

Муниципальная организация дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

**Рекомендовано**

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 4 от 03.06.2025г.

**Утверждено**

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 8 от 03.06.2025г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 35 от 03.06.2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Секреты бересты»**

(берестоплетение)

Возраст детей: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения программы: базовый

**Составитель:**

Коблова Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2025г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Секреты бересты» (далее Программа)

#### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей «малой родине», к Отечеству. Соприкасаясь с миром декоративно-прикладного творчества, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несёт людям свет красоты и добра.

Возрождение и развитие народных промыслов играют большую роль в воспитательном процессе, оказывают позитивное влияние на формирование личности подростка. Плетение, роспись, тиснение, резьба, выжигание – один из видов народного декоративного искусства сохранивший до наших дней традиционные приёмы обработки природного материала.

Береста – один из самых своеобразных материалов декоративно-прикладного творчества. Её удивительные свойства позволяют изготавливать художественные произведения не только в традиционных техниках, но и с применением современных технологий.

Использование трех природных материалов – древесины (лозы), бересты и камней, а также объединение нескольких техник в одном изделии – прошивная береста, резьба и аппликация, является новизной в художественной обработке бересты.

Отражением национально – регионального компонента в программе является изготовление берестяных изделий традиционных для данной территории, с применением различных техник изготовления и декорирования, характерных для северных регионов.

Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков. В процессе образовательной деятельности на занятиях обучающиеся знакомятся с технологией обучения проектной деятельности. Метод проектов направлен на активизацию познавательной самостоятельности обучающихся, на развитие их творческого потенциала.

В программу включены занятия в музее, которые будут проводить совместно с педагогом сотрудники МБУК «Койгородский краеведческий музей». На занятиях дети знакомятся с историей музейных экспонатов из бересты и лозы, изучают технологию изготовления изделий, делают эскизы, разрабатывают технологические карты. Используя полученные знания, разрабатывают технологическую карту изделия по собственному замыслу. Эта работа расширяет круг возможностей обучающегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальных способностей, талантов поможет обучающемуся реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении со сверстниками. В дальнейшем обучающиеся могут продолжить образование по данному профилю в специализированных учебных учреждениях республики, а также путём самообразования.

Программа разработана на основе программы «Секреты древесины и бересты»/ Грабарь Г.Г,2018/

**Уровень усвоения программы – базовый.**

**Классификация программы– одноуровневая.**

**Адресат программы:** набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 10 - 17 лет, прошедшие обучение по программе «Берегиня» (3 года обучения), также могут быть зачислены обучающиеся успешно прошедшие собеседование и выполнившие контрольно-практическую работу.

**Объем и срок освоения программы:** совокупная продолжительность реализации образовательной программы составляет 216 часов, 2 года.

**Форма обучения** – очная, очно - заочная.

В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с целью реализации программы в 100% объёме (В случаях, предусмотренных Положением МОДО «ЦДО» с. Койгородок «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой.

**Особенности организации образовательного процесса** – состав группы постоянный (количество обучающихся в группе не более 10 человек). Занятия групповые.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год составляет 216 часов, 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 6.

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 x 45 мин	3	3	108
2	1 x 45 мин	3	3	108

Между занятиями предусматривается 15 минутный перерыв.

**Цель программы:** Создание условий для духовного и нравственного развития личности подростка на основе овладения традициями национальной культуры посредством обучения художественной обработке бересты.

**Задачи:**

**Образовательные**

1. Познакомить с историческими закономерностями возникновения центров прикладного искусства художественной обработки бересты;
2. Продолжить формировать специальные знания, умения и навыки в области художественной обработки бересты;
3. Научить технологическим процессам изготовления художественных изделий из бересты с другими природными материалами;
4. Обучить навыкам проектной деятельности (формулировка проблемы, определение задач деятельности, планирование и действие по плану, защита проекта, контроль и оценка своих действий);

**Развивающие**

1. Развивать умения детей формулировать учебную проблему, определять учебные задачи деятельности, планировать и действовать по плану, контролировать, оценивать и корректировать свои действия.
2. Развивать умения обучающихся осуществлять поиск, оценку, преобразование, использование информации, представленной в различных формах.
3. Развивать технологическое мышление и рационализаторские способности.
4. Развивать умение работать в группе сверстников, умение сотрудничать.

**Воспитательные**

1. Воспитывать бережное отношение к природе.

2. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою республику.
3. Воспитывать интерес к народному творчеству и истории берестяного промысла Республики Коми и русского Севера.
4. Приобщать к общечеловеческим ценностям.

#### Учебный план

№	Наименование раздела	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год
1	Вводное занятие	2	2
2	Основные центры берестяных ремесел России	2	2
3	Резьба и тиснение по бересте	22	
4	Рисование и пирография на бересте	25	
5	Лоскутная техника	16	
6	Украшения из бересты	15	
7	Декорирование берестяных изделий		5
8	Плетение		35
9	Изделия из цельнопластовой бересты		43
10	Музейные уроки	7	
11	Проектная работа	18	20
12	Итоговое занятие	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Собеседование
<b>2.</b>	<b>Основные центры берестяных ремесел России</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>3.</b>	<b>Резьба и тиснение по бересте.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Орнамент. Виды орнамента. Разметка орнамента.	3	1	2	
3.2	Композиция	3	1	2	
3.3	Изготовление туеса	16	1	15	
<b>4.</b>	<b>Рисование и пирография на бересте</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
4.1	Правила композиции. Особенности создания рисунка на бересте	1	1	-	
4.2	Изготовление декоративной тарелки	16	-	16	
4.3	Пирография. ТБ при работе с выжигателем.	1	1	-	
4.4	Изготовление панно	7	-	7	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Лоскутная техника</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
5.1	Технология лоскутного	1	1	-	

	шитья				
5.3	Изготовление туеса в лоскутной технике	15	-	15	
<b>6.</b>	<b>Украшения из бересты</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
6.1	Изделия из бересты с другими природными материалами	1	1	-	
6.2	Изготовление подвески	8	1	7	
6.3	Изготовление заколки	6	1	5	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Музейные уроки</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговая работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Защита работ
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>--</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

## Содержание занятий 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения в объединении. Режим работы. Повторение ранее изученного материала. Основные темы 1–го года обучения.

### 2. Основные центры берестяных ремесел России

2.1. Теория: Знакомство обучающихся с основными центрами берестяных ремёсел и их особенностями. (Холмогорский, Олонецкий, Шемогодский, Рязанский, Пермогорье, Великий Устюг, Нижний Тагил, Якутия, Коми, Сибирь).

### 3. Резьба и тиснение по бересте.

3.1. Теория: Орнамент. Виды орнамента. Разметка орнамента.



Практика: Выполнение растительного орнамента с помощью линейки (разметка по линейке).

3.2. Теория: Знакомство обучающихся с приёмами стилизации и разновидностями композиции.

Практика: Составление различных композиций.

3.3. Теория: Алгоритм изготовления туеса.

Практика: Подготовка материала (бересты и лозы). Составление эскиза. Выполнение орнамента на рубашке и поясах изделия с помощью приемов резьбы и тиснения. Сборка изделия. Обшивка изделия.

#### **4. Рисование и пирография на бересте.**

4.1. Теория: Правила композиции. Особенности создания рисунка на бересте.

4.2. Теория: Алгоритм изготовления декоративной тарелки.

Практика: Подготовка материала. Изготовление шаблонов. Изготовление декоративной тарелки. Роспись изделия.

4.3. Теория: Правила композиции. Особенности создания рисунка на бересте с помощью пирографии. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика: Работа с выжигателем.

4.4. Теория: Что такое панно? Моделирование композиции.

Практика: Подготовка материала (бересты и лозы). Моделирование композиции на бересте. Изготовление панно. Нанесение рисунка приёмом пирографии. Изготовление рамки из лозы.

#### **5. Лоскутная техника**

5.1. Теория: Технология лоскутного шитья. Приёмы декорирования изделий берестяной мозаикой. Виды мозаик, применение в изделиях.

5.2. Теория: Технология лоскутного шитья.

Практика: Подготовка материала (бересты и лозы). Подготовка берестяных лоскутков. Расслоение лозы на 2 части. Изготовление шаблонов. Нарезка деталей из бересты. Изготовление туеса.

## **6. Украшения из бересты.**

6.1. Теория: Изделия из бересты с другими природными материалами. Изделия из бересты в сочетании с лозой и камнями.

6.2. Теория: Технология декорирования изделий из бересты камнями. Составление эскиза.

Практика: Подготовка материала (береста, камень). Изготовление подвески.

6.3. Теория: Технология плетения изделий из бересты и лозы. Составление эскиза.

Практика: Подготовка материала (береста, лоза). Изготовление заколки.

## **7. Музейные уроки.**

Теория: Знакомство с творчеством мастеров Койгородского района. Исторический экскурс по теме «Золотая береста. Берестяной промысел у коми народа». Знакомство с музейными экспонатами.

Практика: Разработка эскизов. Изготовление технологической карты. Подготовка материала. Изготовление изделий по собственному замыслу. Выставка работ.

## **8. Итоговая работа.**

Теория: Планирование работы.

Практика: Разработка эскиза. Подготовка материала. Изготовление изделия. Представление работы.

## **9. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов. Выставка работ.

### Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие ТБ.	2	2	-	Собеседование
2.	Берестянной промысел в Республике Коми	2	2	-	
3.	Декорирование изделий из бересты	5	1	4	
3.1	Виды декорирования изделий из бересты	1	1	-	
3.2	Изготовление салфетки	4	-	4	
4.	Плетение	35	4	31	
4.1	Виды плетения	1	1	-	
4.2	Изготовление хлебницы с крышкой	8	-	8	
4.3	Погружение в проектную деятельность.	2	2	-	
4.4	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского	24	1	23	Защита проекта

	Севера»				
<b>5.</b>	<b>Изделия из цельнопластовой бересты</b>	<b>43</b>	<b>4</b>	<b>39</b>	
5.1	Виды изделий из цельнопластовой бересты	1	1	-	
5.2	Изготовление подноса	10	-	10	
5.3	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	32	3	29	Защита проекта
<b>6.</b>	<b>Итоговая работа</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

## Содержание занятий 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в объединении. Режим работы. Повторение ранее изученного материала. Основные темы 2–го года обучения.

### 2. Берестянной промысел в Республике Коми

2.1. Теория: Знакомство обучающихся с основными центрами берестяных ремёсел и их особенностями в Республике Коми.

### 3. Декорирование изделий из бересты

3.1. Теория: Орнамент. Виды орнамента. Разметка орнамента. Роспись изделия. Особенности создания рисунка на бересте с помощью пирографии. Резьба и тиснение по бересте. Приемы декорирования изделий берестяной мозаикой. Виды швов.

3.2. Практика: Составление эскиза. Подготовка материала. Изготовление салфетки.

#### **4. Плетение**

4.1.Теория: Виды плетения. Прямое плетение. Косое плетение. Декорирование плетеных изделий.

4.2.Теория: Технология плетения хлебницы с крышкой.

Практика:Составление эскиза. Подготовка материала. Изготовление изделия.

4.3. Теория: Погружение в проектную деятельность. Формулировка проблемы, определение задач деятельности, планирование и действие по плану, защита проекта, контроль и оценка своих действий

4.4.Проект «Пестерь. Особенности изготовления пестеря у народов русского Севера». Определение состава групп проекта и распределение обязанностей. Планирование совместной деятельности групп по этапам проекта. Обсуждение способов обмена и представления результатов проекта.

Практика: Работа в парах по разработанному плану деятельности.

#### **5.Изделия из цельнопластовой бересты**

5.1. Теория: Виды изделий из цельнопластовой бересты

5.2. Теория: Изготовление подноса.

Практика: Составление эскиза. Подготовка материала. Изготовление подноса. Декорирование изделия.

5.3. Теория: Проект «Разновидность туесов Республики Коми».Определение состава групп проекта и распределение обязанностей. Планирование совместной деятельности групп по этапам проекта. Обсуждение способов обмена и представления результатов проекта.

Практика: Работа в парах по разработанному плану деятельности.

#### **6.Итоговая работа**

Теория: Планирование работы.

Практика: Разработка эскиза. Подготовка материала. Изготовление изделия.

Представление работы.

## **7. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов. Выставка работ.

### **Планируемые результаты**

#### **предметные результаты**

##### После 1-го года обучения обучающиеся

Будут знать:

- Правила техники безопасности
- Основные центры берестяного промысла России
- Основные правила композиции
- Терминологию выполняемых в течение года работ
- Различные способы художественной обработки бересты (резьба, тиснение, пирография, рисование, аппликация, конструирование)

Будут уметь:

- Подбирать материал по определенным свойствам
- Пользоваться различными материалами и инструментами
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла
- Создавать композиции, используя различные способы художественной обработки бересты

##### После 2-го года обучения обучающиеся

Будут знать:

- ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе
- Способы декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография)

- Технологию лоскутного шитья
- Технологию выполнения косого и прямого плетения

Будут уметь:

- Декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией
- Изготавливать изделия в лоскутной технике
- Формулировать проблему, определять задачи, планировать работу и выполнять ее по плану, защищать проект и проводить контроль и оценку своих действий

### **В проектной деятельности**

обучающиеся будут знать:

Алгоритм проектной деятельности

Будут уметь:

Выдвигать идеи для выполнения творческого проекта.

Анализировать модели-аналоги.

Выбирать модель проектного изделия

Собирать исследовательский материал.

Составлять технологическую карту.

Оформлять документацию.

Демонстрировать творческий проект.

### **метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

обучающиеся научатся:

- определять цель учебной деятельности, искать средства для её осуществления;
- планировать свою деятельность при выполнении заданий и проектов;

- определять способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- управлять своим вниманием (к предмету, к окружающим);
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, результаты своей деятельности,
- определять причины ошибок и находить способы их исправления.

### Познавательные.

обучающиеся научатся:

- использовать различные источники информации для решения познавательных и коммуникативных задач;
- активизировать свою фантазию;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью; применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни.

### Коммуникативные.

обучающиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать собственное эмоциональное отношение к художественному творчеству;
- слышать и слушать, точно реагировать на реплики;
- вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, а также учитывать мнения других в собственной работе;
- воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
- находить общее решение и разрешать конфликты;



- уважительно относиться к мнению, культуре, языку, вере, традициям других людей;
- уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- участвовать в общественной жизни.

### **личностные результаты**

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- Патриотизма, системы ценностных отношений к отечественной и национальной культуре, семье, окружающему миру;
- Учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- Представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- Понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- Стремления к реализации своего творческого потенциала, осуществления собственных творческих замыслов в различных видах деятельности;
- Личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.).

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Условия реализации программы.**

1. Кабинет, соответствующий определенным требованиям, оснащенный оборудованием (столы, стулья, шкафы для изделий и инструментов и т.д.) и наглядными пособиями.
2. Оборудование и материалы: компьютер, проектор, лобзик,выжигатели, ножовка, ножи разные, ножницы, скрепки, зажимы, плоскогубцы, дыроколы,

кочедык, шило, линейки металлические и деревянные, ножницы, доски, стамески, штампы, чеканы, молотки, киянка, рашпиль, наждачная бумага, электрическая плитка, клей ПВА, клей «Момент», береста, лоза, камни, гуашь, кисти.

3. Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

### **Формы контроля**

Механизм оценки результатов:

Успехи обучающихся оцениваются в конце каждого занятия просмотром, по результатам этапа работы или когда работа завершена. Для проверки знаний, умений и навыков используются такие виды и методы контроля как:

- Входящий – выявление знаний, умений и навыков на начало обучения.
- Промежуточный – проводится в конце полугодия с целью усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся
- Итоговый – проводится в конце учебного года.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
<b>1</b> <b>г.о.</b>	Уровень первичных знаний и умений	Собеседование	Знания о природном материале – бересте и ее свойствах. Знание т/б при работе с инструментами Знание алгоритма выполнения проектной работы. Знание и умение способов декорирования изделий из бересты Знание и умение косого и прямого плетения Знание и умение изготовления туеса	<b>Низкий</b> – обучающийся не может ответить на вопросы <b>Средний</b> - обучающийся отвечает на самые легкие вопросы <b>Высокий</b> – обучающийся с легкостью отвечает на все вопросы	Входящий
	Уровень знаний и умений за первое полугодие («Резьба и тиснение по бересте» и «Рисование и пирография на бересте»)	Практическая работа	Знание ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе Знание способов декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография) Умение декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией.	<b>Низкий</b> – обучающийся не знает алгоритм выполнения работы. Знает технику безопасности при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Резьба, тиснение, рисование, пирография выполнены неаккуратно. <b>Средний</b> – обучающийся знает алгоритм выполнения работы. Резьба, тиснение, рисование, пирография выполнены неаккуратно.	Промежуточный

				<p>Работа выполнена самостоятельно.</p> <p><b>Высокий</b> – обучающийся знает алгоритм выполнения работы. Знает технику безопасности при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Резьба, тиснение, рисование, пирография выполнены аккуратно. Работа выполнена самостоятельно. Изделие оригинально.</p>	
	<p>Уровень освоения теоретических и практических знаний по программе (1 г.о.)</p>	<p>Выставка работ</p>	<p>Знание ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе</p> <p>Знание способов декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография)</p> <p>Умение декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией.</p> <p>Знание технологии лоскутного шитья</p> <p>Умение изготавливать изделия в лоскутной технике</p> <p>Умении применять в декорировании изделия различные природные материалы (лоза, камни)</p>	<p><b>Низкий</b> – Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Умеет декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью. Резьба и тиснение выполнены неаккуратно. Материал подобран неправильно по цвету и фактуре. Шаблоны изготовлены самостоятельно. Швы на изделии неровные. Изделие неустойчивое</p> <p><b>Средний</b> – Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Умеет декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией. Резьба и тиснение выполнены неаккуратно. Знает технологию лоскутного шитья. Материал подобран правильно по цвету и фактуре. Самостоятельно изготовлены шаблоны. Швы на изделии неровные. Изделие</p>	<p>Итоговый</p>

				<p>устойчивое.</p> <p><b>Высокий</b> – Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Умеет декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией. Резьба и тиснение выполнены аккуратно. Знает технологию лоскутного шитья. Материал подобран правильно по цвету и фактуре. Самостоятельно изготовлены шаблоны. Швы на изделии ровные. Изделие устойчивое. Работа выполнена самостоятельно. Изделие оригинально.</p>	
<b>2 г.о.</b>	Уровень освоения программы за 1 год обучения	Собеседование	<p>Знание ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе</p> <p>Знание способов декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография)</p> <p>Умение декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией.</p> <p>Знание технологии лоскутного шитья</p> <p>Умение изготавливать изделия в лоскутной технике</p>	<p><b>Низкий</b> – обучающийся не может ответить на вопросы</p> <p><b>Средний</b> - обучающийся отвечает на самые легкие вопросы</p> <p><b>Высокий</b> – обучающийся с легкостью отвечает на все вопросы</p>	Входящий

			Умение применять в декорировании изделия различные природные материалы (лоза, камни) Знание технологии выполнения косого и прямого плетения		
	Уровень знаний и умений за I полугодие.	Защита проекта «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера»	Умение формулировать проблему, определять задачи, планировать работу и выполнять ее по плану, защищать проект и проводить контроль и оценку своих действий	<p><b>Низкий</b> – обучающийся не может самостоятельно ставить проблему, определять задачи, планировать работу, проводить контроль и оценку своих действий</p> <p><b>Средний</b> – обучающийся может самостоятельно, при помощи педагога ставить проблему проекта, определять задачи деятельности в рамках проекта. планировать свою деятельность и находить пути решения проблемы. Самооценка и контроль выполнены не полностью.</p> <p><b>Высокий</b> – обучающийся может самостоятельно ставить проблему проекта. самостоятельно определять задачи деятельности в рамках проекта самостоятельно планировать свою деятельность и находить пути решения проблемы. Самооценка и контроль выполнены полностью.</p>	Промежуточный
	Уровень освоения теоретических и практических знаний по программе (2 г.о.)	Выставка работ	Знание ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе	<b>Низкий</b> – Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Умеет	Итоговый

			<p>Знание способов декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография)</p> <p>Умение декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией.</p> <p>Знание технологии лоскутного шитья</p> <p>Умение изготавливать изделия в лоскутной технике</p> <p>Знание технологии выполнения косого и прямого плетения.</p> <p>Умение формулировать проблему, определять задачи, планировать работу и выполнять ее по плану, защищать проект и проводить контроль и оценку своих действий</p>	<p>декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью. Резьба и тиснение выполнены неаккуратно. Материал подобран правильно по цвету и фактуре. Обучающийся не может самостоятельно ставить проблему, определять задачи, планировать работу, проводить контроль и оценку своих действий</p> <p><b>Средний</b> –Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе. Умеет декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией. Резьба и тиснение выполнены неаккуратно. Знает технологию лоскутного шитья. Материал подобран правильно по цвету и фактуре. Самостоятельно изготовлены шаблоны. Швы на изделии неровные. Изделие устойчивое.</p> <p>Обучающийся может самостоятельно, при помощи педагога ставить проблему проекта, определять задачи деятельности в рамках проекта.планировать свою деятельность и находить пути решения проблемы. Самооценка и контроль выполнены не полностью.</p> <p><b>Высокий</b> – Обучающийся знает ТБ при работе с инструментами по</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>тиснению и резьбе. Умеет декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией. Резьба и тиснение выполнены аккуратно. Знает технологию лоскутного шитья. Материал подобран правильно по цвету и фактуре. Работа выполнена самостоятельно. Изделие оригинально.</p> <p>Обучающийся может самостоятельно ставить проблему проекта.самостоятельно определять задачи деятельности в рамках проекта самостоятельно планировать свою деятельность и находить пути решения проблемы. Самооценка и контроль выполнены полностью.</p>	
1г.о. 2г.о.	Сформированностьрегулятивных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	<p>Действия целеполагания</p> <p>Действия планирования</p>	<p><b>Высокий</b> - самостоятельно ориентируется в практических заданиях, учебная задача удерживается и регулирует весь процесс выполнения задания.</p> <p><b>Средний</b> - ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи.</p> <p><b>Низкий</b> - способен принимать только простейшие задания.</p> <p><b>Высокий</b> – может совместно с</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).



			<p>Действия контроля и коррекции</p> <p>Действие оценки</p>	<p>педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану.</p> <p><b>Средний</b>– в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога.</p> <p><b>Низкий</b> – Копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может.</p> <p><b>Высокий</b> – находит, исправляет и объясняет ошибки после решения задачи; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.</p> <p><b>Средний</b> – заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий; сделанные ошибки исправляет неуверенно.</p> <p><b>Низкий</b> – не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своей работе.</p> <p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно</p>	
--	--	--	---	---	--

			Саморегуляция	<p>оценить свои действия, показать правильность или ошибочность результата, соотносит со схемой действия.</p> <p><b>Средний</b> – не умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может оценить действия других обучающихся.</p> <p><b>Низкий</b> – не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.</p> <p><b>Высокий</b> – выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции</p> <p><b>Средний</b> – помнит, но не всегда выполняет и заканчивает действия в требуемый временной момент не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на уроке</p> <p><b>Низкий</b> – не выполняет и не стремится выполнить задание до конца, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии.</p>	
	Сформированность познавательных	Наблюдение,	Умение добывать новые	<b>Высокий</b> – способен	В начале года

	УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	диагностическая карта	знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию полученную на занятии.  Умение делать выводы	самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий. <b>Средний</b> – самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения учебных занятий. <b>Низкий</b> – не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных занятий  <b>Высокий</b> – способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы. <b>Средний</b> – совместно с педагогом или одноклассниками может сделать выводы по результатам работы. <b>Низкий</b> – даже при незначительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы.	(октябрь) и в конце года (май)
	Сформированность коммуникативных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	Умение работать в паре и группе.	<b>Высокий</b> – согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие. <b>Средний</b> – приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации	В начале года (октябрь) и в конце года (май)

			<p>Умение оформлять свою мысль в устной речи.</p> <p>Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми.</p>	<p>совместного действия.  <b>Низкий</b> – не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем.</p> <p><b>Высокий</b> – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста.  <b>Средний</b> – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения.  <b>Низкий</b> – не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи.</p> <p><b>Высокий</b> – знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.  <b>Средний</b> – знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.  <b>Низкий</b> – не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p>	
	Сформированность личностных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	Сформированность учебно-познавательного интереса	<p><b>Высокий</b> – проявляет устойчивый интерес к берестоплетению, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.  <b>Средний</b> – проявляет интерес преимущественно к берестоплетению, обучающийся проявляет познавательную активность преимущественно лишь</p>	В начале года (октябрь) и в конце года (май)

			<p>Нравственно – этическая ориентация</p>	<p>в сотрудничестве с педагогом.  <b>Низкий</b> – обнаруживает безразличное или негативное отношение к берестоплетению, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.</p> <p><b>Высокий</b> – выделяет моральное содержание ситуации , при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку действий ее участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.</p> <p><b>Средний</b> - выделяет моральное содержание ситуации , ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Низкий</b> – не выделяет моральное содержание ситуации , при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>Самооценка</p> <p>Эмоциональная отзывчивость</p>	<p>(ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Высокий</b> – во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка).</p> <p><b>Средний</b> – в основном реально оценивает себя, свои возможности (допустима чуть завышенная самооценка).</p> <p><b>Низкий</b> – чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, некритичность к своему поведению.</p> <p><b>Высокий</b> – всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим.</p> <p><b>Средний</b> – способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится.</p> <p><b>Низкий</b> – переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других.</p>	
--	--	--	---	--	--

## Оценочные материалы

### Протокол

начального уровня знаний

№	Ф.И. обучающегося	Предметные знания	Коммуникативные умения	Познавательная активность	Итог

### Протокол

уровня освоения теоретических и практических знаний

1 год обучения

№	Ф.И. . обучающегося	Знание ТБ при работе с инструментами по тиснению и резьбе	Знание способов декорирования изделий из бересты (резьба, тиснение, рисование, пирография)	Умение декорировать изделия из бересты резьбой, тиснением, росписью, пирографией.	Умение изготавливать изделия в лоскутной технике	Умение применять в декорировании изделия различные природные материалы (лоза, камни)	Проявление творческих способностей	Итог


**Протокол**  
уровня освоения теоретических и практических знаний 2 год обучения

Группа, №	Этапы выполнения проекта					Уровень сформированности навыков проектной деятельности
	Формулировка проблемы	Определение задач деятельности	Планирование и действие по плану	Защита проекта	Контроль и оценка своих действий	



## Диагностическая карта наблюдения

## сформированности универсальных учебных действий

[illegible]

**Протокол**  
**Выставки работ**

№	Ф.И. обучающегося	Тема	Техника и качество	самостоятел ьность	оригинал ьность	Время выполнения	Представлени е работы	Итог

Критерии оценки выставочных работ:

Низкий уровень (Н) – изделие выполнено с нарушением технологии выполнения плетения, декорирования;

Средний уровень (С) – технологии соблюдены, но творческая составляющая носит репродуктивный характер;

Высокий уровень (В) – технологии соблюдены, работа изготовлена творчески с самостоятельно реализованной идеей исполнения.

## Методические материалы

Применяются различные методы работы:

- Проблемно- поисковый: изготовление моделей деталей по фотографиям, рисункам, по собственным чертежам;
- словесно - наглядный: педагог объясняет новый материал, используя такие методы, как беседа, иллюстративный метод, обращаясь к схемам, чертежам и моделям;
- художественно-практический:показ, упражнения, метод создания композиций;
- репродуктивный:обучающиеся изготавливают деталь, модель по образцу, чертежу, шаблону;
- исследовательские методы (поисковая работа по подбору материала к композициям. Изучение художественного наследия: экскурсии в музеи, выставочные залы;
- методы практической работы самостоятельная практическая работа; просмотр работ (с обсуждением и анализом);
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование деятельности, конкретных дел;

Также в рамках программы проводится воспитательная работа.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3

Технология личностно- ориентированного обучения	Участие в различных конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесбере- гающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

обучения		
Творческая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

**Дидактические материалы:** книги, журналы по технологии изготовления изделий, плакаты, фотографии, альбомы, шаблоны, конспекты занятий, демонстрационный и раздаточный материал, технологические карты по изготовлению различных изделий.

## **ЛИТЕРАТУРА**

**Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 3 «Об утверждении СанПиН 2.4.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»;

- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МОДО «ЦДО» с.Койгородок.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Газарян С.К. Прекрасное - своими руками: Народные художественные ремесла.– М.: Книга по Требованию, 2012. – 192с.

2. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. - М. : Наука, 1980. - 239 с.
3. Канев В.Ф. Береста в руках юного умельца и учителя. - Сыктывкар : КРИППКРНО, 1994. - 74 с.
4. Кочев М.С. Секреты бересты. - Сыктывкар : Информационный центр при Министерстве культуры Республики Коми, 2000. - 79 с.
5. Кочев М.С. Золотая береста. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2002. - 12 с.
6. Лазарев А.В. Плетение лозой, берестой, соломой и рогозом. - М.: Аделант, 2003. - 192 с.
7. Работа с ивой, лозой, берестой / [Ред.-сост. Н.А. Любавина и др.]. - М. : Вече, 2001. - 205 с.
8. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 1997. – 320с.
9. Ускова Ф. Береста. Русское золото. М.: Профиздат, 2007. - 88 с.
10. Финягин В.В. Изделия из бересты уроки ремесла. М.: Астрель, 2001. - 128 с.
11. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой: книга для родителей и детей. М.: Просвещение, 1991. - 128 с.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Газарян С.К. Прекрасное - своими руками: Народные художественные ремесла. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 192с.
2. Канев В.Ф. Береста в руках юного умельца и учителя. - Сыктывкар : КРИППКРНО, 1994. - 74 с.
3. Кочев М.С. Секреты бересты. - Сыктывкар : Информационный центр при Министерстве культуры Республики Коми, 2000. - 79 с.
4. Ускова Ф. Береста. Русское золото. М.: Профиздат, 2007. - 88 с.

## Календарный учебный график программы

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия по плану (число, месяц, год)	Дата проведения занятия по факту
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	-	2		
2	Основные центры берестяных ремесел России	1	-	1		
3	Основные центры берестяных ремесел России. Резьба и тиснение по бересте.	2	-	2		
4	Орнамент. Виды орнамента. Разметка орнамента.	-	1	1		
5	Орнамент. Виды орнамента. Разметка орнамента. Композиция.	1	1	2		
6	Композиция	-	1	1		
7	Композиция Изготовление туеса.	1	1	2		
8	Изготовление туеса. Составление эскиза.	-	1	1		
9	Изготовление туеса. Подготовка материала	-	2	2		
10	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на рубашке	-	1	1		
11	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на рубашке	-	2	2		
12	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на рубашке	-	1	1		
13	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на рубашке	-	2	2		
14	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на поясах изделия.	-	1	1		
15	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на поясах изделия.	-	2	2		



16	Изготовление туеса. Выполнение орнамента на поясках изделия.	-	1	1		
17	Изготовление туеса. Сборка изделия. Обшивка изделия.	-	2	2		
18	Рисование на бересте.Правила композиции. Особенности создания рисунка на бересте.	1	-	1		
19	Рисование на бересте. Изготовление декоративной тарелки	-	2	2		
20	Изготовление декоративной тарелки. Составление эскиза.	-	1	1		
21	Изготовление декоративной тарелки. Подготовка материала.	-	2	2		
22	Изготовление декоративной тарелки. Изготовление шаблонов.	-	1	1		
23	Изготовление декоративной тарелки. Изготовление шаблонов.	-	2	2		
24	Изготовление декоративной тарелки. Сборка изделия.	-	1	1		
25	Изготовление декоративной тарелки. Сборка изделия.	-	2	2		
26	Изготовление декоративной тарелки. Роспись изделия.	-	1	1		
27	Изготовление декоративной тарелки. Роспись изделия.	-	2	2		
28	Изготовление декоративной тарелки. Роспись изделия.	-	1	1		
29	Изготовление декоративной тарелки. Роспись изделия.Пирография. ТБ при работе с выжигателем.	1	1	2		
30	Пирография.Изготовление панно. Подготовка материала.	-	1	1		
31	Изготовление панно. Моделирование	-	2	2		

	композиции на бересте. Нанесение рисунка приёмом пирографии.					
32	Изготовление панно. Моделирование композиции на бересте. Нанесение рисунка приёмом пирографии.	-	1	1		
33	Изготовление панно. Изготовление рамки из лозы.	-	2	2		
34	Изготовление панно. Изготовление рамки из лозы.	-	1	1		
35	Лоскутная техника. Виды мозаик. Технология лоскутного шитья. Приемы декорирования изделий берестяной мозаикой.	1	1	2		
36	Изготовление туеса в лоскутной технике. Составление эскиза.	-	1	1		
37	Изготовление туеса в лоскутной технике. Подготовка материала.	-	2	2		
38	Изготовление туеса в лоскутной технике. Подготовка берестяных лоскутков.	-	1	1		
39	Изготовление туеса в лоскутной технике. Подготовка берестяных лоскутков.	-	2	2		
40	Изготовление туеса в лоскутной технике. Изготовление донышка.	-	1	1		
41	Изготовление туеса в лоскутной технике.	-	2	2		
42	Изготовление туеса в лоскутной технике. Сборка изделия.	-	1	1		
43	Изготовление туеса в лоскутной технике. Сборка изделия. Оформление изделия.	-	2	2		
44	Изготовление туеса в лоскутной технике. Оформление изделия.	-	1	1		
45	Изготовление туеса в лоскутной технике. Оформление изделия.	1	1	2		

	Изделия из бересты с другими природными материалами					
46	Украшения из бересты. Изготовление подвески. Составление эскиза.	1	-	1		
47	Изготовление подвески. Подготовка материала.	-	2	2		
48	Изготовление подвески.	-	1	1		
49	Изготовление подвески. Оформление изделия.	-	2	2		
50	Изготовление подвески. Оформление изделия.	-	1	1		
51	Изготовление подвески. Оформление изделия. Украшения из бересты. Изготовление заколки. Составление эскиза. Подготовка материала.	1	1	2		
52	Изготовление заколки.	-	1	1		
53	Изготовление заколки.	-	2	2		
54	Изготовление заколки.	-	1	1		
55	Изготовление заколки. Музейные уроки. Знакомство с творчеством мастеров Койгородского района. Знакомство с музейными экспонатами.	1	1	2		
56	Музейные уроки. Изготовление изделий по собственному замыслу.	-	1	1		
57	Музейные уроки. Изготовление изделий по собственному замыслу.	-	2	2		
58	Музейные уроки. Изготовление изделий по собственному замыслу.	-	1	1		
59	Музейные уроки. Изготовление изделий по собственному замыслу.	-	2	2		
60	Итоговая работа. Планирование работы. Разработка эскиза.	1	-	1		
61	Итоговая работа. Подготовка материала.	1	1	2		
62	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
63	Итоговая работа.	-	2	2		

	Изготовление изделия.					
64	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
65	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
66	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
67	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
68	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
69	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
70	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
71	Итоговая работа. Изготовление изделия. Представление работы	-	2	2		
72	Итоговое занятие	1	-	1		
	Итого :	17	91	108		

### Календарный учебный график программы

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия по плану (число, месяц, год)	Дата проведения занятия по факту
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	-	2		
2	Берестянной промысел в Республике Коми	1	-	1		
3	Берестянной промысел в Республике Коми. Виды декорирования изделий из бересты	2	-	2		
4	Декорирование изделий из бересты. Изготовление салфетки. Подготовка материала. Эскиз.	-	1	1		
5	Декорирование изделий из бересты.	-	2	2		

	Изготовление салфетки					
6	Декорирование изделий из бересты. Изготовление салфетки	-	1	1		
7	Плетение. Виды плетения. Изготовление хлебницы с крышкой.	1	1	2		
8	Изготовление хлебницы с крышкой. Подготовка материала. Нарезка лент.	-	1	1		
9	Изготовление хлебницы с крышкой. Плетение хлебницы.	-	2	2		
10	Изготовление хлебницы с крышкой. Плетение хлебницы.	-	1	1		
11	Изготовление хлебницы с крышкой. Плетение крышки.	-	2	2		
12	Изготовление хлебницы с крышкой. Декорирование изделия.	-	1	1		
13	Погружение в проектную деятельность.	2	-	2		
14	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	1	-	1		
15	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
16	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
17	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского	-	2	2		

	Севера »					
18	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
19	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
20	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
21	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
22	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
23	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
24	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
25	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
26	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
27	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	2	2		
28	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера »	-	1	1		
29	Проект «Пестерь. Особенности изделия у народов русского Севера ». Защита проекта	-	2	2		
30	Виды изделий из цельнопластовой	1		1		

	бересты					
31	Изготовление подноса. Эскиз. Подготовка материала	-	2	2		
32	Изготовление подноса. Разметка деталей.	-	1	1		
33	Изготовление подноса. Декорирование полотна тиснением и росписью	-	2	2		
34	Изготовление подноса. Декорирование полотна тиснением и росписью.	-	1	1		
35	Изготовление подноса.	-	2	2		
36	Изготовление подноса	-	1	1		
37	Изготовление подноса. Оформление изделия. Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	1	1	2		
38	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	1	-	1		
39	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	1	1	2		
40	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
41	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
42	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
43	Проект «Разновидность	-	2	2		

	туесов Республики Коми»					
44	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
45	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
46	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
47	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
48	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
49	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
50	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
51	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
52	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
53	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
54	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	1	1		
55	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
56	Проект «Разновидность	-	1	1		



	туесов Республики Коми»					
57	Проект «Разновидность туесов Республики Коми»	-	2	2		
58	Проект «Разновидность туесов Республики Коми». Защита проекта.	-	1	1		
59	Итоговая работа. Планирование работы. Разработка эскиза.	1	-	2		
60	Итоговая работа. Подготовка материала.	-	1	1		
61	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
62	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
63	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
64	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
65	Итоговая работа. Подготовка материала.	-	2	2		
66	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
67	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
68	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
69	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	2	2		
70	Итоговая работа. Изготовление изделия.	-	1	1		
71	Представление работы	-	2	2		
72	Итоговое занятие	1	-	1		

	Итого :	15	93	108		
--	---------	----	----	-----	--	--