

Муниципальное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 87»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 87»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 7  
от 31.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы  
приказом по школе № 278/1  
от «01» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадно-духовой Оркестр»

Возраст детей: 9-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель :  
Лапшинов А.К.,  
педагог дополнительного образования

# Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Учебно – тематический план;
3. Содержание программы;
4. Ожидаемые результаты освоения ОП;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы.

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадно – духовой оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует положениям ФГОС Мин.обр. Р.Ф., направлена на формирование и развитие всех основных компетенций обучающихся и их профессиональное самоопределение.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью инструментов детского оркестра ( ударные шумовые, ударные звуковысотные, струнные, клавишные, духовые и др. ).

**Актуальность программы** «Эстрадно – духовой оркестр» Оркестр» в образовательном процессе нашей школы обусловлена целью музыкально-эстетического развития детей, привлечения наибольшего числа учащихся в учебный процесс и концертную деятельность школы. Работа в оркестре, рассчитанная на детей с разным уровнем музыкального развития, дает возможность посредством музыки воздействовать на чувства и внутренний мир ребенка, способствовать духовному росту, приобщению к общечеловеческим ценностям, пониманию действительности, окружающей ребенка.

### **Значимость программы**

Совершенствование природных музыкальных данных, воспитание культурного слушателя, а также приобретение таких замечательных качеств как уверенность в себе, чувство собственного достоинства, чувство коллективизма дает миру всесторонне развитого человека. Это и является одной из главных задач преподавателя-музыканта.

Особенность решения данной задачи определяется простотой и доступностью музыкального инструментария. Ведущими музыкальными инструментами оркестра являются гитары, домры, синтезаторы, баяны, такие звуковысотные ударные инструменты как металлофоны и ксилофоны. Как показывает опыт, эти инструменты доступны даже маленьким детям и вызывают у них большой интерес. Использование традиционных музыкальных инструментов: баяна, аккордеона, синтезатора, гитары придают особый колорит звучанию оркестра. Участие в детском оркестре аккомпаниатора-пианиста не только уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, но и ведет к улучшению

уровня исполнительства учащихся и лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Эстрадно – духовой оркестр» в музыкальном образовании подростков.

### ***Форма проведения занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися в групповой и мелкогрупповой форме. Данные формы занятий предполагают реализацию коллективного подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет применить индивидуальный подход к обучающимся.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание целостной творческой личности во всем её интеллектуальном и эмоциональном богатстве, способной к успешной самореализации в современном мире, через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре в творческом коллективе.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих, воспитательных, социальных и диагностических задач.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие задачи:***

1. Изучение художественных возможностей инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов звукоизвлечения, управление фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники, приобретение навыков игры.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

##### ***Развивающие задачи:***

1. Гармоничное развитие композиторских и исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

##### ***Воспитательные задачи:***

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы

произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

***Социальные задачи:***

1. Включение ребенка в общественную среду, в общественные отношения.
2. Адаптация в социальных группах.
3. Самоутверждение и самореализация.
4. Включение в новые для себя социальные роли.
5. Умение общаться.

***Диагностические задачи:***

1. Выявление интересов, склонностей, направленности личности, уровня способностей учащихся.
2. Профорientация. Помощь в выборе будущей профессии.

В современном мире требования к психофизиологическим индивидуальным особенностям человека неуклонно растут, а цели и характер труда, благодаря рыночным отношениям, предъявляют людям необходимость всё более высокого профессионализма в выбранной профессии, готовности к постоянному повышению квалификации и личностному развитию. В подобной ситуации сегодня школьная профессиональная ориентация становится актуальной как никогда и должна обеспечивать качественную подготовку обучающихся к жизни как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе игры на инструментах:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и

др.

2. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий;

метод авторской интроспекции (выполнение преподавателем в присутствии учащихся творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

3. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### **Категория учащихся**

Программа разработана для детей в возрасте 9-18 лет.

### **Условия реализации программы**

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет. Возраст для начала освоения программы – от 9 лет.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей и др.;

- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

# Учебно-тематический план

## Учебно-тематический план (2ч в нед. в ЦДО)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов			
		Часы работы в малой форме		Часы сводного оркестра	Всего часов
		теория	практика		
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	1	2	-	3
2.	Работа с музыкальным инструментом (с педагогом)	-	2	-	2
3.	Базовые знания музыкальной грамоты	2	2	-	4
4.	Работа с клавишными инструментами	1	3	-	4
5.	Знакомство с традиционной записью музыкальных партий	2	3	-	5
6.	Работа над партиями	2	4	9	15
7.	Репетиции на сцене	-	3	7	10
8.	Сценическое оформление музыкальных номеров	-	3	8	11
9.	Профориентационная работа. Музыкальные профессии: музыкант, дирижер, учитель музыки и т.д.	2	4	4	10
10.	Выступление. Концертная деятельность	-	-	8	8
	<i>Итого</i>	10	26	36	72

# Содержание программы

## Пятилетнее обучение.

1

### год обучения.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, Музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных

дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 1-2 часа в неделю не менее 2 пьес;

- при занятиях 2-3 час в неделю не менее 3 пьес.

#### *Примеры программ выступлений*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Моцарт «Турецкое рондо» - фрагмент
3. И. Стребогг «Вальс петушков»
4. А. Филиппенко «Вот какие чудеса»
5. Г. Струве «Пестрый колпачок»
6. А. Филиппенко «Урожай собирай»

### 2 год обучения.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков Игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок

(синкопы, заливочные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.).

Практикуется игра со счетом (и

без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения,



умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры.

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой педагога. Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в оркестре планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 1-2 часа в неделю не менее 3 пьес;

- при занятиях 2-3 час в неделю не менее 4 пьес.

#### ***Примеры программ выступлений***

1. «Я на горку шла» русская народная песня

2. «Светит месяц» русская народная песня

3. Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

4. Шостакович Д. Шарманка

### **3 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается Общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без

него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с Установкой учителя, а также самостоятельно.

Освоение первоначальных навыков аккомпанемента для расширения репертуара.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в оркестре планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 1-2 часа в неделю не менее 4 пьес
- при занятиях 2-3 час в неделю не менее 6 пьес.

#### ***Примеры программ выступлений***

1. Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Шостакович Д. Шарманка
3. Моцарт В. А. «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

### **4 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Дальнейшее усложнение репертуара. Включение в репертуар более сложных, развернутых произведений.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается Общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических

оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию,

когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, изучение аккордов в 1 позиции, буквенные обозначения. Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в оркестре планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 1-2 часа в неделю не менее 4 пьес;
- при занятиях 2-3 час в неделю не менее 7 пьес.

#### ***Примеры экзаменационного и концертного репертуара***

1. Вайль К. «Мекки-Нож»
2. «Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
3. Легран М. мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
4. Блантер М. «Катюша»

## **5 год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически

грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в оркестре с преподавателем или другими учениками.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков оркестровой игры,

пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в оркестре планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 1-2 часа в неделю не менее 5 пьес;
- при занятиях 2-3 час в неделю не менее 7 пьес.

### ***Примеры экзаменационного и концертного репертуара***

1. Легран М. мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Чайковский П. И. отрывок из балета «Лебединое озеро».
4. Дога Е. «Утренняя песня»

## Ожидаемые результаты освоения программы

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у школьников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Эстрадно – духовой оркестр» Оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности школьников и умения следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### «Эстрадно – духовой оркестр»

3 год обучения

#### Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты	Формы контроля
<ul style="list-style-type: none"><li>• Уметь аргументировано выбирать музыкальные произведения для последующей работы, формировать исполнительский репертуар;</li><li>• Уметь подбирать музыку, фиксировать данный музыкальный материал в форме нотной записи;</li><li>• Уметь работать в ансамбле, владеть элементами музыкального языка;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Текущий контроль за разбором музыкального материала в форме наблюдения и опроса;</li><li>• Периодический контроль чтения и записи нот в форме самостоятельной работы;<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные прослушивания;</li></ul></li><li>• Текущий контроль в форме прослушиваний, выступлений на текущих концертах ;</li><li>• Выступление на отчетном итоговом концерте</li></ul>

Уметь работать в сводном оркестре, осуществлять анализ и рефлексию собственной творческой деятельности.	музыкального отделения Школы искусств.
---	---

клас с	Планируемый результат	тема	форма	срок	выход
3	Уметь аргументированно выбирать музыкальные произведения для последующей работы, формировать исполнительский репертуар	Выбор и подбор музыкального произведения. Нотная запись музыкального материала.	Текущий контроль за разбором музыкального материала в форме наблюдения и опроса	1 четверть	Отчет на МО
3	Умение подбирать музыку, фиксировать данный музыкальный материал в форме нотной записи	Методика индивидуальной работы над своей партией.	Текущий контроль за разбором музыкального материала в форме наблюдения и опроса	2 четверть	Отчет на МО
3	Уметь работать в ансамбле, владеть элементами музыкального языка	Методика работы в ансамбле.	Текущий контроль за разбором музыкального материала в форме наблюдения и опроса	3 четверть	Отчет на МО
3	Уметь работать в сводном оркестре, осуществлять	Методика работы в свободном оркестре	Выступление на отчетном итоговом концерте	4 четверть	Отчет на совещании и при завуче

	анализ и рефлекссию собственной творческой деятельности		музыкально о отделении Школы искусств.		
--	---	--	--	--	--

ФИ	1 четверть «Выбор и подбор музыкального произведения. Нотная запись музыкального материала»	2 четверть «Методика индивидуальной работы над своей партией. Работа в малых группах»	3 четверть «Методика работы в ансамбле»	4 четверть «Методика работы в сводном оркестре»	
1.Ерофеев Д.	4	4	5	5	
2.Зайцев М.	5	5	5	5	
3.Игнатьев А.	3	3	4	4	
4.Кудрявцева Е.	4	5	5	5	
5.Кузечкина Е.	4	5	5	5	
6.Макрушина	4	5	4	5	
7.Микаилов Э.	5	5	5	5	
8.Микаилова С.	4	4	5	5	
9.Потапов К.	3	4	4	4	
10.Шебета Н.	5	4	4	5	
<b>Итог</b>	«5» – 3 чел. «4» – 5 чел. «3» – 2 чел. «2» – 0 чел.	«5» -4 чел. «4» -4 чел. «3» -1 чел. «2» -0 чел.	«5» -6 чел. «4» -4 чел. «3» -0 чел. «2» -0 чел.	«5»-8 чел. «4»-2 чел. «3»-0 чел. «2»-0 чел.	
	Справляемость – 1 Качество – 80%	Справляемость – 1 Качество -90%	Справляемость – 1 Качество – 100%	Справляемость100% Качество – 100%	

# Контрольно – измерительные материалы

## Аттестация обучающихся

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения учащимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

**«высокий уровень»** обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами

качественного звукоизвлечения;

**«средний уровень»** обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

**«низкий уровень»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### **Требования к выступлениям учащегося в течение года**

1 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся));

2 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся)).

Исполнение программы возможно и желательно в рамках реализации раздела «Социальная практика» (концерты, фестивали, творческие проекты).

### **Критерий отслеживания результатов:**

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей.



**Мониторинг образовательных результатов обучающегося освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить алгоритму работы с музыкальным произведением.	Уровень освоения алгоритма работы с музыкальным произведением	Умение <ul style="list-style-type: none"> <li>Разобрать текст произведения ,используя правильную аппликатуру, штрихи, динамику, определить тональность, жанр, форму.</li> <li>Учитывать сведения о композиторе, эпохе.</li> </ul>	Текущее оценивание, контрольные уроки.
		Количество освоенных произведений.	Учет освоенных произведений в журнале и индивидуальных планах.
Обучить ансамблевым исполнительским навыкам	Уровень владения исполнительскими навыками игры на фортепиано	Баллы от 2 до 5 5- произведение исполнено осмысленно, выразительно, без ошибок, наизусть. 4-произведение исполнено с незначительными ошибками наизусть, допускается грамотное исполнение по нотам. 3- произведение исполнено с ошибками наизусть, допускается исполнение по нотам. 2-учащийся не в состоянии исполнить произведение по нотам.	Текущее оценивание, контрольные уроки, зачеты, конкурсы, концерты.
Развить специфические музыкальные способности	Уровень развития специфических музыкальных способностей	Умение <ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить ритмические формулы</li> <li>определять на слух интервалы, аккорды, используемые в тексте произведения</li> <li>донести художественный образ произведения</li> </ul>	Текущее оценивание
Развивать аналитические способности	Уровень развития аналитических способностей	Способность <ul style="list-style-type: none"> <li>Выучить текст произведения наизусть</li> <li>Умение анализировать текст музыкального произведения</li> </ul>	Текущее оценивание

Воспитать поведенческие качества	Уровень сформированности поведенческих качеств	Умение <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдать нормы поведения в обществе</li> <li>• Сотрудничество с педагогами и сверстниками</li> </ul>	наблюдение
Воспитать личностные качества		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственность</li> <li>• Исполнительность</li> <li>• Аккуратность</li> <li>• Отзывчивость</li> </ul>	наблюдение

**Индивидуальный  
учет результатов обучения ребенка  
по общеобразовательной программе дополнительного образования детей**  
Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
Название программы \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_ года

Показатели диагностики	_____ год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и		

самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
<b>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</b>		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
<b>4. Достижения учащегося</b>		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне ДТДиМ (учрежденческий)		
4.3 На уровне округа (окружной)		
4.4 На городском уровне (Московский)		
4.5 На региональном уровне (Российский)		
4.6 На международном уровне		
<b>Итого средний балл:</b>		
<b>Уровни проявления (низкий, средний, высокий)</b>		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);  
2 балла – проявляется на среднем уровне (С);  
3 балла – высокий уровень проявления (В).

# Методическое обеспечение программы

## ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ. УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Первые занятия (особенно для детей младшего возраста) целесообразно проводить в форме активных занимательных игр, что позволяет сравнительно легко доносить содержание учебного материала и легко усваивается детьми.

На раннем этапе необходимо проводить диагностику учащихся, осуществлять входной контроль.

Для оценивания результативности могут быть использованы различные методы: психодиагностика, анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения, диагностическая карта, цветограмма. Можно вести дневник наблюдений.

Основным видом учебной и воспитательной работы все же является занятие в форме урока (или 2-х уроков - «пары» с 10 - 15 минутным перерывом после 45 минутных занятий).

В начале занятий после подготовки аппаратуры и настройки инструментов, разминки осуществляется проверка домашнего задания (оценка в той или иной форме), а в конце занятия, соответственно, задание на следующий урок.

Учет успеваемости, контроль результатов осуществляется планомерно (1 раз в учебную четверть) на контрольных уроках, технических зачетах и т.п., а так же итоговых концертах и других формах показа, отражающих наивысший уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Данная программа разработана на основе рекомендаций типовых программ Министерства Просвещения для внеклассной кружковой работы во внешкольных учреждениях, а так же программ Министерства Культуры РФ, предназначенных для занятий на специальных инструментах (фортепиано, классическая шестиструнная гитара, ударные инструменты, баян, аккордеон, скрипка, духовые, вокал и др.) в «дневных и вечерних музыкальных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры, ДТЦ, ЦДЮ, общеобразовательных школах, ДЭЗах и других учреждениях с учетом специфики их работы», соответствует концепции развивающего компетентностного подхода в образовании, целям задачам и принципам ФГОС II поколения, планирует формирование и развитие определенных Универсальных Учебных Действий, имеет профориентированную направленность.

Более того, автор данной программы использовал наработки, опыт педагогов школьных и внешкольных учреждений г. Ярославля.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Оркестровый класс для занятий должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимыми инструментами, количество которых увеличивается и обновляется по мере необходимости.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо проводить плановые репетиции в концертном зале.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

Название	Кол-во	Название	Кол-во
Домра малая	4	Гитары акустические	6
Блокфлейты	4	Электрогитары	4
Синтезаторы	2	Баян	2
Фортепиано	1	Аккордеон	2
Рояль	1	Шумовые инструменты	6
Скрипка	4	Ударная установка	1

Итого: основных инструментов – 37штук.

## Список литературы

1. Министерство Культуры РФ. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, Москва 2001 год.
2. «Типовые учебные планы» муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств г. Ярославля 2003 г.)
3. Нормативно - правовое и программно - методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Методические рекомендации. Ярославль 2001 г.
4. Министерство Культуры РФ. Программы детских музыкальных школ, музыкальных отделений, школ искусств. Москва 1996 г.
5. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». «Музыка» 1966 г
6. Холопов Ю. Задания по гармонии. Москва 1993 г.
7. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор 1985 г.
8. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор 1985 г.
9. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 1986.
10. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Советская Россия», 1983.
11. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников - Москва, 2006.
12. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания – Москва, изд. «Просвящение» 1998
13. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., МузГИЗ, 1963.
14. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
15. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2012.

16. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
17. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 2-е издание, 1989
18. Великович Э. Концерт для оркестра.- Л.: Детская литература, 1988
19. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве. - М.: МУЗГИЗ, 1967
20. Габушина Г. Г. Создание детского оркестра (методическое пособие)- Екатеринбург: издательство Областного дома народного творчества, 1998
21. Готсдинер А. Музыкальная психология.- М.: МУЗГИЗ, 1970
22. Крейг Г. Психология развития. Серия «Мастера психологии».- С-Пб.: Питер, 2002
23. Кулагина И. Ю. Возрастная психология.- М.: УРАО, 1998
24. Малыши в оркестре. Партитуры. Составитель и автор переложений Л. Меркулова.- М.: «Музыка», 1999
25. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Выпуск 1. - М.: Издательский дом В. Катанского, 2002
26. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Составитель И. Г. Лаптев. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1990
27. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Составитель И. Г. Лаптев. Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1991.
28. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: «Астрель», 2000
29. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
30. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
31. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
32. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
33. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
34. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976