

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета ЦВР
11.05.2021 г.
Протокол 9

Утверждена
приказом ЦВР
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ХИП-ХОП»**

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимошенко Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2021 год

Пояснительная записка

Изучение хореографии не имеет конца. Научившись основам какого-либо направления танца, танцор продолжает оттачивать свои умения и навыки, изучая все новые, более сложные элементы танца, закладывает в свои движения более глубокий смысл.

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Хип-хоп... Сегодня мы слышим это слово крайне часто. Так что же такое на самом деле хип-хоп? Этому направлению уже около сорока лет. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг. Хип-хоп танец - это объединенное название, объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Танец, его исполнение, в первую очередь, должны показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния.

Для этого в программе «Хип-хоп» добавлен раздел – «композиция танца». Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций. Изучение этой дисциплины, дает возможность ребенку показать свой замысел в танце, реализовать свои идеи. Это позволяет детям почувствовать уверенность в себе, преодолеть страхи и сомнения, а также учит ответственности и концентрации на начатом деле.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса, а также исходит из потребности любого человека быть значимым. Иметь возможность выразить себя как индивидуальность и быть услышанным и понятым окружающими его людьми. А для детей и подростков это крайне необходимо. Ведь детский и подростковый возраст – это возраст становления личности. Здесь очень важно не дать ребенку замкнуться в себе и предоставить возможность выразить себя. Задача педагога - через постановку танца направить мысли учащихся в позитивное русло и дать им практические навыки в реализации себя.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства и хореографии в целом, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что учащиеся реализуют личностные потребности в успехе и признании, имеют широкие возможности для повышения их устойчивой самооценки, что способствуют успешной социальной адаптации.

Программа модифицированная, составлена на основе:

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»)/ Авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г.о. Жуковский, 2012.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хип-хоп» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Цель программы: развитие танцевальных способностей детей и подростков через приобщение их к общей эстетической и танцевальной культуре хип-хоп-танца.

Задачи:

обучающие:

- изучение танцевального стиля «хип-хоп»;
- формирование навыков реализации своих проектов посредством танцевального искусства;

развивающие:

- развитие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие физической выносливости и силы мышц;
- развитие коммуникативных способностей;

воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и стиля, умения разделять вычурность и профессионализм;
- воспитание лидерских качеств, силы духа.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учёт уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приёмов: изучение нового материала опирается на ранее приобретённые знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребёнка: ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
 - разнообразие и приоритет практической деятельности;
 - принцип индивидуального подхода в обучении;
 - принцип валеологического подхода;
 - принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу её осуществления и конечному результату.

Условия реализации программы

Программа продвинутого уровня освоения, рассчитана на детей 9-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год (216 часов).

Недельный цикл занятий предусматривает следующие варианты нагрузки:

- 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2 раза в неделю по 3 часа;
- 4 раза в неделю по 1,5 часа;
- 3 раза по 1 часу и 2 раза по 1,5 часа.

В группу могут входить учащиеся как одного возраста, так и разных возрастов в соответствии с их первичными навыками в хореографии, определяемыми с помощью вводной диагностики.

Предполагаемые возрастные группы:

- 9-12 лет;
- 13-18 лет;

В каждой возрастной группе учебный материал данной программы преподаётся с учётом возрастных особенностей детей.

Возрастная группа 9-12 лет – это дети среднего школьного возраста.

В этот период ребята стремятся к коллективной деятельности, подражание и желание быть постоянно вовлечёнными в практическую деятельность делают занятия хореографией более эффективными. Учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. В работе с этой возрастной группой применяются методы «посмотри и выполни», «от медленного к быстрому», «от простого к сложному», метод «ассоциация» (определённое хореографическое движение связывается с ассоциацией из повседневной жизни).

Возрастная группа 13-18 лет – это дети старшего школьного возраста.

В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы, развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на занятиях. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость. Это позволяет с данной возрастной группой делать упор на отработку конкретного материала продолжительное время, оттачивая мастерство исполнения хореографии.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребёнка. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;
- информирование о достижениях ребёнка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Музыкальное сопровождение занятия

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит

учащихся с различными стилями и направлениями в музыке, формирует музыкальную культуру, слух, а также манеру исполнения хореографии.

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятия по программе делятся на 3 блока:

- упражнения с физической нагрузкой – выработка хореографических навыков танцевального стиля Хип-хоп, стретчинг, акробатика, импровизация;
- упражнения по отработке актёрского мастерства. Включают в себя умственную и эмоциональную деятельность. Физическая нагрузка минимальная.
- изучение дисциплины «композиция танца».

Структура 1-го блока занятий (физическая нагрузка) включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 1-го блока занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 1-го блока. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

Методические особенности. В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создаёт у них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Структура 2-го блока занятия (умственная и эмоциональная нагрузка). Включает в себя изучение раздела «Элементы актёрского мастерства». Состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной.

Подготовительная часть: игры на эмоциональное расслабление.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 2-го блока занятия.

Основная часть: упражнения и игры на выработку умений показывать разное эмоциональное состояние и образы, проработка образов, используемых в танцевальных композициях.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 2-го блока.

Заключительная часть.

Методические особенности: в этой части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в упражнениях на актёрское мастерство, подведение итогов 2 блока.

На эту часть отводится 5-10% общего времени 2-го блока.

Структура 3-го блока занятий (интеллектуальная и физическая нагрузка) включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть: игры на эмоциональное расслабление.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени 3-го блока занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: изучение методов постановки танца «от идеи к движению».

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени 3-го блока.

Заключительная часть.

Методические особенности: в этой части занятия педагог подводит итог полученных учениками знаний по композиции танца. Ставит задачи для самостоятельной работы.

На эту часть отводится 5-10% общего времени 3-го блока.

Ожидаемые результаты

Предметные:

знать:

- понятие «композиция танца»;
- виды и структуры танцевальных постановок и их отличия (простые, сложные);

уметь:

- чётко раскладывать музыкальный материал на составляющие (музыкальные фразы, счет);
- самостоятельно подбирать танцевальные движения в соответствии с музыкой;
- придавать движению нужную динамическую выразительность в соответствии с танцевальным стилем;
- применять технику статического и пассивного (парного) стретчинга.

Метапредметные:

уметь:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

Методическое обеспечение

- методическая литература,
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

Материально-техническое обеспечение

1. учебный кабинет, оборудованный зеркалами (зеркала не должны подниматься от пола выше, чем на 5-10 см) и гладким (не деревянным) покрытием пола, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;
2. видео-аудио аппаратура с USB-входом;
3. флэш-носитель;
4. тренировочные коврики.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	-	2	беседа, опрос
2.	Хип-хоп	15	25	40	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
3.	Композиция танца	20	20	40	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики и	10	30	40	опрос, самостоятельная

	стретчинг				работа, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальное пространство и взаимодействие	5	15	20	опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
6.	Импровизация	3	17	20	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
7.	Элементы актерского мастерства	5	15	20	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционно–постановочная работа и подготовка к концертной деятельности: - постановка и изучение танца; - отработка движений танца; - отработка танца на сцене	4	21	25	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
9.	Расширение творческого кругозора	3	3	6	педагогическое наблюдение, беседа, опрос, дискуссия, анкетирование
10.	Итоговое занятие	-	3	3	отчетное мероприятие, открытое занятие, беседа
Итого:		67	149	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная диагностика умений учащихся. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Постановка задач для учащихся. Беседа по технике безопасности в объединении.

Раздел 2. Хип-хоп

Теория: Объяснение техники исполнения усложненных танцевальных движений в стиле хип-хоп.

Практика: Изучение усложненных танцевальных движений в стиле хип-хоп.

Раздел 3. Композиция танца

Теория: Понятие «композиция танца», виды танцевальных постановок, структура постановки танца, подбор музыкальных композиций, методы подбора танцевальных движений.

Практика: Объединение танцевальных движений в хореографические связки, подчиненные музыкальному ритму и смысловой нагрузке задуманного номера.

Раздел 4. Элементы акробатики и стретчинг

Теория: Закрепление методов выполнения статического и пассивного (парного) стретчинга, изучение главных принципов акробатики.

Практика: Проработка упражнений статического и парного стретчинга. Увеличение подвижности суставов и эластичности мышц и вследствие этого увеличение амплитуды движений ног, рук и корпуса. Проработка базовых элементов акробатики - статических и динамических.

Раздел 5. Танцевальное пространство и взаимодействие

Теория: Повторение понятия «танцевальное пространство». Стороны танцевального пространства.

Практика: Прорабатывание построения из фигуры в фигуру в изучаемой танцевальной постановке.

Выработка навыка чувствовать расстояние между собой и другим учащимся и относительно сторон танцевального пространства.

Упражнения на формирование навыков движения в строго ограниченном пространстве – на сцене.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Изучение видов и правил игр.

Практика: Игры на движенческое и психологическое раскрепощение. Игры на применение уже имеющейся танцевальной базы у учащегося на практике в спонтанном её проявлении.

Раздел 7. Элементы актёрского мастерства

Теория: Повторение понятия «эмоция» (виды эмоций) «пантомима», перевоплощение в танце, актёрская игра.

Практика: Упражнения на развитие:

- воображения;
- эмоций и мимики;
- выразительности жестов и поз.

Также в этот раздел входит прорабатывание образов в изучаемых постановочных номерах.

Раздел 8. Репетиционно–постановочная работа и подготовка к концертной деятельности

Теория: Знакомство с постановкой определённого танца: музыка, идея, образы, части танцевальной постановки (сольное исполнение, фоновый план, театрализованное действие, общий рисунок).

Практика: Изучение и отработка общего рисунка танца и фонового плана. С учетом количества часов в неделю за учебный год рекомендуется изучать две несложные танцевальные постановки или одну сложную постановку с отработкой в течение года всех составляющих данного танца.

Сложные танцевальные постановки собираются воедино и отрабатываются тем составом танцоров, которые задействованы в определенном номере.

Прогон номеров на сцене. Участие коллектива в концертной деятельности, в конкурсах.

Раздел 9. Расширение творческого кругозора

Теория: Постановка цели и задач посещения учащимися какого-либо мероприятия, обсуждение тематики, направленности, выбор формы участия в мероприятии.

Подведение итогов с учащимися после посещения мероприятия (беседа, дискуссия, анкетирование).

Практика: Посещение городских и областных фестивалей, форумов, концертов, театральных постановок.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Обсуждение задания на каникулярный период для каждого учащегося.

Список литературы для педагога

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010.
2. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – М.: Попурри ISBN, 2002.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Искусство, 1967.
4. Дополнительная образовательная программа «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»)/ Авторы И.Н.

- Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г.о. Жуковский, 2012.
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. – М.: Владос, 2003.
 6. Методическое пособие «Ритмическое воспитание актера»/ Автор Н.П. Збруева. - М., 2004.
 7. Нельсон А. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2008.
 8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.
 9. Учебное пособие. Драматургия и композиция танца/Авторы Р.С. Запиров, Е.Р. Валяева, 2015.
 10. Учебное пособие. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца/Автор А.В. Мелехов, 2015.
 11. Учебное пособие. Хореография в гимнастике/Автор В.Ю. Сосина, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Глымбоцкая А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-хоп» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hiphop-2944554.html> (Дата обращения 10.04.2021).
2. Книги по современному танцу, растяжке, ритмике в помощь хореографу-преподавателю [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/tag/>. (Дата обращения 10.04.2021).

Интернет-ресурсы для учащихся

1. Все о танцах Dance.ru. [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://www.dance.ru/dance_styles/. (Дата обращения 10.04.2021).
2. Информационный танцевальный портал DanceDB [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dancedb.ru/hip-hop/>. (Дата обращения 10.04.2021).
3. Информационный танцевальный портал КОНТЕМПОРАРИ. Теория. Книги. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/%d1%82%d0%b5%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f/%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d0%b3%d0%b8/>. (Дата обращения 10.04.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

А.М. Тимошенко

Вводная диагностика

Для приема в объединение «Free Dance» на обучение по программе «Хип-хоп» необходимо:

1. Собственное желание ребёнка обучаться танцам. Выясняется при личной беседе с ребёнком и его родителем.
2. Умение ребёнка концентрировать внимание на командах педагога и стремление выполнить их (не отвлекаться от процесса обучения). Выявляется на вводном занятии.
3. Выполнение упражнений вводной диагностики на 2 или 3 балла.

Упражнения вводной диагностики

Учащиеся выполняют разминочные упражнения. На основании этих упражнений определяется степень развития пластики у ребёнка, необходимой для занятий танцами по направлению «Хип-хоп».

1. Работа мышцами шеи:
 - сдвиг шеи вправо – влево;
 - вперед – назад;
 - прорабатываем по точкам квадрата – вперед – вправо – назад – влево;
 - соединяем все точки, прорабатывая круг шеей.
2. Работа плечевым поясом:
 - правое плечо поднимается, а левое опускается;
 - поочерёдный подъем плеч: подтянуть правое плечо вверх, затем левое плечо – опустить правое плечо, затем левое плечо. Упражнение выполняется сначала по точкам, затем плавно соединяем в единое движение – волну плечами.
3. Работа грудной клеткой (ГК):
 - движение ГК вперед – назад за счет соединения и разведения лопаток;
 - движение ГК вправо – влево;
 - движение ГК по квадрату: вперед – вправо – назад – влево;
 - соединяем все точки квадрата и исполняем круг ГК.
4. Работа бёдрами:
 - движение бёдер вверх - назад за счет напряжения и расслабления мышц пресса;
 - движение бёдер вправо-влево;
 - движение бёдер по точкам квадрата: вверх – вправо – назад – влево;
 - соединяем точки квадрата и исполняем круг бёдрами.
5. Работа тазобедренного сустава (ТС):

ИП: плие по 2 позиции:

 - развернуть ногу в ТС так, чтобы колено было направлено вовнутрь (упражнение выполняется в медленном темпе, затем в быстром темпе);
6. Работа голеностопом: ИП - ноги по 2-й параллельной позиции:

- поочерёдный подъем стоп на полупальцы и опускание в ИП (колени при подъёме сгибаются, при возвращении в ИП - выпрямляются).

7. Исполнение простой танцевальной связки на определённую музыку – вначале вместе с педагогом, а затем без него.

Оценивается уровень восприятия движений, внимательность, память, ритмичность.

Оценочная шкала вводной диагностики базового уровня

1 балл – не смог выполнить ни одно из упражнений: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;

2 балла – не выполнил упражнения № 1, 3, упражнение № 7 выполнил с незначительными ошибками;

3 балла – выполнил все упражнения. **Приложение № 2**

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
	<i>Музыкальность</i>		
Обучение	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
	<i>Артистичность</i>		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны	Мимика бедная, движения невыразительные

<i>Пластичность, гибкость</i>		
Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности
<i>Координация движений</i>		
Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе
<i>Память</i>		
Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений
<i>Проявление активности и творчества</i>		
<i>Развитие</i>	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может
		Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога

		оценить их и выполнить	
	<i>Культура суждения о работе других</i>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других
	<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Воспитание	<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи педагога	Не способен работать самостоятельно
	<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
	<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

и возможностями		
-----------------	--	--

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, используется 3-х-балльная шкала.

Критерии оценки дисциплины «композиция танца»

<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
<i>Выбор музыкальной композиции</i>		
Учащийся осмысленно выбрал музыкальную композицию, опираясь на ритм музыки, соответствие танцевальному стилю, выбранному им для постановки, соответствия возрасту	Учащийся выбрал музыку, не учитывая соответствие возрасту	Учащийся выбрал музыку, опираясь только на свое предпочтение в ней
<i>Хореографическая постановка</i>		
Состоит из ритмичных движений, положенных на ритм с учетом музыкальных акцентов. Предусматривает передвижение в танцевальном пространстве. Подобранные движения отображают смысл задуманной композиции	Состоит из ритмичных движений, положенных на ритм с учетом музыкальных акцентов. Не предусматривает передвижение в танцевальном пространстве. Нет смысловой нагрузки	Состоит только из ритмичных движений, положенных на ритм, без учета музыкальных акцентов. Не предусматривает передвижение в танцевальном пространстве. Нет смысловой нагрузки

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации
по композиции танца
учащихся объединения «Free Dance»
_____ учебный год**

Группа № ____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Выбор музыкальной композиции	Хореографическая постановка	Средний бал

« ____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О. педагога)