

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
Протокол от 20.06.2025г. №11



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Адресат программы:** от 11 до 14 лет

**Срок реализации программы:** 1 год- 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор - составитель:** Лигидова Рая Мусовна  
педагог- дополнительного образования

с.п. Куба-Таба, 2025г.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» является программой технической направленности.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированная.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии Развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
13. Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Минпросвещения КБР от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании»
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
20. Устав МОУ «СОШ №1» с.п. Куба-Таба.
21. Положение о деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном, противоречивом и неоднозначном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение.

Программа направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием учащегося. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности световосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства.

Программа реализуется в рамках проекта «Точка роста».

**Новизна** программы заключается в том, что в процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

**Отличительной особенностью** программы является то, что содержание программы спланировано по принципу от простого к сложному, чтобы помочь обучающимся постепенно, шаг за шагом освоить основные принципы конструирования, раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Программа предлагает такие методики и такие решения, которые помогают становиться творчески мыслящими, обучают работе в команде. Эта система предлагает детям проблемы, дает в руки инструменты, позволяющие им найти своё собственное решение. Благодаря этому учащиеся испытывают удовольствие подлинного достижения. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в форме

проектной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой. Выполнение проектов требует от учащихся широкого поиска, структурирования и анализа дополнительной информации по теме.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что программа формирует профессиональные компетенции, которые позволят обучающимся в будущем успешно создавать собственные программы, а также конкурировать на рынке рабочей силы в области информационных технологий.

**Адресат программы:**

**Программа адресована** детям от 11 до 14 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год, 72ч, 36 недель.

**Режим занятий:**

**Занятия проводятся** 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 обучающихся.

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа включает в себя элементы искусства, маркетинга и технологии. Программа охватывает широчайший круг объектов, от домашней утвари до высокотехнологичных, наукоёмких изделий. В традиционном понимании к задачам программы относятся прототипирование бытовой техники, производственных установок и их интерфейсов, наземного, водного и воздушного транспорта, различных объектов (в том числе автомобилей, самолётов, поездов), разнообразного инвентаря. Особое место занимает дизайн мебели и элементов интерьера, посуды и столовых приборов, разработка форм и концептов которых имеет глубокие исторические предпосылки.

**Цель программы:** формирование у учащихся технических компетенций через изучение алгоритмов 3D проектирования, конструирования и прототипирования.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- сформировать у учащихся умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности, воспитать ответственное отношение к результатам своей работы;
- воспитать вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

**Предметные:**

- познакомить с основами промышленного дизайна;
- сформировать навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- развить умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

**Метапредметные:**

- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить уверенность в себе, самокритичность, самооценку;
- воспитать упорство в достижении желаемых результатов.

**Учебный план**

| № п/п                                                                       | Название раздела                                                     | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/контроля       |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
|                                                                             |                                                                      | Кол-во часов | Теория | Практика |                                 |
| Раздел 1. Предметный дизайн. Художественные материалы. Средства технологии. |                                                                      | 19           | 2      | 17       |                                 |
| 1.1                                                                         | Промышленный дизайн.                                                 | 1            | 1      |          | Беседа                          |
| 1.2                                                                         | Тестирование.                                                        | 1            | 1      |          | Входной контроль, тестирование. |
| 1.3                                                                         | Область применения. Что такое предметный дизайн.                     | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.4                                                                         | Разбор светильника как предмет дизайна.                              | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.5                                                                         | Законы художественного конструирования.                              | 1            |        | 1        | Наблюдение.                     |
| 1.6                                                                         | Основы создания эскизов и набросков.                                 | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.7                                                                         | Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. | 1            |        | 1        | Коллективный анализ работ.      |
| 1.8                                                                         | Эстетика штриха в искусстве графики.                                 | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.9                                                                         | Алгоритм проектирования.                                             | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.10                                                                        | Создание дизайнерской работы по своему выбору.                       | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.11                                                                        | Создание эскиза под заданную тематику.                               | 1            |        | 1        | Коллективный анализ работ.      |
| 1.12                                                                        | Строение живой и неживой природы.                                    | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.13                                                                        | Использование свойств природы в дизайне.                             | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.14                                                                        | Методы решения творческих задач.                                     | 1            |        | 1        | Практическая работа.            |
| 1.15                                                                        | Изучение форм живой и неживой природы.                               | 1            |        | 1        | Наблюдение.                     |
| 1.16                                                                        | Разбор применения растительных и                                     | 1            |        | 1        | Наблюдение.                     |

|                                                    |                                                                                                  |    |   |   |                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--------------------------------------|
|                                                    | животных форм в архитектуре.                                                                     |    |   |   |                                      |
| 1.17                                               | Зарисовки растительного мира.                                                                    | 1  |   | 1 | Практическая работа.                 |
| 1.18                                               | Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.                               | 1  |   | 1 | Коллективный анализ работ.           |
| 1.19                                               | Создание эскиза по выданному техническому заданию.                                               | 1  |   | 1 | Защита мини-проектов.                |
| <b>Раздел 2. Природа и форма.</b>                  |                                                                                                  | 10 | 4 | 6 |                                      |
| 2.1                                                | Изучение форм живой и неживой природы.                                                           | 1  | 1 |   | Наблюдение.                          |
| 2.2                                                | Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне.                          | 1  | 1 |   | Опрос.                               |
| 2.3                                                | Зарисовки растительного мира.                                                                    | 1  | 1 |   | Наблюдение.                          |
| 2.4                                                | Стилизация природных форм. Трансформация.                                                        | 1  | 1 |   | Коллективный анализ работ.           |
| 2.5                                                | Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.     | 1  |   | 1 | Практическая работа.                 |
| 2.6                                                | Основы композиции.                                                                               | 1  |   | 1 | Практическая работа.                 |
| 2.7                                                | Законы композиции в проектировании объектов дизайна.                                             | 1  |   | 1 | Практическая работа.                 |
| 2.8                                                | Создание эскиза по выданному техническому заданию.                                               | 1  |   | 1 | Практическая работа.                 |
| 2.9                                                | Работа по выданному техническому заданию.                                                        | 2  |   | 2 | Коллективный анализ работ.           |
| <b>Раздел 3. Основы цветоведения и композиции.</b> |                                                                                                  | 10 | 4 | 6 |                                      |
| 3.1                                                | Формулировка основ композиции.                                                                   | 1  | 1 |   | промежуточный контроль, тестирование |
| 3.2                                                | Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира. | 1  | 1 |   | Опрос. Анкетирование.                |
| 3.3                                                | Золотое сечение.                                                                                 | 1  | 1 |   | Практическая работа.                 |
| 3.4                                                | Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия,              | 1  | 1 |   |                                      |

|                                                               |                                                                                                                                                                              |    |   |    |                                                |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------------------------------------------------|
|                                                               | пятно, штрих, точка. Ритм и метр.                                                                                                                                            |    |   |    |                                                |
| 3.5                                                           | Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки.                                                                                                                               | 1  |   | 1  | Наблюдение                                     |
| 3.6                                                           | Обоснование использования ритма и метра в композиции.                                                                                                                        | 2  |   | 2  | Наблюдение                                     |
| 3.8                                                           | Обозначение центра и композиционных средств выразительности.                                                                                                                 | 3  |   | 3  | Защита мини-проекта                            |
| <b>Раздел 4. Основы проектирования.</b>                       |                                                                                                                                                                              | 19 | 2 | 17 |                                                |
| 4.1                                                           | Пропорции. Основы и способы построения перспективы.                                                                                                                          | 1  | 1 |    | Опрос, анкетирование                           |
| 4.2                                                           | Передача воздушной перспективы.                                                                                                                                              | 1  | 1 |    |                                                |
| 4.3                                                           | Выполнение эскиза с натуры и по памяти.                                                                                                                                      | 3  |   | 3  | Практическая работа                            |
| 4.4.                                                          | Разработка своего собственного продукта дизайна.                                                                                                                             | 5  |   | 5  | Практическая работа                            |
| 4.5.                                                          | Творческое задание по основам рисунка.                                                                                                                                       | 4  |   | 4  | Практическая работа                            |
| 4.6.                                                          | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 5  |   | 5  | Мастер - класс                                 |
| <b>Раздел 5. Создание макета.</b>                             |                                                                                                                                                                              | 8  | 1 | 7  |                                                |
| 5.1                                                           | Пространственная композиция. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объём. Чтение видов. | 1  | 1 |    | Наблюдение                                     |
| 5.2                                                           | Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования.                                                                                                  | 1  |   | 1  | Практическая работа                            |
| 5.3                                                           | Выбор масштаба при создании макета.                                                                                                                                          | 1  |   | 1  | Наблюдение                                     |
| 5.4                                                           | Уровни стилизации.                                                                                                                                                           | 1  |   | 1  | Практическая работа                            |
| 5.5                                                           | Создание масштабных макетов мебели.                                                                                                                                          | 1  |   | 1  | Практическая работа                            |
| 5.6                                                           | Создание макета разрабатываемого предмета.                                                                                                                                   | 1  |   | 1  | Коллективный анализ работ                      |
| 5.7                                                           | Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.                                                                                                     | 2  |   | 2  | Защита проектов                                |
| <b>Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения.</b> |                                                                                                                                                                              | 4  |   | 4  |                                                |
| 6.1                                                           | Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам.                                                                                                    | 1  |   | 1  | Практическая работа, коллективный анализ работ |

|                                                              |                                       |           |           |           |                                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 6.2                                                          | Объединение чертежей в один документ. | 1         |           | 1         | Практическая работа             |
| 6.3                                                          | Параметры вывода для печати.          | 2         |           | 2         | Итоговый контроль, тестирование |
| <b>Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов.</b> |                                       | 2         |           | 2         |                                 |
| 7.1                                                          | Демонстрация выполненных работ.       | 1         |           | 1         | Мастер-класс                    |
| 7.2                                                          | Итоговое занятие.                     | 1         |           | 1         | Защита проекта                  |
| <b>Итого:</b>                                                |                                       | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                                 |

### Содержание учебного плана

**Раздел 1.Предметный дизайн. Художественные материалы, средства и технологии-19 ч.**

**Тема 1.1.Промышленный дизайн -1**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению

**Тема 1.2.Что такое предметный дизайн-1**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Виды промышленного дизайна

**Тема 1.3. Область применения-1**

**Теория:** Вектор развития промышленного дизайна

**Практика:** Рисование картинок карандашом

**Тема 1.4 «Разбор светильника как предмет дизайна» -1**

**Теория:** Создание различных схем светильника.

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 1.5.Законы художественного конструирования-1**

**Теория:** История художественного конструирования

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 1.6.Основы создания эскизов и набросков-1**

**Теория:** Наброски и способы их выполнение

**Практика:** Выполнение практической работы на бумаге и на компьютере

**Тема 1.7.Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.-1**

**Теория:** Эффектные эскизы для подачи дизайнерского решения

**Практика:** Практическая работа по созданию эскизов

**Тема1.8.Эстетика штриха в искусстве графики-1**

**Теория:** Чем отличается эскиз от чертеж

**Практика:** Создать индивидуальный план эскизного проекта

**Тема 1.9. Алгоритм проектирования-1**

**Теория:** Теория и методология проектирования в промышленном дизайне

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 1.10. Создание дизайнерской работы по своему выбору-1**

**Теория:** Создание дизайн проекта

**Практика:** Практическая работа создать дизайн проект

**Тема1.11.Создание эскиза под заданную тематику-1**

**Теория:** Для чего нужен дизайн проект?

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 1.12. Строение живой и не живой природы-1**

**Теория:** Теория и методология проектирования в промышленном дизайне

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 1.13. Использование свойств природы в дизайне-1**

**Теория:** «В гармонии с природой» — 5 признаков современной органической архитектуры

**Практика:** Сделать наброски 5 признаков современной архитектуры

#### **Тема 1.14. Методы решения творческих задач-1**

**Теория:** Пути решения задач

**Практика:** Практическая работа по созданию презентации

#### **Тема 1.15. Изучение форм живой и неживой природы-1**

**Теория:** Моделирование природы

**Практика:** Выполнение практической работы на бумаге

#### **Тема 1.16. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре-1**

**Теория:** Какие природные конструкции и формы животных и растений использованы в строительстве и архитектуре

**Практика:** Выполнение практической работы на бумаге и на компьютере

#### **Тема 1.17. Зарисовки растительного мира-1**

**Теория:** Натурные зарисовки растений

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

#### **Тема 1.18. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта-1**

**Теория:** Антураж и стаффаж на чертежах фасадов

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

#### **Тема 1.19. Создание эскиза по выданному техническому заданию-1**

**Теория:** Что такое эскизное проектирование?

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

### **Раздел 2. Природа и форма-10 ч.**

#### **Тема 2.1. Изучение форм живой и неживой природы-1**

**Теория:** Что относится к формам живой и неживой природы

**Практика:** Рисование картинок карандашом

#### **Тема 2.2. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне-1**

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

#### **Тема 2.3. Зарисовки растительного мира-1**

**Теория:** Инструктаж по выполнению практической работы.

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

#### **Тема 2.4. Стилизация природных форм. Трансформация-1**

**Теория:** Этапы стилизации (трансформации)

**Практика:** Выполнение натурных зарисовок, выражающих наиболее характерные особенности.

#### **Тема 2.5. Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы-1**

**Практика:** Практические задания: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы

#### **Тема 2.6. Основы композиции-1**

**Теория:** Что такое композиция. Формы композиции.

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

#### **Тема 2.7. Законы композиции в проектировании объектов дизайна-1**

**Теория:** Композиция — это фундамент при проектировании интерфейсов

**Практика:** Свободное рисование.

#### **Тема 2.8. Создание эскиза по выданному техническому заданию-1**

**Теория:** Этапы и методы разработки эскизов по творческому источнику

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

#### **Тема 2.9. Работа по выданному техническому заданию-2**

**Теория:** Разработка технического задания.

**Практика:** Представление разработанных презентаций

### **Раздел 3: Основы цветоведения и композиции-10ч.**

#### **Тема 3.1. Формулировка основ композиции-1**

**Теория:** Теория и виды композиции. Композиция — это фундамент любой хорошей работы.

**Практика:** Составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

**Тема 3.2. Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира-1**

**Теория:** Зачем дизайнеру законы композиции?

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 3.3. Золотое сечение-1**

**Теория:** Что такое золотое сечение и ее применение на практике

**Практика:** Практическая работа применение золотого сечения на практике

**Тема 3.4. Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр-1**

**Теория:** Точка - это еще одно выразительное средство графики

**Практика:** Изменение существующего рисунка

**Тема 3.5. Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки-1**

**Теория:** Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 3.6. Обоснование в использовании ритма и метра композиции-2**

**Практика:** Использование ритма и метра композиции

**Тема 3.7. Обозначение центра и композиционных средств выразительности -3**

**Теория:** Правила, приемы и средства композиции

**Практика:** Рисование картинок по собственному замыслу

**Раздел 4: Основы проектирования-19 ч.**

**Тема 4.1. Пропорции. Основы и способы построения перспективы-1**

**Теория:** Перспектива и пропорции предметов

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 4.2. Передача воздушной перспективы-1**

**Теория:** Шесть законов воздушной перспективы

**Практика:** Изменение существующего рисунка

**Тема 4.3. Выполнение эскиза с натуры и по памяти-3**

**Теория:** Наброски и способы их выполнения

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 4.5. Разработка своего собственного продукта дизайна-4**

**Теория:** Дизайн продукта от начала до конца

**Практика:** Представление разработанных дизайнерских работ

**Тема 4.6. Творческое задание по основам рисунка-5**

**Теория:** Создание творческого задания по основам рисунка

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 4.7. Презентация творческого задания-5**

**Теория:** Создание презентации

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Раздел 5. Создание макета-8 ч.**

**5.1. Тема: Пространственная композиция. Пластика бумаги-1**

**Теория:** Инструктаж по выполнению практической работы.

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере.

**Тема 5.2. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объем. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объем. Чтение видов-1**

**Теория:** Пользование основными инструментами макетирования

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 5.3. Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования-1**

**Теория:** История создания основ практического макетирования

**Практика:** Практическая работа создание чертежа

**Тема 5.4. Выбор масштаба при создании макета-1**

**Теория:** Особенности выбора масштаба при создании макета

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 5.5. Создание масштабных макетов мебели-1**

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 5.6. Создание макета разрабатываемого предмета-1**

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 5.7. Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта-2**

**Теория:** Макетирование, как стадия проектирования.

**Практика:** Практическая работа создание различных видов макетирования

**Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения-4 ч.**

**Тема 6.1. Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам-1**

**Теория.** Способы вставки рисунка, таблицы, фигур в презентацию.

**Практика.** Вставка рисунка, таблицы, фигур в презентацию.

**Тема 6.2. Объединение чертежей в один документ-1**

**Теория:** Способы объединения чертежей в один документ

**Практика.** Создание презентации одним из удобных способов

**Тема 6.3. Параметры вывода для печати-2**

**Теория:** Способы вывода параметров печати

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов-2 ч.**

**Тема 7.1. Демонстрация выполненных работ-1**

**Теория:** Представление разработанных презентаций

**Практика:** Выполнение практической работы на компьютере

**Тема 7.2. Защита проектов-1**

**Теория:** Представление разработанных презентаций

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- будет воспитано ответственное отношение к результатам своей работы;
- будут воспитаны вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

**Предметные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут знать основы промышленного дизайна;
- будут сформированы навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- будет развито умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

**Метапредметные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы;
- будут развиты уверенность в себе, самокритичность, самооценка;
- будет воспитано упорство в достижении желаемых результатов.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». Календарный учебный график**

| Год обучения             | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год<br>Базовый уровень | 1 сентябрь 2025г.                 | 31 май 2026г.                        | 36                   | 72                       | 1 раз в неделю по 2 часа |

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### **Кадровое обеспечение**

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития от 26.08.2010г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо наличие кабинета, рабочие столы, стулья, шкаф, ноутбуки, интерактивная доска, компьютерные программы Paint, WordPad, Word, PowerPoint.

### **Формы аттестации**

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль определения уровня умений, навыков, развития детей и их творческих способностей проводится в начале обучения в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится после в конце первого полугодия в форме защиты проекта.

Итоговая аттестация проводится в конце года защиты проекта.

### **Оценочные материалы**

опросник, тест, практические задания, проект.

### **Основные критерии оценки проекта:**

- Актуальность проекта(0-5 б)
- Использованные инструменты (0-5 б)
- Практическая реализация, получившийся результат(0-5 б)
- Качество/визуальная составляющая(0-5 б)
- Защита проекта (представление работы) (0-5 б)

Максимальное количество баллов за выполнение итогового проекта -25баллов.

### **Критерии оценки освоения программы по окончании обучения**

| Баллы, набранные учащимися | Уровень освоения % |
|----------------------------|--------------------|
| 0-11                       | Низкий 0-50        |
| 12-19                      | Средний 51-79      |
| 20-25                      | Высокий 80-100     |

### **Методические и дидактическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

Методы обучения, применяемые в реализации программы можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: беседа, познавательная игра, объяснение;
- наглядные: компьютерные игры, демонстрация дидактических материалов;
- практические: интернет – экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях;
- метод проектов: процесс разработки творческих собственных проектов;
- контрольный метод: выявления качества освоения знаний, навыков и умений выполнений практических заданий.

Вместе с традиционными методами на занятиях используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование.

**Методы воспитания:** мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

**Педагогические технологии:** индивидуализации обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; разноуровневого обучения; проблемного обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; коллективной творческой деятельности; решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;
- через включение в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- через контроль педагога за соблюдением обучающимися правил работы за ПК;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

### **Формы организации учебного занятия**

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная). Основной формой проведение учебных занятий является практическое занятие. Однако в ходе реализации программы, педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, конкурс, конференция, лекция, «мозговой штурм», презентация.

### **Тематика и формы методических материалов**

В зависимости от цели, задач, качества и актуальности учебно-методические материалы могут быть разных уровней и направлений, выполняться в разных формах: учебно-методическое пособие, методическая разработка, методические указания, рекомендации, презентации.

### **Дидактические материалы**

- сборник тестов и заданий для диагностики результативности реализации программы;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- разработки занятий в рамках программы;
- методическая и учебная литература.

### **Алгоритм учебного занятия**

По структуре, занятие может быть построено таким образом:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Проверочный – 10 мин.
3. Основной – 10 мин.
4. Практическая работа – 15 мин.
5. Итог занятия – 3 мин.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008. - 256с.
2. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 310с.
3. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136с.
4. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2007. - 80с.
5. Норман Д. Дизайн промышленных товаров. - М.: Вильямс, 2009. - 384с.
6. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2005. - 157с.
7. Столяровский С.: Проектирование и дизайн мебели на компьютере. - СПб.: Питер, 2008. - 208 с.

### Для учащихся:

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. - М.: Академия, 2006.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. 2-е изд. - М.: Академия, 2007.
3. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2. - М: "Союз Дизайнеров России", 2001. - 392 с.
4. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособ. - М.: Архитектура-С, 2004. - 232с.
5. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пособ. для вузов. - 2 е изд. - М.: Академия, 2004. - 288с.

### Интернет ресурсы

1. Портал «Атлас новых профессий» - <http://atlas100.ru/catalog/>
2. Классификации профессий дизайна <https://www.educationindex.ru/articles/professions-in-demand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
3. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>
4. <https://www.pinterest.ru/>
5. <https://planoplan.com/>
6. <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor>

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Уровень программы:** базовый  
**Адресат:** обучающиеся от 11 до 14 лет  
**Год обучения:** 1год обучения  
**Автор-составитель:**  
Учитель: Лигидова Рая Мусовна  
педагог-дополнительного образования

с.п.Куба-Таба, 2025год.

## **Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование у учащихся технических компетенций через изучение алгоритмов 3D проектирования, конструирования и прототипирования.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- сформировать у учащихся умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- воспитать ответственное отношение к результатам своей работы;
- воспитать вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

#### **Предметные:**

- познакомить с основами промышленного дизайна;
- сформировать навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- развить умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

#### **Метапредметные:**

- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить уверенность в себе, самокритичность, самооценку;
- воспитать упорство в достижении желаемых результатов.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- будет воспитано ответственное отношение к результатам своей работы;
- будут воспитаны вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

### **Предметные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут знать основы промышленного дизайна;
- будут сформированы навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- будет развито умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

### **Метапредметные:**

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы;
- будут развиты уверенность в себе, самокритичность, самооценка;
- будет воспитано упорство в достижении желаемых результатов.

### Календарно-тематический план

| №                                                   | Дата занятия |          | Наименование раздела, темы                                           | Кол-во часов | Содержание деятельности |                             | Форма аттестации/контроля  |
|-----------------------------------------------------|--------------|----------|----------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|
|                                                     | по плану     | по факту |                                                                      |              | Теоретическая часть     | Практическая часть занятия  |                            |
| Раздел 1. Предметный дизайн.                        |              |          |                                                                      |              |                         |                             |                            |
| Художественные материалы. Средства технологии. (19) |              |          |                                                                      |              |                         |                             |                            |
| 1.1                                                 |              |          | Промышленный дизайн.                                                 | 1            | Беседа по ТБ            |                             | Беседа.                    |
| 1.2                                                 |              |          | Промышленный дизайн.                                                 | 1            | Тестирование            |                             | Входной контроль.          |
| 1.3                                                 |              |          | Область применения. Что такое предметный дизайн.                     | 1            |                         | Создать дизайн              | Практическая работа.       |
| 1.4                                                 |              |          | Разбор светильника как предмет дизайна.                              | 1            |                         | Разобрать светильник        | Практическая работа.       |
| 1.5                                                 |              |          | Законы художественного конструирования.                              | 1            |                         | Сконструировать             | Наблюдение.                |
| 1.6                                                 |              |          | Основы создания эскизов и набросков.                                 | 1            |                         | Создать эскиз               | Практическая работа.       |
| 1.7                                                 |              |          | Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. | 1            |                         | Разработать эскиз           | Коллективный анализ работ. |
| 1.8                                                 |              |          | Эстетика штриха в искусстве графики.                                 | 1            |                         | Нарисовать штрих            | Практическая работа.       |
| 1.9                                                 |              |          | Алгоритм проектирования.                                             | 1            |                         | Проектирование              | Практическая работа.       |
| 1.10                                                |              |          | Создание дизайнерской работы по своему выбору.                       | 1            |                         | Создать дизайнерскую работу | Практическая работа.       |
| 1.11                                                |              |          | Создание эскиза под заданную тематику.                               | 1            |                         | Создать дизайнерскую работу | Коллективный анализ работ. |
| 1.12                                                |              |          | Строение живой и неживой                                             | 1            |                         | Создать                     | Практическая работа.       |

|                                        |  |  |                                                                         |   |                      |                                                   |                                      |
|----------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                        |  |  | природы.                                                                |   |                      | ь<br>различ<br>ные<br>строен<br>ие                | кая<br>работа.                       |
| 1.13                                   |  |  | Использование свойств природы в дизайне.                                | 1 |                      | Научи<br>ться<br>исполь<br>зовать<br>своист<br>ва | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 1.14                                   |  |  | Методы решения творческих задач.                                        | 1 |                      | Разраб<br>отать<br>метод<br>ы<br>решен<br>ия      | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 1.15                                   |  |  | Изучение форм живой и неживой природы.                                  | 1 |                      | Наблю<br>дать                                     | Наблюден<br>ие.                      |
| 1.16                                   |  |  | Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре.           | 1 |                      | Сделат<br>ь<br>наброс<br>ки                       | Наблюден<br>ие.                      |
| 1.17                                   |  |  | Зарисовки растительного мира.                                           | 1 |                      | Сделат<br>ь<br>наброс<br>ки                       | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 1.18                                   |  |  | Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.      | 1 |                      | Оформ<br>ит<br>дизайн<br>проект                   | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ. |
| 1.19                                   |  |  | Создание эскиза по выданному техническому заданию.                      | 1 |                      | Создат<br>ь<br>эскизы                             | Защита<br>мини-<br>проекта           |
| <b>Раздел 2. Природа и форма. (10)</b> |  |  |                                                                         |   |                      |                                                   |                                      |
| 2.1                                    |  |  | Изучение форм живой и неживой природы.                                  | 1 | Тести<br>рован<br>ие |                                                   | Промежут<br>очный<br>контроль.       |
| 2.2                                    |  |  | Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне. | 1 | Бесед<br>а по<br>ТБ  |                                                   | Беседа.                              |
| 2.3                                    |  |  | Зарисовки растительного мира.                                           | 1 |                      | Сделат<br>ь<br>зарисо<br>вки                      | Наблюден<br>ие.                      |
| 2.4                                    |  |  | Стилизация природных форм. Трансформация.                               | 1 |                      | Анали<br>зирова<br>ть                             | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ. |
| 2.5                                    |  |  | Создание эскиза по выданному техническому                               |   |                      | Создат<br>ь эскиз                                 | Практичес<br>кая                     |

|                                                         |  |  |                                                                                                                       |   |                            |                                                             |                                      |
|---------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                         |  |  | заданию, используя за аналог объект живой природы.                                                                    |   |                            |                                                             | работа.                              |
| 2.6                                                     |  |  | Основы композиции.                                                                                                    |   |                            | Опред<br>елить                                              | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 2.7                                                     |  |  | Законы композиции в проектировании объектов дизайна.                                                                  |   |                            | спроек<br>тирова<br>ть                                      | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 2.8                                                     |  |  | Создание эскиза по выданному техническому заданию.                                                                    |   |                            | Создат<br>ь эскиз                                           | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 2.9                                                     |  |  | Работа по выданному техническому заданию.                                                                             |   |                            | Начать<br>пректи<br>ровать                                  | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 2.10                                                    |  |  | Работа по выданному техническому заданию.                                                                             |   |                            | Анали<br>зирова<br>ть<br>работы                             | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ. |
| <b>Раздел 3. Основы цветоведения и композиции. (10)</b> |  |  |                                                                                                                       |   |                            |                                                             |                                      |
| 3.1                                                     |  |  | Формулировка основ композиции.                                                                                        | 1 | Опро<br>сить               |                                                             | Опрос.                               |
| 3.2                                                     |  |  | Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира.                      | 1 | Бесед<br>а -<br>диало<br>г |                                                             | Беседа.                              |
| 3.3                                                     |  |  | Золотое сечение.                                                                                                      | 1 | Анал<br>изиро<br>вать      |                                                             | Коллект<br>ивный<br>анализ<br>работ. |
| 3.4                                                     |  |  | Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр. | 1 | Анал<br>изиро<br>вать      |                                                             | Коллект<br>ивный<br>анализ<br>работ. |
| 3.5                                                     |  |  | <b>Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки.</b>                                                                 | 1 |                            | Создать<br>эскиз                                            | Наблюда<br>ние                       |
| 3.6                                                     |  |  | Обоснование использования ритма и метра в композиции.                                                                 | 1 |                            | Создать<br>эскиз с<br>использ<br>ование<br>ритма и<br>метра | Наблюда<br>ние                       |
| 3.7                                                     |  |  | Обоснование использования ритма и метра в композиции.                                                                 | 1 |                            | Создать<br>эскиз с<br>использ<br>ование<br>ритма и<br>метра | Практич<br>еская<br>работа.          |
| 3.8                                                     |  |  | Обозначение центра и композиционных средств выразительности.                                                          | 1 |                            | Демонст<br>рация<br>проекта                                 | Защита<br>мини-<br>проекта.          |

|                                              |  |  |                                                              |   |               |                    |                            |
|----------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------|---|---------------|--------------------|----------------------------|
| 3.9                                          |  |  | Обозначение центра и композиционных средств выразительности. | 1 |               | Защита проекта     | Защита мини-проекта.       |
| 3.10                                         |  |  | Обозначение центра и композиционных средств выразительности. | 1 |               | Защита проекта     | Защита мини-проекта.       |
| <b>Раздел 4. Основы проектирования. (19)</b> |  |  |                                                              |   |               |                    |                            |
| 4.1                                          |  |  | Пропорции. Основы и способы построения перспективы.          | 1 | Беседа по ТБ  |                    | Беседа.                    |
| 4.2                                          |  |  | Передача воздушной перспективы.                              | 1 | анкетирование |                    | Опрос,                     |
| 4.3                                          |  |  | Выполнение эскиза с натуры и по памяти.                      | 1 |               | Создать эскиз      | Практическая работа.       |
| 4.4                                          |  |  | Выполнение эскиза с натуры и по памяти.                      | 1 |               | Создать эскиз      | Практическая работа.       |
| 4.5                                          |  |  | Выполнение эскиза с натуры и по памяти.                      | 1 |               | Создать эскиз      | Практическая работа.       |
| 4.6                                          |  |  | Разработка своего собственного продукта дизайна.             | 1 |               | Разработать дизайн | Практическая работа.       |
| 4.7                                          |  |  | Разработка своего собственного продукта дизайна.             | 1 |               | Разработать дизайн | Практическая работа.       |
| 4.8                                          |  |  | Разработка своего собственного продукта дизайна.             | 1 |               | Разработать дизайн | Практическая работа.       |
| 4.9                                          |  |  | Разработка своего собственного продукта дизайна.             | 1 |               | Разработать дизайн | Коллективный анализ работ. |
| 4.10                                         |  |  | Разработка своего собственного продукта дизайна.             | 1 |               | Разработать дизайн | Практическая работа.       |
| 4.11                                         |  |  | Творческое задание по основам рисунка.                       | 1 |               | Нарисовать         | Коллективный анализ работ. |
| 4.12                                         |  |  | Творческое задание по основам рисунка.                       | 1 |               | Нарисовать         | Практическая работа.       |
| 4.13                                         |  |  | Творческое задание по основам рисунка.                       | 1 |               | Нарисовать         | Коллективный анализ работ. |
| 4.14                                         |  |  | Творческое задание по основам рисунка.                       | 1 |               | Нарисовать. Анализ | Практическая работа.       |

|                                       |  |  |                                                                                                                                                                              |   |                                         |                                  |                                      |
|---------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
|                                       |  |  |                                                                                                                                                                              |   |                                         | зирова<br>ть                     | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ. |
| 4.15                                  |  |  | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 1 |                                         | Показа<br>ть<br>мастер<br>-класс | Мастер-<br>класс                     |
| 4.16                                  |  |  | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 1 |                                         | Показа<br>ть<br>мастер<br>-класс | Мастер -<br>класс                    |
| 4.17                                  |  |  | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 1 |                                         | Показа<br>ть<br>презен<br>тацию  | Защита<br>мини-<br>проекта.          |
| 4.18                                  |  |  | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 1 |                                         | Показа<br>ть<br>презен<br>тацию  | Защита<br>мини-<br>проекта.          |
| 4.19                                  |  |  | Презентация творческого задания.                                                                                                                                             | 1 |                                         | Показа<br>ть<br>презен<br>тацию  | Защита<br>мини-<br>проекта.          |
| <b>Раздел 5. Создание макета. (8)</b> |  |  |                                                                                                                                                                              |   |                                         |                                  |                                      |
| 5.1                                   |  |  | Пространственная композиция. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объём. Чтение видов. | 1 | Провест<br>и бесед-<br>диалог           |                                  | Беседа.                              |
| 5.2                                   |  |  | Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования.                                                                                                  | 1 | Объясни<br>ть как<br>создать<br>чертежи |                                  | Наблюден<br>ие.                      |
| 5.3                                   |  |  | Выбор масштаба при создании макета. Уровни стилизации.                                                                                                                       | 1 |                                         | Создат<br>ь<br>чертеж            | Наблюден<br>ие.                      |
| 5.4                                   |  |  | Уровни стилизации.                                                                                                                                                           | 1 |                                         | Создат<br>ь<br>чертеж            | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 5.5                                   |  |  | Создание масштабных макетов мебели.                                                                                                                                          | 1 |                                         | Создат<br>ь<br>чертеж            | Практичес<br>кая<br>работа.          |
| 5.6                                   |  |  | Создание макета разрабатываемого предмета.                                                                                                                                   | 1 |                                         | Создат<br>ь<br>чертеж            | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ. |
| 5.7                                   |  |  | Макетирование, как инструмент проектирования                                                                                                                                 | 1 |                                         | Защит<br>а                       | Защита<br>мини-                      |

|                                                                   |  |  |                                                                            |    |                     |                            |                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |  |  | и эффективная подача проекта.                                              |    |                     | проект<br>а                | проекта.                                                            |
| 5.8                                                               |  |  | Макетирование, как инструмент проектирования и эффективная подача проекта. | 1  |                     | Защита<br>а<br>проект<br>а | Защита<br>мини-<br>проекта.                                         |
| <b>Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения. (4)</b> |  |  |                                                                            |    |                     |                            |                                                                     |
| 6.1                                                               |  |  | Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам.  | 1  | Беседа –<br>диалог. |                            | Беседа                                                              |
| 6.2                                                               |  |  | Объединение чертежей в один документ.                                      | 1  |                     | Анали<br>з работ           | Коллектив<br>ный<br>анализ<br>работ.<br>Практичес<br>кая<br>работа. |
| 6.3                                                               |  |  | Параметры вывода для печати.                                               | 1  |                     | Настро<br>йка<br>печати    | Практичес<br>кая<br>работа.                                         |
| 6.4                                                               |  |  | Параметры вывода для печати.                                               | 1  |                     | Настро<br>йка<br>печати    | Итоговый<br>контроль,<br>тестирова<br>ние                           |
| <b>Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов. (2)</b>  |  |  |                                                                            |    |                     |                            |                                                                     |
| 7.1                                                               |  |  | Демонстрация выполненных работ.                                            | 1  |                     | Защита<br>а<br>проект<br>а | Защита<br>проекта                                                   |
| 7.2                                                               |  |  | Итоговое занятие.                                                          | 1  |                     | Защита<br>а<br>проект<br>а | Защита<br>проекта                                                   |
|                                                                   |  |  | итого                                                                      | 72 | 16                  | 56                         |                                                                     |

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Адресат:** обучающиеся от 11 до 14 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор-составитель:**

учитель: Лигидова Рая Мусовна

педагог –дополнительного образования

с.п. Куба-Таба, 2025г.

## **Характеристика объединения «Промышленный дизайн»**

Деятельность объединения «Промышленный дизайн» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Промышленный дизайн».

Составляет 30 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы:**

**Цель** - создание целостной системы работы учреждения для эффективного решения задач воспитания и социализации детей.

#### **Задачи:**

-интеграция воспитательного потенциала социума, реализация широкого спектра вариативных социально-адаптивных проектов и программ, направленных на включение участников образовательного процесса в систему социальных отношений и приобретение ими социального опыта;

-социализация детей и подростков, формирование у них потребности к участию в социально значимых проектах и самоуправлении, создание условий для развития позитивных качеств личности;

-выявление, развитие и реализация творческой и познавательной активности учащихся через включение в различные виды деятельности, вовлечение в содержательный досуг.

#### **Результат воспитания:**

-приобретение детьми и подростками социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

-формирование позитивных отношений к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности.

-получение детьми опыта самостоятельного социального действия (действия для людей и на людях).

#### **Работа с коллективом обучающихся**

-формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

-обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

-развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

-содействие формированию активной гражданской позиции;

-воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями**

-Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

-Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Промышленный дизайн» на 2025-2026 учебный год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Направление воспитательной работы</b> | <b>Наименование мероприятия</b>                                                                                                                                                                                            | <b>Срок выполнения</b>       | <b>Ответственный</b> | <b>Планируемый результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Примечание</b> |
|--------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1            | Гражданско-патриотическое воспитание     | Формирование отряда юнармейцев                                                                                                                                                                                             | Сентябрь                     | Лигидова Р.М.        | Развитие у учащихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству. |                   |
|              |                                          | Викторина среди обучающихся школы по военно-патриотическому воспитанию                                                                                                                                                     | Декабрь, февраль, май        | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|              |                                          | Проведение памятных дней: - День защитников Отечества - День Победы                                                                                                                                                        | Февраль, май                 | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|              |                                          | Акция «Осенняя неделя добра» - оказание помощи и поддержки, уборка огородов и домов пожилых людей и ветеранов труда, тружеников тыла. Подготовка по юнармейским навыкам (сборка-разборка автомата, магазина, одевание ОЗК) | октябрь – ноябрь, апрель-май | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
| 2            | Духовно – нравственное воспитание        | Конкурс на лучшую электронную презентацию «Моя родословная»                                                                                                                                                                | Ноябрь                       | Лигидова Р.М.        | - ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, старшему поколению;<br>- представления об                                                                                                                                               |                   |
|              |                                          | Диспут “Человек – это возможность”                                                                                                                                                                                         | январь                       | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|              |                                          | Деловая игра “Школа добрых дел”                                                                                                                                                                                            | март                         | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|              |                                          | Классный час «Добро и зло.                                                                                                                                                                                                 | февраль                      | Лигидова Р.М.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |

|   |                                       |                                                                                                                                                 |                |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                                       | Милосердие и гуманность»                                                                                                                        |                |               | институтах гражданского общества;                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|   |                                       | Беседы, интервью со старожилami села                                                                                                            | октябрь        | Лигидова Р.М. | - опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;<br>- представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.                                                                                                                    |  |
| 3 | Художественно-эстетическое воспитание | Эстетическое оформление интерьера учебного заведения и его территории                                                                           | В течение года | Лигидова Р.М. | раскрытие творческого потенциала учащихся; развитие творческих способностей;                                                                                                                                                                                                                 |  |
|   |                                       | Конкурс творческих проектов по благоустройству различных участков пришкольной территории: высадке культурных растений, закладке газонов.        | Сентябрь, март | Лигидова Р.М. | повышение уровня художественно-эстетической воспитанности учащихся, включающей в себя: художественный вкус, манеру общения, внешний вид, ценностную ориентацию, осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности. |  |
|   |                                       | Тематические беседы: «Этика и культура поведения», «Движение и музыка», «В мире доброты и красоты», «Школа хороших манер», «Дорога к моему «Я»» | В течение года | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 4 | Спортивно-оздоровительное             | День Здоровья                                                                                                                                   | Сентябрь       | Лигидова Р.М. | составлять индивидуальный режим дня и соблюдать его;                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|   |                                       | Спортивные эстафеты «Мама, папа, я - спортивная семья»                                                                                          | Февраль        | Лигидова Р.М. | выполнять физические упражнения для развития физических                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|   |                                       | Акция «Я выбираю спорт»                                                                                                                         | Апрель         | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|   |                       |                                                                                                                                                                                                               |                |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|---|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                       | <p>спортивные эстафеты</p>                                                                                                                                                                                    |                |               | <p>навыков; различать “полезные” и “вредные” продукты; принимать разумные решения по поводу личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды обитания; адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях; отвечать за свои поступки.</p>                                                                                                                                                    |  |
| 5 | Физическое воспитание | <p>утренняя гимнастика до учебных занятий, физкультминутки во время уроков, физические упражнения, спортивные и подвижные игры средней и малой подвижности на переменах, ежедневные физкультурные занятия</p> | В течение года | Лигидова Р.М. | <p>укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей; приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в отдыхе, тренировки, повышения</p> |  |

|   |                                          |                                                                                                                                                                                                     |                |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                                          |                                                                                                                                                                                                     |                |               | работоспособности и укрепления здоровья; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.                                                                                                                                                                                           |  |
| 6 | Трудовое и профориентационное воспитание | Встречи с представителями интересных профессий «История нашей профессии», «Трудовые династии», «Профессии наших родителей», «Профессии героев России»                                               | В течение года | Лигидова Р.М. | повысить мотивацию молодежи к труду; - оказать адресную психологическую помощь учащимся в осознанном выборе будущей профессии; - обучить подростков основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда; - сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях. |  |
|   |                                          | Организация тематических выставок по профориентации учащихся в школьной библиотеке «В мире профессий», «Все работы хороши», «Профессии наших мам», «Профессии наших пап», «Профессии героев России» | В течение года | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|   |                                          | Конкурс семейных сочинений «Профессия моей семьи»                                                                                                                                                   | апрель         | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 7 | Экологическое воспитание                 | Разработка экологических рассказов и сказок. Создание презентаций к авторским рассказам, сказкам о природе, а также презентаций и видеороликов на                                                   | В течение года | Лигидова Р.М. | повысить мотивацию молодежи к труду; - оказать адресную психологическую помощь учащимся в осознанном выборе будущей профессии; - обучить                                                                                                                                                                                                    |  |

|   |                                     |                                                                                      |                |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                                     | актуальные экологические темы                                                        |                |               | подростков основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда; - сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 8 | Воспитание познавательных интересов | Проведение предметных недель                                                         | В течение года | Лигидова Р.М. | пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к предмету и ее приложениям; расширение и углубление знаний учащихся по программному материалу; развитие у учащихся умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой; разностороннее развитие личности; Выявить одарённых детей и развить их творческие индивидуальные способности. Воспитать у школьников чувство ответственности за общее дело, переживание за успех совместного мероприятия. |  |
|   |                                     | Участие в исследовательских конференциях                                             | В течение года | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|   |                                     | Разработка социально-значимых проектов                                               | В течение года | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|   |                                     | Участие в общешкольных, районных, республиканских викторинах, интеллектуальных играх | В течение года | Лигидова Р.М. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

