

Комитет по образованию администрации г. Мурманска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Гимназия № 1»

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принята на заседании научно-методического совета МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»<br>Протокол № 3 от «25» мая 2021 г. | Утверждаю<br>Директор МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»<br><br>Чистякова М.А./<br>Приказ от «01» сентября 2021 г. № 355 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Студия хорового пения»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Крылова Т.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск

2021 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия хорового пения» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Устав МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования «Студия хорового пения» имеет художественную направленность, развивает художественно-эстетический вкус, творческие способности, вокальные данные.

Уровень программы – стартовый.

Программа реализуется для учащихся МБОУ г. Мурманска «Гимназия №1».

### **1.1. Актуальность.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, музицирование.

### **1.2. Педагогическая целесообразность и новизна.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление педагога помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### **1.3. Цель.**

Цель программы - привить интерес обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **1.4. Задачи.**

#### Развивающие:

- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать и сравнивать;
- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие певческого голоса, стройности звучания, единства в манере пения.

#### Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков;
- слушание и понимание настроения музыкального произведения;
- формирование музыкальной грамотности в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце).

#### Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, коллективной солидарности, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- привитие навыков культурного общения в коллективе;
- воспитание внимания, памяти, дисциплину, умения держаться на сцене.

### **1.5. Условия набора.**

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов (7-10 лет).

Условия набора: диагностика способностей, желание ребенка, достаточное свободное время учащегося.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

**1.6. Срок реализации программы - 1 год, 34 учебные недели.**

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке. Уровень программы – стартовый.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 136 часов в год.

Продолжительность занятий 45 мин. в соответствии с возрастом детей. Перерыв 10 минут.

### **1.7. Ожидаемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностными результатами являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;



- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

**Предметными результатами являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с

- жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
  - владение навыками эстрадного пения;
  - умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
  - сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
  - способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
  - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### 1.8. Способы определения результативности

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится аттестация: *вводная, текущая, промежуточная.*

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участие в вокальных конкурсах различного уровня.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля ( хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| N<br>п/п | Название<br>раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|          |                           | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.       | Вводное занятие.          | 1                | 1      | 0        | Вводная аттестация.          |

|    |                                       |     |    |     |                                                          |
|----|---------------------------------------|-----|----|-----|----------------------------------------------------------|
| 2. | Инструктаж по технике безопасности.   | 1   | 1  | 0   |                                                          |
| 3. | Информация о композиторах.            | 6   | 2  | 4   | Текущая аттестация.                                      |
| 4. | Развитие дикционных навыков.          | 10  | 3  | 7   | Промежуточная аттестация по разделу.                     |
| 5. | Формирование исполнительских навыков. | 20  | 5  | 15  | Текущая аттестация. Концертная, конкурсная деятельность. |
| 6. | Звуковедение.                         | 20  | 5  | 15  | Текущая аттестация.                                      |
| 7. | Певческая установка и дыхание.        | 10  | 5  | 5   | Текущая аттестация.                                      |
| 8. | Вокально - хоровая работа.            | 50  | 4  | 46  | Текущая аттестация. Концертная, конкурсная деятельность. |
| 9. | Изучение репертуара.                  | 18  | 0  | 18  | Итоговая аттестация.                                     |
|    | Итого                                 | 136 | 26 | 110 |                                                          |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения.

**Практика:** Требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий.

#### Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

**Практика:** Выполнение указаний учителя по примерному поведению.

#### Раздел 3. Информация о композиторах.

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

**Практика:** Подготовка материала о композиторе.

#### **Раздел 4. Развитие дикционных навыков.**

**Теория:** Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Практика:** Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### **Раздел 5. Формирование исполнительских навыков.**

**Теория:** Анализ словесного текста и его содержания.

**Практика:** Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения. Пение в строго размеренном темпе.

#### **Раздел 6. Звуковедение.**

**Теория:** Объяснение певческой установки, умения петь естественным, легким звуком.

**Практика:** Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Пение упражнений на различные приемы звуковедения.

#### **Раздел 7. Певческая установка и дыхание.**

**Теория:** Знакомство с первыми навыками нижнереберного диафрагмального дыхания.

**Практика:** Пение в унисон в условиях двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - СОЛЬ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком.

#### **Раздел 8. Вокально - хоровая работа.**

**Теория:** Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

**Практика:** Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Работа над хоровым ансамблем.



## Раздел 9. Изучение репертуара.

**Теория:** -

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарно учебный график

| N п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                        | Место проведения | Форма контроля      |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| 1     | Сентябрь |       |                          | Теория        | 1            | Вводное занятие.                                                                                    | Кабинет 117      | Вводная аттестация. |
| 2     | Сентябрь |       |                          | Теория        | 1            | Инструктаж по технике безопасности.                                                                 | Кабинет 117      |                     |
| 3-4   | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Информация о композиторах.                                                                          | Кабинет 117      | Текущая аттестация. |
| 5-8   | Сентябрь |       |                          | Практика      | 4            | Подготовка материала о композиторе.                                                                 | Кабинет 117      | Текущая аттестация. |
| 9     | Сентябрь |       |                          | Теория        | 1            | Гласные и согласные, их роль в пении.                                                               | Кабинет 117      |                     |
| 10-11 | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. | Кабинет 117      |                     |
| 12    | Сентябрь |       |                          | Практика      | 1            | Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.                               | Кабинет 117      |                     |
| 13    | Сентябрь |       |                          | Практика      | 1            | Формирование единой манеры звукообразования-залога хорового ансамбля.                               | Кабинет 117      |                     |
| 14    | Сентябрь |       |                          | Практика      | 1            | Работа над различными видами музыкальной артикуляции.                                               | Кабинет 117      |                     |

|       |          |  |  |          |   |                                                                                |                          |                                      |
|-------|----------|--|--|----------|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 15-16 | Сентябрь |  |  | Практика | 2 | Начальная работа над хоровым ансамблем.                                        | Кабинет 117              |                                      |
| 17-18 | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. | Кабинет 117              | Промежуточная аттестация по разделу. |
| 19-20 | Октябрь  |  |  | Теория   | 2 | Формирование исполнительских навыков.                                          | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 21-23 | Октябрь  |  |  | Теория   | 3 | Анализ словесного текста и его содержания.                                     | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 24    | Октябрь  |  |  | Практика | 1 | Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.                               | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 25-26 | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.  | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 27-28 | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.                               | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 29-30 | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Определение формы.                                                             | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 31-32 | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.                | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 33-34 | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Различные виды динамики.                                                       | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 35-36 | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.                 | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 37-38 | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Пение в строго размеренном темпе.                                              | Кабинет 117, актовый зал | Концертная, конкурсная деятельность. |
| 39-40 | Ноябрь   |  |  | Теория   | 2 | Звуковедение.                                                                  | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 41-43 | Ноябрь   |  |  | Теория   | 3 | Объяснение певческой установки, умения петь естественным, легким звуком.       | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |
| 44-45 | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Звукоизвлечение мягкое, без рывков.                                            | Кабинет 117              | Текущая аттестация.                  |

|           |         |  |  |              |   |                                                                                                                                                                                                                              |             |                         |
|-----------|---------|--|--|--------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 46        | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 1 | Ощущение<br>округлого звука.                                                                                                                                                                                                 | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 47        | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 1 | Сочетание пения и<br>движения рук или<br>всего корпуса.                                                                                                                                                                      | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 48        | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 1 | Ансамбль, строй.                                                                                                                                                                                                             | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 49        | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 1 | Четкий унисон.                                                                                                                                                                                                               | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 50        | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 1 | Умение слушать<br>друг друга, не<br>выделяя голос из<br>общего звучания.                                                                                                                                                     | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 51-<br>53 | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 3 | Интонирование<br>простейших<br>мелодий.                                                                                                                                                                                      | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 54-<br>58 | Декабрь |  |  | Практик<br>а | 5 | Пение упражнений<br>на различные<br>приемы<br>звуковедения.                                                                                                                                                                  | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 59-<br>60 | Декабрь |  |  | Теория       | 2 | Певческая<br>установка и<br>дыхание.                                                                                                                                                                                         | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 61-<br>63 | Декабрь |  |  | Теория       | 3 | Знакомство с<br>первыми навыками<br>нижнереберного<br>диафрагмального<br>дыхания.                                                                                                                                            | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 64        | Январь  |  |  | Практик<br>а | 1 | Пение в унисон в<br>условиях<br>двухголосия.                                                                                                                                                                                 | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 65        | Январь  |  |  | Практик<br>а | 1 | Пение в диапазоне<br>СИ малой октавы -<br>СОЛЬ второй<br>октавы.                                                                                                                                                             | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 66-<br>67 | Январь  |  |  | Практик<br>а | 2 | Омладение<br>певческой<br>установкой:<br>свободное мягкое<br>дыхание через нос,<br>раскрытие<br>головного<br>резонатора,<br>развитие дыхания<br>без подъема плеч,<br>навыки<br>нижнереберного<br>диафрагмального<br>дыхания. | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 68        | Январь  |  |  | Практик<br>а | 1 | Умение петь<br>естественным,<br>легким звуком.                                                                                                                                                                               | Кабинет 117 | Текущая<br>аттестация.  |
| 69        | Январь  |  |  | Теория       | 1 | Вокально - хоровая<br>работа.                                                                                                                                                                                                | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |
| 70        | Январь  |  |  | Теория       | 1 | Формирование<br>единой манеры                                                                                                                                                                                                | Кабинет 117 | Текущая аттестац<br>ия. |

|                 |                    |  |  |              |    |                                                                                               |                             |                                                                     |
|-----------------|--------------------|--|--|--------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                 |                    |  |  |              |    | звукообразования -<br>залога хорового<br>ансамбля.                                            |                             |                                                                     |
| 71-<br>72       | Январь             |  |  | Теория       | 2  | Работа над<br>различными<br>видами<br>музыкальной<br>артикуляции.                             | Кабинет 117                 | Текущая аттеста-<br>ция.                                            |
| 73-<br>82       | Январь-<br>февраль |  |  | Практик<br>а | 10 | Работа над<br>фразировкой,<br>нюансировкой и<br>эмоциональным<br>исполнением<br>произведений. | Кабинет 117                 | Текущая аттеста-<br>ция.                                            |
| 83-<br>118      | Февраль-<br>апрель |  |  | Практик<br>а | 36 | Работа над<br>хоровым<br>ансамблем.                                                           | Кабинет 117                 | Текущая аттеста-<br>ция. Концертная,<br>конкурсная<br>деятельность. |
| 119<br>-<br>120 | Апрель             |  |  | Практик<br>а | 2  | Изучение<br>репертуара.                                                                       | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |
| 121<br>-<br>130 | Апрель-<br>май     |  |  | Практик<br>а | 10 | Пение<br>классических<br>произведений<br>русских<br>зарубежных<br>композиторов.               | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |
| 131<br>-<br>133 | Май                |  |  | Практик<br>а | 3  | Формирование<br>звуковосприятия<br>основных функций<br>классической<br>гармонии.              | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |
| 134             | Май                |  |  | Практик<br>а | 1  | Создание<br>художественного<br>образа<br>музыкального<br>произведения.                        | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |
| 135             | Май                |  |  | Практик<br>а | 1  | Разбор партий по<br>партитуре.                                                                | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |
| 136             | Май                |  |  | Практик<br>а | 1  | Понимание<br>дирижерского<br>жеста.                                                           | Кабинет 117,<br>актовый зал | Итоговая<br>аттестация.                                             |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха,



ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над двумя песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

**Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

**Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

**Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

**Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;

- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов».
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов».

- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- записи фонограмм к песням.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Н. Зимина. – М.: Сфера, 2010. – 320 с. – ISBN 978-5-9949-0178-6.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению. Монография / Г.П. Стулова. – М.: Планета музыки, 2021. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-2528-0.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие / П.Г. Чесноков. – М.: Планета музыки, 2021. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4.
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Учебное пособие / Ф. Ламперти. – М.: Планета музыки, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1616-5.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хоров в сопровождении фортепиано. Уч. пособие / Т.П. Вишнякова. – М.: Планета музыки, 2014. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1692-9.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ**

1. Сидорович, В.Е. Великие музыканты XX века. / Сидорович Д.Е. – М.: Мартин, 2003. – 512 с. – ISBN 5-8475-0131-5.
2. Левин, Р. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: АСТ, 2015. – 96 с. – ISBN 978-5-17-087527-6.