Красавица-зима**

**Теория:** Снежная фантазия. Зимние забавы. Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

**Практика:** Создание объемных и рельефных композиций по выбору: «Зимняя сказка», «Снежные узоры». «Зима в деревне», «Морозный день», «Ель красавица», «Весёлые снеговики», «Снежный домик», по выбору. Роспись изделий.

#### **Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров**

**Теория:** Эстетическая и функциональная значимость предметов. Беседа о технологии изготовления изделий.

**Практика:** Лепка новогодних сувениров: «Новогодние фантазии», «Снеговики бывают разные». «Символ года», «Волшебные ангелочки», «Подсвечники», «Рождественский венок», «Подарок папе», «Любимой маме», по выбору. Роспись изделий.

#### **Тема 2.3. Эти смешные животные**

**Теория:** Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных. Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

**Практика:** Создание композиций: «Жизнь под водой», «Птицы», «Лисья хитрости», «Деревенские мотивы», «Удивительные кошки», «Воронье счастье», по выбору. Роспись изделий.

### **Раздел III. Творческие работы**

#### **Тема 3.1. Керамические изделия малых форм**

**Теория:** Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

**Практика:** Лепка изделий из пластов глины: «Подставки», «Изделия для кухни», «Мой дом», «Сувениры», «Домики», «Подсвечники», «Вазы», по выбору. Роспись изделий.

#### **Тема 3.2. Подводный мир**

**Теория:** Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

**Практика:** Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: «Красивые рыбки», «Улитки», «Киты», «Морские растения», «Моредизайн», по выбору. Роспись изделий.

### **Тема 3.3. Природа и человек**

**Теория:** Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

**Практика:** Лепка изделий на тему «Природа и человек»: «ветка сирени», «царство бабочек», «подснежники», «цветы», «березовая роща», «ночной охотник», «насекомые», по замыслу. Роспись изделий.

### **Тема 3.4. Изготовление изделий для домашнего обихода**

**Теория:** Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий гжельских мастеров, каргопольских мастеров. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

**Практика:** Изготовление изделий для домашнего обихода: «Рыжий кот», «Верный Пёс», «Солонки», «Корзинки», «Панно-доски», «Чайная пара», «Горшки для цветов», «Чайник», «Сувениры», «Подставки», «Подсвечники», по выбору. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Тестирование.

## **Учебный план продвинутого уровня (1-й, 2-й модули)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
<b>1.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	
1.1	Подготовительный этап	10	10	-	наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, опрос
1.2	Основной этап	70	20	50	наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, опрос
1.3	Заключительный этап	20	2	18	презентация

<b>2.</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>112</b>	<b>26</b>	<b>86</b>	
2.1	Подготовительный этап	10	10	-	наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, опрос
2.2	Основной этап	100	4	86	наблюдение. самостоятельная работа, творческая работа, опрос
2.3	Заключительный этап	2	2	-	опрос, выставка
	Заключительное занятие	2	-	2	опрос, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

### Содержание учебного плана продвинутого уровня (1-й, 2-й модули)

#### Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Организационные вопросы.

#### Тема 1. Проектная деятельность

**Теория:** Понятие проектной деятельности. Ознакомление с планом работы над проектом, объяснение содержания этапов.

##### Начальный этап:

1. Актуальность темы.
2. Идея исследования.
3. Замысел исследования.
4. Объект исследования (с кем или с чем работать).
5. Предмет исследования (что будут исследовать).
6. Цель исследования.
7. Задачи.
8. Гипотезы (что возможно и при каких условиях).
9. Диагностический инструментарий.
10. Критерии оценки ожидаемых результатов.
11. Прогноз возможных негативных последствий.
12. Способы коррекции, компенсации негативных последствий.

##### Основной этап:

- 1) подготовительный;
- 2) практический;
- 3) обобщающий;

Заключительный этап (внедренческий):

- выступление;
- презентация;
- участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д.
- вывод и рецензирование.

***Практика:***

***1. Начальный - подготовительный этап***

Выбор темы. Постановка цели и задач. Сбор информации. Анализ собранной информации. Составление плана работы над проектом.

- 1.1. Возникновение проблемы (постановка задач)
- 1.2. Подготовка к решению
- 1.3. Формирование замысла
- 1.4. Проверка и проработка

***2. Основной этап***

Выбор сырья и материалов, рабочих инструментов, оборудования. Разработка эскизов изделий (схемы, рисунки и др.). Разработка технологии изготовления проектируемых изделий. Экономические расчеты (себестоимость изделия).

- 2.1. Погружение в проект
- 2.2. Организация деятельности
- 2.3. Осуществление деятельности. Изготовление изделий по проекту.

***3. Заключительный этап***

Оформление приложений (эскизы, схемы, рисунки и др.). Подготовка электронной презентации: анализ наработанного печатного, электронного материала, его отбор и оформление. Подготовка выступления. Защита проекта в объединении перед учащимися.

Презентация результатов

***Предлагаемые темы творческих проектов***

**1-й модуль**

1. Мир живой природы («Домашние любимцы», «Подводное царство», «Колючая семейка», «Зоопарк», «Журавли летят», «Гроздь рябины», «Весенняя песня», «Фрукты в корзине», «Разноцветные капли»).
2. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).
3. Мир образов русских народных сказок («Сказочная птица», «Сундучок со сказками», «Лукоморье», «Рождественский ангел»).
4. Мир традиционной русской игрушки («Мир дымковской игрушки», «Гжельские узоры», «Жостовские узоры»).
5. Мир русских традиций («Русский самовар», «Подкова на счастье», «Новогодняя сказка», «Старинный город», «Город моей мечты», «Подарок маме»).

## 2-й модуль

1. Мир живой природы («Зелёный дом», «Причудливые насекомые», «Грибное царство», «Декоративные кустарники», «Мир комнатных растений», «Мы живём в Заполярье», «Времена года», «Дары земли», «Радуга»).

2. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

3. Мир образов русских народных сказок («Малахитовая шкатулка», «Снегурочка», «Сказка о золотой рыбке», «Красная шапочка», «Морозко»).

4. Мир традиционной русской игрушки («Филимоновская игрушка»; «Тверская игрушка»).

5. Мир русских традиций («Деревенские мотивы», «Рождественские фантазии», «Играй гармонь», «Балалаечка моя», «Чаепитие», «Городские памятники», «Подарок маме»).

## **Тема 2. Изготовление сувениров**

### ***Теория:***

#### ***1. Подготовительный этап***

- 1.1. Возникновение проблемы (постановка задач);
- 1.2. Подготовка к решению;
- 1.3. Формирование замысла;
- 1.4. Проверка и проработка.

#### ***2. Основной этап***

- 2.1. Погружение в проект;
- 2.2. Организация деятельности;
- 2.3. Осуществление деятельности.

### ***Практика:***

Лепка изделий по выбору. Роспись изделий.

Творческие проекты обучающихся: изготовление сувениров различных видов с использованием дополнительных материалов.

## ***Предлагаемые темы для учащихся***

### **1-й модуль**

1. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.

2. Плоские изделия. Композиции: «Осенние краски», «Листопад», «Цветы», «Фрукты», «Снег идет», «Овощи на доске», «Яблоки», «На дне морском», «Ночное небо», «Лес», «Ромашковые поля», «Поздравляю папу».

3. Подсвечники: «Звезда», «Снеговик», «Змея», «Сердце», «Домик».

4. Украшения на магнитах: Овощи, фрукты, фигуры людей, животных.

5. Рамки для фото: «Кот», «Одуванчик», «Елочка», «Море», «Черепашка», «Ежики», «Солнечный день», «Зима», «Гусеница», «Мои ладошки», «Праздничное».

6. Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы: «Рыба», «Лебеди», «Клубнички», «Мешочек», «Лягушка», «Кот», «Яблоко», «Ваза», «Ежик».

7. Колокольчики: «Домовенок Кузька», «Груша», «Щенок», «Кот Василий».

### **2-й модуль**

1. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.
2. Плоские изделия. Композиции: «Сливы в корзине», «Морковная грядка», «Сидит кошка на окошке», «Красота вокруг нас», «Красавица Зима», «Подсолнухи в вазе», «Пастушок», «Олени», «Северное сияние», «Семья», «Городские цветы».
3. Подсвечники - изготовление на свободную тему.
4. Украшения на магнитах: декоративные изделия с изображением достопримечательностей городов – лепка на свободную тему.
5. Рамки для фото на тему «Времена года»; «Техника».
6. Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы: «Совушка-сова», «Поросёнок Хрюша», «Черепашка», «Лиса», «Крошка енот», «Слон», «Букет», «Ландыши», «Ежик с яблоками».
7. Колокольчики: фантазии в глине.

### ***Заключительный этап***

Презентация изделий.

### **Заключительное занятие**

***Практика:*** Выставка работ учащихся. Подведение итогов.

**БЛОК «СОЛНЫШКО»**  
**Учебный план**  
**стартовый уровень (1-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	История возникновения и создания глиняных изделий	2	2	-	опрос
2.	Общая характеристика глины	2	2	-	опрос
3.	Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной	2	2	-	опрос
4.	Технология обработки глины	2	2	-	опрос, наблюдение
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка с натуры (по образцу)</b>	<b>132</b>	<b>10</b>	<b>122</b>	
1.	Лепка и роспись простейших форм	30	2	28	наблюдение
2.	Лепка фигур животных	30	2	28	наблюдение, творческая работа
3.	Лепка плоских изделий	30	2	28	наблюдение
4.	Лепка простейших композиций	14	2	12	наблюдение
	Повторение темы	16	-	16	
5.	Лепка фигуры человека	12	2	10	наблюдение
	Заключительное занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**Содержание учебного плана**  
**стартовый уровень (1-й модуль)**

**Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

### **Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий**

**Теория:** Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история.

### **Тема 2. Общая характеристика глины**

**Теория:** Что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Применение глины.

### **Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной**

**Теория:** Глиняная масса. Стеки, их разновидности. Доски, кисти, краска, ножи, муфельная печь.

### **Тема 4. Технология обработки глины**

**Теория:** Подготовка глины к работе. Способы деления глиняной массы: откручивание, отщипывание, разрезание и надрез стекой, формирование. Способы и приемы лепки (конструктивный, комбинированный, пластичный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, сгибание, вытягивание, скатывание, прищипывание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание).

## **Раздел I. Лепка с натуры**

### **Тема 1.1. Лепка и роспись простейших форм**

**Теория:** Куриное яйцо – одно из атрибутов Пасхи. Беседа «Из истории создания матрешки». Беседа по теме «Времена года»: осень – золотая пора, осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; красавица-зима, поэты и писатели о зиме, история возникновения праздника «Новый год», атрибуты новогоднего праздника. Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, острый, угловатый, плавный и т.п.).

**Практика:** Лепка куриного яйца, матрешки, неваляшки, баранок. Лепка овощей и фруктов: морковь, лук, огурец, картофель, яблоко, слива, апельсин, груша, лимон и т.д. Лепка грибов, лесных ягод. Лепка елок, снеговиков. Роспись изделий.

### **Тема 1.2. Лепка фигур животных**

**Теория:** Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ форм натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более простые формы: мышка, ёж, свинья, цыпленок, птичка и т.д. Роспись изделий.

### **Тема 1.3. Лепка плоских изделий**

**Теория:** Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного в статичном состоянии. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка подставок различных форм, листьев простейших форм, фигур животных, птиц, человека. Лепка предметов: деревья, фрукты, овощи, солнце, тучи, капли дождя, снег, дома, игрушки, коврики для животных и др. Роспись изделий.

### **Тема 1.4. Лепка простейших композиций**

**Теория:** Понятие о композиции. Простейшие настенные, объемные композиции. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка простейших настенных и объемных композиций: гусеница на листе, жучок на листе, грибы на поляне, зайчик на поляне, кошечка на коврике. Роспись изделий.

### **Тема 1.5. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Передача характерных особенностей фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении, а также предметов. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей.

**Практика:** Лепка фигур людей: девочка, мальчик. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Мини-выставка детских работ.

## **Учебный план стартовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	2	2	-	опрос
2.	Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной.	2	2	-	опрос

	Технология обработки глины				
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка с натуры (по образцу)</b>	<b>136</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	
1.	Лепка и роспись несложных форм	30	2	28	наблюдение, самостоятельная работа
2.	Лепка фигур животных	32	2	30	наблюдение, самостоятельная работа
3.	Лепка плоских изделий	32	2	30	наблюдение
4.	Лепка простейших композиций	14	2	12	творческая работа, наблюдение, самостоятельная работа
	Повторение темы: Лепка фигур животных	16	-	16	
5.	Лепка фигуры человека	12	2	12	наблюдение, творческая работа, опрос
	Заключительное занятие	2	-	2	опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание учебного плана стартовый уровень (2-й модуль)

#### Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

#### Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины

**Теория:** Глина – древнейший материал. Глиноterapia. Основной состав глины и ее свойства. Хранение глины.

#### Тема 2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины

**Теория:** Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом.

Оформление изделий. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи.

## **Раздел I. Лепка с натуры**

### ***Тема 1.1. Лепка и роспись несложных форм***

**Теория:** Беседа «Из истории создания матрёшки». Беседа «Времена года»: осень - золотая пора, осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; красавица-зима, поэты и писатели о зиме, история возникновения праздника «Новый год», атрибуты новогоднего праздника.

Беседа «Весна – обновление природы», поэты и писатели о весне.

Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.).

Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка овощей и фруктов с усложнёнными элементами (листья, веточка, стебель, в тарелке, в корзинке и т.п.): морковь, лук, свёкла, огурец, картофель, тыква; дыня, яблоко, груша, слива, вишня, апельсин, лимон и т.д.

Лепка грибов, лесных ягод. Лепка ёлок (с изображением бус, игрушек и т.п.), снеговиков (с изображением деталей «одежды»). Роспись изделий.

### ***Тема 1.2. Лепка фигур животных***

**Теория:** Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более сложные формы, приближённые к естественному внешнему виду животных и птиц: лиса, волк, медведь, заяц, курица и т.д. Роспись изделий.

### ***Тема 1.3. Лепка плоских изделий***

**Теория:** Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных налёпов.

**Практика:** Лепка: фрукты на блюде, грибы в корзине, семейка медведей, кошечка с котятами, уточки на озере, птицы прилетели.

### ***Тема 1.4. Лепка простейших композиций***

**Теория:** Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: лист: с ягодами, с берёзовыми серёжками, орехами, желудями; бабочка на листочке; грибы (мухоморы) на поляне; собака на коврике; свинья на травке; «Королева осень»; «Зимняя сказка». Роспись изделий.

**Тема 1.5. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа о каргпольской игрушке. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур людей по сказкам (бабушка, дедушка, Дед Мороз, Снегурочка).

**Заключительное занятие**

**Практика:** Опрос.

**Учебный план  
стартовый уровень (3-й модуль)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		беседа
1.	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	2	2	-	опрос
2.	Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины	2	2	-	опрос
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка с натуры (по образцу)</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	
1.	Времена года	22	1	21	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
2.	Лепка фигур животных	20	1	19	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
3.	Лепка плоских изделий	20	2	18	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
4.	Лепка фигуры человека	12	1	11	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
	Итоговое занятие по разделу I	2	-	2	выставка

<b>II.</b>	<b>Раздел II. Творческие работы</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	
1.	Лепка композиций	14	1	13	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
	Повторение темы «Лепка фигур животных»	6	-	6	
2.	Изготовление сувениров	30	2	28	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
	Повторение темы «Лепка плоских изделий»	10	-	10	
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного плана стартовый уровень (3-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

#### **Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины**

**Теория:** Глина – древнейший материал. Глина - современный материал, используемый в различных областях народного хозяйства. Состав разных видов глины и ее свойства. Хранение глины.

#### **Тема 2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины**

**Теория:** Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом.

Оформление изделий (дополнение) мелкими деталями: налепами, процарапыванием различными инструментами. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий.

#### **Раздел I. Лепка с натуры**

##### **Тема 1.1. Времена года**

**Теория:** Беседа по теме: «Времена года»: осень - золотая пора, осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; красавица-зима, поэты и писатели о зиме, история возникновения праздника «Новый год», атрибуты

новогоднего праздника. Беседа «Весна – обновление природы», поэты и писатели о весне.

Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.). Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка форм деревьев, кустарников. Лепка овощей и фруктов с усложнёнными элементами (листья, веточка, стебель, цветы (в тарелке, в вазе, в корзинке и т.п.): морковь, лук, свёкла, огурец, картофель, тыква; дыня, яблоко, груша, слива, вишня, апельсин, лимон и т.д. Лепка грибов, лесных ягод. Лепка ёлок (с изображением шишек, бус, игрушек и т.п.), снеговиков (с изображением деталей «одежды»). Роспись изделий.

### ***Тема 1.2. Лепка фигур животных***

**Теория:** Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более сложные формы, приближённые к естественному внешнему виду животных и птиц: кот, собака, лиса, волк, медведь, заяц, курица и т.д. Роспись изделий.

### ***Тема 1.3. Лепка плоских изделий***

**Теория:** Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных налёпов.

**Практика:** Лепка: осень в лесу, фрукты на блюде, грибы в корзине, семейка медведей, кошечка с котятами, уточки на озере, первые весенние цветы, птицы прилетели.

### ***Тема 1.4. Лепка фигуры человека***

**Теория:** Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа о литературных произведениях, мультфильмах. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур людей по сказкам (бабушка, дедушка, Дед Мороз, Снегурочка), героев из мультфильмов.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Выставка детских работ.

## **Раздел II. Творческие работы**

### ***Тема 2.1. Лепка композиций***

**Теория:** Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: лист: с ягодами, с берёзовыми серёжками, орехами, желудями; бабочка на

листочке; грибы (мухоморы) на поляне; собака на коврике; свинья на травке; «Королева осень»; «Зимняя сказка»; «Солнечный день»; «В лесу». Роспись изделий.

### **Тема 2.2. Изготовление сувениров**

**Теория:** Изготовление красивых и нужных изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка объёмных и рельефных работ по выбору. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Выставка работ учащихся.

## **Список литературы для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Баряева Л.Б, Гаврилушкина Т.В, Волосовец О.П. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2019. Серия: ФГОС ОВЗ. – 335 с.
3. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
5. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.-144 с.
8. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
9. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
10. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2014. – 110 с.
11. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.

12. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>.
13. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
14. Рашупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект. М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 290 с.
15. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
17. Феокистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
18. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
19. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

### Список литературы для учащихся

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Гусева И. Соленое тесто. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. - 96 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
5. Зыкова М.А., Рау М.Ю. Изобразительное искусство 2 класс. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
6. Ищук В.В.; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160 с.
7. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. – М.: АРТ «Родник», 2007. – 66с.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
9. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
10. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
11. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
12. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
13. Пация Е. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки. – Мурманское книжное издательство, 1990.– 112 с.
14. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
15. Рубцова Е.С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

- 16.Рубцова Е.С. Фигурки из солёного теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. – 64 с.
- 17.Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975.– 244 с.
- 18.Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
- 19.Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.
- 20.Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

## Диагностические материалы

### *Контрольные вопросы для учащихся по программе стартового уровня (1-й модуль)*

#### ***Теоретическая часть***

1. Как называется материал, из которого вы лепите?
2. Какие свойства имеет глина?
3. Какого цвета имеет глина?
4. Где применяется глина?
5. Как подготовить глиняную массу к работе?
6. Из какой глины можно лепить?
7. Сколько времени сохнет изделие из глины?
8. Для чего обжигают изделия?
9. Как называется печь для обжига изделий?
10. Как называются инструменты для работы с глиной и их назначение?
11. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
12. Каким способом можно вылепить фигуру человека, животного?
13. Каким способом можно лепить посуду?
14. Что такое рельефное изображение?
15. Каким способом можно вылепить объёмную композицию?
16. Что такое эскиз?
17. Как подготовить изделие к росписи?
18. Назовите центры изготовления глиняных изделий в России.
19. Назовите особенности лепки и росписи Дымковской игрушки.
20. Какими красками можно расписывать игрушки?
21. Как расписываются изделия?
22. Назовите спектр цветов.
23. Назовите основные цвета.

#### ***Практическая часть***

Лепка фигуры человека. Создание композиции с изображением фигур людей «Моя семья».

1. Правильность подготовки глиняной массы к работе.
2. Выполнение подготовительной работы - деление на части.
3. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
4. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
5. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный).
6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
7. Умение соединять части изделий.

8. Аккуратность заглаживания изделий водой.
9. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение накладывать одну краску на другую, раскрашивание в одном направлении).

***Контрольные вопросы для учащихся  
по программе стартового уровня (2-й модуль)***

***Теоретическая часть - проверочный тест.***

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?
  - а) скульптура;
  - б) графика;
  - в) декоративно-прикладное искусство.
  
2. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:
  - а) смять;
  - б) погладить;
  - в) скатать жгут и согнуть пополам.
  
3. Глина – это материал:
  - а) твёрдый;
  - б) пластичный;
  - в) упругий.
  
4. Какие изделия создают из глины:
  - а) мебель;
  - б) посуду;
  - в) обувь.
  
5. Чтобы игрушка была прочной, её:
  - а) обжигают;
  - б) кладут в холодильник;
  - в) хранят в темноте.
  
6. Каким способом можно слепить «колобка» из сказки:
  - а) комбинированным;
  - б) пластичным;
  - в) конструктивным.
  
7. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:
  - а) клей ПВА;
  - б) известь;
  - в) клей для обоев.
  
8. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно:
  - а) вдавить внутрь;

- б) вытянуть вперёд;
- в) расплющить.

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- а) на гончарном круге;
- б) на столе;
- в) на лавочке.

10. Каким способом можно слепить вазочку?

- а) ленточным;
- б) бантичным;
- в) верёвочным.

11. Какая игрушка весело свистит?

- а) Филимоновская;
- б) Дымковская;
- в) Каргопольская.

12. Рельефы бывают:

- а) высокие;
- б) мягкие;
- в) плотные.

13. Глина после обжига при стуке:

- а) гудит;
- б) стучит;
- в) звенит.

14. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) скорость бега;
- б) музыкальный слух;
- в) мелкую моторику пальцев.

15. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая;
- б) муфельная;
- в) духовой шкаф.

### ***Практическая часть***

Лепка рельефных изображений. Изготовление изделия на плоскости «Ландыши».

1. Умение аккуратно сгибать изделие.
2. Умение вытягивать мелкие части из целого.
3. Правильно раскатывать глиняный пласт, учитывать толщину, ровность поверхности, придавать различные формы изделиям.

4. Аккуратно делать оттиск, углубление в плоских формах.
5. Нанесение рисунка на плоскую поверхность.
6. Выполнение рельефа двумя способами (заполнение рисунка глиняной массой, накладывание на рисунок сверху заранее выполненными деталями).
7. Умение смешивать цвета, использовать плавные переходы цвета.
8. Уметь оценивать при использовании дополнительных материалов размер изделия, его цвет.
9. При лепке композиции учитывать расположение предметов по величине, по расположению на переднем и заднем плане.
10. Уметь аккуратно делать симметричный рисунок на изделиях.
11. При лепке народных игрушек (Филимоновской, Скопинской, Кольского Севера) соблюдать традиционную технологию их изготовления.

***Контрольные вопросы для учащихся  
по программе базового уровня (1-й, 2-й модули)***

***Теоретическая часть - тестирование.***

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...
  - а) гончар;
  - б) глиномес;
  - в) глинопек.
  
2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
  - а) блеска;
  - б) водонепроницаемости и прочности;
  - в) цвета.
  
3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
  - а) глина;
  - б) посуда;
  - в) лепка.
  
4. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...
  - а) носили в сетках;
  - б) возили в тележках;
  - в) носили на голове или плече.
  
5. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...
  - а) оливковое масло;
  - б) воду;
  - в) чай.

6. Впервые фарфор был изготовлен в...
- Индии;
  - России;
  - Китае.
7. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...
- синего;
  - белого;
  - серого.
8. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора...
- Виноградов;
  - Персигов;
  - Малинин.
9. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...
- под Санкт-Петербургом;
  - в Пскове;
  - в Москве.
10. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...
- изразцами;
  - образцами;
  - майоликой.
11. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...
- Вологда;
  - Москва;
  - Гжель.
12. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...
- статуэтками;
  - скульптурами;
  - миниатюрами.
13. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулеч из глины, проживали в деревнях:
- Дымково и Филимоново;
  - Дымкино и Филькино;
  - Дымово и Филино.

14. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- а) фаянс;
- б) хрусталь;
- в) изразец.

15. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- а) процарапывания;
- б) откручивания;
- в) примазывания.

16. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- а) глиняным станком;
- б) керамическим столом;
- в) гончарным кругом.

17. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- а) придание формы;
- б) деление на части;
- в) соединение деталей.

### ***Практическая часть***

Изготовление праздничной фоторамки «Милой маме в день рождения».

1. Уметь передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Выполнение рельефа: горельефа, контррельефа.
3. Уметь вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с их с основой с помощью нитей и др.
4. Уметь изготовить различные фоторамки: объёмные, плоские.
5. При изготовлении фоторамок использовать различные приёмы лепки (вырезание, оформление наклепами, накладывание мелких кусков глины).
6. Уметь смешивать краски с клеем ПВА, учитывая пропорцию.
7. Аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.

### ***Критерии оценки выставочных работ***

1. Владение техническими навыками и приёмами лепки.
2. Соблюдение пропорций изделий.
3. Чёткая проработка форм, деталей изделия.
4. Аккуратность выполненной работы.
5. Передача при лепке изделия настроения, характера образа людей и животных.
6. Умение изображать фигуры людей, животных, птиц в движении.
7. Умение правильно показать пространственное положение предметов.
8. Творческий подход к своей работе.

9. Оригинальность мышления.
  10. Создание авторского фонда.
  11. Умение оценивать работы других детей.
- Оценка уровня умений и навыков учащихся по результатам выставок различного уровня.

***Контрольный опрос для учащихся  
по программе продвинутого уровня (1-й, 2-й модули)***

***Теоретическая часть***

1. Что включает в себя подготовительный этап работы над проектом?
2. Что включает в себя основной этап работы над проектом?
3. Что включает в себя заключительный этап работы над проектом?
4. Что даёт применение дополнительных материалов в изготовлении изделий?
5. Как работать над эскизом?

***Практическая часть***

Оценка выставочных работ по результатам выставок различного уровня.

***Контрольные вопросы для учащихся с ОВЗ  
(блок «Солнышко»)***

***По программе стартового уровня (1-й модуль)***

***Теоретическая часть:***

1. Как называется материал, из которого мы лепим?
2. Какие свойства глины вы знаете?
3. Как приготовить глину к работе?
4. Какими движениями катаем шар?
5. Какими движениями катаем колбаску?
6. Как соединяем детали изделия?
7. Что делаем с игрушкой после лепки?
8. Что делаем с игрушкой после сушки?
9. Что делаем с игрушкой после обжига?
10. Какими красками раскрашиваем игрушку?
11. Для чего лепят игрушки?
12. Как называются инструменты для лепки?
13. Что можно делать стекой?

***Практическая часть***

1. Разминание глины.
2. Раскатывание глины различными способами.
3. Деление глиняного куска на части.

4. Придание куску глины формы шара, колбаски.
5. Расплющивание, сдавливание, формирование пальчиками.
6. Расположение изделий на плоской поверхности.
7. Соединение частей изделия.
8. Заглаживание изделия.
9. Равномерное нанесение красок на изделие.

***По программе стартового уровня (2-й модуль)***

***Теоретическая часть:***

1. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
2. Как изменять положение частей изделия?
3. Какими способами можно вылепить посуду?
4. Как можно красиво оформить изделия?
5. Что такое светлый и тёмный фон?

***Практическая часть***

1. Раскатывание тонких колбасок (жгутиков).
2. Расплющивание жгутиков.
3. Умение лепить мелкие детали.
4. Умение процарапывать рисунок на изделии.
5. Смешивание белой краски с другими красками.

***По программе стартового уровня (3-й модуль)***

***Теоретическая часть - проверочный тест.***

1. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:
  - а) смять;
  - б) погладить;
  - в) скатать жгут и согнуть пополам.
  
2. Глина – это материал:
  - а) твёрдый;
  - б) пластичный;
  - в) упругий.
  
3. Какие изделия создают из глины:
  - а) мебель;
  - б) посуду;
  - в) обувь.
  
4. Чтобы игрушка была прочной, её:
  - а) обжигают;
  - б) кладут в холодильник;
  - в) хранят в темноте.

5. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно:

- а) вдавить внутрь;
- б) вытянуть вперёд;
- в) расплющить.

6. Каким способом можно слепить вазочку?

- а) ленточным;
- б) бантичным;
- в) верёвочным.

7. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) скорость бега;
- б) музыкальный слух;
- в) мелкую моторику пальцев.

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая;
- б) муфельная;
- в) духовой шкаф.

### ***Практическая часть***

Лепка композиции «Чайный сервиз». Изготовление изделий на плоскости.

1. Раскатывание глины плавными движениями.
2. Умение располагать в пространстве различные изделия.
3. Равномерное перемешивание красок при добавлении клея.

