

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова
Саратовской области им. Героя
Советского Союза Зуева М.А.»

Протокол № 13 от «03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова
Саратовской области им.
Героя Советского Союза
Зуева М.А.»

 Тихова Ю.А.

Приказ № 161 от «07» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Поэтическое общество»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Требунская Анастасия Сергеевна

г. Ершов, 2024 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую. Именно это предлагает обучающимся дополнительная общеобразовательная программа «Поэтическое общество» МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М. А.» разработанная в рамках **художественной направленности** в соответствии с:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.» и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм.

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Актуальность: Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать

возможность проявить себя. Это подтверждает необходимость создания программы «Поэтическое общество», которое соответствует потребностям времени.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность школьникам освоить начальный филологический анализ художественных текстов, а также представлять собственные художественные произведения, вести над ними работу, которая сопровождается теоретическими вспомогательными рекомендациями.

Отличительная особенность настоящей программы состоит в том, что в процессе освоения программы учащимися будет производиться работа над читательским дневником. Данная форма работы будет продолжаться учащимися и после освоения программы.

Также в программу включен раздел **«Наставничество»**, его форма - «обучающийся-обучающийся», который способствует достижению лучших образовательных результатов, помогает развитию коммуникационных, творческих навыков, обмену знаниями и умениями для достижения целей, адаптации к новым условиям обучения.

Адресат, возрастные особенности обучающихся: Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 11-17 лет.

Средний школьный возраст 11-14 лет — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Возрастные особенности детей 15-17 лет. Большое значение для обучающихся 15-17 лет имеет та сфера, в которой ребёнок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного ей мотива — от желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Программа «Поэтическое общество» составлена в соответствии с данными психолого-педагогическими особенностями.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Сроки и объём реализации. Объём образовательной программы 36 часов в год. Этот объём реализуется в течение 1 года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3.

Цель: через знакомство с аспектами поэтического мастерства формировать компетентность обучающихся в области стихосложения.

Задачи.

Образовательные:

- через **наставничество** освоить с детьми более глубокие знания по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазировать, понимать закономерности, уметь решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, уметь передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развить эстетические качества, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

Развивающие:

- развивать интерес у обучающихся к русской и зарубежной поэзии;
- развивать сценические навыки у обучающихся через художественное чтение;
- развить у учащихся понятия общечеловеческих ценностей;
- развивать **наставнические** умения и навыки.

Воспитательные:

- сформировать интерес к изучению поэтического наследия;
- сформировать бережное отношение к слову;
- воспитывать любовь к Отечеству, к родному языку через слово;
- формировать личную ответственность **наставника** за действия, поступки и творческую активность **наставляемого** в объединении.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поэтическое общество» обучающиеся получают следующие результаты...

Предметные:

- через **наставничество** освоены детьми более глубокие знания по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- сформировано у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазирование, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развиты способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развиты эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

Метапредметные:

- развит интерес у обучающихся к русской и зарубежной поэзии;
- развиты сценические навыки у обучающихся через художественное чтение;
- развиты у учащихся понятия общечеловеческих ценностей;
- развиты **наставнические** умения и навыки.

Личностные:

- сформирован интерес к изучению поэтического наследия;
- сформировано бережное отношение к слову;
- воспитана любовь к Отечеству, к родному языку через слово;
- сформирована личная ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4. Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Поэтическое общество»

№ п/п	Наименование и содержание тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1. «Поэтическое общество» - 36 часов.					
Раздел №1. «История литературы» - 21 часов.					
1	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1	-	Монологическое выступление «Виды поэтических жанров»/онлайн-монологическое выступление
2	Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.	1	-	1	Создание поэтического дневника/ Онлайн-презентация
3	История «Шекспировской» литературы Периодизация, представители.	1	-	1	Анализ художественного произведения/ онлайн-видео-анализ произведения
4	Возникновение театрального искусства. Мастерство и жанры. Как подготовить наставляемого к выступлению?	1	-	1	Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/ онлайн-презентация
5-6	Подражательные ранние стихотворения и становления реализма в творчестве поэта.	2	1	1	Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения автора/ онлайн-видео выразительное чтение наизусть
7-8	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	2	1	1	Чтение и анализ стихотворений на предмет определения

					В них изобразительно-выразительных поэтических средств/онлайн видео выразительное чтение наизусть.
9	Уникальность работ представителей золотого века. Денис Давыдов.	1	1	-	Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/онлайн-видео выразительное чтение
10	Отбор художественных текстов представителей золотого века для практических работ, участия в конкурсах.	1	1	-	Работа с читательским дневником, онлайн-интернет ресурсы
11-12	Наталья Кравченко. Представитель серебряного века Саратовской губернии	2	1	1	Работа с читательским дневником/ онлайн – интернет ресурсы
13-14	Военная литература. Значимая роль в великой победе	2	1	1	Создание презентации/ онлайн-презентация
15	Конкурс стихов «О тебе, война...», посвященный Великой победе совместно разработанное (мероприятие наставника и наставляемого)	1	1		Конкурс стихов/онлайн конкурс
16-17	Поэты Саратовского края. Знакомство с работой поэта И.Г. Липатовой.	2	1	1	Презентация найденного материала/ онлайн - презентация
18	Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.	1	-	1	Презентация стихотворений/онлайн-презентация
19	Современные поэты. смешное откровение. Юморина Аркадия Арканова, Льва Горелика	1		1	Работа с сетью Интернет: сбор информации на тему
20	Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками»	1	-	1	Презентация творчества современного автора/ онлайн - презентация
21	Литературная гостиная «Проба пера».	1	-	1	Презентация произведения собственного сочинения/ онлайн - презентация
Раздел №2. «Теория литературы» - 15 часов					
22	Основы стихосложения. По каким	1	1	-	Внесение

	законам создаются поэтические произведения.				информации в поэтический дневник/ онлайн работа интерактивная презентация
23	Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии»	1	-	1	Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/ онлайн интерактивная презентация
24	Понятие о рифме. Рифма мужская и женская.	1		1	Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы
25	Стихотворный вымысел двусложного стиха (на примере песен В. Высоцкого)	1	1		Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы
26-27	Загадка написания трехсложного стиха Некрасова Н.А.	2	1	1	Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы
28	Онегинская строфа.	1	1	-	Внесение информации в поэтический дневник/ работа в онлайн презентации
29-30	Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности.	2		2	Анализ художественного произведения/ работа в онлайн презентации.
31-32	Поэтические фигуры. Анафора, эпифора, градация...	2	1	1	Определение в стихах поэтических фигур/ онлайн – интернет ресурсы
33	Композиционные формы произведений собственного сочинения	1	-	1	Сочинение-очерк/ онлайн сочинение-очерк
34	Композиционные формы произведений собственного сочинения	1	-	1	Сочинение-эссе/ онлайн сочинение-эссе
35	Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.	1	1	-	Подготовка статьи в газету «Степной край»/ онлайн- Репортаж. Фоторепортаж.

					Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.
36	Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого)	1	-	1	Конкурс стихов/ онлайн - конкурс.
	Всего	36	15	21	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Поэтическое общество»
Модуль №1. «Поэтическое общество» - 36 часов.
Раздел №1. «История литературы» - 21 часов.**

Тема 1. Водное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.

Теория:(Очно/дистанционно). Введение в программу. Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практика: Монологическое выступление «Виды поэтических жанров»/ онлайн-монологическое выступление.

Тема 2. Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.

Теория:(Очно/дистанционно)Тема, мотив.Как провести диагностическую/ развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон его развития.

Практика: Создание поэтического дневника/ онлайн -презентация.

Тема 3. История «Шекспировской» литературы. Периодизация, представители.

Теория:(Очно/дистанционно) особенности Уильям Шекспир, Роберт Бёрнс, Джордж Байрон, Генрих Гейне, Джанни Родари.

Практика: Анализ художественного произведения/ онлайн- видеоанализ произведения.

Тема 4. Возникновение театрального искусства. Мастерство и жанры. Как подготовить наставляемого к выступлению?

Теория:(Очно/дистанционно) Мастерство Н.В. Гоголя и театральная культура. Драма- (от греч. Drama-действие). Комедия. Ремарка. Интерпретация. Режиссер. Ревизия.

Практика: Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/ онлайн-презентация

Тема 5-6. Подражательные ранние стихотворения и становления реализма в творчестве поэта.

Теория:(Очно/дистанционно)Жанр. Подражание Анакреонтика. Реализм.

Практика: Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения автора/ онлайн видео выразительное чтение наизусть.

Тема 7-8. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (10 часов)

Теория:(Очно/дистанционно)Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практика: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Тема 9. Уникальность работ представителей золотого века. Денис Давыдов.

Теория:(Очно/дистанционно) А.С. Пушкин- 1799-1837, Пушкин – первый русский поэт мирового масштаба и значения, родоначальник современного литературного языка. М.Ю. Лермонтов-1814-1841. Денис Давыдов. Творчество писателя.

Практика: Работа с читательским дневником/ онлайн– интернет ресурсы

Тема 10. Отбор художественных текстов представителей золотого века для практических работ, участия в конкурсах.

Теория:(Очно/дистанционно) Отбор художественных текстов для практических работ, участия в конкурсах.

Практика: Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/ онлайн–видео выразительное чтение

Тема 11-12. Наталья Кравченко. Представитель серебряного века Саратовской губернии

Теория:(Очно/дистанционно) Знакомство с Натальей Кравченко и другими представителями серебряного века, временные рамки, особенности.

Практика: Работа с читательским дневником/ онлайн – интернет ресурсы.

Тема 13-14. Военная литература. Значимая роль в великой победе.

Теория:(Очно/дистанционно) Ольга Бергольц, Друнина Юлия, Вероника Тушнова.

Практика: Создание презентации/ онлайн-презентация.

Тема 15. Конкурс стихов «О тебе, война...», посвященный Великой победе!

Теория:(Очно/дистанционно)Конкурс стихов, посвященный Великой победе совместно разработанное (мероприятие наставника и наставляемого)

Практика: Конкурс стихов/ онлайн - конкурс.

Тема 16-17. Поэты Саратовского края. Знакомство с поэтом И.Г. Липатовой

Теория:(Очно/дистанционно) Знакомство с поэтами Саратовского края.

Практика: Презентация найденного материала/ онлайн –презентация.

Тема 18 Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.

Теория:(Очно/дистанционно)Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.

Практика: Презентация/онлайн-презентация

Тема 19: Современные поэты. смешное откровение. Юморина Аркадия Арканова, Льва Горелика.

Теория:(Очно/дистанционно) Современные поэты. «Поэзия жива». Особенности написания слога.

Практика: Работа с сетью Интернет: сбор информации на тему

Тема 20. Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками».

Теория:(Очно/дистанционно)«Вечер знакомств с современными классиками».

Практика: Презентация творчества современного автора/ онлайн – презентация.

Тема 21. Литературная гостиная «Проба пера».

Теория:(Очно/дистанционно)Литературная гостиная «Проба пера».

Практика: Презентация произведения собственного сочинения/ онлайн – презентация.

Раздел №2. «Теория литературы» - 15 часов

Тема 22. Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.

Теория:(Очно/дистанционно)Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.

Практика: Внесение информации в поэтический дневник/ онлайн работа интерактивная презентация.

Тема 23. Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии».

Теория:(Очно/дистанционно)Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии».

Практика: Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/ онлайн интерактивная презентация.

Тема 24. Понятие о рифме. Рифма мужская и женская.

Теория:(Очно/дистанционно)Рифма мужская и женская; парная, перекрестная, кольцевая.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы.

Тема 25. Стихотворный вымысел двусложного стиха (на примере песен В. Высоцкого).

Теория:(Очно/дистанционно)Понятие о двусложных размерах стиха.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы.

Тема 26-27. Загадка написания трехсложного стиха Некрасова Н.А.

Теория: (Очно/дистанционно) Понятие о трехсложных размерах стиха. Дактиль, Анапест, Амфибрахий.

Практика: Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы.

Тема 28. Онегинская строфа.

Теория: (Очно/дистанционно) Стихотворный размер. Строфа. Разновидности строфы. Онегинская строфа.

Практика: Внесение информации в поэтический дневник/работа в онлайн презентации

Тема 29-30. Средства художественной выразительности. Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности

Теория: (Очно/дистанционно) Метафора. Эпитет. Олицетворение. Сравнение. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Аллегория. Гипербола Литота. Ирония.

Практика: Анализ художественного произведения/ работа в онлайн презентации.

Тема 31-32. Поэтические фигуры. Анафора, эпифора, градация...

Теория: (Очно/дистанционно) Анафора. Эпифора. Градация. Синтаксический параллелизм. Многосоюзиe. Бессоюзиe. Инверсия Антитеза. Оксюморон.

Практика: Определение в стихах поэтических фигур/ онлайн – интернет ресурсы.

Тема 33. Композиционные формы произведений собственного сочинения

Теория: (Очно/дистанционно) Композиционные формы сочинений.

Практика: Сочинение-очерк/ онлайн сочинение-очерк.

Тема 34. Композиционные формы произведений собственного сочинения.

Теория: (Очно/дистанционно) Композиционные формы сочинений.

Практика: Сочинение-эссе/ онлайн сочинение- эссе.

Тема 35. Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Теория: (Очно/дистанционно) Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Практика: Подготовка статьи в газету «Степной край»/ онлайн- Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.

Тема 36. Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!»

Теория: (Очно/дистанционно) Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого).

Практика: Конкурс стихов/ онлайн - конкурс.

1.5. Формы контроля/аттестации и их периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний учащихся осуществляется в ходе проведения монологического выступления «Виды поэтических жанров»

Текущий контроль проводится в течение реализации программы в форме конкурса «О тебе, война...»

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется по итогам конкурса выразительного чтения «Я люблю свою Родину!»

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления программы кружка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития и творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации и форм **наставничества** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа состоит из 2-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

- 1. Раздел «История литературы»** изучает процессы развития мировой литературы, отдельных национальных литератур, выявляет их своеобразие на разных этапах развития, анализирует творческий путь отдельных писателей.
- 2. Раздел «Теория литературы»** анализирует своеобразие литературы как особой формы духовной деятельности людей, изучает законы ее развития, методы, жанры, структурные особенности построения произведений и других изобразительно-выразительных средств; сюда же входит и стиховедение.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимся, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесс

Основные виды деятельности:

- Работа с источниками информации.
- Грамотное оформление информации.
- Творческие работы.
- Выразительное чтение наизусть.
- Выразительное чтение с листа.

Свободная творческая дискуссия.

- Поэтические встречи.
- Литературные гостиные.
- Словотворчество.
- Беседы.
- Конкурсы.
- Участие в массовых мероприятиях.

Формами работы являются: учебно-тренировочные, групповые, индивидуально-групповые, конкурсы, индивидуальные, электронная (дистанционная) форма, наставничество и др.

При реализации программы используются различные **методы** обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Приемы обучения обучающихся - это создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1. Здоровьесберегающая технология	При планирование и проведение различных видов деятельности учитываем возрастные особенности воспитанников; создание благоприятного психологического климата в группе; распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей.
Технология организации самостоятельной деятельности	Под самостоятельной деятельностью понимается вид познавательной деятельности, в котором предполагается определённый уровень самостоятельности во всех структурных компонентах деятельности от постановки задачи до ее выполнения.
3. Технология исследовательской деятельности	Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы знаний и умений, полученных в специально организованных видах деятельности, и

	<p>создают новый продукт - постройку, сказку, насыщенный запахами воздух.</p> <p>Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, объективирующего интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.</p>
Информационно-коммуникативные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации. • позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. • Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр. • обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов и специалистов.
Дистанционное обучение	Способствует созданию условий для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Теоретические занятия объединения «Поэтическое общество» проходят в кабинете №9 на 25 рабочих мест.

Для успешной реализации программы необходимо следующее **оборудование:**

- компьютер,
- мультимедийная доска,
- фотоаппарат,
- виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Канцтовары:

- блокнот,
- бумага,
- маркеры,
- простые карандаши,
- ученические ручки.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для

педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт школы МОУ «СОШ№2 г. Ершова» (<http://shkola-ershov.ucoz.net/>);
- e-mail МОУ «СОШ№2 г.Ершова» e_shkola2@mail.ru.

Электронные образовательные ресурсы:

www.1septembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поэтическое общество» реализует учитель русского языка и литературы

**2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поэтическое общество»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1. «Поэтическое общество» - 36 часов.								
Раздел №1. «История литературы» - 21 часов.								
1				Беседа, неаудиторная/ дистанционная	1	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Монологическое выступление «Моё любимое стихотворение»/ онлайн-монологическое выступление
2				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Поэтический дневник: назначение, варианты оформления и ведения. Роль наставника.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Редактирование и оформления текстов/ онлайн-оформление текста. Презентация.
3				Лекция, неаудиторная/ дистанционная	1	История «Шекспировской» литературы Периодизация, представители.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение выбранного фрагмента текста/онлайн–видео выразительное чтение

4				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Возникновение театрального искусства. Мастерство и жанры. Как подготовить наставляемого к выступлению?	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание поэтического дневника/ онлайн-презентация.
5-6				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Подражательные ранние стихотворения и становления реализма в творчестве поэта.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения автора/ онлайн-видео выразительное чтение наизусть
7-8				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анкетирование «Основные черты реализма»/ онлайн анкетирование
9				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Уникальность работ представителей золотого века. Денис Давыдов.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание таблицы ассоциаций «Театр тогда и сегодня»/ онлайн-презентация
10				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Отбор художественных текстов представителей золотого века для практических работ, участия в конкурсах.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Работа с читательским дневником, онлайн– интернет ресурсы
11-12				Беседа,	2	Наталья Кравченко. Представитель серебряного	Каб. №9	Работа с

				практикум, неаудиторная/ дистанционная		века Саратовской губернии	https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	читательским дневником/ онлайн – интернет ресурсы
13-14				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	2	Военная литература. Значимая роль в великой победе	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Создание презентации/ онлайн- презентация
15				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Конкурс стихов «О тебе, война...», посвященный Великой победе совместно разработанное (мероприятие наставника и наставляемого)	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ художественного произведения/ онлайн- видео- анализ произведения
16-17				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	2	Поэты Саратовского края. Знакомство с работой поэта И.Г. Липатовой.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация найденного материала/ онлайн - презентация
18-19				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Презентация стихотворений собственного сочинения о своей малой родине.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Работа с сетью Интернет: сбор информации на тему.
20				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Современные поэты. смешное откровение. Юморина Аркадия Арканова, Льва Горелика	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация произведения собственного сочинения/ онлайн -

							onlajn-zanyatij/	презентация
21				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Литературная гостиная «Вечер знакомств с современными классиками»	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация произведения собственного сочинения/ онлайн презентация
Раздел №2 «Теория Литературы»								
22				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Основы стихосложения. По каким законам создаются поэтические произведения.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Внесение информации в поэтический дневник/ онлайн работа интерактивная презентация
23				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Каковы основные темы стихотворений. «Вечные темы в поэзии»	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Распределение стихотворных текстов по тематическим группам/ онлайн интерактивная презентация
24				Лекция, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Понятие о рифме. Рифма мужская и женская.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы
25				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	1	Стихотворный вымысел двусложного стиха (на примере песен В. Высоцкого)	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ стихотворения по определению рифмы/

							provedeniya-onlajn-zanyatij/	онлайн – интернет ресурсы
26-27				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Загадка написания трехсложного стиха Некрасова Н.А.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ стихотворения по определению рифмы/ онлайн – интернет ресурсы
28				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Онегинская строфа.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ художественного произведения/ работа в онлайн презентации.
29-30				Беседа, практикум, неаудиторная/ дистанционная	2	Правила поведения наставляемого на занятии для повышения результативности.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Определение в стихах поэтических фигур/ онлайн – интернет ресурсы
31-32				Практика, неаудиторная/ дистанционная	2	Поэтические фигуры. Анафора, эпифора , градация...	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Сочинение-очерк/ онлайн сочинение-очерк
33				Презентация, неаудиторная/ дистанционная	1	Композиционные формы произведений собственного сочинения	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Анализ художественного произведения/ работа в онлайн презентации.
34				Беседа, практикум,	1	Композиционные формы произведений собственного сочинения	Каб. №9 https://skyteach.ru	Сочинение-эссе/ онлайн

				неаудиторная/ дистанционная			/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	сочинение- эссе
35				Практика, неаудиторная/ дистанционная	1	Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Подготовка статьи в газету «Степной край»/ онлайн- Репортаж. Фоторепортаж. Интервью. Рекламный текст. Антиреклама.
36				Практика, неаудиторная/ дистанционная	1	Конкурс стихов «Я люблю свою Родину!» (совместно разработанное мероприятие наставника и наставляемого)	Каб. №9 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс стихов/ онлайн - конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поэтическое общество» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно - тематического плана программы	(I степень) Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	от 1 до 5	Тестирование
	(II степень) Объем усвоенных знаний составляет более ½.	от 6 до 11	
	(III степень) Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	от 12 до 16	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Двигательное действие выполняется верно, но с одной значительной или не более чем с тремя незначительными ошибками.	1	Наблюдение, соревнование контрольное тестирование
	Двигательное действие выполняется в соответствии с предъявленными требованиями, слитно, свободно, но при этом было допущено не более двух незначительных ошибок.	2	
	Точное соблюдение всех технических требований, предъявляемых к выполняемому двигательному действию. Двигательное действие выполняется слитно, уверенно, свободно.	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	1	Наблюдение
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	2	

	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.	1	Наблюдение
	Поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы.	2	
	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию.	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, креативности, дисциплинированности	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение
	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности учителя.	2	
	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой.	1	Наблюдение
	Объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$.	2	
	Демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период.	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.	Знает, но избегает их употреблять в своей деятельности.	1	Наблюдение
	Не всегда осуществляет контроль своей деятельности. При выполнении заданий применяет полученную информацию, при	2	

	наличии контроля учителя.		
	Осуществляет контроль своей деятельности, понимает и оценивает правильность выполнения учебной задачи.	3	

Тест для проверки теоретических знаний по разделам/темам учебно - тематического плана программы

1. Какое литературное направление становится ведущим в литературе первой половины XIX века?

- а) сентиментализм в) романтизм
б) классицизм г) реализм

2. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- а) 1801-1899 б) **1828-1910** в) 1821-1864 г) 1832-1912

3. Даты жизни А.С.Пушкина

- а) **1799 – 1837** в) 1809 - 1852
б) 1814 – 1841 г) 1818 – 1883

4. Кто из друзей посещает А. С. Пушкина во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев б) **Пушкин** в) Кюхельбекер г) В.А.Жуковский

5. О какой исторической личности идёт речь во вступлении к поэме «Медный всадник»

- а) Николай I в) Иван Грозный
б) Екатерина II г) **Петр I**

6. Основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

- а) **одиночество** в) прославление царя
б) любовь к жизни г) красота русской природы

7. М.Ю. Лермонтов погиб на дуэли с:

- а) Дантесом в) Бенкендорфом
б) Васильчиковым г) **Мартыновым**

8. Н.В. Гоголь родился

- а) в Петербурге в) **на Украине**
б) в Москве г) в Орловской губернии

9. Гоголю не принадлежит следующее произведение

- а) «Дворянское гнездо» в) «Тарас Бульба»
б) «Ревизор» г) «Петербургские повести»

10. Главной деталью портрета в повести Н.В.Гоголя «Портрет» было:

- а) широкий азиатский халат
б) пейзажный фон – пламенный полдень
в) **глаза старика**
г) деньги

11. Имя Островского

- а) Николай Алексеевич **в) Александр Николаевич**
 б) Алексей Николаевич г) Николай Александрович

12. Произведение «Гроза»

- а) драма б) трагедия в) роман г) комедия

13. Какое произведение не принадлежит И.А.Гончарову

- а) «Обыкновенная история» **в) «Невский проспект»**
 б) «Обрыв» г) «Обломов»

14. Гончаров родился в

- а) Москве б) Симбирске **в) Петербурге** г) Орле

15. Действие романа «Отцы и дети происходит»

- а) в Москве в) в Калинове
 б) в Петербурге **г) в провинциальных имениях и небольшом городке**

16. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) **Аркадий Кирсанов** в) Андрей Штольц
 б) Пьер Безухов г) Павел Кирсанов

Программа предполагает следующий перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: наблюдение, анкетирование, беседа, тестирование «незаконченное предложение».

Общие требования к монологическому выступлению «Моё любимое стихотворение»

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Конкурса выразительного чтения

Ф.И. учащегося		
Название, автор произведения		
Критерий оценивания	Максимальный балл	Балл ученика
Указаны автор и название стихотворения	1	
Знание текста. Безошибочное чтение	4	
Эмоционально-образная выразительность интонационно выделены ключевые слова	1	

наличие логических пауз	1	
правильно выбранный темп чтения	1	
сила голоса (громкость)	1	
передача специфики жанра (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика)	1	
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ	10	

Комментарии:

Схема самооценки «Мои достижения»

Тема раздела	Что мною сделано	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать

2.5. Список литературы

Список литературы для учителя:

1. Гершон М.М. «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М. «Высшая школа 1981 г.»
2. Гордеев Н., Пешков В. «Тамбовская тропинка к Пушкину». -198 с.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.- 235 с.
4. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г. -267с.
5. Медведев В.П. «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» [теория] 1985г.-208 с.
6. Ревякин А.И. «История русской литературы 19 века». М. «Просвещение» 1981 г.- 187 с.

Список литературы для учащихся:

1. Белинский В.Г. «Сочинения А.С.Пушкина». М. «Советская Россия» 1984г.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. «Советская Россия» [теория] 1984г. 562 с.
3. Ожегов С. И. "Словарь русского языка" Изд. 6-е, стереотипное, 900 страниц, 52 872 слова Издательство "Советская энциклопедия", Москва, 1964 год. Толковый словарь.

ПОПОЛНЕНИЕ
И
ИСПРАВЛЕНИЕ

№ 1
директ

Директор МОУ «СОШ №2 г. Пиннога

Саптаронской области

ИМЛ Ермак Сосисдорто Сомоза Агуаза М.А.с

/И.А. Туваса/



