

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное образовательное учреждение
«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического
совета Центра «Олимпия»
(протокол от «05» мая 2022 г. №4)

Утверждена
приказом от «05» мая 2022 № 103
Директор Центра «Олимпия»
Егорова Г.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Душа компании»

Возраст обучающихся — 11 – 15 лет

Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:

Елизарова Александра Павловна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Волгоград, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Направленность программы. Программа «Душа компании» по содержательной, тематической направленности является художественной, нацелена на развитие творческих способностей детей, помогает в формировании музыкальной и исполнительской культуры.

Программа разработана с учетом требований районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей авторской песни.

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня современное общество формирует запрос на свободную, инициативную, творческую личность, обладающую высоким уровнем духовности и интеллекта. Огромный воспитательный потенциал для решения этой насущной задачи несёт в себе такое направление музыкального творчества, как песня под гитару (авторская, бардовская песня).

Комплексное обучение даёт возможность познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности обучающегося.

Основой отбора содержания данного учебного курса, является идея самоценности музыкального искусства, как человеческого творения, помогающего обучающемуся познать мир и самого себя в этом мире.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что её содержание способствует развитию художественных способностей обучающихся, формирует эстетический вкус, улучшает психическое и эмоциональное состояние.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей авторской песни России.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Методики и технологии, применяемые в реализации данной программы рассчитаны на работу над культурой звука, овладением различными приемами игры на инструменте, умением петь сольно и в ансамбле, знакомство не только с жанром авторской песни, но и с такими жанрами как: рок, джаз, блюз, кантри, регги, йодль и пр., развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

1.5. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что её содержание направлено на развитие творческих способностей обучающихся, посредством создания обучающимися собственных сочинений и демонстрацией их на конкурсах и концертах.

В процессе обучения дается максимум базовых знаний, необходимых для освоения игры на шестиструнной гитаре.

Образовательный процесс осуществляется поэтапно с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, творческих способностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития, что предполагает возможность корректировки содержания разделов программы.

На занятиях используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям.

Занятия дают возможность детям максимально проявлять свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие жизни.

Новизна программы состоит в новых формах и методах обучения, благодаря которым обучающиеся смогут за год освоить базовые аккорды, бои и переборы, с помощью которых они смогут играть и петь свои любимые песни, а также сочинять собственные, что создаёт условия для социального и профессионального самоопределения.

1.6. Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 15 лет. Клуба авторской песни «Душа компании» комплектуется из обучающихся среднего школьного возраста 5-9 классов и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу. Отношения со сверстниками строятся как равнопартнёрские и управляются нормами равноправия. Подросток больше времени начинает проводить со сверстниками, так как это общение приносит ему больше пользы, удовлетворяются его актуальные потребности и интересы. Подростки объединяются в группы, которые становятся более устойчивыми, в этих группах действуют определённые правила. Подростков в таких группах привлекает сходство интересов и проблем, возможность говорить и обсуждать их и быть понятыми. Задача педагога дополнительного образования - ориентироваться на закономерности развития интересов подростков, помнить, что именно в подростковом периоде у детей начинает формироваться потребность в личностном и социальном самоопределении, в экспериментальной апробации собственных возможностей, в творческой самореализации.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания обучающегося. Это значит, что они

откликаются на необычные, захватывающие уроки, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если педагог преподносит информацию интересно, ярко, нестандартно, обучающиеся занимаются работой с удовольствием и длительное время. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Программа «Душа компании» поможет обучающимся овладеть простыми аккордами, боями, переборами и создать собственную авторскую песню, подчеркнув свою индивидуальность перед сверстниками.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, уровень подготовки и их музыкальные данные, формируются группы – ансамбли и выделяются солисты, с которыми проводятся индивидуальные занятия.

Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 11-12 лет, т. к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и обучающийся может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Практические занятия по программе связаны с использованием техники: электронного фортепиано, гитары с пассивным пьезодатчиком, колонок, усилителей звука, пульта управления, мониторов, CD-проигрывателя, микрофона, компьютера. В структуру программы входят образовательных блока: *теория, практика, проект написания песни*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающегося творческих способностей - созданию авторских песен.

1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы - 160 часов.

Уровень реализуемой программы - базовый.

1.8. Форма обучения – очная.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном своем итоге должна стремиться к полностью самостоятельной.

1.9. Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут; всего 160 часов в год.

1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы - постоянный (7-20 человек).

Занятия – групповые.

Группы учащихся в основном одного возраста.

Виды занятий по программе - вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы,

мастер-классы, тренинги, творческие отчеты, игра, беседа, пение, работа с основным инструментом (гитара), использование музыкально-шумовых инструментов, участие в концертной деятельности, дистанционных мероприятиях, а также выезды на фестивали, туристические слеты и конкурсы авторской песни.

1.11. Цель программы «Душа компании» заключается в создании условий для развития творческих способностей подростков, их духовного обогащения, нравственно-эстетического воспитания посредством занятий игры на гитаре.

1.12. Задачи программы:

Предметные:

- обучить основным приемам игры на гитаре, настройке, строению инструмента, правильной посадке и постановке рук;
- познакомить обучающихся с творчеством известных бардов и авторов;
- обучить базовым аккордам и основе теории музыки;

- научить технике исполнительского мастерства в ансамбле.

Метапредметные:

- сформировать у обучающихся интерес к гитаре и музыке в целом;
- развить навыки вокально-ансамблевой культуры;
- развить художественный вкус, творческую фантазию, внимание, память, чувство ритма, оценочно-музыкальное мышление.

Личностные:

- воспитать активного участника общественно-полезной деятельности посредством выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня;
- развить трудолюбие, коллективизм, чувство ответственности и самодисциплину.

1.13. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение</i>				
1.1.	Знакомство с программой обучения, знакомство с инструментом. Беседа об авторской песне и ее появлении.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2.	Строение гитары. Работа с анкетой гитариста. Просмотр видеосюжета с фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
2.	<i>Элементарная теория музыки</i>				
2.1	Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов. Извлечение звука.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2.	Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование.	10	5	5	Опрос, тестирование
2.3.	Настройка инструмента. по тюнеру и на слух.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	<i>Постановка рук, основные ступени, освоение аккордов и приемов игры</i>				
3.1.	Посадка. Постановка рук.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	Аккордовая сетка. Основные аккорды тональностей.	8	4	4	Коллективная рефлексия, опрос

3.3.	Тоника. Субдоминанта. Доминанта.	8	6	2	Педагогическое наблюдение, презентация
3.4.	Занятие - зачет.	2	-	2	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация
3.5.	Изучение приёмов игры для правой руки.	6	4	2	Презентация
4.	<i>Знакомство с творчеством авторов песен</i>	30	21	10	Коллективная рефлексия, анализ, презентация
4.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, открытый урок
5.	<i>Исполнительское мастерство</i>				
5.1.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	10	4	6	Контрольное прослушивание, наблюдение
5.2.	Работа на сцене с аппаратурой.	12	6	6	Мини-концерт, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
5.3.	Работа в дуэтах и ансамблях.	8	2	6	мини-концерт, соревнование, коллективная рефлексия
5.4.	Подбор аккомпанемента на слух.	8	2	6	зачет, показ, коллективная рефлексия, анализ
6.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</i>				
6.1.	Посещение мастер-классов известных авторов и исполнителей.	4	2	2	Коллективная рефлексия, опрос, анализ
6.2.	Участие в творческих вечерах других клубов авторской песни. Посещение концертов волгоградских бардов.	2	2	-	Концерт, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>				
7.1	Репетиции.	12	2	10	Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия
7.2.	Выступления, концерты.	16	-	16	Концерт, коллективная рефлексия
7.3.	Итоговое занятие.	4	-	4	Итоговая аттестация, открытое занятие или отчетный концерт.
	<i>Итого</i>	160	71	89	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой обучения, знакомство и инструментом. Беседа об авторской песне и ее появлении.

Теория:

Общие сведения. Историческая справка о гитаре. Беседа об авторской песне.

Практика:

Презентация содержания программы. Беседа об авторской песне и музыкальных предпочтениях.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, беседа.

Тема 1.2. Строение гитары. Работа с анкетой гитариста. Просмотр видеосюжета о фестивале авторской песни им. Валерия Грушина.

Теория:

Конструкция музыкального инструмента. Разбор анкеты гитариста. Беседа о Грушинском фестивале.

Практика:

Игра "Что ты знаешь, кроме струн?"

Работа с анкетой гитариста.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Элементарная теория музыки (22 часа)

Тема 2.1. Знакомство с инструментом. Обозначение аккордов. Извлечение звука.

Теория:

Общие сведения. Историческая справка о гитаре. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Аппликатура (р, і, т, а, е). Разнообразие способов извлечения звука.

Практика:

Беседа об инструменте. Написание и распознавание аккордов. Применение аппликатуры. Упражнения на извлечение звука.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 2.2. Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование.

Теория:

Знакомство с темпоритмической структурой. Метроном. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноимённые тональности. Знаки альтерации. Транспонирование.

Практика:

Работа с темпом. Подбор темпа на электронном метрономе. Распознавание на слух мажорных и минорных аккордов. Обозначение знаков альтерации. Разбор примеров транспонирования.

Форма контроля:

Опрос, тестирование.

Тема 2.3. Настройка инструмента по тюнеру и на слух.

Теория:

Беседа о видах настройки инструмента.

Практика:

Применение электронного тюнера для настройки гитары. Выбор доступных вариантов для настройки инструмента.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Постановка рук. Основные ступени. Освоение аккордов и приёмов игры (26 часов)

Тема 3.1. Посадка, постановка рук.

Теория:

Показ правильной посадки гитариста и постановки рук.

Практика:

Работа над правильной посадкой гитариста и постановкой рук.

Выполнение упражнений для мышечного расслабления и зажимов.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Аккордовая сетка. Основные аккорды тональностей.

Теория:

Изучение аккордовой сетки. Знакомство с основными аккордами тональностей.

Знакомство с минорными аккордами: Am, Em, Dm

Знакомство с мажорными аккордами: C, E, D, A, G, F, H7

Практика:

Написание аккордов на аккордовой сетке. Изображение основных аккордов тональностей на пьедесталах. Постановка аккордов и проигрывание их двумя руками.

Форма контроля:

Коллективная рефлексия, опрос.

Тема 3.3. Тоника. Субдоминанта. Доминанта.

Теория:

Понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Практика:

Самостоятельный поиск, написание и проигрывание тоники, субдоминанты и доминанты в заданной тональности.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, презентация.

Тема 3.4. Занятие-зачет.

Практика:

Проверка знаний за первое полугодие по темам:

- Строение гитары;

- Знание основных аккордов тональности;
- Тоника, субдоминанта, доминанта;
- Приемы игры для правой руки.

Форма контроля:

Педагогический мониторинг, промежуточная аттестация.

Тема 3.5. Изучение приёмов игры для правой руки.

Теория:

Знакомство с приемами игры на гитаре. Изучение схем простых переборов №1, №2, №3. "Стрелочное" обозначение боев №1, №2, №3.

Практика:

Игра способом "простой" перебор:

Приём игры для правой руки – перебор №1;

Приём игры для правой руки – перебор №2;

Приём игры для правой руки – перебор №3.

Игра боев по "стрелочной" схеме:

Приём игры для правой руки – бой №1;

Приём игры для правой руки – бой №2;

Приём игры для правой руки – бой №3.

Соблюдение темпоритма при совмещении переборов и боев.

Форма контроля:

Презентация, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен (31 час)

Теория:

Изучение творчества бардов:

- Булата Окуджавы;
- Юрия Визбора;
- Владимира Высоцкого;
- Вадима Егорова;

- Александра Розенбаума;
- Олега Митяева;
- Виктора Берковского;
- Татьяны и Сергея Никитиных;
- Ады Якушевой.

Показ фрагментов песен изучаемых авторов.

Практика:

Разбор песен с применением выученных аккордов, боев и переборов:

- «Виноградная косточка»;
- «К чему нам быть на ты...»;
- «Домбайский вальс»;
- «Милая моя»;
- «Песня о друге»;
- «Лирическая»;
- «Облака»;
- «Лето»;
- «А значит мы живы»;
- «Вальс-Бостон»;
- «Изгиб гитары»;
- «Родильный дом»;
- «Ну что с того, что я там был»;
- «Вспомните ребята»;
- «Я леплю из пластилина»;
- «Александра»;
- «Ты моё дыхание»;
- «Я шагаю».

Форма контроля:

Коллективная рефлексия, анализ, презентация.

Тема 4.1 Промежуточная аттестация

Теория:

Опрос обучающихся по музыкальной грамоте.

Практика:

Разбор песен с применением выученных аккордов, боев и переборов.

Форма контроля:

Опрос, открытый урок.

Раздел 5. Исполнительское мастерство (38 часов)

Тема 5.1 Работа над техникой исполнения на инструменте.

Теория:

Знакомство с понятиями "нюансировка", "легато", "стаккато". Беседа о темпоритмических особенностях произведений.

Практика:

Обработка разобранных песен. Работа над аккомпанементом и соло партией. Подбор удобной тональности.

Форма контроля:

Контрольное прослушивание, наблюдение.

Тема 5.2 Работа на сцене с аппаратурой.

Теория:

Изучение приёмов работы над дикцией. Изучение приёмов работы над вокальным мастерством. Звуковедение и звукоизвлечение. Рассказ о правильном положении гитариста на сцене.

Практика:

Работа на сцене сидя и стоя. Игра с пюпитром. Исполнение песен с использованием микрофона. Обработка вокальной и гитарной техники исполняемого репертуара.

Форма контроля:

Мини-концерт, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Работа в дуэтах и ансамблях.

Теория:

Изучение приёмов исполнения песен в дуэтах и в ансамблях.

Практика:

Работа над исполнением песен в дуэтах и в ансамблях. Проработка ансамблевого пения. Отработка выученного репертуара.

Форма контроля:

мини-концерт, соревнование, коллективная рефлексия.

Тема 5.4. Подбор аккомпанемента на слух.

Теория:

Изучение способов подбора аккомпанемента на слух.

Практика:

Подбор аккомпанемента к известным песням на слух.

Форма контроля:

зачет, показ, коллективная рефлексия, анализ.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов)

Тема 6.1. Посещение мастер-классов известных авторов и исполнителей.

Теория:

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания мастер-класса.

Практика:

Формирование слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса и инструмента; анализировать качество исполняемого произведения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Форма контроля:

Коллективная рефлексия, опрос, анализ.

Тема 6.2. Участие в творческих вечерах других клубов авторской песни. Посещение концертов волгоградских бардов.

Практика:

Организация и посещение концертов. Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля:

Концерт, коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность (19 часов)

Тема 7.1. Репетиции.

Теория:

Выбор концертного репертуара. Распределение выученных песен на дуэты и ансамбли.

Практика:

Подготовка к концертной деятельности. Отработка выученных песен. Коррекция.

Форма контроля:

Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия.

Тема 7.2. Выступления, концерты.

Практика:

Выступления на различных площадках района и города. В соответствии с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля:

Концерт, коллективная рефлексия.

Тема 7.3. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов. Диагностика усвоения программного материала, а также музыкальных способностей детей.

Практика:

Организация и проведение итогового занятия. Организация мини-концерта в группе. Исполнение музыкальных произведений по выбору.

Форма контроля:

Итоговая аттестация, открытое занятие или отчетный концерт.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов.

Предметные:

- сформированы знания об основных приемах игры на гитаре, настройке, строению инструмента, правильной посадке и постановке рук;
- будет знать творчество известных бардов и авторов;
- сформированы знания о базовых аккордах и основе теории музыки;
- освоит технику исполнительского мастерства в ансамбле.

Метапредметные:

- сформированы у обучающихся интерес к гитаре и музыке в целом;
- развиты навыки вокально-ансамблевой культуры;
- развиты художественный вкус, творческая фантазия, внимание, память, чувство ритма, оценочно-музыкальное мышление.

Личностные:

- воспитан активный участник общественно-полезной деятельности посредством выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня;
- развито трудолюбие, коллективизм, чувство ответственности и самодисциплины.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность обучения	40 недель
	Промежуточная аттестация	декабрь
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 августа
	Летние каникулы	01 июля – 15 августа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Душа компании» требуется создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса музыкального образования.

Необходимыми условиями для работы коллектива являются:

- Помещение для занятий с хорошей акустикой - 1 на группу;
- Помещение для генеральных репетиций (сцена) - 1 на группу;
- Зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата - 1 на группу;
- Фортепиано - 1 на группу;
- Гитары - 7 на группу;
- Укулеле - 2 на группу;
- Пюпитр - 2 на группу;
- Ремни для гитары - 7 на группу;
- Тюнер - 7 на группу;
- Стол - 1 большой на группу;
- Стулья - 15 на группу;
- Микрофоны - 5 на группу;
- Стойки для аппаратуры - 5 на группу;
- Микшерный пульт - 1 на группу;
- Шнуры для подключения электроакустических гитар - 3 на группу;

- Ноутбук - 1 на группу;
- CD и DVD проигрыватель - 1 на группу;
- Аудио, видео-диски, флеш-носители;
- Интернет и медиаресурсы.

Кадровое обеспечение программы: педагог со средним или высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации в сфере музыкальной деятельности (учитель музыки, руководитель творческого коллектива) и организации обучения в сфере дополнительного образования со школьниками среднего возраста.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы)

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач необходимо систематически отслеживать результативность освоения разделов программы. Для этого разумно применять несколько видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

- **Текущий контроль** производится на каждом занятии и определяет:
 - динамику формирования гитарных навыков;
 динамику развития музыкальных способностей обучающегося и степень усвоения музыкального материала;
 - развитие творческих способностей, артистизма и эмоционально оценочное отношение к произведениям;
 - уровень подготовленности обучающегося к занятиям и их заинтересованность в усвоении материала;
 - формирование интереса к авторской песни и бардовской культуре в целом.

Для отслеживания и фиксации результатов используются следующие формы текущего контроля:

- творческая книжка обучающегося, где отмечаются успехи прохождения этапов обучения, посещение мастер-классов, а также победы в конкурсах и фестивалях;

- журнал посещаемости;
- анкетирование и тестирование.

- **Промежуточный контроль** производится по окончании изучения разделов и в середине учебного года. Проводится в форме контрольной, викторины, мини-концерта в группе. Данная форма контроля может быть приурочена к определенному празднику, торжественному событию.

- **Итоговый контроль** проводится по окончании учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудио и видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, книжка творческой активности, методические разработки, портфолио, фото, отзывы обучающихся и родителей, статьи в прессе.
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, фестивали, открытое занятие, отчётный концерт в конце учебного года, портфолио.
- Такие формы аттестации как конкурс, фестиваль и концерты позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Методические материалы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве авторов, прослушивание аудиозаписей и видеороликов об авторской песне), а также практическую деятельность (написание стихов «по кругу», разбор песен собственного сочинения), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Методическим принципом организации практической деятельности обучающихся выступает творческое задание – написание стихов на основе заданных рифм, написание музыкальных композиций на основе данных аккордов.

Принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий.

Учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, степень их подготовки, приобретённые ранее навыки.

Занятия строятся по плану:

- Теоретическая подача материала в начале занятия;
- Практическое выполнение задания;
- Подведение итогов и анализ работы.

Творческая деятельность состоит из четырех основных действий: это анализ созданного обучающимися произведения, исследовательская работа (разъяснение последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение), отбор средств и корректировка результатов.

При составлении проекта, обучающийся определяет цели и задачи, выстраивает последовательность действий, производит анализ, намечает результат и сроки реализации.

Организация образовательной деятельности невозможна без ведущих методов:

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения, (объяснение музыкального материала, как информации для дальнейшего изучения музыкальной гармонии);
- Репродуктивные методы обучения (воспроизведение полученных знаний обучающимися);
- Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном написании песен, совместно с педагогом);
- Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая деятельность – написание собственных музыкальных произведений, подбор по слуху).

Методы работы:

- Словесные (устное изложение, рассказ, беседа, объяснения, убеждение, поощрение);
- Наглядные (демонстрация образцов, показ педагогом приемов

исполнения, примеры готовых образцов);

- Практические (тренировочные упражнения, выполнение графических записей);
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос).

Итогами освоения материала данной программы являются конкурсы, фестивали, отчётный концерт.

Список литературы

Для педагога:

1. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского;
2. Браудо Е.М. История музыки: Учебник/Е.М. Браудо. М.; Юрайт, 2018.
3. Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.: 2015.
4. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А.М. Иванов-Крамской. – М.: 2016.
5. Ломакин Д.В. Справочник музыкального руководителя, 2018.
6. Металлиди Ж.Л. «Гитарный альбом для начинающих»: учеб. пособие / Ж.Л. Металлиди. – М.: 2014.
7. Пермяков И.Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – М.: 2014.
8. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Учебно-методическое пособие/ М.Рудзик. – Курск: КГУ, 2015.
9. Учебник и практикум для вузов/Е.А. Бодина. М.; Юрайт, 2018.
- 10.Черезов И. Настольная книга меломана, 2016.
- 11.Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. М.; «Музыка», 2016.

Для детей:

1. Бергер Н. Сначала - РИТМ. Ребенок играя творит музыку. С-П.;2016.
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика.- М., 2015.
3. Маранц Б. С. Играть? Обязательно играть! Деком, 2017.
4. Митяев О.Г. Песни. М.; 2019.
5. Пермяков И.Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – М.: 2014.
6. Черезов И. Настольная книга меломана, 2016.
7. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. Амрита-Русь, 2018.

Для родителей:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие/ А.Безант. – СПб.: Планета музыки, 2019.
2. Митяев О.Г. Песни. М.; 2019.

3. Рокитянская Т.А. Национальное образование. М.; 2015.
4. Рытов Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Рытов Д.А. - Москва: СПб. [и др.]: С-П.; 2017.

Диагностическая карта к программе

«Душа компании»

Теоретические знания

Ф.И. обучающегося	Знание авторов и исполнителей авторской песни России	Знание авторов Волгограда и Волгоградской области	Знание произведений мэтров жанра авторской песни	Знание произведений волгоградских авторов	Знание фестивалей бардовской песни нашего города и Международных фестивалей

Практические умения

Ф.И. обучающегося	Умение петь и играть основные бардовские песни	Умение петь и играть известные песни	Умение петь и играть песни волгоградских авторов	Умение подбирать по слуху любимые песни	Участие в праздниках, концертах, слетах, творческих вечерах, фестивалях и конкурсах

Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений обучающегося.

Высокий уровень (8 и более баллов):

- Имеет широкое представление о жанре бардовской песни;
- Знает авторов и исполнителей бардовской песни России. Умеет отличать авторов от исполнителей;
- Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
- Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен известных бардов;
- Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен волгоградских авторов;
- Подбирает по слуху любимые песни;

- Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;
- Знает историю возникновения фестивалей авторской песни (Может перечислить Волгоградские и Международные фестивали);
- Знает основы элементарной теории музыки. Отличает «тонику», «субдоминанту», «доминанту». Различает мажорные и минорные аккорды.

Средний уровень (5-7 баллов):

- Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни;
- Знает авторов и исполнителей бардовской песни России (5-6);
- Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
- Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен известных бардов;
- Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен волгоградских авторов;
- Знает названия некоторых фестивалей авторской песни (Может перечислить несколько);
- Знает некоторые понятия элементарной теории музыки;
- Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

Низкий уровень (1-4 балла):

- Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни;
- Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни России;
- Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни России;
- При поддержке товарищей может сыграть и спеть 2-3 песен известных бардов и авторов Волгограда;
- Знает основные аккорды (для простеньких песен);
- Является активным слушателем на концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях.