



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАУДО  
ДЮЦ «На Молодежной»  
Е.Л. Новожилова  
«21» июня 2019 г.  
(Приказ от 21.06.2019г. № 108-о)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«За роялем с радостью»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
срок реализации: 9 лет

**Автор-составитель:**  
Максимова О.А.  
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«21» июня 2019 г.

Протокол № 2

г. Калининград  
2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За роялем с радостью» имеет художественную направленность, срок реализации 9 лет. По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства. Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Также в процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в следующих документах:

**Новизна программы** в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар; в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности произведений; в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объема их знаний, умений и навыков в том или ином виде учебной деятельности.

#### **Отличительные особенности данной программы :**

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.
2. Набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
3. Программа ориентирована на воспитание музыкальной культуры на то, чтобы заложить детям стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.
4. Программа включает значительное количество навыков развитию :подбор по слуху, гармонизация мелодий, элементы сочинительства.
5. Программа отражает единство теории практики в процессе обучения учащихся.

**Актуальность программы** заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том , что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

#### **Педагогическая целесообразность**

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

#### **Ведущая идея программы**

Обучение игре на фортепиано и развитие творческого потенциала учащихся.

#### **Ключевые понятия образовательной программы.**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

*Дополнительная общеобразовательная программа* – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

*Учебный план* – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

*Рабочая программа* – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

*Учащиеся* – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

*Средства обучения и воспитания* – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности .

*Аппликатура* — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

*Аккорд* - сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство. структура аккорда определяется ладово-гармоническими закономерностями. обычно аккордом называют такое созвучие, звуки которого расположены по. аккорд из трех разноименных звуков - трезвучие. аккорд основной элемент гармонии.

*Гамма* — звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Под гаммой в школьной исполнительской практике подразумевают восходящие либо нисходящие октавные звукоряды

*Динамика*-различия степени силы звучания, громкости и их изменения.

*Музыкальное произведение* (опус) — всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация.

*Ритм* - закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Музыкальная интонация как наименьший выразительный оборот мелодии обязательно включает в себя ритмический элемент. Иногда ритм выступает как наиболее яркий элемент темы, приобретая особое выразительное значение.

*Темп* -степень скорости исполнения музыкального произведения; определяется терминами: *andante* - медленно, *allegro* - быстро и т.п.;

*Этюд* -инструментальная пьеса, основанная наиспользовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники.

*Штрихи* - способы извлечения звука на музыкальных инструментах. Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены содержанием произведения, исполнительским замыслом и фразировкой.

**Цель** программы - музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, обучение игре на инструменте на основе дифференцированного подхода к учащимся, обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся, развить индивидуальность личности, подготовить учащихся к публичным выступлениям и общению с аудиторией.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- правильно организовать пианистический аппарат
- научить самостоятельно работать с нотным текстом
- получить базовые знания по теории музыки
- отработка навыков фортепианной игры
- знакомство с творчеством композиторов
- формировать навыки ансамблевой игры.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эмоционального отношения к музыке у исполнителей и слушателей
- воспитание самостоятельности, инициативы и достоинства, уважение к товарищам
- воспитание дисциплины, трудолюбия, усидчивости и целеустремленности
- воспитание сценических навыков у учащихся

#### **Развивающие:**

- развитие основных музыкальных способностей и творческого трудолюбия
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке
- умение рассуждать, выделять главное в подаваемом материале
- развитие индивидуальных, творческих способностей и фантазии ребенка
- физическое развитие (координация движений, выносливость, осанка)

#### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии
- активизация эмоциональной активности воспитанника

### **Принципы отбора содержания**

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)
- содержание дополнительной образовательной программы «За роялем с радостью» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры и российским традициям.

### **Основные формы занятий**

Основными формами организации занятий по данной программе являются индивидуальное занятие, на котором происходит развитие художественного мышления воспитанника, усвоение и закрепление суммы знаний, исполнительских навыков, а также групповая форма-при изучении ансамблей, открытых занятиях, знакомстве с репертуаром,

творчеством композиторов, проведении репетиций и концертов. На индивидуальных занятиях воспитаннику предоставляется основная часть образовательной программы, предусмотренной учебно-тематическим планом. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Деятельность педагога на занятиях строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих
- уважение и соблюдение прав ребенка
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей
- внимательное отношение к личности воспитанника
- создание на занятиях благоприятной творческой атмосферы для поддержания желания играть на фортепиано.

Формы проведения занятий:

- занятие - концерт
- занятие – самостоятельная работа
- занятие – совместное музицирование с педагогом
- ансамблевое занятие
- занятие – зачёт
- репетиционное занятие
- беседа
- совместное прослушивание музыки
- концерт (публичное выступление)

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **Возраст детей и их психологические особенности**

Младший школьный возраст (7-10 лет) Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, отличаются большей активностью и восприимчивостью, в работе обнаруживают большую творческую изобретательность и фантазию. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Учащиеся с удовольствием делают рисунки к пьесам, сочиняют стихи, песенки. Раскрывают и

проявляют свое трудолюбие и терпение, что является главным фактором успешности обучения. Появляются новые идеалы и приоритеты.

#### Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки .

#### Старший школьный возраст (14-16 лет)

Переход от детства к взрослости. Эмоциональная сфера становится все более личной. Появляется критичность по отношению к своим способностям и планам. Понимают идею музыкального произведения, могут передать и отразить свои мысли и чувства, выражаемые в пьесах, справляются с техническими сложностями в исполнении.

### **Особенности набора детей**

Принимаются все желающие на основании заявления родителей.

### **Прогнозируемые результаты**

В результате реализации программы учащийся должен освоить:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических, музыкально-практических видов деятельности.
3. Научиться артистично исполнять музыкальные произведения.
4. Описывать характерные черты музыкального произведения, пользуясь простейшими художественными сравнениями.
5. Пояснять музыкальные термины, формы, жанры и выразительные средства музыки.
6. Овладеть основными техническими приемами.
7. Самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать мелодии и аккомпанемент.

### **Механизм оценивания образовательных результатов .**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул , с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, исполнение заданных на лето пьес.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля : академический концерт, концертные выступления для родителей, открытые занятия,. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце курса всего 9-летнего обучения, в виде экзамена( концертное выступление выпускной программы )

Также в течение года проводятся различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

#### **Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»**

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Занятия проводятся –индивидуально

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

#### **Продолжительность летнего периода**

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) –12 недель

Родительские собрания проводятся два раза в год.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	1 полугодие		Промежуточный мониторинг	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточный/итоговый мониторинг	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09.-31.12.	18 нед.			12.01.-31.05.	18 нед.				
1	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	18-23.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.
2	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	18-23.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.
3	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	18-23.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.
4	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18 нед.	18-23.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.

5	01.09.- 31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед	18-23.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
6	01.09.- 31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед	18-23.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.
7	01.09.- 31.12.	18 нед	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед	18-23.05.	36 нед	01.06. - 31.08.	12 нед
8	01.09.- 31.12.	18 нед	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед	18-23.05.	36 нед	01.06. - 31.08.1	12 нед
9	01.09.- 31.12.	18 нед	22-28.12.	01.01. - 11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед	18-23.05.	36 нед	01.06. - 31.08.	12 нед

**Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

2 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

3 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

4 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

5 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

6 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

7 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

8 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

9 год обучения – 1 раз в неделю, 45 мин

**Количество часов по годам обучения**

1 год – 36 ч. в год;

2 год – 36 ч. в год;

3 год – 36 ч. в год;

4 год – 36 ч. в год;

5 год – 36 ч. в год;

6 год – 36 ч. в год;

7 год – 36 ч. в год;

8 год – 36 ч. в год;

9 год – 36 ч. в год;

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы -324 часа.

**Учебные планы.**

**Учебный план учащегося 1 года обучения. (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Донотный период - вводное занятие - слушание музыки на концертах - игровые упражнения - постановка пианистического аппарата	<b>5</b> 1 1 1 2	<b>1</b> 1 - - -	<b>4</b> - 1 1 2	собеседование  наблюдение
2	Педагогическая игра -в ансамбле с учеником - показ и отработка профессиональных навыков - игра педагога	<b>5</b> 2 2 1	<b>2</b> 1 1 -	<b>3</b> 1 1 1	прослушивание  наблюдение  проигрывание
3	Теория -развитие базовых знаний по теории музыки - освоение музыкальной грамоты	<b>4</b> 2 2	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1	устный опрос  устный опрос
4	Работа над репертуаром - игровые приемы , упражнения, гаммы, чтение с листа - работа над произведениями	<b>22</b> 8 14	<b>2</b> 1 1	<b>20</b> 7 13	прослушивание  прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Учебный план учащегося 2 года обучения (из расчета 36 часов в год)

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организация музыкальных интересов учащихся - беседы о музыке(вводное занятие) - слушание музыки на концертах	<b>4</b> 2 2	<b>2</b> 2 -	<b>2</b> - 2	собеседование
2.	Педагогическая игра - игра педагога - в ансамбле с учеником -показ и отработка профессиональных навыков	<b>6</b> 2 2 2	<b>2</b> - 1 1	<b>4</b> 2 1 1	прослушивание  прослушивание  наблюдение
3.	Развитие базовых знаний по теории музыки - продолжение освоения муз. грамоты ,термины	<b>4</b> 2	<b>1</b> 1	<b>3</b> 1	

	- читка с листа	2		2	
4.	Работа над произведениями:	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	прослушивание
	- упражнения и гаммы	8	1	7	прослушивание
	- работа над произведением	12	1	11	
	- накопление репертуара,	1		1	прослушивание
	концертная деятельность	1	-	1	концертное выступление
	Итого	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

#### Учебный план учащегося 3 года обучения (из расчета 36 часов в год)

№ п/и	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	собеседование
	- Вводное занятие, беседы о музыке	2	2	-	
	- слушание музыки на концертах	2	-	2	
2	Педагогическая игра	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	- в ансамбле с учеником	2	-	2	прослушивание
	- показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
	- продолжение освоения муз. грамоты,	2	1	1	
	- музыкальные термины	1	1	-	устный опрос
	- читка с листа	1	1		устный опрос прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
	- упражнения, гаммы	8	1	7	прослушивание
	- работа над произведением	14	1	13	прослушивание
	- накопление репертуара	1	-	1	прослушивание
	- концертная деятельность	1	-	1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### Учебный план учащегося 4 года обучения (из расчета 36 часов в год)

	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	1	-	собеседование
	- слушание музыки на концертах	1	-	1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	- в ансамбле с учеником	2	1	1	
	- показы отработка профессиональных навыков	2	1	1	наблюдение

3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	-продолжение освоения муз. грамоты	2	1	1	устный опрос
	-читка с листа	1		1	прослушивание
	- музыкальные термины	1	1		устный опрос
4	Работа над репертуаром	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
	-гаммы и упражнения	6	1	5	прослушивание
	-работа над произведением	17	1	16	прослушивание
	- накопление репертуара	2		2	прослушивание
	- концертная деятельность	1		1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Учебный план учащегося 5 года обучения (из расчета 36 часов в год)

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	1	-	собеседование
	- слушание музыки на концертах	1	-	1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	в ансамбле с учеником	2	1	1	прослушивание
	-показы отработка профессиональных навыков	2	1	1	наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	-продолжение освоения муз. грамоты	2	1	1	
	- музыкальные термины	1	1	-	устный опрос
	- читка с листа	1		1	прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
	-игровые приёмы и упражнения	6	1	5	прослушивание
	-работа над произведением	18	2	16	прослушивание
	- накопление репертуара	1	-	1	прослушивание
	-концертная деятельность	1	-	1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Учебный план учащегося 6 года обучения (из расчета 36 часов в год)

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	1	-	собеседование

	- слушание музыки на концертах	1	-	1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	-в ансамбле с учеником	2	-	2	прослушивание
	-показ и отработка профессиональных навыков				наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	-продолжение освоения муз. грамоты	2	1	1	устный опрос
	- музыкальные термины	1	1	-	устный опрос
	-читка с листа	1		1	прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
	-гаммы и упражнения	4	1	3	прослушивание
	-работа над произведением	19	1	18	прослушивание
	- накопление репертуара	1	-	1	прослушивание
	-концертная деятельность	1		1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Учебный план учащегося 7 года обучения (из расчета 36 часов в год)**

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	1		собеседование
	- слушание музыки на концертах	1		1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	-в ансамбле с учеником	1		1	
	-показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	-продолжение освоения муз. грамоты	2	1	1	
	-музыкальные термины	1	1	-	устный опрос
	- читка с листа	1	-	1	прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
	-гаммы и упражнения	6	1	5	прослушивание
	-работа над произведением	19	2	17	прослушивание
	- накопление репертуара	1	-	1	прослушивание
	- концертная деятельность	1	-	1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Учебный план учащегося 8 года обучения (из расчета 36 часов в год)**

№	Содержание и виды работы	Всего	Из них	
---	--------------------------	-------	--------	--

п/гт		часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	1	-	собеседование
	- слушание музыки на концертах	1		1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>2</b>		<b>2</b>	
	-в ансамбле с учеником	1		1	прослушивание
	- показ и отработка профессиональных навыков	1		1	наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	-музыкальные термины	1	1	-	
	- чтение с листа	2		2	прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
	-гаммы и упражнения	4	1	3	прослушивание
	-работа над произведениями	23	1	24	прослушивание
	-накопление репертуара, концертная деятельность	1	-	1	прослушивание
	Итого:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**Учебный план учащегося 9 года обучения (из расчета 36 часов в год)**

№	Содержание и виды работы	Всего	Из них		Форма аттестации/контроля
			Часов	Теория	
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	<b>2</b>		<b>2</b>	
	- Вводное занятие, беседы о музыке	1	-	1	собеседование
	- слушание музыки на концертах	1		1	собеседование
2	Педагогическая игра	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	-ансамбль	1	-	1	прослушивание
	- показ и отработка профессиональных навыков	2	1	1	наблюдение
3	Развитие базовых знаний по теории музыки	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	- музыкальные термины	1	1	-	устный опрос
	- чтение с листа	2		2	прослушивание
4	Работа над репертуаром	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
	-игровые приёмы и упражнения	4	1	3	прослушивание
	-работа над произведением	22	1	21	прослушивание
	-проектная деятельность	1		1	наблюдение
	-концертная и проектная деятельность	1	-	1	концертное выступление
	Итого:	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Учебный план на летний период

№	Название раздела	Практика	Общее кол-во часов
1.	Проектно-исследовательская деятельность		
2.	Профориентированные экскурсии		
3.	Ярмарка добрых дел		
4.	Постановка концертных номеров		
5.	Оздоровительные мероприятия		
6.	Посещение летних концертных площадок, летних городских фестивалей		
7.	Самостоятельная работа учащихся на дому		

Расчёт учебного времени 6 недель (летний период) x (количество часов в неделю)

### Содержание программы

Разработанная программа направлена на развитие музыкальных данных ребенка, на его сольное исполнительство, на знакомство и изучение им творчества русских и зарубежных композиторов. Дети развиваются творчески, учатся играть в ансамбле, читать с листа, транспонировать, ориентироваться в музыкальной литературе. Руководствуясь этим, данная программа имеет следующее содержание.

#### **I ступень ( 1,2,3) года обучения.**

#### **Знания и умения, приобретённые в результате освоения программы 1 ступени обучения.**

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). По окончании обучения по программе 1- ой ступени учащийся должен освоить:

- умение внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр, характер музыкальных произведений
- обладать элементарным чувством ритма
- развить общую координацию рук, пальцев
- иметь начальные знания нотной грамоты: знать ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, размер такта, основные динамические оттенки
- первоначальные навыки игры на фортепиано: штрихи - поп legato, legato, staccato
- иметь первоначальный навык чтения нотного текста несложных пьес
- иметь первоначальный навык самостоятельного разбора произведения

#### **1 год обучения.**

#### **Донотный период**

#### **Вводное занятие (организационное занятие)**

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **Постановка пианистического аппарата**

- Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры

#### Упражнение для правильной осанки:

- стопы
- крылышки
- проверка
- опора

#### Упражнение для крупных мышц

- бабочки
- парашютики
- мельница
- радуга
- арка

#### Упражнение для кисти

- дождик- считалка
- дорожки
- летающие платочки

#### Упражнение на инструменте

- радуга - дуга (перенос руки) ,стрекоза (пальцевая опора)
- лесенка (шагающее движение)
- крабик (перенос опоры с одного пальца на другой)

**Развитие творческих навыков** - этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии, определить метроритм

- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

#### **Теоретический материал:**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор) Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

**Практический материал:** Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

**Исполнительские штрихи:** Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

**Упражнения. Основы аппликатуры.** Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра каждой рукой в одну октаву, в расходящемся движении от одного звука.

**Чтение нот с листа** Нарботка первоначальных навыков чтения нот с листа. Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих идёт по системе обучения ребёнка нотной записи - одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Первые пьесы очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем каждой руки, исполняются non legato. Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот. Пьесы играть в порядке их усложнения.

**Этюды, пьесы.** Более полный, осмысленный разбор технических произведений (этюдов) и эмоциональных (пьес), переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

### **II полугодие**

В течение полугодия ученик должен пройти не менее 4-х различных по форме музыкальных произведения, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Ученик должен пройти 1-2 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении (симметричная аппликатура), хроматическая – каждой рукой отдельно.

Постановка игрового аппарата. Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев. Организация игровых и разных типовых движений, способствующих развитию дифференциации рук. Активная артикуляция каждого пальца. Работа над

звукоизвлечением. Правильное мелодическое интонирование. Работа над техническим развитием: развитие позиционной техники. Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Развитие элементарных навыков «слепого» ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей). Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

### **Примерный репертуарный список произведений**

1. Во саду ли, в огороде
2. Украинская народная песня
- 3 .Коровушка (р.н. п.)
4. Рубах «Воробей»
5. Гайдн «Анданте»
- 6.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» Соч. 32 № 1,2,3,7,1
- 7.Николаев «Этюды»
- 8.Слонов «Полька»
9. Кабалевский «Полька»
10. Чайковский «Мой Лизочек»
- 11.Абелев «Осенняя песенка»
- 12 Гедике «Танец»
13. Берлин «Марширующие поросята»
14. Кабалевский.Ежик
- 15.Майкапар .В садике
- 16.Гречанинов.Верхом на лошадке.
- 17.Игнатъев.Негритянская колыбельная
18. А.Филлипенко .Я на скрипочке играю

### **Зачетные требования, сроки проведения контрольных прослушиваний.**

Прослушивание(февраль)

- две разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)

Мониторинг-Академический концерт (май) - 2пьесы

## **2год обучения**

### **1.Вводное занятие(организационное занятие)**

- встреча с учащимися

-проверка летнего задания

-режим занятий

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения

**Беседа о музыке** -Рассказы о композиторах, произведения которых было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве

**Слушание музыки:** - наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах.

**Ансамбль**- Формирование чувства ритма, темпоощущения, умение слушать общее звучание

**Музыкальная грамота** .Скрипичный ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки ( f, p, < >), лад (мажор, минор, ). Тональности, знаки альтерации - 1 знак при ключе. Знакомство с образами в музыке. Музыкальная терминология. Различать мажор, минор.

**Чтение нот с листа** - Чтение с листа со счетом вслух и про себя. Чтение музыкальных пьес с простейшим гармоническим сопровождением (интервалы, аккорды в левой руке).

**Гаммы, упражнения** -Развитие различных элементов мелкой техники; развитие беглости. Гаммы -в 2 октавы каждой рукой отдельно, расходящаяся, хроматическая- каждой рукой отдельно, аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука- каждой рукой отдельно.Освоение аппликатурных правил

**Работа над произведениями** - работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. Работа над звукоизвлечением.Понятие «форма произведения» , «фразировка».Основные типы штрихов.

**Накопление репертуара,концертная деятельность** -регулярное повторение и доработка ранее изученных произведений(для выступлений на концертах,праздниках)

### **Годовые требования**

В течении учебного года ученик должен пройти и не менее 4-х различных по форме музыкальных произведений:

-2 разнохарактерные пьесы

-1этюд

-1ансамбль

-читка с листа

Мажорные гаммы до двух знаков, в прямом движении 2 руками в 2 октавы, хроматическая гамма, тоническое трезвучие с обращением ,короткое арпеджио-отдельными руками. Минорные - 3 вида каждой рукой отдельно в 2 октавы, хроматические гаммы каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие с обращениями . В периоде на 2-м году обучения ученику необходимо накопление музыкальных впечатлений. Необходимо приучать ученика слушать небольшие произведения, говорить с ним о них. Ученик должен уметь почувствовать настроение пьесы, узнавать повторяющиеся мотивы. Полезно поиграть ученику музыку разных эпох, стилей. В частности, знакомить его с «Детским альбомом» Чайковского, «Нотной тетрадью Анны Магдалены Бах», старинными танцами, заинтересовать ученика музыкой ,развивать музыкальное мышление и слуховые представления, способность осознать и эмоционально переживать содержание произведений.

## Примерный репертуарный список произведений:

### Этюды

Беркович ,	Маленькие этюды. Соч. 30, №13,14,22,37,42,49 Соч. 46. № 1 1,18,20 Соч. 47, №2,7,15 Соч. 98 «Детский альбом», Соч. 123 Этюд №3
Гедике Л	Неприятное происшествие Струнка (эюд) Соч. 100. 25 легких этюдов (по выбору) Соч. 176. 25 легких этюдов (по выбору) Соч. 108. 25 легких этюдов (по выбору)
К.Черни	Избранные фортепианные этюды (под ред. Г. Гермер)№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

### Ансамбли:

Альбом для фортепиано, переложение в 4 руки, сост. Э. Денисов (по выбору)

Беркович И.	Вальс
Шуберт Ф.	Соч. 41.песня
Жилинский	Менуэт
Моцарт А	Менуэт быка
Свиридов	В лесу
Сорокин К.	Мимолетное видение

### Пьесы:

Фрид.Г	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Альбом для детей: Попрыгунья, Ласковая просьба.
П.Чайковский	Детским альбом: Франц.песенка ,Болезнь куклы Немецкая песенка, Марш деревянных солдатиков
Бетховен	Два немецких танца Колыбельная
А. Хачатурян	Скакалка
Глинка.	Полька
Моцарт	Аллегро, Менуэт
Б.Берлин	Обезьянки на дереве
И. Иордан	Охота за бабочкой

### Требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.

### I полугодие

Прослушивание-Академический концерт (декабрь)  
- пьеса(эюд, ансамбль)

### II полугодие

Мониторинг-Академический концерт (май)  
-пьеса

### 3 год обучения.

**Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

**Беседа о музыке**-биография и творчество композитора, произведение которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве, история создания произведения .

**Слушание музыки:** - первоначальные знания о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах

**Ансамбль**- Синхронность исполнения ,чувство ритма, темпоощущение, умение слышать общее звучание, динамика исполнения,паузы- «дыхание».

### **Музыкальная грамота**

Басовый ключ, аппликатура. Понятия: фраза,предложение, период, . Фактура изложения (гармоническое, мелодическое). Паузы. Динамические оттенки ( f, p, mp, mf, , <>), лад (мажор, минор,). Тональности, знаки альтерации. Строеие интервалов, трезвучий. Музыкальная терминология.,различать трезвучия (мажор, минор).

**Чтение нот с листа**-Закрепление навыков чтения с листа, полученных в первые два года обучения, на более сложном нотном материале. Основное внимание должно уделяться выразительности исполнения читаемого текста: динамике, фразировке, звуковому балансу между руками.

**Гаммы, упражнения** -развитие различных элементов мелкой техники,двойные ноты; развитие беглости пальцев, основные аппликатурные правила, виды минора

**Работа над произведениями** - Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. Основные типы штрихов, знание музыкальной терминологии. Работа над программными произведениями. Повторение репертуара.

### **Годовые требования**

В течении учебного года ученик должен пройти и не менее 4-х различных по форме музыкальных произведений:

-2 разнохарактерные пьесы

-1этюд

-1ансамбль

-читка с листа

Мажорные гаммы, в прямом движении 2 руками в 4 октавы, минорные — 3 вида двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями аккордами двумя руками, арпеджио короткое -каждой рукой отдельно.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Развитие техники ( гаммы, этюды). Основная задача - развитие подвижности и свободы движения большого пальца. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Понятие фразировки; знакомство со структурой мелодии, выразительными возможностями структур и пауз; осознание значения сопровождения и роли баса, достижения певучего легато. Воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика. Изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого ученика.

### Примерный репертуарный список произведений

#### Этюды

Беркович Гедике Л	Маленькие этюды(по выбору) Соч. 31, №23,29,30,31,32,35 Соч. 58. 25 легких этюдов: № 1 3.18,20 Соч. 47. 30 легких этюдов № 10,16,18,20,21,26 Соч 59 №14, 16 Соч. 60.15 небольших пьес: №2 «Маленькие этюды»,...№31,33 Педальный этюд Соч 36, № 1,2 Соч. 27 Шуточная Соч. 37, №24, 28,29, 35, 37,47 Соч 65
Гнесина Е. Зиринг Кабалевский Д.	Этюды Соч. 45. №1.2,6,1 1 Соч 46. №2,3 Соч. 172. Этюды №»5,6.8 Соч. 68. № 1.2.3,4,5,9.11,13. 14, 15, 16,17
Лешгорн Л	Этюды № 38, 42, 43. 45, 50 под ред.Гермер
Геллер С.	
Черни К	

#### Пьесы:

Александров	6 маленьких пьес: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким, По долинам и по взгорьям
Гедике А.	Соч. 36 Танец В лесу ночью, Сарабанда ,Колыбельная Соч. 6. 20 пьес: Колыбельная, Маленькое рондо , -картинки: С прыгалкой, Верхом на палочке, Сказочка
Майкапар	В садике Мотылек Соч. 28. Бирюльки.

### Требования и сроки проведения контрольных прослушиваний: I полугодие

Прослушивание-Академический концерт (декабрь)

-пьеса (этюд или ансамбль)

## II полугодие

Мониторинг-Академический концерт (май)

- пьеса

### **II ступень(4,5,6 года обучения).**

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (36часов в год).

На этой стадии обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении фортепиано, усложнение репертуара за счет введения новых приемов. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и исполнителей.

По окончании обучения II ступени учащиеся должны:

- укрепить навык подбора по слуху элементарных мелодий
- укрепить навык чтения с листа
- овладеть навыком ансамблевого музицирования
- освоить навык грамотного разбора произведения
- уметь анализировать свои выступления на экзаменах и концертах

### **4 год обучения.**

**Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Слушание музыки:**, основные жанры(танец,марш,песня); способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения

**Беседа о музыке** – сообщение о композиторе, произведение которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве,история создания произведения .

**Ансамбль**- Развитие чувства ритма, синхронности исполнения, умение слышать общее звучание, динамика исполнения, педализация second партии.

**Музыкальная грамота** Аппликатурные правила. Понятия: предложение, период,простая форма. Динамические оттенки ( ff, pp < >) Тональности, знаки альтерации при ключе. Музыкальная терминология. Различать гармонический мажор. Темпы в музыке

**Чтение нот с листа**-развитие навыка беглого чтения с листа на базе навыков чтения с предварительным, тщательным разбором. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»).

**Гаммы, упражнения** -Развитие элементов техники коротких арпеджио; развитие беглости,навыков свободных кистевых движений., репетиции. Гаммы -в 4 октавы двумя

руками ,расходящаяся, хроматическая, аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука,арпеджио

**Работа над произведениями** - работа над разнохарактерными пьесами, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

**Накопление репертуара**- повторение и доработка ранее изученных произведений(для выступлений на концертах, праздниках)

### **Годовые требования.**

В течении учебного года ученик должен пройти не менее 4-х различных по форме музыкальных произведения:

- 2 пьесы
- 1 этюд
- 1 ансамбль
- читка с листа

Мажорные гаммы - в прямом движении в 4 октавы, минорные - 3 вида, в прямом движении двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио короткое каждой рукой отдельно.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика. Работа над техническим развитием - развитие техники коротких арпеджио. Основная задача - освоение аппликатурного принципа.

#### **Примерный репертуарный список произведений:**

Этюды:

- Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 1.
- Черни. Избранные этюды, соч. 849 № 2.
- Черни. Избранные этюды, соч. 849
- Лемуан. Сборник этюдов.
- Шитте. Этюд № 1 соч. 88.
- Беренс. Этюд № 5 соч. 13.
- Беренс. Этюд № 56 соч. 13.

Пьесы:

- Шуман. Первая утрата.
- Кабалевский. Рондо.
- Витлин. Страшилище. Мелартин. Утро.
- Прокофьев. Сказочка. Моцарт. Три менуэта. № 7.
- Моцарт. Три менуэта. № 8.
- Моцарт. Три менуэта. № 9.
- Шостакович. Гавот.
- Моцарт. Менуэт,
- Кирнбергер. Полонез,
- Сейшас. Менуэт,
- Корелли. Сарабанда

Шуман. Сицилийская песенка

Ансамбли:

Мусоргский. Гопак.

Чайковский. Вальс.

Беркович. Вальс

Бах. Ария.

Вебер. 2 немецких танца.

**Зачетные требования и сроки проведения контрольных прослушиваний:**

### **I полугодие**

Прослушивание-Академический концерт (декабрь)

-пьеса(этюд или ансамбль)

### **II полугодие**

Мониторинг-Академический концерт (май)

- пьеса

## **5 год обучения.**

**Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Беседа о музыке** –интересные факты биографии и творчества композитора, произведение которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве,история создания произведения .

**Слушание музыки:** - наличие знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

**Ансамбль**,читка с листа (на 2 класса ниже),динамика исполнения ,чувство ритма, синхронность исполнения, умение слышать общее звучание ,педализация

**Музыкальная грамота** Кварто-квинтовый круг .Тональности, знаки альтерации при ключе.Динамические оттенки ( sf, ten, ff, pp <>), лад (мажор, минор, пентатоника). Строение аккордов, интервалов, трезвучий в тональности. Музыкальная терминология. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

**Чтение нот с листа**-нарабатывание ритмической точности исполнения без остановок в трудных местах (предвидение и упрощение сложных эпизодов).

**Гаммы, упражнения** -Развитие различных элементов октавной техники, навыков свободных кистевых движений. Гаммы -в 4 октавы каждой рукой отдельно,

расходящаяся, хроматическая- каждой рукой отдельно, аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука, короткое и длинное арпеджио, аппликатурные правила.

**Работа над произведениями** - работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой, звукоизвлечением. Понятие «форма произведения» (2-х, 3-х частная) Основные типы штрихов, агогика. Работа над концертным исполнением.

**Накопление репертуара**- повторение и доработка ранее изученных произведений (для выступлений на концертах, праздниках)

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 4 различных по форме музыкальных произведения:

- 1-2 пьесы
- 1 этюд
- 1 ансамбль
- читка с листа

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные - 3 вида, хроматические гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткое двумя руками и длинное арпеджио каждой рукой отдельно.

Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. Техническое развитие учащихся - развитие техники параллельного движения. Особое внимание к качеству staccato. Особенности ритмической группировки интонирования репетиций.

### **Примерный репертуарный список произведений:**

Этюды:

- Черни. Этюд № 1 соч. 299
- Шитге. Этюд № 3 соч. 88.
- Беренс. Соч. 68 этюд № 2.
- Беренс. Этюд № 7.
- Беренс. Эпод № 11.
- Бертини. Соч. 29 этюд № 7.
- Бертини. Этюд № 13.
- Бертини. Этюд № 14.
- Бертини. Этюд № 17.
- Кабалевский. Этюды соч. 27
- Лак 20 избранных этюдов, соч. 75

Пьесы:

- Шуман. Веселый крестьянин
- Мендельсон. Детская пьеса
- Григ. Вальс
- Волков. Мазурки
- Чайковский. Вальс
- Свиридов. Старинный танец
- Свиридов. Парень с гармошкой
- Косенко. Петрушка,

Глинка. Мазурка.  
Шостакович. Танцы кукол  
Шнитке«Детские пьесы»(по выбору)  
Бах. Волынка  
Павлюченко. Песня  
Гендель. Сарабанда.  
Гедике. Пьеса  
Майкапар. Менуэт.  
Рамо. Менуэт.  
Моцарт. Бурре.

Ансамбли:

Щуровский. Гопак.  
Витлин. Полька.  
Беркович. Вальс.  
Гайдн. Менуэт.  
Вебер. Два немецких ганца.  
Металлиди. Полька  
Глиэр. Песня соч. 41

### **Зачетные требования и сроки проведения контрольных прослушиваний I полугодие**

Прослушивание- Академический концерт (декабрь)  
-пьеса(этюд,ансамбль)

#### **II полугодие**

Мониторинг- Академический концерт (май)  
-пьеса

### **6 год обучения.**

**Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Беседа о музыке** : о месте произведения в творчестве, история создания произведения  
рассказ о композиторе

**Слушание музыки:** способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

**Ансамбль**- роль дыхания, обмен партиями, синхронность исполнения, единство темпа, умение слышать общее звучание ,педализация произведения

**Музыкальная грамота** -лад (гармонический и мелодический мажор, минор, ). Кварто-квинтовой круг.Музыкальная терминология.. Умение применять теоретические знания в

ходе работы над музыкальным произведением. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.(в тональности ,от нот)

**Чтение нот с листа**-закрепление приобретённых навыков чтения с листа. Нарботка умения схватить главное в музыкальной ткани, умения грамотно облегчить фактуру.

**Гаммы, упражнения** -развитие техники длинных арпеджио, навыков свободных кистевых движений, Гаммы -в 4 октавы, расходящаяся, хроматическая, аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука,арпеджио(короткое ,длинное ,ломаное)

**Работа над произведениями** – музыкальный стиль , работа над созданием художественного образа при исполнении музыкального произведения ,работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.

**Накопление репертуара**-повторение и доработка ранее изученных произведений(для выступлений на концертах, праздниках)

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5 различных по форме музыкальных произведения:

- 1-3 пьесы
- 1 этюд
- 1 ансамбль
- читка с листа

Мажорные и минорные гаммы, мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные - 3 вида, хроматические гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткое и длинное двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилем, формой исполняемых музыкальных произведений. Работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе). Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, развитие техники длинных арпеджио. Основная задача - тщательно следить за единством линии при переходе из позиции в позицию через 1-ый палец.

### **Примерный репертуарный список произведений:**

#### Этюды :

- Шитге. Этюд № 6 соч. 88
- Шитге. Этюд № 9 соч. 88.
- Черни-Гермер. Этюд № 8.
- Черни-Гермер. Этюд №11.
- Бертини. Этюд № 1 соч. 28.
- Лешгорн. Этюд № 9 соч. 28.
- Лешгорн. Этюд № 11 соч. 28.

#### Пьесы

- Шуман. Альбом для юношества
- Беркович. Прелюдия

Рафф. Скерцо  
Моцарт. Аллегро  
Цибулька. Гавот  
Федотов. Марта  
Григ. Вальс  
Лихнер. Сказка  
Гендель Куранта.  
Барток. Канон.  
Циполи. Фугетта.  
Кребс. Токката.  
Рамо. Сарабанда.

Ансамбли :

Сорокин Ариозо  
Глиэр. Мазурка  
Беркович. Танец,  
Вебер. Два немецких ганца  
Бах. Ария  
Шульгин. 10 русских народных песен  
Бирнов. Лирическая пьеса

### **Зачетные требования и сроки проведения контрольных прослушиваний**

#### **I полугодие**

Прослушивание-Академический концерт (декабрь)  
-пьеса(этюд)

#### **II полугодие**

Мониторинг-Академический концерт (май)  
пьеса

### **III ступень (7, 8, 9 года обучения)**

Индивидуальные задания проходят один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). По окончании обучения учащиеся должны:

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом
- свободно читать с листа несложный текст
- уметь слушать, понимать и анализировать музыку
- творчески относиться к занятиям музыкой
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене

### **7 год обучения.**

#### **Вводное занятие(организационное занятие)**

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Беседа о музыке** -сообщение о композиторе, произведения которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве, история создания произведения

**Слушание музыки:** - наличие знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Ансамбль-** темпоощущение, ритм, синхронность ,динамика исполнения,педализация

**Музыкальная грамота .** Строеие аккордов , интервалов, трезвучий.(в тональности ,от нот, разрешение),характерные интервалы. Динамические оттенки ( f, p, mp, mf, ff, pp,sf,ten,) Тональности, знаки альтерации при ключе. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением,3 вида минора.

**Чтение нот с листа-**продолжение наработок беглого чтения нот с листа, умение смотреть вперед на один - два такта. Развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя ученику поправок и остановок.

**Гаммы, упражнения-** взаимосвязь музыкального и технического развития, развитие различных видов техники; беглости, навыков свободных кистевых и октавных движений. Гаммы -в 4, расходящаяся, хроматическая, аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука,арпеджио,Д7

**Работа над произведениями** - работа над созданием художественного образа при исполнении музыкального произведения. работа над текстом, аппликатурой, штрихами.Форма-2-3-х частная , динамика, звукоизвлечение.

**Накопление репертуара-**регулярное повторение и доработка ранее изученных произведений(для выступлений на конкурсах, концертах, праздниках)

### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5-ти различных по форме музыкальных произведений:

- 3 пьесы
- 1 этюд
- 1ансамбль
- читка с листа

Мажорные и минорные гаммы, мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные — 3 вида, хроматические гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткое и длинное, ломаные арпеджио двумя руками.Работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Работа над разными видами техники.

### **Примерный репертуарный список произведений:**

Этюды:

Шитге. Этюды, соч. 68  
Черни-Гермер. Этюды.

Беренс. 32 избранных этюда соч. 61  
Черни. Этюды, соч. 636  
Черни. Школа беглости  
Бертини. Этюды, соч. 29  
Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75

Пьесы:

Чайковский. Детский альбом, соч. 39  
Хачатурян. Музыкальная картина  
Кабалевский. Избранные пьесы, соч. 27  
Майкапар. Маленькие новеллеты, соч. 8  
Свиридов. Альбом пьес для детей  
Шуман. Альбом для юношества, соч. 68  
Григ. Лирические пьесы  
Зиринг. Пьесы, соч. 19, 21  
Моцарт. Шесть вальсов  
Прокофьев. Детская музыка, соч. 65  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (тетради 1 и 2) ,  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги ,  
Фрид Г. Инвенции  
Мяковский. В старинном стиле (фуга) соч. 43  
Клементи. Сонатина, соч. 36  
Дюссек. Сонатина, соч. 20  
Грациоли. Соната, Соль мажор  
Чимароза. Сонатины (ля минор, Си бемоль мажор)  
Дюссек. Сонатина Ми бемоль мажор,  
Любарский. Вариации

Ансамбли:

Глинка. Марш Черномора  
Мусоргский. Гопак  
Григ. Избранные произведения, соч.35  
Металлиди. Танцы кукол,  
Моцарт. Менуэт из симфонии (Ми бемоль мажор),  
Струве. Веселый перепляс, Вороны

**Зачетные требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

**I полугодие**

Прослушивание-Академический концерт (декабрь)  
-пьеса(этиюд, ансамбль)

**II полугодие**

Мониторинг- Академический концерт (май)  
-пьеса(3ч.форма)

## 8 год обучения.

### **Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Беседа о музыке**-творчество и биография композитора, произведение которого было выбрано из примерного репертуарного списка для изучения с учащимся, о месте произведения в его творчестве, история создания произведения

**Слушание музыки:** - рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения , провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения,знание жанров.

**Музыкальная грамота , теоретический материал** -. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Форма произведений,. Динамические оттенки ( f, p, mp, mf, ff, pp,sf,ten, < >)агогика, лады, Кварто-квинтовый круг. Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий,характерные интервалы. Дополнительные сведения о ритмической записи ,мелизмы.

**Практические навыки:**различать трезвучия (мажор, минор), строить аккорды в нисходящем о восходящем движении от звука и в тональности ,разрешения, характерные интервалы. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

**Чтение нот с листа**- дальнейшее освоение и закрепление всех накопленных навыков.

Чтение нотного материала с разнообразным ритмическим рисунком.

**Гаммы, упражнения** все мажорные гаммы на 4 октавы(прямая, расходящаяся, хроматическая), аккорды с обращениями ,короткое , длинное , ломанное арпеджио двумя руками ,минор 3 вида , хроматическая, аккорды, арпеджио.Д7 отдельными руками(длинное арпеджио)

**Работа над репертуаром**- работа над звуком , музыкальной фразировкой. Работа над выразительностью образных представлений, ощущением живого пульса движения музыкальной ткани, динамическое и кульминационное развитие.Украшения(мелизмы). Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, темповые изменения. Работа над индивидуальным проектом.Изучение 3ч.формы.

## **Годовые требования.**

В течении учебного года ученик должен пройти не менее 5-ти различных по форме музыкальных произведений:

-3 пьесы

-1 этюд

-1 ансамбль

- читка с листа

Мажорные и минорные гаммы, мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные — 3 вида, хроматические гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткое и длинное, ломаные арпеджио двумя руками. Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание). Работа над техническими формулами. Работа над звуковой выразительностью. Работа над звуком и музыкальной фразировкой. Совершенствование навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список произведений**

Этюды:

Бертини. Этюды, соч.32  
Беренс.32 избранных этюда, соч.88  
Лешгорн. Этюды, соч. 136  
Лак.20 избранных этюдов, соч.95  
Черни. Школа беглости, соч.299  
Черни.40 ежедневных упражнений, соч.337  
Щедрин. Этюд ля минор  
Шитте.25 этюдов, соч.68

Пьесы:

Амиров. 12 миниатюр для фортепиано  
Глизэ. Альбом фортепианных пьес  
Грибоедов. Вальсы Ми мажор. Ля бемоль мажор  
Григ. Лирические пьесы соч. 12, соч. 17, соч.38  
Мендельсон. Шесть детских пьес, соч.72  
Прокофьев. Детская музыка, соч.65  
Шостакович. Сюита «Танцы кукол»  
Раков. «Акварели», «Из юных дней»  
Дварионас. «Лес в снегу»  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Франк. Избранные детские пьесы (ред. И.Браудо)  
Бетховен. Лёгкие сонатины  
Клементи. Сонатины, соч.37, соч.38  
Штейбельт. Рондо До мажор  
Кабалевский. Лёгкие вариации Ре мажор, ля минор  
Чимароза. Соната до минор

Ансамбли:

Бородин. Полька  
Чайковский. Танец пастушков  
Прокофьев. Гавот из классической сюиты, соч.25  
«Петя волк», симфоническая сказка  
Хачатурян. Танец девушек.  
Металлиди. Танцы кукол.

**Зачетные требования и сроки проведения контрольных прослушиваний.**

### **I полугодие**

Прослушивание- Академический концерт (декабрь)  
-пьеса(этюда, ансамбль)

### **II полугодие**

Мониторинг- Академический концерт (май)

- пьеса 3-х ч

## **9 год обучения.**

**Вводное занятие**(организационное занятие)

- Встреча с учащимися и проверка летнего задания

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

**Беседа о музыке**- работа над проектом- о композиторе, произведение которое было выбрано для исполнения, его творчестве, история создания произведения.

**Слушание музыки**- наличие знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах ,способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Ансамбль**- чувство коллективного ритма, интерес совместного исполнительства, артистичность ансамблевого исполнения

**Музыкальная грамота ,теоретический материал** - Строение аккордов, интервалов, трезвучий,характерные интервалы,разрешения. Форма произведений, длительности ,паузы, динамические оттенки ( f, p, mp, mf, ff, pp,sf, < >), лады, кварто-квинтовый круг, тональности, знаки альтерации .Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль,дуоль и т.д.), мелизмы, темповые изменения.

**Практические навыки:** строить аккорды в нисходящем о восходящем движении от звука и в тональности ,разрешения, характерные интервалы. Применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

**Чтение нот с листа**- учащийся должен уметь прочесть понравившуюся ему пьесу. Это может быть популярная музыка, лёгкая классика и т.д.

**Гаммы, упражнения** - расширение требования 8 класса (11 видов длинных арпеджио, гаммы в терцию и дециму) или учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 8 класса. Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

**Работа над репертуаром**- работа над созданием художественного образа при исполнении музыкального произведения, работа над звуком и музыкальной фразировкой, над яркостью образных представлений, ощущением живого пульса движения музыкальной ткани, динамическое и кульминационное развитие. Украшения(мелизмы). Знание музыкальной терминологии. Работа над индивидуальным проектом.

### **Годовые требования.**

В течении учебного года ученик должен пройти не менее 4-х различных по форме музыкальных произведений, ансамбль .

## **В экзаменационную программу входит:**

- пьеса
- этюд (виртуозная, кантиленная)

### **Примерные экзаменационные программы:**

Купревич .Фонтаны Цвингеры  
Раков. Концертный этюд

Шитте.Этюд  
Вивальди. Сициллиана ,

Парцхаладзе.Концертный этюд  
Бородин .В монастыре

Ансамбли

Бах И. С. Шутка  
Брамс. Венгерские танцы  
Гаврилин. Мушкетёры .Тройка. Вальс.  
Раков. Польша.  
Глинка. Вальс — фантазия

## **Сроки проведения и требования к прослушиваниям и экзаменам**

### **I полугодие**

1-е прослушивание (декабрь) 1 произведение

### **II полугодие**

2-е прослушивание (апрель) -2 произведения

Итоговый мониторинг-экзамен (май) – 2 произведения

## **Методическое обеспечение**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Успешная реализация данной программы возможна при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса будут четко обеспечивать его систематическое единство. Оно осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого воспитанника
  - развитие творческого воображения и фантазии
  - развития индивидуальных способностей ученика
  - создание необходимых условий, позволяющих каждому ученику приобщиться к миру музыки, с помощью которых он сможет проявить разносторонние дарования
- формирование устойчивого восприятия музыки
- постоянных знаний (индивидуальных) творческого характера всех выполняемых заданий, направлено на развитие активных действий воспитанника на основании художественно - эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов:

- наблюдение за ребенком
- текущий контроль в процессе индивидуальной работы
- беседа
- самостоятельная работа
- зачетное занятие
- тестирование
- самоанализ
- участие в конкурсах
- концерт
- открытые занятия для педагогов и родителей

-родительское собрание с концертом учащихся

Для реализации программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- фортепиано( инструмент должен регулярно обслуживаться настройщиком - настройка, мелкий и капитальный ремонт).
- стулья, специальная подставка для стула, скамеечка для ног.
- нотная литература, карточки-тесты, планшет(компьютер)
- метроном

На каждом занятии ученик пользуется нотной тетрадью, нотными изданиями, дневником

### **Система контроля и оценивания результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул, с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, исполнение заданных на лето пьес.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля: академический концерт, концертные выступления для родителей, открытые занятия. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится по окончании курса всего 9-летнего обучения, в виде экзамена( концертное выступление выпускной программы ). Также в течение года проводятся различные виды концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольных пьес, ансамблей, отчетные концерты, участие в смотрах, концертах, фестивалях.

**Оценка** результативности реализации программы проводится один раз в полугодие.

Высокий уровень (оценка «отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень(оценка «хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Низкий уровень(оценка «удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Критерии качества исполнения:**

- точность и осмысленность текста
- ясность звукоизвлечения и динамическое развитие
- техника исполнения, ритм и темп
- эмоциональность и образность исполнения
- прилежание

### **Список используемой педагогической литературы**

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е.М: Музыка, 2010
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 2003
- 3.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 2003
4. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М. 2004.
- 5.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 2007
- 6.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 2009
- 7.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, М., 2008
- 8.Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста.-М: «Кифара»,2002
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 2008
- 10.Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 2012
- 11.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: 2012
- 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 2012
- 13.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2005
- 14.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 2012
- 15.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович.2014
- 16.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 2006

### **Список учебной литературы**

- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая и Л. Беренбойм, чч. 1 и 2, этюды (по выбору)
- Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, ч. 2, Гнесина, «Этюды для начинающих»
- Сборник фортепианных этюдов русских и советских композиторов. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1 и 2 .Школа фортепианной техники, вып1.
- Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр.2,Сборник этюдов для 3-го класса, под ред. Музыкально - педагогической лаборатории института им. Гнесиных.
- Милич Н. Фортепиано 2кл, 3 кл.,4кл,5кл
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г
- Черни - Гермер. Этюды соч. 849
- Купревич .Сборник пьес,соч70

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 2014  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 2012  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Пед. редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: 2003

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007г. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2010 г
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2005. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Композитор», 2005г. – 191с.: ил.
6. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 2004
7. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Композитор, 2000