

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ДДТ «Родник»  
Жосенков О.Н./  
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Студия изобразительного искусства «Радуга II»**  
направленность: **художественная**  
возраст детей: **5-18 лет**  
срок реализации программы: **3 года**  
**Уровень повышенный**

Программу составила:  
Кравцова А.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Калининград

2018 г.

# ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновая радуга»
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Кравцова Алена Николаевна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Повышенный уровень
Цель	Развить способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства.</li><li>2. Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.</li><li>3. Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.</li><li>4. Обучить основам построения композиции.</li></ol> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности.</li><li>2. Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся.</li><li>3. Поддержать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.</li><li>4. Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.</li><li>5. Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).</li><li>6. Поддержать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение.</li><li>7. Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности.</li></ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся.</li><li>2. Поддержать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.</li><li>3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся.</li><li>4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и</li></ol>

	<p>достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.</p> <p>5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.</p>
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• углубление знаний о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм;</li> <li>• работа в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, умение выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.</li> <li>• уверенное изображение человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности;</li> <li>• создание одно- и многофигурные композиции, изображение людей и животных в движении;</li> <li>• свободная работа на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.</li> </ul>
Количество часов	1-й, 2-й и 3-й год - 6 ч/неделю - 216 часа в год
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет. Приступить к обучению могут обучающиеся, освоившие программу базового уровня по данному направлению, либо прошедшие вступительные испытания и показавшие результаты, позволяющие зачислить их на данную программу.
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой. Кадровые: педагог дополнительного образования.</p> <p>Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учреждении есть раковина с водой, а так же большие емкости для чистой и слива грязной воды.</p> <p>Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).</p> <p>Помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.</p> <p>Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, подборка видеофильмов, черные шторы для затемнения, а также современные технические средства обучения (телевизор, ноутбук, проектор).</p> <p>Для работы детей на занятиях имеется следующий дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические таблицы по изобразительному искусству;</li> <li>- методическая литература;</li> <li>- образцы репродукций;</li> <li>- буклеты открыток;</li> <li>- книги об искусстве;</li> <li>- статьи о художниках;</li> <li>- предметы для постановок;</li> <li>- муляжи, чучела животных и птиц;</li> <li>- дидактические карты по графике, живописи, композиции</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

В современных условиях особенно актуальны вопросы формирования личности, развитие ее действенных сил и возможностей. Одним из важных условий полноценного и гармоничного роста личности является ее способность творить. Универсальными в решении задач художественного и личностного развития детей, общественного и духовного становления подрастающего поколения являются занятия по изобразительному искусству. Это обусловлено тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет одну из самых доступных и эмоционально захватывающих форм творчества ребенка.

Во время занятий учащиеся приобретают навыки и умения в работе с различными инструментами и материалами. Задача педагога дополнительного образования – развить способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Творческая деятельность учит ребят преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

В процессе творчества учащиеся приобретают активность, самостоятельность, инициативность, опыт товарищеских отношений, у ребят развивается чувство взаимопомощи и взаимоуважения.

Данная программа в качестве основного источника использует программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных к использованию Министерством образования и науки РФ.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что изобразительная деятельность природосообразна развитию ребенка и занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются изобразительного искусства.

2. *Практическое* - способствует овладению навыками живописи, графики, конструирования, скульптуры, декоративного искусства.

3. *Творческое* - обеспечивает формирование творческих способностей: наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.

4. *Социальное* - способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации

народных промыслов.

Программа интегрирует знания кружковцев по изобразительному искусству, народоведению, декоративно - прикладному искусству.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Приступить к обучению могут обучающиеся, освоившие программу базового уровня по данному направлению, либо прошедшие вступительные испытания и показавшие результаты, позволяющие зачислить их на данную программу.

#### **Форма обучения – очная.**

#### **Объем и срок реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа повышенного уровня рассчитана на 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Первый, второй и третий год обучения по программе повышенного уровня каждый составляет:

- 1 модуль – 180 часов;
- 2 модуль – 18 часов.

**ИТОГО - 198 аудиторных часов в год.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

В 1-ый и 2-ой и 3-ий год обучения занятия проходят:

- 1 модуль - 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 6 академических часов в неделю, в течение 30 недель, итого 180 академических часов в год;
- 2 модуль 1 раз в неделю по 3 академических часа, итого 3 академических часа в неделю, в течение 6 недель, итого 18 академических часов в год.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

#### **Основные формы и методы занятий.**

В группах занимается по 10-15 человек.

В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная *формы организации занятий*.

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и досугово-развивающая работа: экскурсии в музеи посещение театров и т.д.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие *формы проведения занятий*:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиесяполучают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

7. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

9. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

10. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

11. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Используются следующие методы обучения:*

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Метод гуманно-личностной педагогики.

В период *летних каникул* (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Данная программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей дошкольного и школьного возраста (от 5 до 18 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Основной формой обучения изобразительному искусству детей в группах начального уровня является игра, во время которой происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества. В этом возрасте ученики занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием.

Выполнение рисунков цветными карандашами - одно из самых любимых занятий детей, которое способствует развитию их фантазии и творческой активности. Творческая работа, выполняемая цветными карандашами, имеет свои особенности. Сначала изображение вырисовывается с помощью линии, а затем прорабатывается штрихами. Такая последовательность способствует развитию аналитического мышления ребенка. Кроме того, линейные контуры

помогают в раскраске объекта карандашом, ясно указывая на пределы отдельных частей. Во время рисования можно использовать мягкий материал: уголь, сангину, пастель. Эти материалы позволяют сосредоточить внимание воспитанников на форме и фактуре изображения.

Использование красок имеет большое значение для развития у учащихся чувства цвета и формы, поскольку красками лучше передавать цветное разнообразие окружающего мира. Выполнение подобной задачи карандашом гораздо сложнее, потому что это требует развитых технических навыков.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:

**Образовательные:**

- 1.Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства.
- 2.Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.
- 3.Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- 4.Обучить основам построения композиции.

**Развивающие:**

- 1.Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности.
- 2.Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся.
- 3.Поддерживать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
- 4.Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.
- 5.Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).
- 6.Поддерживать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение.
- 7.Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности.

**Воспитательные:**

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся.
2. Поддерживать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.
3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся.
4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.
5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу обучения по данной программе учащиеся должны:**

- углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм;
- усвоить главные темы: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции;
- усвоить понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации изобразительной поверхности и создания декоративных композиций;
- знать основные законы изображения: выбора точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого;
- работать в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, уметь выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.
- рисовать человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности;

- создавать одно- и многофигурные композиции, рисовать людей и животных в движении;
- уметь свободно работать на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.

### **Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в образовательный процесс проводится *текущий контроль* в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы.

Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, выставки, конкурсы.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы, умение анализировать и решать технические задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

*Итоговый контроль* проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце каждого года обучения в виде тестирования, игровых конкурсов, викторин, участия в выставках творчества, соревнованиях.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится в конце третьего года обучения в виде тестирования, участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

Формы итоговой аттестации.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) для текущего контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Вводное занятие	3	0	0	3
2.	Станковая и декоративная живопись	3	36	0	39
3.	Изучение основ дизайна	6	27	0	33
4.	Декоративная работа	3	15	0	18
5.	Рисование с натуры (рисунок)	3	15	0	18
6.	Графика	6	33	0	39
7.	Тематическая и декоративная композиция	3	36	0	39
8.	Беседы об изобразительном искусстве	12	0	0	12
9.	Работа на пленэре	0	12	0	12
10.	Контроль ЗУН	0	3	0	3
<b>Итого за учебный период</b>		<b>39</b>	<b>177</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	55
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	28	54	85
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>41</b>	<b>205</b>	<b>54</b>	<b>301</b>

<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</b>					
1.	Вводное занятие	3	0	0	3
2.	Графика	3	45	0	48
3.	Натюрморт и его изобразительные возможности	3	18	0	21
4.	Фигура и портрет человека	6	30	0	36
5.	Образ природы	6	30	0	36
6.	Декоративно-прикладное рисование	3	21	0	24
7.	Азы перспективы	3	21	0	24
8.	Дизайн	3	18	0	21
9.	Контроль ЗУН		3	0	3
<b>Итого за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
10.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
11.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
<b>Итого за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>2</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>32</b>	<b>214</b>	<b>54</b>	<b>300</b>

<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самостоятельная подготовка</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1.	Введение в программу	3	0	0	3
2.	Графика, компьютерная графика	6	54	0	60
3.	Композиция	9	45	0	54
4.	Живопись	6	51	0	57
5.	Экскурсии в музеи и на выставки	0	30	0	30
6.	Итоговое занятие	3	3	0	6
7.	Контроль ЗУН	3	3	0	6
<b>Итого за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>					
	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
<b>Итого за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>2</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>32</b>	<b>214</b>	<b>54</b>	<b>300</b>

## Календарный учебный график

**1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 17 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

**2. Продолжительность учебного периода в МАУДО ДДТ «Родник»**

*Начало учебного периода* - 17 сентября 2018 года

*Окончание учебного периода* - 31 мая 2019 года

*Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)* - 36 недель

*Каникулярный период* - 1 неделя 30.12.2018 по 08.01.2019 г.

**3. Продолжительность летнего периода**

*Начало периода* - 1 июня 2019 года

*Окончание периода* - 31 августа 2019 года

*Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия)* – 14 недель

**4. Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября**

Направленность	Год обучения	даты учебного периода	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
			27.8	3.9	10.9	17.9	24.9	1.10	8.10	15.10	22.10	29.10	5.11	12.11	19.11	26.11	3.12	10.12	17.12	24.12	31.12	
			2.9	9.9	16.9	23.9	30.9	7.10	14.10	21.10	28.10	4.11	11.11	18.11	25.11	2.12	9.12	16.12	23.12	30.12	6.1	
		Номера учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Художественная	1	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с	
Художественная	2	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с	
Художественная	3	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	н	н	н	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	с	

  

Направленность	Год обучения	даты учебного периода	Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
			7.1	14.1	21.1	28.1	4.2	11.2	18.2	25.2	4.3	11.3	18.3	25.3	1.4	8.4	15.4	22.4	29.4	6.5	13.5	20.5	27.5	3.6	10.6	17.6	24.6	1.7	8.7	15.7	22.7	29.7	5.8	12.8	19.8	26.8						
			13.1	20.1	27.1	3.2	10.2	17.2	24.2	3.3	10.3	17.3	24.3	31.3	7.4	14.4	21.4	28.4	5.5	12.5	19.5	26.5	2.6	9.6	16.6	23.6	30.6	7.7	14.7	21.7	28.7	4.8	11.8	18.8	25.8	31.8						
		Номера учебных недель	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
Художественная	1	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н				
Художественная	2	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н			
Художественная	3	«Студия изобразительного искусства «Радуга II» - повышенный уровень	у	а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н			

### Условные обозначения

- ведение занятий по расписанию
- самостоятельная подготовка
- аттестация
- набор

**5. Регламент образовательного процесса:**

*Продолжительность учебной недели* – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

*Количество учебных смен:* 2 смены 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

**6. Объем образовательной нагрузки:**

*Количество учебной нагрузки на одну группу:* 1-ый, 2-ой и 3 й год обучения по повышенному уровню – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период-84 часа.

*Занятия проводятся* – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

*Занятия проводятся в соответствии с расписанием,* утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

**7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии, участие в работе летней школы, возможно, дистанционное обучение, работа объединения в составе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

**8. Родительские собрания** проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

## Содержание программы

### 1 год обучения по программе повышенного уровня

#### 1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы.

#### 2. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*Основные темы бесед:*

- Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанр);
- Красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;
- Портреты знаменитых русских писателей и композиторов;
- Русский портретист Валентин Серов;
- Жизнь деревни на картинах художника Аркадия Пластова;
- Сказка в изобразительном искусстве;
- В мастерской художника;
- Орнаменты народов России и народов мира.

*Рекомендуемые для бесед произведения искусств:*

- К. Коровин. Натюрморт. Цветы и фрукты.
- П. Клас. Завтрак с ветчиной.
- В. Серов. Автопортрет; Летом; Домотканово.
- Леонардо да Винчи. Автопортрет.
- А. Дюрер. Автопортрет в возрасте 14 лет.
- М. Антокольский. Иван Грозный.
- А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.
- М. Врубель. Портрет С.И. Мамонтова.
- М. Караваджо. Лютнист.
- Г. Мясоедов. Косцы.
- Ж.Б.К. Коро. Воз сена.
- И. Левитан. Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик.
- А. Матисс. Вид из окна.
- И. Шишкин. Мухоморы. Этюд; рисунки.
- И. Остроухов. Золотая осень.

#### 2. Станковая и декоративная живопись.

**Станковая живопись** – род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте).

Произведение станковой живописи - картина создаётся на нестационарной (в отличие от монументальной живописи) и неутилитарной (в отличие от декоративной живописи) основе (холсте, картоне, доске, бумаге, шёлке) и предполагает самостоятельное и не обусловленное окружением восприятие.

Основные материалы станковой живописи: -масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил. На Дальнем Востоке получила преимущественное распространение живопись тушью, (в основном монохромная), зачастую интегрирующая каллиграфию.

Особое место занимает монотипия - псевдотиражная техника живописи, использующая характерный для эстампа приём нанесения красочного слоя на бумагу отпечатыванием с доски (металлической, пластиковой, стеклянной).

Европейская картина, как правило, отделяется от окружения рамой или паспарту, восточная традиция оставляет живопись в листе или свитке, иногда дублируя на декоративное основание.

Станковая живопись - один из основных видов изобразительного искусства, наиболее богатый жанрами и стилями.

***Практическая работа:***

1. Изучение техники «монотипия». Выполнение работ на тему «Фрукты в натюрморте» и «Урожай».

2. Выполнение портрета лучшего друга (подруги).

3. Выполнение портрета мамы.

4. Выполнение пейзажа «Мир за окном»

### 3. Изучение основ дизайна

**Дизайн** (от англ. *design* - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) - деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

Считается, что в более широком смысле дизайн призван не только к художественному конструированию, но должен участвовать в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Теоретической основой дизайна является техническая эстетика.

Термин «промышленный дизайн» был утверждён решением первой генеральной ассамблеи ICSID (International Council of Societies of Industrial Design, Международного совета организаций промышленного дизайна) в 1959 году; термин «дизайн» является профессиональным сокращением термина «промышленный дизайн».

Дизайнер — художник-конструктор, человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер).

Слово «*design*» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Итальянское выражение «*disegno intero*» означало рожденную у художника и внушенную Богом идею концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «*задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства*».

В сентябре 1969 года на конгрессе Международного совета организаций по дизайну было принято следующее определение: «*Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя*».

В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие «индустриальный дизайн». Тем самым подчеркивалась его неразрывная связь с промышленным производством и конкретизировалась многозначность термина «дизайн». И многие трактаты по истории дизайна того времени в заголовках содержали уточнение «индустриальный дизайн». Затем в конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко - «дизайн». Отчасти это связано и с тем, что общество вступило в фазу постиндустриального развития, произошли значительные перемены в целеустановках «индустриального дизайна».

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование. И действительно, в любой области созидательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна.

Дизайн как творческий процесс можно разделить на:

- **художественный дизайн** - создание вещного мира сугубо с точки зрения эстетики восприятия (внешние проявления формы);
- **техническую эстетику** - науку о дизайне, учитывающую все аспекты, и прежде всего конструктивность (ранний этап становления), функциональность (средний), комфортность производства, эксплуатации, утилизации технического изделия и т. д. (современное понимание).

Концепция и задачи:

1. Эстетические и трудовое воспитание, формирование у детей вкуса;

2. Формирование первого представления о дизайне как о специфической художественно —

творческой деятельности человека;

3. Ознакомление с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;

4. Ознакомление с основными методами художественного проектирования;

5. Повышение графической грамотности учащихся, формирование у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно – конструкторских способностей;

6. Формирование простейших умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей – проектов, макетирование, моделирование и т.д.).

#### **Практическая работа:**

1. Выполнить эскиз к иллюстрации модного журнала.

2. Выполнить эскиз к иллюстрации для детской книги о животных.

3. Нарисовать знак (эмблему) для своей студии изобразительного искусства.

#### **4. Декоративная работа.**

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно – прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву, русский пряник, произведения художественной лаковой миниатюры палеха на темы сказок.

Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетной – декоративной композиции.

#### **Практическая работа:**

1. Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

2. Выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик – птица, стульчик – зверь и т. д.);

3. Выполнение работы в технике деку паж. Оформление кухонной разделочной доски. Сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери».

#### **5. Рисование с натуры (рисунок)**

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям: 1) круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальная перспектива и 3) угловая перспектива.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

#### **Практическая работа:**

- Рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан),

- Рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски (темнее, светлее);

- Рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

- Рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

- Выполнение графических упражнений.

#### **6. Графика**

Словарь терминов

**Бистр** - прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем.

**Графика** - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка и обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями (от греч. *grafo* - пишу, черчу, рисую).

**Гравюра** (от фр. *gravure* - вырезать, выцарапывать), вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на гравюрную доску гравером.

**Гравюрная доска** - любой материал, на котором вырезана гравюра.

**Итальянский карандаш** – графический материал, изготавливается из жженой кости, скрепленной растительным клеем.

**Коллаж** (*от фр. collage – наклеивание*), прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; произведение, выполненное в этой технике.

**Ксилография** – гравюра на дереве

**Линогравюра** - гравюра на линолеуме

**Литография** - гравюра на камне.

**Лубок** (*народная картинка*), вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов.

**Монотипия** - вид печатной графики; полученный при печатании оттиск всегда бывает уникальным, единственным.

**Офорт** (от фр. *eau-forte* - “крепкая водка”), вид гравюры на металле (цинк, медь), в котором углубленные элементы печатной формы создаются путем травления металла кислотами.

**Сангина** - карандаши без оправы различных красно-коричневых тонов, во время работы ее можно смачивать и получать разнообразную толщину и плотность штриха.

**Сепия** - светло-коричневое красящее вещество, натуральная сепия изготовлялась из т.н. чернильного мешка морского моллюска-сепии; так же называется и вид графической техники.

**Рисунок** - изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Эстамп** (от фр. *estamper* – отпечатывать, отштамповывать), оттиск, отпечаток, станковая гравюра или литография.

**Рисунок. Разнообразие графических материалов и техник. Выполнение рисунков.**

Рисунок. Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Рисунок линейный и тоновый. Светотеневые эффекты и пластическая моделировка. Разновидности рисунка – эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Рисунки, отражающие архитектурный замысел.

Ограниченное использование разных цветов в рисунке. Рисунок как станковое произведение графики и как вспомогательный материал для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Рисунки, выполненные сухими красящими веществами (уголь, металлические штифты, итальянский и графитовый карандаш, сангина и др.). Рисунки, выполненные жидкими красящими веществами (тушь, бистр, сепия, чернила и др.). Основа для рисунка – папирус, пергамент, бумага белая и тонированная. Рисунок как средство познания художником действительности.

Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования. Комбинирование материалов в рисунке. Необычайное богатство изобразительных приемов и разновидностей рисунка. Монохромные и подцветенные рисунки. Многоцветные рисунки. Акварель, гуашь, пастель, тушь – средства создания рисунка и живописных произведений. Выполнение рисунков разными материалами в различных графических техниках.

**Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме. Монотипия.**

Гравюра. Гравюрная доска. Оттиск.

Виды гравюр. Выпуклые, плоские, углубленные гравюры.

Выпуклые гравюры:

– ксилография – гравюра на дереве;

– линогравюра – гравюра на линолеуме;

– рельефная гравюра на металле (применялась до конца 15 в., пластины латуни, олова, свинца обрабатывались штихелем).

Углубленная гравюра:

– резцовая гравюра – прорезание штихелем линий в поверхности металла;

– офорт – процарапывание гравировальной иглой рисунка на металлической доске, покрытой кислотоупорным лаком с последующим травлением доски;

– гравюра “сухой иглой” – процарапывание рисунка иглой на доске;

– акватинта – протравливание доски сквозь поры прилипшего к ней смолистого порошка и другие разновидности.

Плоская гравюра – литография – гравюра на камне.

Монохромные и цветные гравюры.

Рисунок – эскиз – это образ будущей гравюры. Лаконизм техники, сжатые средства выразительности. Отображение самого существенного. Состояние – стадия работы над гравюрой,

фиксированная на каком-либо этапе.

Гравюра на картоне. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения гравюры на картоне: гофрированный картон, нож для бумаги, черная гуашь или тушь, широкая кисть, цветная и белая бумага, карандаш. Особенности работы. Выполнение эскиза гравюры и ее зеркального изображения. Выполнение рисунка на картоне. Вырезание. Печатание оттисков.

Гравюра на линолеуме. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения линогравюры. Особенности выполнения. Организация рабочего места. Упражнения.

Монотипия – вид печатной графики. Полученный при печатании оттиск всегда бывает уникальным, единственным. Цветная монотипия тонкостью цветовых отношений напоминает акварель. Техника известна с 17 века, распространилась с 19 века (Е.Кругликова, Е.Шевченко и другие авторы). Выполнение монотипии.

#### ***Практическая работа:***

1. Выполнение эскиза с помощью туши или гелевой ручки для линогравюры. Выполнение с помощью резцов на свободную тему.
2. Выполнение офорта. Рисование птиц, рыб, животных.
3. Гравюра на картоне. Тема «Ночной город».

### **7. Тематическая и декоративная композиция.**

#### ***Декоративно — тематическая композиция, ее особенности.***

Творческая деятельность человека развивается в двух различных направлениях, выражая, с одной стороны, стремление отразить в рисунке некоторые объекты и явления окружающего мира: людей, животных, предметы, события; с другой стороны — стремление к созданию форм, не существующих в природе, творимых воображением и фантазией людей.

**Декоративная композиция** – это композиция, созданная на ассоциативно – образном восприятии мира. Реализуя свой замысел, он оперирует формами, характер которых находится в прямой зависимости от его восприятия.

Таким образом, художник является творцом форм, которые могут представлять и выражать сущность того или иного реального предмета. Все это можно выразить условно – *декоративными или посредством абстрактных форм.*

В декоративной композиции художник должен найти особые пространственные отношения между формами и плоскостью листа. Пространство в таком изображении становится условной категорией, и изображенные формы, могут рассматриваться вне своих материальных свойств – *своего размера, объема, массы, цвета.* В этом существенное отличие изображения форм и предметов в декоративно-тематической композиции.

*Декоративная композиция особый художественный мир со своим условным порядком, ясной ритмической организацией и пространственными отношениями форм на плоскости.*

В декоративной композиции основа миропонимания художника рождает особый способ изображения реального мира. Форма, цвет, ритм не столько обозначают границы этого мира, сколько выявляет его гармонию. Образы – метафоры, пластические открытия художников как-то естественно вошли в изобразительное искусство.

**Декоративно – тематическая композиция** - это своеобразный неповторимый сплав с традициями национального искусства. Все здесь указывает на определенные традиционные композиционно – живописные, орнаментальные приемы и особый склад миропонимания, мироощущения. В этом притягательная сила и своеобразие декоративных композиций.

**Образный мир декоративного искусства** – это обобщенно поэтический мир, отражающий действительность своеобразным пластическим языком. Особенность художественно-образного языка декоративной композиции составляет соединение фантастичности, условности композиции, цветовая символика, когда цвет одновременно и характеризует предмет и выражает более общее значение.

Графическую декоративную композицию можно выразить различными изобразительными формами, пластикой, цветом и основными художественными средствами гармонизации. В декоративной композиции предмет, форма передается условно, обобщенно, важно передать не случайные признаки предмета, а характерные, найти *самостоятельное образное решение.*

Обобщение – есть результат творческой работы по выявлению типичного в характере темы, образа предмета. Образ темы может возникнуть на основе зрительных впечатлений.

Цвет форм и предметов находится в единстве с его формой. Цветовая композиция может быть

построена на отношениях нескольких локальных цветов, но могут быть отношения и сложнее.

Выразительность используемых материалов, особенности техники исполнения нередко играют решающую роль при создании декоративных графических композиций, они подсказывают определенную меру условности изображения, определяют его характер.

Мир образов декоративно – тематических композиций глубоко современен, но в то же время они созвучны национальным традициям и духовным ценностям общества и в этом их глубокое своеобразие.

***Практическая работа:***

- 1.Выполнение декоративной композиции «Солнце».
- 2.Выполнение тематической композиции по принципу золотого сечения.
- 3.Выполнение композиции с ориентиром по центру и со смещенным центром.

## **9. Работа на пленэре**

***Практическая работа:***

- рисования живой природы (животных и растений) с натуры;
- воспроизведения состояния природы в пейзажах. Натюрморты.
- воспроизведение изменения времени суток с помощью теплых и холодных цветов.

## **10. Итоговое занятие**

### **Летний период**

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

## **2 год обучения по программе повышенного уровня**

### **1. Вступительное (организационное) занятие:**

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы.

### **2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

#### **Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

#### **Монотипия.**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

#### **Гравюра на картоне.**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

#### **Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета.

Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

#### **Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### **Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

#### **Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

### **4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### **Набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

#### **Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

#### **Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

#### **Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

#### **Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

##### **Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

##### **Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

#### **7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

##### **Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

##### **Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

#### **8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

##### **Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

**Практическое занятие.** Примерное задание: «Сказочные герои».

##### **Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

#### **9. Экскурсии в музеи.**

Виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

#### **10. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

##### **Летний период.**

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

### 3 модуль (год) обучения по программе повышенного уровня

#### 1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы.

#### 2. Графика, компьютерная графика.

##### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Расширение и закрепление знаний, умений и навыков по графике.

##### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

- «Рисунок - основа пластических искусств» (беседа, натюрморт, ком. графика);
- «Восприятие формы. Многообразие форм» (аналитическое рисование отдельных предметов - компьютерная графика).
- «Превращение плоскости в объем» (рисунок фигуры человека);
- «Элементы формообразования. Простые и сложные формы» (тела вращения, дизайн, архитектура- компьютерная графика).
- «Стилизация формы» (животный мир - эмблемы в зоопарке, растительный мир - эмблемы для экологического кружка - компьютерная графика).
- «Пропорции» (рисование человека, наброски в движении - графика).
- «Перспектива, линия горизонта» (построение объектов во фронтальном и угловом положении, перспектива комнаты - компьютерная графика).
- «Перспектива в пейзаже» (графика, живопись).
- «Воздушная перспектива» (живопись).
- «Свет и тень» (графика).
- Обобщающее занятие «Свободная тема».

#### 3. Композиция.

##### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Расширение и закрепление знаний, умений и навыков композиционного построения.

##### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

- «Базовые принципы композиции» (беседа, упражнения- графика).
- «Правила, приемы и средства композиции» (беседа, упражнения, графика).
- «Ритм» (упражнения по ДПИ, живопись).
- «Движение» (композиция - графика, живопись).
- «Покой» (композиция на тему: жизнь предметов, графика, живопись).
- «Выделение сюжетного композиционного центра» (композиция на тему литературного произведения - графика, живопись).
- «Передача симметрии и асимметрии в композиции» (ДПИ, живопись, графика).
- «Передача равновесия в композиции» (композиция на тему спорта» (графика, живопись).
- «Композиция из разнообразных бытовых материалов и природного материала» (2-3 постановки).

#### 4. Живопись

##### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Расширение и закрепление знаний, умений и навыков по живописи.

##### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

- «Живопись - искусство цвета» (живопись)
- «Восприятие цвета» (живопись)
- «О природе цвета» (цветоведение, беседа, упражнения).
- «Основные составные и дополнительные цвета» (цветоведение, беседа, упражнения)
- «Цветовой фон, тон» (живопись - беседа, упражнения).
- «Насыщенность цвета» (живопись - беседа, упражнения).
- «Светлота» (живопись - беседа, упражнения).
- «Локальный цвет» (живопись - беседа, упражнения).

- «Светлотный и цветовой контрасты» (живопись - беседа, упражнения).
- «Смешивание цветов» (живопись - беседа,- упражнения).
- «Колорит» (живопись - беседа, упражнения).
- «Свободная тема» (живопись).

#### **5. Экскурсии в музеи и на выставки**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:** посещение выставок классических и современных произведений искусства, организация последующего обсуждения в форме дискуссии.

#### **6. Итоговое занятие**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:** контроль знаний в теоретической части дополнительной общеразвивающей программы;

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:** контроль умений, навыков в практической части дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Летний период**

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

## **Организационно-педагогические условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учреждении есть раковина с водой, а также большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Хортены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, подборка видеофильмов, черные шторы для затемнения, а также современные технические средства обучения (телевизор, ноутбук, проектор).

Для работы детей на занятиях имеется следующий дидактический материал:

- дидактические таблицы по изобразительному искусству;
- методическая литература;
- образцы репродукций;
- буклеты открыток;
- книги об искусстве;
- статьи о художниках;
- предметы для постановок;
- муляжи, чучела животных и птиц;
- дидактические карты по графике, живописи, композиции;
- словарь художественных терминов;
- плакаты по темам для расширения представлений об окружающем мире (времена года, море, горы, небо, деревья, дома, интерьер, животные, сюжетные, женские, мужские, детские портреты, цветы, натюрморты, армия и др.);
- плакаты "Профессия - художник";
- плакаты "Рассказ об одной картине";
- плакаты «Рисунок»;
- репродукции картин;
- творческие упражнения задания и вопросы по рисунку, живописи, композиции;
- папка - архив с детскими рисунками;
- гипсы учебные;
- натуральный материал;
- игра "Собери картину";
- библиотека подшивок об изобразительном искусстве;
- буклеты о музеях;
- книги о художниках;
- книги для детей об искусстве;
- методическая литература об изобразительном искусстве;
- стойка для натуры;
- этюдники для пленера;
- для занятий изобразительной деятельностью: бумага белая и цветная, картон, карандаши Т и М, уголь, тушь, перья, восковые мелки, пастель, палочки, кисти жесткие (щетинка) и мягкие (колонок) широкие и тонкие, ластик, белила, палитры, акварель, гуашь,
- для занятий аппликацией: ткани, клей, ножницы, нитки, плакаты;

– для занятий конструированием: бумага, нож, ножницы, клей, цветная бумага, линейки, природный материал, ткань.

– для занятий скульптурой: пластилин, глина, стеки, доски.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.

### Аннотированный каталог дидактических материалов

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<ul style="list-style-type: none"> <li>•рисуем углем деревья;</li> <li>•рисуем пастелью букеты</li> </ul>	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: •натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); •натюрморт из геометрических фигур; •натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: •бумажные «вырезанки»; •объемная аппликация; •сувенирные открытки; •карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: •портрет мамы; •автопортрет с другом; •спортивные игры; •веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: •этюды деревьев с натуры; •зарисовки природных мотивов; •живописные этюды неба на состояние; •тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к данной программе натюрмортный фонд.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## Оценочные и методические материалы

### ***Тестовые задания № 1*** ***контрольного среза качества знаний, умений и навыков*** **Теоретические вопросы**

1. В каком виде изобразительного искусства используются такие материалы, как уголь, сангина, мелки, тушь, пастель?
  - а) живопись;
  - б) графика;
  - в) декоративно-прикладное творчество.
2. Какие цвета являются основными?
  - а) желтый, зеленый, красный, оранжевый;
  - б) желтый, синий, зеленый, фиолетовый;
  - в) желтый, красный, синий, зеленый.
3. С какой стороны на изображаемом предмете должен располагаться блик?
  - а) со стороны источника света;
  - б) с противоположной стороны от источника света;
  - в) посередине изображаемого предмета.

### **Практическое задание**

Нарисуй фантастический цветок из геометрических фигур.

### ***Тестовые задания № 2*** ***контрольного среза качества знаний, умений и навыков*** **Теоретические вопросы**

1. Как называется черное изображение предмета?
  - а) ретушь;
  - б) витраж;
  - в) силуэт.
2. Как называется место, где висят колокола?
  - а) храм;
  - б) колокольня;
  - в) собор.
3. Как называется жилище на Украине?
  - а) хата;
  - б) сакля;
  - в) юрта.
4. Как называется национальная одежда в Японии?
  - а) сакура;
  - б) кимоно;
  - в) икебана.
5. Какие из перечисленных художников - зарубежные?
  - а) Серов;
  - б) Леонардо да Винчи;
  - в) Босх;
  - г) Микеланджело;
  - д) Левитан.

### **Практическое задание**

Нарисуй портрет (мамы, папы, друга, сестры).

**Тестовые задания № 3**  
**контрольного среза качества знаний, умений и навыков**

**Теоретические вопросы**

1. Подчеркни постельные цвета: красный, зеленый, голубой, розовый, синий, охра, бежевый, серый, черный, кремовый, салатный, коричневый, оранжевый, сиреневый.
2. Как называется воображаемая линия схождения земли и неба? (подчеркни)
  - а) воздушная перспектива;
  - б) линия горизонта;
  - в) линейная перспектива икебана.
3. Как называются рисунки для книг?
  - а) зарисовки;
  - б) иллюстрации;
  - в) наброски.
4. Как называется место, где можно посмотреть выставку картин?
  - а) сквер;
  - б) бульвар;
  - в) интерьер;
  - г) музей.
5. Какие из перечисленных художников – русские?
  - а) Моне;
  - б) Делакруа;
  - в) Рафаэль;
  - г) Левитан;
  - д) Шишкин;
  - е) Репин.

**Практическое задание**

Нарисуй пейзаж цветными карандашами.

**Тестовые задания № 4**  
**контрольного среза качества знаний, умений и навыков**

**Теоретические вопросы**

1. Как называются художественные произведения, выполненные карандашом, тушью, углем?
  - а) аппликация;
  - б) графика;
  - в) живопись.
2. Как называются художественные произведения, выполненные красками?
  - а) аппликация;
  - б) графика;
  - в) живопись.
3. Как называется вид искусства, где нарисовано: (указать стрелкой)

Природа	лицо человека	предметы
Натюрморт	пейзаж	портрет
4. Как называется красивое и рациональное расположение рисунка на листе бумаги?
  - а) линия горизонта;
  - б) композиция;
  - в) перспектива.

**Практическое задание**

Нарисовать натюрморт цветными карандашами.

**Тестовые задания № 5**  
**контрольного среза качества знаний, умений и навыков**

**Теоретические вопросы**

1. Нарисуй линии:
2. Нарисуй кружочками основные цвета:
3. Какими красками передать тепло радость добро?
4. Какими красками передать зло, холод, грусть?

**Практическое задание**

Нарисуй дерево.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важным этапом обучения основного уровня является изучение детьми видов, жанров и специфики художественного образа, знакомство их с синтезом искусств и средствами художественной выразительности, усвоение разнообразных технических приемов, создание художественных работ.

Учащиеся овладевают усложненной палитрой цветов, созданием общей гаммы творческой работы и передачей фактуры предметов разными способами.

Педагогу следует приложить усилия, чтобы его учащиеся усвоили основные положения изобразительной грамоты. Цвет на картине и цвет в природе – две разные вещи. Несоответствие диапазона цветов природы и палитры художника заставляют его не копировать, а изображать. От того искусство живописи сочетает в себе познания о действительности, а не ее копию, а изображение не является повторением увиденного, а образом. В связи с этим художник всегда выполняет перевод бесконечных цветовых гармоний природы на ограниченный набор красок, а объемно-пространственные цвета - на сумму цветных пятен на плоскости.

Вместе с решением колористических задач дети усваивают композиционные приемы и способы композиционной организации плоскости, изучают законы перспективы. Во время занятий с воспитанниками используются различные методы. Например, правильному изображению формы, цвета и расположения предмета на плоскости картины предшествует его детальное изучение.

Рисунок может быть выполнен учащимися согласно собственной фантазии. В такой работе значительное внимание должно уделяться созданию композиции. Сначала юный художник придумывает эскиз, который должен выразить его замысел. Затем изображение переносится на лист большего размера, где предметы или объекты изображаются тщательно. Работа красками начинается с разработки формы или контрформы. На занятиях следует использовать образцы, особенно когда ведутся декоративные и дизайнерские работы, а потому целью нанесения становится усвоение различных приемов. Еще одним методом работы с детьми этой возрастной категории является импровизация, которая поощряет воспитанников.

В течение первых трех лет обучения на основном уровне проводятся занятия по одной теме, но с различным программным содержанием для детей каждой возрастной категории. На занятиях основного уровня задача педагога состоит в том, чтобы наиболее эффективно развить творческие способности учащихся, обеспечить формирование у них практических навыков изобразительного искусства.

Известные педагоги А. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, отмечают, что для того, чтобы продукт детского творчества получил статус произведения искусства или считался технической новацией, чтобы акт творчества произошел в полном, социальном смысле слова, взрослый должен взять на себя функцию отсутствующего у ребенка «внутреннего критика». Имея необходимые знания, художественный вкус, он не только отвергает неудачное, но и выбирает среди многих вариантов тот, который имеет техническую или художественную ценность. Детское произведение необходимо воспринимать таким, какой он есть, не добавляя к нему никакого собственного штриха. Педагог лишь определяет, что одна из детских работ заслуживает внимания, а другая совсем совершенная по тем или иным причинам.

Ни в коем случае нельзя противопоставлять по степени «талантливости» работы сверстников. Отрицательное соперничество внутри детского коллектива недопустимо и пагубно, ведь оно делает небескорыстными мотивы детской творческой деятельности.

Педагог должен направить свои усилия на формирование у кружковцев личной познавательной активности путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки, последняя в свою очередь влияет на формирование самоуважения и уверенности ребенка в себе. Педагогу дополнительного образования очень важно сформировать демократическое отношение к процессу обучения, развить умение воспитанников выражать свою точку зрения, помочь осознать важность и полезность проделанной работы.

Художественной деятельности детей на занятии следует придать большую целенаправленность: ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению. В связи с этим в учебно - воспитательном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников, это активизирует внимание детей, дети сами должны находить слова для выражения своего эмоционального отношения. Обращать следует внимания ребят на качество выполнения работы, ее аккуратность.

Нельзя торопить детей, каждый должен работать в присущем ему ритме, это не нарушает

эмоционального баланса ребенка, его внутренней гармонии, позволяет полностью реализовать свою фантазию, творчество.

В связи с этим и задания продумать так, чтобы практическая работа не сводилась к простым манипуляциям, а была сознательной и творческой. Беседы подобрать очень содержательные, они связаны с темой занятий, содержать информацию, которая позволяет углубить интерес детей к работе на занятии. Материал, расширяющий кругозор, помогает вызвать активную творческую деятельность, ведь он доступен и интересен детям. Использование музыкальных произведений, стихов, прозы, поговорок является толчком для самостоятельной творческой работы ребят. Кроме того, формирование у детей знаний об изобразительном искусстве проводится на фоне эвристических бесед, просмотров репродукций, фотографий, дидактических карт. Дидактический материал должен быть понятен и доступен детям, и в то же время, он не должен давать детям готовых шаблонов - образцов, а наоборот, подталкивать к поиску своих решений; должен заставлять детей думать, проявлять выдумку, творчество и фантазию. Кроме того, дидактический материал должен быть эстетически оформлен. На каждом занятии обязательны вставки детских работ.

Вообще, результаты художественно-творческой деятельности школьников должны выходить за пределы кабинета и становиться достоянием всех. Выставки способствуют созданию информационно-эстетической среды, оказывающей влияние на формирование ценностной ориентации; сформировать основы духовной культуры. Важно не только научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым. И, конечно, атмосфера доброжелательности должна царить на занятии, и тогда основными стимулами для работы детей станут радость общения, познания, творчества.

Рекомендуем использовать разработанную нами систему проведения занятий, где все части взаимосвязаны:

1. Организационный момент (вхождение в образ).
2. Эвристическая беседа.
3. Через проблемные вопросы подводить к самостоятельному ответу.
4. Учитель-информатор на наших занятиях превращается в учителя - дирижера.
5. Творческая самостоятельная работа.
6. Выставка детских работ.
7. Итог занятия.
8. Домашнее задание.

## Список использованной литературы:

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

### Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Гросул Н. В. «Студия изобразительного творчества» программа дополнительного художественного образования детей, М.: «Просвещение», Министерство образования и науки Российской Федерации, 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
11. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. – 3 изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. 224с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2008.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2009.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

### Список литературы для родителей:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2008.
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.