

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 5 от «26» июня 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДДТ «Родник»
/Косенков О.Н./
Приказ № 61-о от «27» июня 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия изобразительного искусства «Радуга I» - базовый уровень
направленность: художественная
возраст детей: **5-18 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:
Кравцова А.Н.,
педагог дополнительного
образования

г. Калининград

2018 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дом детского творчества «Родник»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Радуга I». Базовый уровень.
Направление программы	Художественная
Ф.И.О педагогов, реализующих дополнительную общеобразовательную программу	Кравцова Алена Николаевна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена программа	программа рассмотрена на заседании педагогического совета № 5 от 26.06.18, утверждена приказом № 61-о от 27.06.18
Уровень программы	Базовый уровень
Цель	Развить способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства.2. Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.3. Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.4. Обучить основам построения композиции. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности.2. Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся.3. Поддержать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.4. Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.5. Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).6. Поддержать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение.7. Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся.2. Поддержать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

	<p>3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся.</p> <p>4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.</p> <p>5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.</p>
Сроки реализации	3 года
Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения по данной программе учащиеся должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм, усвоить главные темы: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции. Значительная часть занятий посвящается использованию цвета, как средства гармонизации формы и художественной выразительности. Учащиеся должны усвоить понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации изобразительной поверхности и создания декоративных композиций, знать основные законы изображения: выбора точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого, работать в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, уметь выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.</p> <p>К концу обучения по данной программе учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисовать человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности. - Создавать одно- и многофигурные композиции, рисовать людей и животных в движении. - Освоить приемы работы народных мастеров, выполняющих росписи ткани в технике батика, росписью по дереву, стеклу и т.д. - Уметь свободно работать на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.
Количество часов	<p>1-й год обучения - 2 ч/неделю - 72 часа в год.</p> <p>2-й год обучения - 4 ч/неделю - 144 часа в год.</p> <p>3-й год обучения – 6 ч/неделю – 216 часа в год.</p>
Возраст обучающихся по программе	5-18 лет
Форма обучения	Очная
Формы занятий	Групповые
Условия реализации программы	<p>Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой. Кадровые: педагог дополнительного образования.</p> <p>Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учреждении есть раковина с водой, а также большие емкости для чистой и слива грязной воды.</p>

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, подборка видеофильмов, черные шторы для затемнения, а также современные технические средства обучения (телевизор, ноутбук, проектор).

Для работы детей на занятиях имеется следующий дидактический материал:

- дидактические таблицы по изобразительному искусству;
- методическая литература;
- образцы репродукций;
- буклеты открыток;
- книги об искусстве;
- статьи о художниках;
- предметы для постановок;
- муляжи, чучела животных и птиц;
- дидактические карты по графике, живописи, композиции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Радуга» имеет **художественную направленность**.

В современных условиях особенно актуальны вопросы формирования личности, развитие ее действенных сил и возможностей. Одним из важных условий полноценного и гармоничного роста личности является ее способность творить. Универсальными в решении задач художественного и личностного развития детей, общественного и духовного становления подрастающего поколения являются занятия по изобразительному искусству. Это обусловлено тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет одну из самых доступных и эмоционально захватывающих форм творчества ребенка.

Во время занятий учащиеся приобретают навыки и умения в работе с различными инструментами и материалами. Задача педагога дополнительного образования – развить способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Изобразительная деятельность учит ребят преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

В процессе рисования учащиеся приобретают активность, самостоятельность, инициативность, опыт товарищеских отношений, у ребят развивается чувство взаимопомощи и взаимоуважения.

Данная программа в качестве основного источника использует программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных к использованию Министерством образования и науки РФ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Студия изобразительного искусства «Радуга» заключается в том, что изобразительная деятельность природосообразна развитию ребенка и занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются изобразительного искусства.

2. *Практическое* - способствует овладению навыками живописи, графики, конструирования, скульптуры, декоративного искусства.

3. *Творческое* - обеспечивает формирование творческих способностей: наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.

4. *Социальное* - способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации народных промыслов.

Программа интегрирует знания кружковцев по изобразительному искусству, Народоведению, декоративно - прикладному искусству.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства.
2. Обучить навыкам использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.
3. Обеспечить овладение учащимися основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
4. Обучить основам построения композиции.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности.
2. Предоставить возможность для развития колористического видения учащихся.
3. Поддержать развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
4. Создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.
5. Предоставить возможность для развития организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).
6. Поддержать развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, кооперацию, общение.
7. Способствовать активному творческому развитию каждого учащегося с учётом его индивидуальности.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством у учащихся.
2. Поддержать формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.
3. Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивать волевые качества у учащихся.
4. Воспитывать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.
5. Сформировать познавательную активность путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению

Данная программа, хотя и рассчитана на детей дошкольного и школьного возраста (от 5 до 18 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и

навыки в данной сфере.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Основной формой обучения изобразительному искусству детей в группах начального уровня является игра, во время которой происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества. В этом возрасте ученики занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием.

Выполнение рисунков цветными карандашами - одно из самых любимых занятий детей, которое способствует развитию их фантазии и творческой активности. Творческая работа, выполняемая цветными карандашами, имеет свои особенности. Сначала изображение вырисовывается с помощью линии, а затем прорабатывается штрихами. Такая последовательность способствует развитию аналитического мышления ребенка. Кроме того, линейные контуры помогают в раскраске объекта карандашом, ясно указывая на пределы отдельных частей. Во время рисования можно использовать мягкий материал: уголь, сангину, пастель. Эти материалы позволяют сосредоточить внимание воспитанников на форме и фактуре изображения.

Использование красок имеет большое значение для развития у учащихся чувства цвета и формы, поскольку красками лучше передавать цветное разнообразие окружающего мира. Выполнение подобной задачи карандашом гораздо сложнее, потому что это требует развитых технических навыков.

Возраст детей: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный период с 17 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

1-ый год обучения - количество аудиторных часов составляет – 72 часа, 2 часа в неделю.

2-й год обучения - количество аудиторных часов составляет – 144 часов, 4 часа в неделю.

3-й год обучения - количество аудиторных часов составляет – 216 часов, 6 часов в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Наполняемость учебной группы составляет 10-12 человек. В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

7. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

9. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в

изостудии.

10. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

11. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В 1-ый год обучения занятия проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа.

Во 2-ой год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В 3-ий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность одного академического часа составляет:

- для детей дошкольного возраста и младших школьников 30 минут;
- для школьников 5-11 классов – 45 минут.

После 30-45 минут занятий организуется перерыв 10 минут.

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период летних каникул. В период летних каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности: в процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов: текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за весь учебный год); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, конкурсы на приз зрительских симпатий.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) для текущего контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

К концу первого учебного года учащиеся должны знать:

- Названия семи цветов спектра (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- Элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.);
- О деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, верно располагать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно работать акварельными красками –разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят,

разговаривают и т.д.), выразить свое отношение;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликации.

В течение второго учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец) по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково), о вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;
- о главных красках;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу второго учебного года учащиеся должны уметь:

- Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- Верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- Определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- Передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- Лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- Составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

В течение третьего учебного года учащиеся должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов – Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов – Майдана);
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу третьего учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- наблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм

растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм, усвоить главные темы: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции. Значительная часть занятий посвящается использованию цвета, как средства гармонизации формы и художественной выразительности. Учащиеся должны усвоить понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации изобразительной поверхности и создания декоративных композиций, знать основные законы изображения: выбора точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого, работать в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, уметь выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны уметь:

- Рисовать человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности.
- Создавать одно- и многофигурные композиции, рисовать людей и животных в движении.
- Освоить приемы работы народных мастеров, выполняющих росписи ткани в технике батика, росписью по дереву, стеклу и т.д.
- Уметь свободно работать на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	2	0	0	2
2.	Натюрморт	2	8		10
3.	Пейзаж	2	8	0	10
4.	Изображение птиц и животных	2	18	0	20
5.	Портрет	2	8	0	10
6.	Архитектура	2	8	0	10
7.	Графика	2	6	0	8
8.	Контроль ЗУН		2	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		14	58	0	72
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	8		10
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	18	18
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	8	18	28
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		12	70	18	100

2 год обучения					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	2	0	0	2
2.	Живописная страна	2	46	0	48
3.	Животный мир на бумаге	2	30	0	32
4.	Волшебные штрихи и разноцветные линии	2	32	0	34
5.	Основы декоративно-прикладного искусства	2	24	0	26
6.	Контроль ЗУН	0	2	0	2
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		10	134	0	144
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	24	0	26
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	30	30
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	24	30	56
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		12	158	30	200

3 год обучения					
№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	Общее кол-во часов
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД					
1.	Вводное занятие	2	1	0	3
2.	Основы живописи	15	75	0	90
3.	Основы композиции	9	54	0	63
4.	Художники – это...	6	30	0	36
5.	Мой воображариум	3	18	0	21
6.	Контроль ЗУН	1	2	0	3
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		36	180	0	216
ЛЕТНИЙ ПЕРИОД					
1.	Занятия в летнем лагере	2	28	0	30
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	54	54
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		2	28	54	84
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		38	208	54	300

5. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены 1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 ч.

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

- 1-й год обучения - 2 часа в неделю, что составляет учебный период -72 ч. в год, летний период - 28 часов;
- 2-й год обучения – 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период - 56 часов;
- 3-й год обучения – 6 часа в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период - 84 часа.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДДТ «Родник».

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: игра – КВН, театрализованной игры – инсценировки, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

8. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Дома детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Содержание программы.

1 год обучения

1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы;
- приборы и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гуашь, акварель, фломастеры, кисти, бумага);
- формирование представления детей об изобразительном искусстве.

2. Натюрморт:

- формирование представления о натюрморте;
- научить передавать особенности формы и размеры фруктов. Формировать умение делать плавный переход из цвета в цвет (Желто-красное яблоко, желто-зеленая груша). Знакомить с контрастными цветами;
- закрепление знаний по изображению характерных особенностей в изображении формы овощей, научить рисовать скрытые в корзине овощи;
- развитие композиционных умений детей располагать предметы равномерно по всему листу. основы загараживания, знакомство с понятием ближе-дальше;
- знакомство с формами грибов и их окраской, научить рисовать при помощи трафарета своей руки (опята), развитие воображение в додумывании сюжета, формирование представления о перспективе (пенёк ближе – он большой, деревья вдали – они маленькие);
- научить рисовать по представлению, знакомство с техникой восковые мелки + акварель, формирование представление об осеннем колорите (теплые цвета);
- научить размещать задуманное на листе бумаги: главное в центре, второстепенное вокруг, формирование умения видеть особенности строения разных видов деревьев, правильно подбирать цветовую гамму;
- формирование умения рисовать, замечая особенность строения деревьев разных пород, обратить внимание на детали: строение коры, размер кроны, раскидистые ветви, узловатые корни, научить строить композицию, учитывая размеры главного объекта, закрепление понятия перспектива: ближний и дальний план.

3. Пейзаж:

- знакомство детей с жанром живописи – пейзаж, научить детей видеть средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции, формирование представления о том, что через средства выразительности художник передает определенное настроение, создание художественного образа полянки в лесу по представлению;
- научить отражать в рисунке свои впечатления от наблюдения золотой осени, передавать колорит осени в ясный день, яркую палитру красок осени. Закрепление знаний о перспективе. Учить рационально рисовать однородные предметы: сначала все стволы, затем листья.

3. Изображение животных и птиц:

- знакомство с понятием художники-анималисты (Чарушин), научить обобщать черты разных животных объединенных одним семейством (кошачьи: тигр, пантера, лев, кошка), рисунок по представлению «Мой питомец», учить передавать основные черты и незначительные детали;
- научить составлять несложную сюжетную композицию, научить анализировать особенности строения животных, соотносить их по величине, научить работать самостоятельно;
- знакомство с искусством силуэта, научить рисовать, используя только черную краску, выделяя главные черты, соблюдая пропорции;
- показать детям возможность рисования разных животных из овалов разной величины, научить передавать пространственные представления (рядом, сбоку, ближе, дальше);
- научить рисовать животных в движении, сформировать представление о декоративной росписи, научить придумывать свой орнамент, т е чередовать разные элементы в определенном порядке;

- научить рисовать любимое животное по памяти или по представлению, закрепить умение создавать сюжетную композицию, научить обосновывать свой выбор цвета;
- научить изображать состояние природы утром, учить рисовать отражение в воде, подбирать цветовую гамму, соответствующую времени суток, научить рисовать воду длинными горизонтальными мазками;
- научить рисовать птицу на основе овала, выделяя характерные черты, научить рисовать сухой кистью тычками, для передачи эффекта пуха и перьев;
- научить передавать характерные черты вида пингвина, научить создавать сюжетную композицию и передавать в ней черты холодных широт, научить подбирать нужные цвета и оттенки для усиления эффекта;
- научить рисовать по представлению, используя как шаблон формы свою руку, научить самостоятельно выбирать колорит рисунка.

4. Портрет:

- сформировать понятие о портрете, для чего его создают художники, объяснить, что рисуют не только внешний вид, но и настроение человека, создание художественного образа грустного человека, учить правильно подбирать цвета, для передачи настроения человека;
- вызвать желание нарисовать портрет Деда Мороза, научить передавать основные черты его облика, закрепить умение пользоваться дид картами с этапами рисования лица человека, научить правильно строить пропорции лица человека, научить составлять цвет кожи человека;
- научить изображать настроение персонажа при помощи изменений мимики, научить усилить впечатление цветом;
- развивать воображение и творческую активность, научить рисовать маски с разным выражением чувств (грусть, радость, удивление, строгость, злость), научить украшать маски разными узорами, геометрическими фигурами и раскрашивать локальными цветами;
- научить рисовать детей в зимних одеждах, в несложном движении, закрепить умение рисовать мех сухой кистью тычками, закрепить умение составлять композицию;
- научить придумывать сказочный образ по описанию, научить рисовать шубку с узорами и мехом, выбирать холодную цветовую гамму, научить рисовать ёлку кончиком кисти всеми оттенками зеленого;
- создание художественного образа артиста по представлению, научить изображать особенности костюма клоуна, научить выбирать яркие цвета для костюма;
- закрепить умение рисовать человека в движении, научить рисовать по представлению, изображать действия;

4. Архитектура:

- сформировать представление об архитектуре, научить по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий (школ, больниц, детских садов), рисование «Мой дом», научить изображать балконы и этажи зданий;
- создание художественного образа городского пейзажа в ночное время суток, научить правильно выбирать цветовую палитру и изображать свет фонарей, научить работать по представлению;
- закрепить пространственные представления – объекты (ближе- дальше, перед-за), научить передавать строение грузового автомобиля, запомнить последовательность рисования частей;

5. Графика:

- сформировать представление о графике, познакомить с видами штриховки и видами линий, основными материалами;
- научить рисовать острозаточенным и затупившимся грифелем карандаша, используя разные виды штриховки: вертикальную и горизонтальную и комбинировать их с линиями: ломаными, волнистыми, прерывистыми;
- научить рисовать гелевыми ручками на темной тонированной бумаге, используя отрывистые штрихи, создавать композицию на всей плоскости рисунка;
- научить рисовать углем и ластиком дорисовывать детали, закрепить представление о портрете, научить рисовать с разным нажимом на уголь, свой прием – растирание.

6. Итоговое занятие

- выявление полученных знаний, умений и навыков;
- творческий отчет кружков;
- поздравление лучших учеников.

Летний период

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

2 год обучения

1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы.

2. Живописная страна:

- уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, о тех кто создает произведения искусства. Вызвать у детей интерес к творчеству и желание соотносить увиденное с личным опытом;
- закрепить знания о натюрморте, развивать умение располагать предметы на плоскости по принципу «дальше-ближе»;
- познакомить с видом смешанного натюрморта, развивать умение изображать свет и тень на предметах;
- познакомить с сюжетным натюрмортом, развивать умение определять внутренний замысел художника, опираясь на название работы;
- закрепить понятие сюжетный натюрморт, развивать умение размещать предметы на листе бумаги, учитывая композиционный центр;
- знакомство с законами постановки натюрморта, с основными этапами рисования с натуры, закрепление представления о теплой и холодной гамме, формирование понятия колорит;
- закрепление представления о теплой и холодной гамме, формирование понятия колорит;
- закрепление знаний о пейзаже, расширить представление о художниках пейзажистах, учить передавать характерные особенности строения коры и кроны дерева, понятие осенний колорит;
- создание худ образа дерева на ветру. Учить передавать состояние природы, делая упор на незначительные детали, учить передавать чувства цветом (тревога перед бурей);
- создание худ образа смешанного леса, учить замечать особенности строения разных деревьев, закрепление знаний о линейной перспективе;
- знакомство с морским пейзажем, сформировать представление о худ маринистах, учить подбирать цвета для изображения состояния природы и передачи настроения в рисунке;
- закрепление представления о морском пейзаже, формирование умения правильно подбирать цвета для изображения состояния природы в разное время суток, учить рисовать отражение в воде;
- познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих свои особенности. Познакомить с архитектурными деталями: колоннами, арками, шпилями. Создание худ образа дома своей мечты;
- знакомство с новым видом пейзажной живописи – городской пейзаж, учить создавать панораму с частичным наложением элементов для подтверждения понятия «дальше -ближе»;
- учить передавать в рисунке особенности конструкции театрального здания и его архитектурных деталей: колонн, фронтона, лестницы. Учить правильно изображать этажи здания, опираясь для симметрии на крупные детали;
- познакомить с видами городского транспорта, общественного транспорта. Создание художественного образа машин и транспортных средств. Учить изображать, выделяя яркие детали конструкции. Учить живописно изображать время суток, используя способ рисования мазками без палитры;
- закрепить знания по теме транспорт. Учить проявлять фантазию, воплощая свои задумки в рисунке;

- познакомить детей с произведениями книжной графики художников-иллюстраторов. Формировать представление о старинной одежде, предметах быта, о видах построек: тереме, дворце и избе. Создание худ образа русской сказки «О рыбаке и рыбке»;
- объяснить понятие «собираемый образ»;
- учить передавать в рисунке образ Аленушки в национальном костюме. Упражнять в смешении красок, для получения цвета кожи человека;
- закрепить понятие «Собираемый образ». Учить рисовать портреты пожилых людей, выделяя особенности возраста: морщины, борода, усы, седые волосы. Учить подбирать колорит рисунка для того, чтобы подчеркнуть уклад жизни пожилых людей;
- учить создавать сюжетные композиции, передавать движение и взаимосвязь друг с другом, выбор палитры цветов для изображения Снегурочки (холодная) и ее подружек;
- закрепление знаний о жанре живописи – портрете. Поясной портрет, портрет в полный рост, знакомство с понятием автопортрет;
- учить рисовать портрет по вспомогательным линиям, различные виды черт лица. Закрепление знаний по технологии смешивания краски для цвета кожи лица человека.

3. Животный мир на бумаге:

- продолжить знакомство со способами изображения животных и птиц, учить детей изображать оперение и шерсть разными способами, выделяя особенности каждого вида, учить изображать животных и птиц в разных позах;
- познакомить с основными чертами птиц и особенностями данного вида;
- продолжить знакомство со способами изображения животных и птиц, учить детей изображать оперение и шерсть разными способами, выделяя особенности каждого вида, учить изображать животных и птиц в разных позах;
- познакомить с основными чертами птиц и особенностями данного вида. Рассмотреть такое композиционное решение, где главное в центре, а остальное по краям. Закрепить умение рисовать ночное время суток;
- учить проводить сравнение двух видов птиц и выделять главные отличия. Формировать умение выбирать колорит для изображения тихого зимнего денька. Закрепить умение рисовать мазками;
- создание образа птицы на фоне городского пейзажа. Учить рисовать птицу на основе геометрических фигур. Учить передавать действие, зимний колорит и иссиня-черный цвет вороны;
- создание худ образа красных объектов на темном фоне. Учить перать состояние природы;
- учить изображать действие (птица в полете), передавать форму крыльев и хвоста. Формировать умение композиционно располагать объект так, чтобы осталось пространство для продолжения действия;
- закреплять способности сравнивать и выделять отличительные особенности. Учить рисовать на основе геометрических фигур. Передать сказочный образ Жар-птицы с помощью выбора необходимой цветовой палитры. Учить прорисовывать детали пером и тушью или гелевой ручкой;
- знакомство с нетрадиционным видом рисования. Учить изображать главное в центре и выделять его цветом, создание образа морского дна и его обитателей (восковые мелки и акварель);
- учить создавать свой собственный мир в пределах рисунка. Учить изображать разницу цвета перед стеклом и за ним. Формировать представление об интерьере;
- закреплять умение рисовать на основе геометрических фигур. Создание характерного образа, учить выбирать подходящие цвета;
- познакомить со способом рисования сухой кистью тычком, для изображения фактуры шерсти на темном фоне (явление контраста);
- учить рисовать с использованием дид карт, формировать умение изображать объем. Учить рисовать лес способом выдувания из соломинки.

4. Волшебные штрихи и разноцветные линии:

- продолжить знакомство с видом изобразительного искусства – графикой и её средствами выразительности. Учить приемам карандашного штрихового рисунка разного характера;
- закрепить умение рисовать с натуры. Формировать интерес к растениям в доме. Учить ухаживать за ними. Учить штриховать по форме предмета;

- развивать фантазию, учить компоновать, выделять центр композиции. Накомить с разными видами линий: волнистыми, прямыми, ломаными, завитками, волнообразными. Учить использовать их в нужное время. Выбор граф материалов: фломастеры, карандаши, ручки;
- знакомство с разными видами штриховки: прямые и вертикальные и горизонтальные, наклонные, отрывистые и неотрывные. Учить самостоятельно придумывать композицию и выбирать подходящие средства выразительности. Сходство и отличие хвойных растений;
- учить компоновать на листе бумаги все предметы. Закрепление знаний предыдущих занятий;
- закрепление знаний по пройденной теме. Учить создавать работу, используя разноцветные прямые линии разной толщины и наносить их под разным наклоном. Учтявая, что чем меньше расстояние между линиями, тем насыщеннее цвет;
- создание худ образа улитки с помощью спирали украшенной точками и маленькими штрихами и спирального пейзажа вокруг;
- развивать графические навыки, учить рисовать завитую линию в разных направлениях и подбирать контрастные цвета. Познакомить с технологией настоящего витража;
- обратить внимание на то, что разное направление штрихов дает возможность рисунку двигаться. Учить передавать живописность с помощью чередования штрихов разных оттенков одного цвета;
- беседа о космическом пространстве, создание худ образа по представлению с помощью штрихов разного направления;
- создание худ образа прищельца по представлению. Выбор средств выразительности и способа штриховки. Закрепление полученных ранее знаний и практических умений.

5. Основы декоративно-прикладного искусства:

- дать обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве и его значении. Познакомить с изделиями прикладного искусства Гжели, Хохломы и Городца;
- дать общее представление о предметах ДПИ, изготавливаемых на фабриках, и о роли художника в некоторых видах народного творчества, об истории возникновения промыслов;
- познакомить с орнаментом хохломской росписи, элементами, композицией и цветосочетанием. Составить узор из веточки с ягодками, листьями, завитками и травкой;
- закрепление знаний и практических навыков в росписи предметов;
- познакомить с элементами городецкой росписи, основными цветами. Учить рисовать городецкий цветок;
- закрепление знаний и практических умений по теме;
- познакомить с элементами росписи и цветовой палитрой, поэтапное выполнение росписи;
- закрепление знаний по теме. Учить украшать самостоятельно согласно дид карте.

6. Итоговое занятие

- выявление полученных знаний, умений и навыков;
- творческий отчет кружков;
- поздравление лучших учеников.

Летний период

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

3 год обучения

1. Вступительное (организационное) занятие:

- ознакомление с планом работы студии на учебный год;
- техника безопасности работы в студии;
- правила поведения в коллективе;
- организационные вопросы.

2. Основы живописи:

- закрепить представление о основных цветах и их возможностях, закрепить представление о колорите, цветосочетании и композиции, научить мыслить от главного к деталям и размещать изображение согласно законам перспективы;
 - закрепить понятие теплой и холодной гаммы, повторить основы построения вазы или кувшина, учить делать набросок будущей работы;
 - продолжить изучение основ строения тела человека в движении, учить дополнять рисунок соответствующими деталями подходящими по смыслу к теме занятия;
 - закрепление понятия архитектура, гамма и колорит. Учить рисовать по представлению;
 - развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Учить видеть невидимое, и додумывать сюжет согласно теме;
 - продолжать работать по представлению, развивать абстрактное мышление и фантазию. Добиваться индивидуальности в каждой работе (фонарь и лавочку рисует каждый сам);
 - учить передавать красоту неба, облаков. Закрепить понятие колорит и воздушная перспектива;
 - повторить законы линейной и воздушной перспективы, цвета спектра, колорит и пропорции;
 - закрепление знаний о композиции и колорите. Повторение пропорций строения тела человека.
- Развитие творческого воображения;
- учить создавать образ на основе описания и воображения. Теплая и холодная гамма.
- Атрибутика сказочного мира;
- учить делать набросок и переносить его на лист бумаги. Учить рисовать в позе сидя и дополнять композицию деталями;
 - закрепить умение рисовать человека в позе сидя, передавать колорит осеннего леса, закрепить законы перспективы;
 - закрепить понятие натюрморт, построение предметов, композицию и колорит;
 - развитие воображения и художественных навыков;
 - развивать воображение и видеть невидимые детали;
 - закрепление знаний и умений по рисованию мазками мелких деталей;
 - закрепление умения рисовать птиц на основе геометрических фигур. Формировать умение располагать на листе бумаги все необходимые элементы для определения композиции;
 - продолжать пройденное на прошлом уроке;
 - учить компоновать на листе бумаги. Передавать характер животных во внешнем виде.

3. Основы композиции:

- продолжить знакомство с понятием «художественный образ», познакомить с видами композиции, композиционным центром и средствами выразительности, необходимыми для подчеркивания главной мысли композиции;
- развивать творческую фантазию и воображение, умение рисовать по памяти;
- закрепление понятия собирательный образ и колорит;
- продолжить знакомство с понятием «художественный образ», познакомить с видами композиции, композиционным центром и средствами выразительности, необходимыми для подчеркивания главной мысли композиции;
- развивать творческую фантазию и воображение, умение рисовать по памяти;
- закрепление понятия собирательный образ и колорит;
- развивать умение реализовывать свои мечты на бумаге и передавать черты архитектурных ансамблей;
- умение организовать композиционный центр и рисовать по представлению;
- умение работать определяя для себя цели и задачи в соответствии со своими желаниями;
- создание худ образа игрушки по памяти и по представлению;
- закрепить умение строить сложные тех объекты на основе геометрических фигур;
- закрепить представление о композиции, учить придумывать и воспроизводить замысел на бумаге;
- создание худ. Образа зимнего вечера при свете фонаря. Повторение понятия колорит и блики, отблески;
- повторение законов построения натюрморта. Закрепление понятия тень, полутень, собственная тень, падающая тень. Учить рисовать мазками;
- развивать абстрактное мышление и учить следовать инструкции при рисовании по представлению;

- развивать творческое мышление. Закреплять понятие о линейной и воздушной перспективе;
- развивать абстрактное мышление и творческие способности.

4. Художники это.....:

- продолжить знакомство с творчеством различных художников. Учить по картине определять направление и стиль каждого художника. Познакомить с понятием манера художественного исполнения;
- повторить правила изображения человека в движении. Вспомнить построение лица человека по вспомогательным линиям;
- учить рисовать сюжетную композицию по представлению;
- повторить понятия архитектура и перспектива линейная;
- закрепить понятие оттенок. Учить применять теорию на практике;
- закрепить понятие теплая гамма. Повторить входящие в неё цвета;
- закрепить понятие витраж. Учить создавать композиционно-цветовой центр;
- учить строить натюрморт выбирая противоположные цвета цветового круга. Принцип контраста;
- учить накладывать мазки по форме предмета, показывать движение воды и дельфинов.

5. Мой воображариум:

- познакомить с мировыми вехами из МХК. Учить уважать достижения других людей и иметь представление о развитии искусства в веках, его роли в жизни общества и технического прогресса. Учить, опираясь на свое воображение решать любые тематические задания;
- учить изображать известный образ в неизвестном виде.. Учить применять свою фантазию для воплощения общего замысла;
- повторение пройденного в теме портрет и нац костюм;
- повторение пройденного материала по теме натюрморт и портрет;
- развить внимание, наблюдательность, творческое воображение.

6. Итоговое занятие

- выявление полученных знаний, умений и навыков;
- творческий отчет кружков;
- поздравление лучших учеников.

Летний период

Формы занятий: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учреждении есть раковина с водой, а так же большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, подборка видеофильмов, черные шторы для затемнения, а также современные технические средства обучения (телевизор, ноутбук, проектор).

Для работы детей на занятиях имеется следующий дидактический материал:

- дидактические таблицы по изобразительному искусству;
- методическая литература;
- образцы репродукций;
- буклеты открыток;
- книги об искусстве;
- статьи о художниках;
- предметы для постановок;
- муляжи, чучела животных и птиц;
- дидактические карты по графике, живописи, композиции;
- словарь художественных терминов;
- плакаты по темам для расширения представлений об окружающем мире (времена года, море, горы, небо, деревья, дома, интерьер, животные, сюжетные, женские, мужские, детские портреты, цветы, натюрморты, армия и др.);
- плакаты "Профессия - художник";
- плакаты "Рассказ об одной картине";
- плакаты «Рисунок»;
- репродукции картин;
- творческие упражнения задания и вопросы по рисунку, живописи, композиции;
- папка - архив с детскими рисунками;
- гипсы учебные;
- натурный материал;
- игра "Собери картину";
- библиотека подшивок об изобразительном искусстве;
- буклеты о музеях;
- книги о художниках;
- книги для детей об искусстве;
- методическая литература об изобразительном искусстве;
- стойка для натуре;
- этюдники для пленера;
- для занятий изобразительной деятельностью: бумага белая и цветная, картон, карандаши Т и М, уголь, тушь, перья, восковые мелки, пастель, палочки, кисти жесткие (щетинка) и мягкие (колонок) широкие и тонкие, ластик, белила, палитры, акварель, гуашь,
- для занятий аппликацией: ткани, клей, ножницы, нитки, плакаты;

– для занятий конструированием: бумага, нож, ножницы, клей, цветная бумага, линейки, природный материал, ткань.

– для занятий скульптурой: пластилин, глина, стеки, доски.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<p>животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	
7	<p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p> <p>«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	<p>Повышение результатов исполнения</p>
8	<p>Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии</p>	<p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики</p>	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	<p>Визуальная форма объяснения материала</p>
9	<p>Наглядные пособия</p> <p>Выставочные работы из фонда студии</p>	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	<p>Помощь в объяснении задания</p>
10	<p>Наглядное пособие</p> <p>Лучшие пленэрные работы из фонда</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с природы; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	<p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p>

Составной частью дидактических материалов является подобранный к данной программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Оценочные и методические материалы

Тестовые задания № 1

контрольного среза качества знаний, умений и навыков

Теоретические вопросы

1. В каком виде изобразительного искусства используются такие материалы, как уголь, сангина, мелки, тушь, пастель?
 - а) живопись;
 - б) графика;
 - в) декоративно-прикладное творчество.
2. Какие цвета являются основными?
 - а) желтый, зеленый, красный, оранжевый;
 - б) желтый, синий, зеленый, фиолетовый;
 - в) желтый, красный, синий, зеленый.
3. С какой стороны на изображаемом предмете должен располагаться блик?
 - а) со стороны источника света;
 - б) с противоположной стороны от источника света;
 - в) посередине изображаемого предмета.

Практическое задание

Нарисуй фантастический цветок из геометрических фигур.

Тестовые задания № 2

контрольного среза качества знаний, умений и навыков

Теоретические вопросы

1. Как называется черное изображение предмета?
 - а) ретушь;
 - б) витраж;
 - в) силуэт.
2. Как называется место, где висят колокола?
 - а) храм;
 - б) колокольня;
 - в) собор.
3. Как называется жилище на Украине?
 - а) хата;
 - б) сакля;
 - в) юрта.
4. Как называется национальная одежда в Японии?
 - а) сакура;
 - б) кимоно;
 - в) икебана.
5. Какие из перечисленных художников - зарубежные?
 - а) Серов;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Босх;
 - г) Микеланджело;
 - д) Левитан.

Практическое задание

Нарисуй портрет (мамы, папы, друга, сестры).

Тестовые задания № 3

контрольного среза качества знаний, умений и навыков

Теоретические вопросы

1. Подчеркни постельные цвета: красный, зеленый, голубой, розовый, синий, охра, бежевый, серый, черный, кремовый, салатový, коричневый, оранжевый, сиреневый.

2. Как называется воображаемая линия схождения земли и неба? (подчеркни)
 - а) воздушная перспектива;
 - б) линия горизонта;
 - в) линейная перспектива икебана.
3. Как называются рисунки для книг?
 - а) зарисовки;
 - б) иллюстрации;
 - в) наброски.
4. Как называется место, где можно посмотреть выставку картин?
 - а) сквер;
 - б) бульвар;
 - в) интерьер;
 - г) музей.
5. Какие из перечисленных художников – русские?
 - а) Моне;
 - б) Делакруа;
 - в) Рафаэль;
 - г) Левитан;
 - д) Шишкин;
 - е) Репин.

Практическое задание

Нарисуй пейзаж цветными карандашами.

Тестовые задания № 4

контрольного среза качества знаний, умений и навыков

Теоретические вопросы

1. Как называются художественные произведения, выполненные карандашом, тушью, углем?
 - а) аппликация;
 - б) графика;
 - в) живопись.
2. Как называются художественные произведения, выполненные красками?
 - а) аппликация;
 - б) графика;
 - в) живопись.
3. Как называется вид искусства, где нарисовано: (указать стрелкой)

Природа	лицо человека	предметы
Натюрморт	пейзаж	портрет
4. Как называется красивое и рациональное расположение рисунка на листе бумаги?
 - а) линия горизонта;
 - б) композиция;
 - в) перспектива.

Практическое задание

Нарисовать натюрморт цветными карандашами.

Тестовые задания № 5

контрольного среза качества знаний, умений и навыков

Теоретические вопросы

1. Нарисуй линии:
2. Нарисуй кружочками основные цвета:
3. Какими красками передать тепло радость добро?
4. Какими красками передать зло, холод, грусть?

Практическое задание

Нарисуй дерево.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важным этапом обучения основного уровня является изучение детьми видов, жанров и специфики художественного образа, знакомство их с синтезом искусств и средствами художественной выразительности, усвоение разнообразных технических приемов, создание художественных работ.

Учащиеся овладевают усложненной палитрой цветов, созданием общей гаммы творческой работы и передачей фактуры предметов разными способами.

Педагогу следует приложить усилия, чтобы его учащиеся усвоили основные положения изобразительной грамоты. Цвет на картине и цвет в природе – две разные вещи. Несоответствие диапазона цветов природы и палитры художника заставляют его не копировать, а изображать. От того искусство живописи сочетает в себе познания о действительности, а не ее копию, а изображение не является повторением увиденного, а образом. В связи с этим художник всегда выполняет перевод бесконечных цветовых гармоний природы на ограниченный набор красок, а объемно-пространственные цвета - на сумму цветных пятен на плоскости.

Вместе с решением колористических задач дети усваивают композиционные приемы и способы композиционной организации плоскости, изучают законы перспективы. Во время занятий с воспитанниками используются различные методы. Например, правильному изображению формы, цвета и расположения предмета на плоскости картины предшествует его детальное изучение.

Рисунок может быть выполнен учащимися согласно собственной фантазии. В такой работе значительное внимание должно уделяться созданию композиции. Сначала юный художник придумывает эскиз, который должен выразить его замысел. Затем изображение переносится на лист большего размера, где предметы или объекты изображаются тщательно. Работа красками начинается с разработки формы или контрформы. На занятиях следует использовать образцы, особенно когда ведутся декоративные и дизайнерские работы, а потому целью нанесения становится усвоение различных приемов. Еще одним методом работы с детьми этой возрастной категории является импровизация, которая поощряет воспитанников.

В течение первых трех лет обучения на основном уровне проводятся занятия по одной теме, но с различным программным содержанием для детей каждой возрастной категории. На занятиях основного уровня задача педагога состоит в том, чтобы наиболее эффективно развить творческие способности учащихся, обеспечить формирование у них практических навыков изобразительного искусства.

Известные педагоги А. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, отмечают, что для того, чтобы продукт детского творчества получил статус произведения искусства или считался технической новацией, чтобы акт творчества произошел в полном, социальном смысле слова, взрослый должен взять на себя функцию отсутствующего у ребенка «внутреннего критика». Имея необходимые знания, художественный вкус, он не только отвергает неудачное, но и выбирает среди многих вариантов тот, который имеет техническую или художественную ценность. Детское произведение необходимо воспринимать таким, какой он есть, не добавляя к нему никакого собственного штриха. Педагог лишь определяет, что одна из детских работ заслуживает внимания, а другая совсем совершенная по тем или иным причинам.

Ни в коем случае нельзя противопоставлять по степени «талантливости» работы сверстников. Отрицательное соперничество внутри детского коллектива недопустимо и пагубно, ведь оно делает небескорыстными мотивы детской творческой деятельности.

Педагог должен направить свои усилия на формирование у кружковцев личной познавательной активности путем достижения положительных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки, последняя в свою очередь влияет на формирование самоуважения и уверенности ребенка в себе. Педагогу дополнительного образования очень важно сформировать демократическое отношение к процессу обучения, развить умение воспитанников выражать свою точку зрения, помочь осознать важность и полезность проделанной работы.

Художественной деятельности детей на занятии следует придать большую целенаправленность: ребенок должен представлять свой замысел и стремиться к его воплощению. В связи с этим в учебно - воспитательном процессе возрастает роль обсуждения работ школьников, это активизирует внимание детей, дети сами должны находить слова для выражения своего эмоционального отношения. Обращать следует внимания ребят на качество выполнения работы, ее аккуратность.

Нельзя торопить детей, каждый должен работать в присущем ему ритме, это не нарушает эмоционального баланса ребенка, его внутренней гармонии, позволяет полностью реализовать свою фантазию, творчество.

В связи с этим и задания продумать так, чтобы практическая работа не сводилась к простым манипуляциям, а была сознательной и творческой. Беседы подобрать очень содержательные, они связаны с темой занятий, содержат информацию, которая позволяет углубить интерес детей к работе на занятии. Материал, расширяющий кругозор, помогает вызвать активную творческую деятельность, ведь он доступен и интересен детям. Использование музыкальных произведений, стихов, прозы, поговорок является толчком для самостоятельной творческой работы ребят. Кроме того, формирование у детей знаний об изобразительном искусстве проводится на фоне эвристических бесед, просмотров репродукций, фотографий, дидактических карт. Дидактический материал должен быть понятен и доступен детям, и в то же время, он не должен давать детям готовых шаблонов - образцов, а наоборот, подталкивать к поиску своих решений; должен заставлять детей думать, проявлять выдумку, творчество и фантазию. Кроме того, дидактический материал должен быть эстетически оформлен. На каждом занятии обязательны вставки детских работ.

Вообще, результаты художественно-творческой деятельности школьников должны выходить за пределы кабинета и становиться достоянием всех. Выставки способствуют созданию информационно-эстетической среды, оказывающей влияние на формирование ценностной ориентации; сформировать основы духовной культуры. Важно не только научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым. И, конечно, атмосфера доброжелательности должна царить на занятии, и тогда основными стимулами для работы детей станут радость общения, познания, творчества.

Рекомендуем использовать разработанную нами систему проведения занятий, где все части взаимосвязаны:

5. Организационный момент (вхождение в образ).
6. Эвристическая беседа.
7. Через проблемные вопросы подводить к самостоятельному ответу.
8. Учитель-информатор на наших занятиях превращается в учителя - дирижера.
9. Творческая самостоятельная работа.
10. Выставка детских работ.
11. Итог занятия.
12. Домашнее задание.

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Гросул Н. В. «Студия изобразительного творчества» программа дополнительного художественного образования детей, М.: «Просвещение», Министерство образования и науки Российской Федерации, 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
11. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. – 3 изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. 224с.

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2011.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2008.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2009.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Список литературы для родителей:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2008.
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.