

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ДДТ «Родник»  
/Косенков О.Н./  
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Вокальная студия «Янтарные нотки»**  
направленность: **художественная**  
возраст детей: **5-18 лет**  
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:  
Лебедева А.Р.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Калининград  
2018 г.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Янтарные нотки»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Лебедева Адиля Равилевна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	программа рассмотрена на заседании педагогического совета № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Формирование базовой культуры учащихся в области музыкального искусства посредством хорового и вокального пения.
Задачи	Задачи дополнительной общеразвивающей программы: Образовательные: 1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной. 2. Обучить учащихся вокальным навыкам; 3. Обучить каждого ребенка владеть певческим голосом. 4. Поддержать интерес учащихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека. Развивающие: 1. Развить музыкально-эстетический вкус учащихся. 2. Предоставить возможность для развития музыкальных способностей учащихся. Воспитательные: 1. Приобщить учащихся к правильному восприятию музыкальных произведений. 2. Воспитывать навыки сценического поведения у учащихся. 3. Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	После завершения курса третьего года обучения обучающийся будет: - соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности; Уметь: - петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; - ясно, грамотно произносить текст; - чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия; - знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране; - использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Количество часов	1-й год обучения - 4 часа в неделю - 144 часа в год. 2-й и 3-й год обучения - 6 часов в неделю – 216 часов в год.
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые. Педагогами дополнительного образования используются как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видеоматериалов и литературы. Формы проведения занятий – аудиторные: учебное занятие, выступление, защита творческой работы. Летом традиционно используются такие виды самостоятельной работы как участие в городских праздниках, викторины, соревнования, летние лагеря и т.д.
Условия реализации программы	Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия). Кадровые. Педагог дополнительного образования. Материально-технические: магнитофон, микшерский центр, колонки, микрофоны и д.р. Видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Янтарные нотки» имеет **художественную направленность**

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы Вокальная студия «Янтарные нотки».

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение, волю, эстетические чувства и физическое состояние человека.

Наблюдения педагогов и специальные научные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие учащихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого члена коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (8-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у ребят развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Янтарные нотки» направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы - в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами

певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы заключаются в том, что обучение вокалу не растягивается на долгий срок, в отличие от существующих разных методик обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы: формирование базовой культуры учащихся в области музыкального искусства посредством хорового и вокального пения.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:

**Образовательные:**

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
2. Обучить учащихся вокальным навыкам;
3. Обучить каждого ребенка владеть певческим голосом.
4. Поддержать интерес учащихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека.

**Развивающие:**

1. Развить музыкально-эстетический вкус учащихся.
2. Предоставить возможность для развития музыкальных способностей учащихся.

**Воспитательные:**

1. Приобщить учащихся к правильному восприятию музыкальных произведений.
2. Воспитывать навыки сценического поведения у учащихся.
3. Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и вариантности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

*Формы:* беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, выполнение проектной работы, защита проектной работы.

*Сочетание различных форм учебных занятий.*

Нетрадиционные. Используются следующие методы:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.

–Метод формирования обязательности и ответственности.

### **Возраст детей и их психологические особенности.**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Наиболее характерная черта восприятия этих учащихся - его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов.

Подростковый возраст — остро протекающий переход от детства к взрослости. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

### **Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДДТ, локальные акты ДДТ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

*Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия). Кадровые. Педагог дополнительного образования. Материально-технические: магнитофон, микшерский центр, колонки, микрофоны и д.р. Видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

### **Форма обучения- очная.**

### **Объем и срок освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. Реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

На первом году обучения аудиторная нагрузка составляет 144 часа, внеаудиторная – 56 часов, всего - 200 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю.

Со второго года обучения включительно аудиторная нагрузка составляет 216 часов, внеаудиторная – 84 часа, всего - 300 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений самостоятельная работа.

**Форма и режим занятий:** в группах занимается от 8 до 15 человек, в зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий. Индивидуальные формы работы используются с одаренными, увлеченными, а также с отстающими учащимися. Содержание программы ориентировано на добровольные, разновозрастные и одновозрастные группы детей.

Формы проведения занятий зависят от цели поставленной педагогом дополнительного образования. Программа включает в себя следующие формы проведения занятий:

1. Беседа.
2. Практические занятия.
3. Занятие-постановка, репетиция.
4. Заключительное занятие.
5. Выездное занятие.
6. Занятия по сольному пению.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности** дополнительной общеразвивающей программы:

*После завершения курса первого года обучения обучающийся будет:*

Знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

Уметь:

- правильно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка

отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

-исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.

*После завершения курса второго года обучения обучающийся будет:*

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения.

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

*После завершения курса третьего года обучения обучающийся будет:*

-соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используются следующие методы: анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в открытых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой данной программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Работа творческого объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самостоятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце трехлетнего обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях, отчетных концертах.

### **Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	<b>Организационное занятие</b> (комплектование коллектива)	4	0	0	4
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	8	24	0	32
3.	<b>Основные резонаторы голоса</b> -головной -грудной	0	4	0	4
4.	<b>Строение голоса</b> -академический -эстрадный	2	16	0	18
5.	<b>Работа над артикуляционным аппаратом</b>	1	9	0	10
6.	<b>Работа над дыханием</b>	1	9	0	10
7.	<b>Сценическое мастерство</b>	1	19	0	20
8.	<b>Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром</b>	1	19	0	20
9.	<b>Концертная деятельность</b> Праздники Утренники Конкурсы Фестивали	0	14	0	14
10.	<b>Запись музыкальных фонограмм</b>	0	8	0	8
11.	Контроль ЗУН	2	2	0	4
<b>Итого аудиторных занятий</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>0</b>	<b>144</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
2.	Промежуточная аттестация	1	1	0	2
3.	Самостоятельная подготовка	0	0	34	34
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		3	19	34	56
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>23</b>	<b>143</b>	<b>34</b>	<b>200</b>

<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоя- тельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	<b>Организационное занятие</b> (комплектование коллектива)	3	0	0	3
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	9	33	0	42
3.	<b>Основные резонаторы голоса</b> -головной -грудной	0	9	0	9
4.	<b>Строение голоса</b> -академический -эстрадный	3	12	0	15
5.	<b>Работа над артикуляционным аппаратом</b>	1	18	0	19
6.	<b>Работа над дыханием</b>	1	18	0	19
7.	<b>Сценическое мастерство</b>	1	17	0	18
8.	<b>Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром</b>	1	32	0	33
9.	<b>Концертная деятельность</b> Праздники Утренники Конкурсы Фестивали	0	36	0	36
10.	<b>Запись музыкальных фонограмм</b>	0	16	0	16
11.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>Итого аудиторных занятий</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Промежуточная аттестация	1	2	0	3
3.	Самостоятельная подготовка	0	0	51	51
<b>Итого за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>3</b>	<b>30</b>	<b>51</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>25</b>	<b>224</b>	<b>51</b>	<b>300</b>

<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	<b>Организационное занятие</b> (комплектование коллектива)	3	0	0	3
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	9	33	0	42
3.	<b>Основные резонаторы голоса</b> -головной -грудной	0	9	0	9
4.	<b>Строение голоса</b> -академический -эстрадный	3	12	0	15
5.	<b>Работа над артикуляционным аппаратом</b>	1	8	0	9
6.	<b>Работа над дыханием</b>	1	8	0	9
7.	<b>Сценическое мастерство</b>	1	37	0	38
8.	<b>Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром</b>	1	32	0	33
9.	<b>Концертная деятельность</b> Праздники Утренники Конкурсы Фестивали	0	36	0	36
10.	<b>Запись музыкальных фонограмм</b>	0	16	0	16
11.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>Итого аудиторных занятий</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Промежуточная аттестация	1	2	0	3
3.	Самостоятельная подготовка	0	0	51	51
<b>Итого за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>3</b>	<b>30</b>	<b>51</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>25</b>	<b>224</b>	<b>51</b>	<b>300</b>

## Календарный учебный график

**1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

### 2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник».

Начало учебного периода: 17 сентября 2018 года

Окончание учебного периода: 31 мая 2019 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период-1 неделя с 30.12.2018 по 08.01.2019.

### 3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2019 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 14 недель

### 4. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября

Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь																				
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12																	
			Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель					Номера учебных недель																				
Объединение			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																		
Художественная	1	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	2	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Художественная	3	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с																	
Направленность	Год обучения	месяцы и даты	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8		
			Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель				Номера учебных недель											
Объединение			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
Художественная	1	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	2	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н
Художественная	3	«Вокальная студия «Янтарные нотки» базовый	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н

### Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

## **5. Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

## **6. Объем образовательной нагрузки:**

Количество учебной нагрузки на одну группу

- 1-й год обучения - 4 часа в неделю, что составляет учебный период - 144 ч. в год, летний период-56 часов;
- 2-й год обучения - 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период-84 часа;
- 3-й год обучения - 6 часов в неделю, что составляет учебный период - 216 ч. в год, летний период-84 часа.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

## **7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка):**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

**9. Родительские собрания** проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

## Содержание программы.

### 1 – вый год обучения.

#### **1. Организационное занятие (комплектование коллектива).**

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Значение музыки в жизни каждого человека.

Техника безопасности. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Объяснение целей и задач вокального объединения.

#### **2. Вокальная работа: постановка голоса, интонационная работа.**

Распевание, постановка голоса. Навыки правильной артикуляции. Правильное взятие звука. Выполнение музыкальных упражнений. Работа над песней, пение мелодии.

Практические занятия. Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Рупор. «Зевок» и «Полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

*Практические занятия:*

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6 Вибрация внутри тела.

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

### **3. Основные резонаторы голоса: головной, грудной.**

Строение голоса. Знакомство с различной манерой пения. Закрепление понятия резонатор.

Взятие звука на высоких нотах головным звуком (резонатором). Взятие звука на низких нотах грудным звуком.

### **4. Строение голоса: академический, эстрадный.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Знакомство с различной манерой пения.

### **5. Работа над артикуляционным аппаратом.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции. Правильное произношение, четкая дикция. Проговаривание слов, работа над чистотой речи. Проговаривание скороговорок.

### **6. Работа над дыханием.**

Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Обучение дыхания через нос для правильного формирования звука. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Упражнения для дыхательной гимнастики по Петрушину: «Надоенная корова», «Кошечка», «Аромат цветка», с целью активизации мышц певческого аппарата, комплекс упражнений на развитие показателей певческого голосообразования (по Емельянову) и тренировочные программы для формирования грудного и фальцетного регистра. Работа сопровождается очень выразительным и ярким показом при использовании приема обыгрывания, при доступном объяснении. Упражнения просты и доступны в применении.

### **7. Сценическое мастерство.**

Обучение сценическому мастерству. Умение вести себя на сцене. Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

*Практические занятия:*

- мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- психологический тренинг;
- упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- упражнения на координацию движений;
- практическая работа по формированию сценического образа.

### **8. Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром.**

Выбор репертуара в соответствии с настроениями, мироощущениями, духовными запросами, склонностями и интересами.

### **9. Концертная деятельность.**

Выступления на концертных площадках школ, города, области. Праздники, утренники, конкурсы, фестивали. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем.

План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Закрепление навыков сольного, ансамблевого пения, навыков сценического мастерства.

#### **10. Запись музыкальных фонограмм.**

#### **11. Контроль ЗУН.**

##### **Летний период.**

Формы занятий: экскурсии, мини-концерты, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

### **2 - ой год обучения.**

#### **1. Организационное занятие. (комплектование коллектива).**

Прослушивание обучающихся. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Вокальная работа.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического. Выполнение музыкальных упражнений. Работа над песней, пение мелодии.

Практические занятия. Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание.

#### **3. Основные резонаторы голоса: головной, грудной.**

Взятие звука на высоких нотах головным звуком (резонатором). Взятие звука на низких нотах грудным звуком.

#### **4. Строение голоса: академический, эстрадный.**

Навыки использования Эстрадного и академического голоса, эстрадного в среднем регистре, академического в верхнем.

#### **5. Работа над артикуляционным аппаратом.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции. Правильное произношение, четкая дикция. Проговаривание слов, работа над чистотой речи. Проговаривание скороговорок.

#### **6. Работа над дыханием.**

Обучение дыханию через нос для правильного формирования звука. Формирование певческих навыков

#### **7. Сценическое мастерство.**

Обучение сценическому мастерству. Умение вести себя на сцене. Развивать правильную интонацию, дыхание.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Упражнения по Стрельниковой. Секреты вокального вдоха и выдоха.

#### **8. Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент

Наблюдение, анализ исполняемых произведений.

#### **9. Концертная деятельность**

Выступления на концертных площадках школ, города, области. Праздники, утренники, конкурсы, фестивали. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Закрепление навыков сольного, ансамблевого пения, навыков сценического мастерства.



## **10. Запись музыкальных фонограмм.**

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства

## **11. Контроль ЗУН.**

### **Летний период.**

Формы занятий: экскурсии, мини-концерты, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

## **3-ий год обучения.**

### **1. Организационное занятие. (комплектование коллектива).**

Прослушивание обучающихся. Инструктаж по ТБ.

### **2. Вокальная работа.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического. Выполнение музыкальных упражнений. Работа над песней, пение мелодии.

Практические занятия. Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание.

### **3. Основные резонаторы голоса: головной, грудной.**

Взятие звука на высоких нотах головным звуком (резонатором). Взятие звука на низких нотах грудным звуком.

### **4. Строение голоса: академический, эстрадный.**

Навыки использования Эстрадного и академического голоса, эстрадного в среднем регистре, академического в верхнем.

### **5. Работа над артикуляционным аппаратом.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции. Правильное произношение, четкая дикция. Проговаривание слов, работа над чистотой речи. Проговаривание скороговорок.

### **6. Работа над дыханием.**

Обучение дыханию через нос для правильного формирования звука. Формирование певческих навыков

### **7. Сценическое мастерство.**

Обучение сценическому мастерству. Умение вести себя на сцене. Развивать правильную интонацию, дыхание.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Упражнения по Стрельниковой. Секреты вокального вдоха и выдоха.

### **8. Выбор репертуара, разучивание, работа над репертуаром.**

Формирование певческих навыков, певческая установка. Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент  
Наблюдение, анализ исполняемых произведений.

### **9. Концертная деятельность**

Выступления на концертных площадках школ, города, области. Праздники, утренники, конкурсы, фестивали. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Закрепление навыков сольного, ансамблевого пения, навыков сценического мастерства.

## **10. Запись музыкальных фонограмм.**

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства

### **11. Контроль ЗУН.**

#### **Летний период.**

Формы занятий: экскурсии, мини-концерты, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

### Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю направления, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеразвивающей программы, предполагают наличие специально оборудованного кабинета, музыкального центра, микрофона, колонок.

Педагогом дополнительного образования используется следующий наглядный материал: таблицы, портреты композиторов, нотный стан, музыкальные произведения в CD записи.

### Оценочные и методические материалы

#### 1 год обучения

#### Тестовые задания

**Теоретические вопросы. (Выбрать один из нескольких правильных ответов)**

1. Какие бывают звуки?

- А. Песенные
- Б. Барабанные
- В. Музыкальные и шумовые

2. Какими знаками записывают музыкальные звуки?

- А. Нотами
- Б. Буквам
- В. Цифрами

3. Что такое ритм?

- А. Настроение песни.
- Б. Чередование длинных и коротких звуков.
- В. Громкость звука.

4. С помощью чего человек поёт?

- А. Нос.
- Б. Язык.
- В. Голосовые связки

5. Для чего нужны скороговорки?

- А. Развитие слуха.
- Б. Развитие голоса.
- В. Развитие дикции.

#### Практические задания

1. Качественное исполнение знакомой песни.
2. Проговорить скороговорку «Четыре маленьких чумазеньких чертенка, чертили чёрными чернилами чертёж».
3. Прохлопать ритмический рисунок

Галоп



Футбольная «кричалка»





**3 год обучения**  
**Тестовые задания**

**Теоретические вопросы. (Выбрать один из нескольких правильных ответов)**

1. Что такое артикуляция?

- А. Часть песни
- Б. Правильное пропевание звуков
- В. Правильное произношение звуков.

2. Какое дыхание используется в пении?

- А. Диафрагменное
- Б. Грудное
- В. Ключичное

3. Что такое дикция?

- А. Глубокое дыхание.
- Б. Четкое произношение звуков.
- В. Громкость звука.

4. Что значит петь в унисон?

- А. Петь громко
- Б. Петь четко проговаривая слова.
- В. Петь одновременно звуки одинаковой высоты.

5. Отметьте правильные высказывания.

- А. Перед пением нельзя есть: - семечки, орехи, печенье.
- Б. Перед пением можно есть: - семечки, орехи, печенье.
- В. Нельзя пить газированную воду (особенно холодную!).
- Г. За час до пения нельзя есть вообще!

**Практические задания**

1. Качественное исполнение знакомой песни.

2. Проговорить скороговорку

«Сорок сорок для своих сорочат  
Сорок сорочек не ссорясь строчат.  
Сорок сорочек сострочены в сорок,  
Снова поссорились сорок сорок».

3. Прохлопать ритмический рисунок

**Хлопай**

К упражнению "Ритмическая полька"

музыка и слова Е. Д. Макшанцевой

Soprano

Пусть сто - ят на мес - те нож - ки Ля - дя - ля - дя! Ля - дя - дя!  
Толь - ко хло - па - ют да - дош - ки

S.

Ля - дя - дя! Хло - пай, хло - пай, хло - пай, хло - пай! Хлоп да хлоп пе -  
А те - перь ско - рей по - хло - пай, да по - гром - че,

S.

ред со - бой! За - спи - ной!

## Ключи к тестовым заданиям

### I год обучения

1. В
2. А
3. Б
4. В
5. В

### II год обучения

1. А
2. Б
3. А
4. Б
5. А, В

### III год обучения

1. В
2. А
3. Б
4. В
5. А, В

## Учебно-методическое обеспечение

Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетний срок.

В кружок вокального пения приглашаются дети дошкольного, младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос. Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Формы проведения занятий зависят от цели поставленной педагогом дополнительного образования. Программа включает в себя следующие формы проведения занятий:

**1. Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**2. Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**3. Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**4. Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**5. Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**6.** На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Для более эффективного усвоения материала учащимися, педагог дополнительного образования использует различные методы обучения.

*Методы формирования сознания учащегося:*

1. Показ.
2. Объяснение.
3. Инструктаж.
4. Разъяснение.

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

1. Самостоятельная работа.
2. Иллюстрация.

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

1. Поощрение.
2. Контроль.
3. Самоконтроль.
4. Оценка.
5. Самооценка.
6. Вручение подарка.
7. Одобрение словом.

*Методы поощрения:*

1. Благодарность.
2. Благодарственное письмо родителям.
3. Устное одобрение.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар для концертов и выступлений подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю в соответствии с репертуарным планом.

Работа с родителями проводится в следующих формах: консультации для родителей, концерты, игровые праздники, участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям, оформление стенда для родителей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Янтарные нотки» предполагает индивидуальную и групповую работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Воспитательно-педагогические задачи работы с одаренными детьми:

1. Обучающие - развивать талант одаренных детей, формировать творческие способности личностей, помочь осваивать систему музыкальных знаний, умений, навыков.

2. Развивающие - содействовать развитию творческих качеств личности воспитанников в русле прогрессивного личностно-ориентированного подхода по всем направлениям дополнительной общеразвивающей программы.

3. Воспитательные - способствовать воспитанию человека - творца, создателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно, грамотно.

Комплексный подход к работе с одаренными детьми предполагает реализацию и взаимодействие следующих принципов:

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

1. Принцип индивидуализации в обучении и развитии одаренных детей.

2. Насыщенность учебного материала заданиями открытого типа.

3. Поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи.

4. Поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы.

5. Поощрение движения к пониманию самих себя, сходства и различия с другими, признанию своих способностей.

6. Оценка результатов работы на основе критериев.

7. Обязательное условие формирования у ребенка чувства успешности – обеспечение его участия в различных конкурсах.



## **Список использованной литературы: Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

### **Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. М. : Турон Икбол, 2007. 134 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М. : МГПИ, 2007. 176 с.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М. : АПН РСФСР, 2001. 177 с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса. М. : Педагогика, 2003. 187 с.
5. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. М. : Прогресс, 2008. 199 с.
6. Белощенко С.Н. Методическое руководство к изучению пения: голосо-речевой тренинг.
7. П. Вейс Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. СПб. : Лань, 2011. 302 с.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М. : Феникс, 2007. 166 с.
9. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI. М. : Педагогика, 2006. 243 с.
10. Грачева М.С. О строении гортани, Развитие детского голоса. М. : Педагогика, 2002. 177 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 199 с.
12. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Академия, 1998. 211 с. 46
13. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре. Метод. реком. для руководителей детских хоров. М. : Вирта, 1987. 199 с.
14. Добровольская В.В., Орлова Н. Д.. Что надо знать учителю о детском голосе. М. : Музыка, 2007. 203 с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб. : Лань, 2007. 175 с. 17.
16. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. : АСТ, Астрель, 2007. 199 с.
17. Исаева И.О. Уроки пения. М. : Русич, 2009. 199 с. 22.
18. Максимова Е. В., Матвеева К. П. Система мониторинга работы детской эстрадной вокальной студии: опыт инновационной деятельности: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. унт». Екатеринбург, 2012. С.46-61