

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета ЦВР  
11.05.2021 г.  
Протокол 9

Утверждена  
приказом директора ЦВР  
№ 221 от 11.05.2021 г.  
В.В. Шевчук



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«МИР ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лямова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2021 год

## Пояснительная записка

В условиях реализации концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России роль художественной направленности дополнительного образования приобретает все большую актуальность и значимость в формировании личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности обучающихся и совершенствовать специфические умения и навыки, но и решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального и духовного мира ребёнка, формирование нравственно-эстетических качеств за счет интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Актуальность программы «Мир танца» в том, что особое внимание уделяется совершенствованию танцевальных умений и навыков учащихся, что способствует ведению здорового образа жизни детей, укреплению их психического и физического состояния, приобщению детей к культуре, искусству и общечеловеческим ценностям; обучению навыкам работы в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» (далее – Программа) составлена на основе учебных пособий Н.П. Базарова и В.П. Мей «Азбука классического танца», Н.Б. Тарасова «Народно-сценический танец», В.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца», автор Парфиненко О. Г., г. Кольчугино, 2012 г. и программы в области хореографического искусства, автор Кобзева И.М., г. Оленегорск-8, 2019.

Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через совершенствование танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ.

Программа является комплексной, так как наряду с классическим танцем дети изучают народно-сценический танец различных стилей и направлений, танец модерн-джаз и закрепляют навыки актерского мастерства. Синтез таких танцевальных дисциплин помогает развитию художественной одаренности и творчества у детей. Программой предусматривается постановка концертных номеров или сценическая практика, концертная деятельность.

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В 14-18 лет возрастает ответственность учащегося. Более разнообразны и содержательны отношения со сверстниками и взрослыми. Формируется сознательное отношение к себе, как к члену общества. Проявляется инициатива. Возрастает уверенность в себе, интерес к другим людям. Происходит индивидуализация, появляются кумиры.

Программа в целом занимает важное место в образовательном комплексе, так как дает возможность учащимся утвердиться на социально-нравственном и эстетическом уровне.

**Цель** программы: развивать гармоничную личность, способную к творческой работе в коллективе и к творческому самовыражению через овладение различными стилями хореографии.

**Задачи:**

*обучающие:*

- знакомить с историей и современными тенденциями в хореографии;
- обучать более сложным формам танцевальной импровизации;
- совершенствовать приёмы индивидуального и коллективного исполнения;
- совершенствовать навыки ориентирования в сценическом пространстве;

*развивающие:*

- развивать функциональные возможности организма (выносливость, прыгучесть, гибкость, координация движений);
- развивать исполнительские навыки.

*воспитательные:*

- формировать духовно-нравственную личность гражданина РФ через базовые национальные ценности;
- совершенствовать коммуникативные качества учащихся (умение говорить и слушать, смотреть и показывать, понимать и объяснять, воспитать культуру поведения эмоций).

Программа продвинутого уровня предназначена для учащихся в возрасте 14 - 18 лет и рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Количество часов на практику - 134 ч., на теорию - 10 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятия - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

Количество учащихся в группе – 8-14 человек.

**Форма обучения** – групповая.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

**Вводная диагностика ЗУН учащихся**

**Теория:**

1. Знание терминологии упражнений по предмету «Классический танец».
2. Знание терминологии упражнений по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание порядка построения экзерсиса, занятия.
4. Понимание сложного ритмического рисунка музыкального размера.
5. Знание правил техники безопасности на занятиях объединения.
6. Знание построения экзерсиса Танец-модерн.

**Практика:**

1. Умение грамотно исполнять экзерсис классического танца
2. Умение исполнять экзерсис и этюды по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание основ танца-модерн, джаз-танца.
4. Умение самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального материала.
5. Свободное владение музыкальным материалом.
6. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.
7. Достаточно быстрое и свободное восприятие и исполнение танцевального материала.

**Ожидаемые результаты**

Содержание программы направлено на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Предметные:**

По итогам обучения по программе:

1) в области *теоретической подготовки* учащиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности в области исполнительского искусства;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- классификацию видов хореографии, их взаимосвязь и тенденции развития;
- режиссёрско-постановочные аспекты составления танцевального номера;
- актерские приёмы при составлении этюда;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм (симфония, соната, рондо и т.п.);

**иметь:**

- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки анализа музыкального произведения.

2) в области *исполнительской подготовки* учащиеся будут

**уметь:**

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, танец-модерн-джаз;

**иметь:**

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

**Метапредметные:**

**уметь:**

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев;
- вырабатывать своё мнение и формировать эстетический вкус;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении творческих задач.

**Личностные:**

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- воспитание морально-волевых качеств;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) аттестация в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся по уровням обучения.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по уровням обучения**

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
Уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям; - знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены не в полном объеме	Уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям; знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме	Уровень освоения учебного материала полностью соответствует программным требованиям; знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме

По итогам обучения по программе учащиеся, успешно ее освоившие, получают (по желанию) характеристики-рекомендации для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

**Методическое обеспечение**

Для ведения образовательной деятельности программой предусмотрен методический фонд, который служит для рассмотрения вопросов развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса. Для организации учебно-

воспитательного процесса используются: специальная литература, учебные и наглядные пособия, видеоматериал.

Технологичность образовательного процесса позволяет раскрывать и использовать субъективный опыт каждого учащегося в коллективе, а также способствует становлению творческой личности.

**Технология творческой деятельности** применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

**Технология сотрудничества** занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива.

Основная часть занятий проводится с использованием **технологии группового обучения** в соответствии с образовательной программой «Мир танца», учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников коллектива.

Согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии применяются традиционные методы:

- словесные (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практические (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые специфические методы:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;

Отличительной особенностью программы является соблюдение последовательности разучивания и освоения упражнений согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии.

### **Средства обучения**

- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы);
- печатные (учебные пособия, методички, книги для чтения);
- аудиовизуальные (видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD));
- демонстрационные (журналы с иллюстрациями, открытки).

### **Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:**

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения, учащихся является предлагаемое задание и его выполнение. **Формой контроля - педагогическое наблюдение, подведение итогов.**

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия, **творческая работа.**
- участие в фестивалях, конкурсах, выступление на концертах.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

### **Материально-техническое обеспечение**

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- пианино;
- музыкальный центр;
- ТВ.

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации, учащихся по программе «Мир танца»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

гр. № 1, уровень продвинутый

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, танец-модерн-джаз	Умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Навыки сохранения и поддержки собственной физической формы	Навыки публичных выступлений		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Оценочная шкала: низкий уровень - 1 - 3,9 баллов; средний уровень - 4 - 4,5 баллов; высокий уровень - 4,6 - 5 баллов.

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Классический танец	35	2	33	педагогическое наблюдение, подведение итогов
2.	Народно-сценический танец	35	2	33	педагогическое наблюдение, подведение итогов
3.	Танец модерн-джаз	35	2	33	педагогическое наблюдение, подведение итогов
4.	Сценическая практика, концертная деятельность	35	2	33	творческая работа, концерт
5.	Заключительное занятие	2	-	2	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Задачи объединения «Мир танца» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

#### **Тема 1. Классический танец**

**Теория:** Современные тенденции в классическом танце (просмотр видеоматериала).

**Практика:** Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала, в том числе. Самостоятельная работа по поставленным педагогом задачам.

#### **Тема 2. Народно-сценический танец**

**Теория:** знакомство с историей народных танцев.

**Практика:** Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

#### **Тема 3. Танец модерн-джаз**

**Теория:** История и современные направления в модерн-джаз танце.

**Практика:** Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (самостоятельная импровизация).

#### **Тема 4. Сценическая практика, концертная деятельность**

**Теория:** Режиссёрско-постановочные аспекты и актерские приёмы при составлении этюда.

**Практика:** Постановочная работа. Репертуарный материал. Солирование в танцах. Самостоятельная режиссёрская работа на предлагаемые темы.

#### **Заключительное занятие**

**Теория:** Подведение итогов работы по программе.

**Практика:** Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

#### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. — 192 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
3. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности// Вопросы психологии. - 1989. - № 6.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
5. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.
6. Программы для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1986.
7. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М.: Сов. Россия, 1974. – 160 с.
8. Сюжетные танцы. – М.: Искусство, 1970.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

#### **Интернет-источники**

1. Театр танца «Шаги» [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://teatre-shagi.ru/> (Дата обращения: 30.04.2021).
2. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс]// Режим доступа: [https://need4dance.ru/?page\\_id=41](https://need4dance.ru/?page_id=41) (Дата обращения: 30.04.2021).

#### **Список литературы для учащихся**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. — 192 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
3. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»**  
**для учащихся объединения «Огневица», группа № 1П (продвинутый уровень)**  
**2021/2022 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	теория	2	Вводное занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	Беседа, опрос
2.	сентябрь		по расписанию	теория	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
3.	сентябрь		по расписанию	теория	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
4.	сентябрь		по расписанию	теория	2	Танец модерн-джаз	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
5.	сентябрь		по расписанию	теория	2	Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
6.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
7.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
8.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
9.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
10.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
11.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
12.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
13.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
14.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
15.	октябрь		по	практическое	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,







70.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
71.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	Творческая работа
72.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	Открытое занятие