

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзёнского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«10» августа 2020 г.



Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзёнского района»

[Signature] / С.Н. Дудочкин/
«10» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Середенкова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание	9
4. Обеспечение	11
5. Мониторинг	12
Список информационных источников	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Становление музыкальной культуры личности, а через неё художественной, эстетической и общей духовной культуры, должно начинаться в раннем детстве, когда у ребёнка ещё не сложились интересы, привычки, вкусы, которые надо ломать или перестраивать. Маленький ребёнок открыт, доверчив, восприимчив. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте формируются эталоны красоты, признание доброго, нравственного, отрицание злого и безобразного. Ребёнок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Музыкальная деятельность в силу её эмоциональности привлекательна для ребёнка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребёнка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому, формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребёнку приходится всё время производить различные операции – сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет способствовать его успешной учебной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современных условиях жизни дети основное время проводят среди сверстников и за компьютерными играми, из жизни детей уходит музыка, традиционные детские игры. Музыкальные занятия в коллективе «Веселые нотки» развивают художественный вкус детей, расширяют их музыкальный и эстетический кругозор, способствуют повышению культурного уровня обучающихся.

Программа базируется на нескольких основных принципах. Одним из принципов организации педагогического процесса является комплексное обучение детей.

Второй принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Мир эмоций ребёнка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные явления жизни. Ребёнок воспринимает не только эмоциональную окрашенность произведения, он стремится сопоставить музыку с реальными жизненными явлениями. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, которые интересны детям того или иного возраста. Каждый из блоков концентрируется в одной или нескольких темах. Подбор

репертуара способствует возникновению у ребёнка потребности в музыке, «вхождению» музыки в его жизнь.

Третий принцип – использование в музыкальном репертуаре в основном высокохудожественной современной музыки.

С самого начала у всех участников образовательного процесса создаётся «установка на творчество», на музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми детьми, а потом с кем-нибудь индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, дети», «Доброе утро» и т.д. И дети отвечают ему по своему, каждый раз по-разному.

Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В работах самых различных учёных неопровержимо доказывается, что приобщение ребёнка к искусству осуществляется только через игру. Дети живут в игре, решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пения, музыкального движения, игры на музыкальных инструментах.

Цель программы – способствовать развитию музыкальности и вокальных способностей у детей младшего школьного возраста.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи**:

- развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребёнка;
- формирование начала музыкальной культуры;
- формирование общей духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- знакомство детей с общими закономерностями музыкальной речи, основными музыкальными терминами;
- накопление вокальных навыков (организация вдоха и выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и чёткая дикция, выразительность исполнения);
- обучение детей свободному, выразительному движению, передающего характер и настроение музыки;
- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

В процессе занятий у детей формируется потребность общения с музыкальными шедеврами, эмоционально-чувственное видение мира,

развиваются творческие, музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, импровизации, движения под музыку.

Формы демонстрации детских достижений:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- праздники;
- участие в концертах «Юные таланты Ярославии», проводимых Ярославской Филармонией.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся к концу **1 года** будут уметь:

- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- выражать свои впечатления от музыки в движении;
- изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шёпот, скандирование, глиссандирование, пение (уметь всё это показать и использовать в озвучивании стихов и сказок);
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- держать правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- уметь точно двигаться в чётких ритмах;
- открыто и доверчиво обращаться с людьми – взрослыми и детьми;
- стараться делать всё аккуратно и правильно;

Обучающиеся к концу **2 года** будут уметь:

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, танец, песня) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- выделять сильную долю;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, темп, регистр;
- петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;

- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинистый шаг, боковой галоп; выполнять выразительно и ритмично движения с предметами;
- придумывать варианты образных движений в играх;
- связно говорить;
- стараться делать всё аккуратно и правильно.

Основной формой взаимодействия с детьми являются занятия в групповой форме. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность для школьников – 2 учебных часа (45 минут каждый).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения	20	2	18
3.	Распевки, творческие игры	22	4	18
4.	Развитие ладового чувства	8	4	4
5.	Развитие чувства ритма	18	4	14
6.	Основы нотной грамоты, дирижерского жеста.	12	8	4
7.	Работа над ансамблевым пением	22	2	20
8.	Работа над репертуаром	32	2	30
9.	Концертная деятельность	6		6
10.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		144		

Второй год обучения
Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения. Интонационные упражнения	10	2	8
3.	Распевки, творческие игры.	18	4	14
4.	Понятие мажор, минор Ритмические рисунки.	20	4	16
5.	Изучение нот в пределах двух октав. Скрипичный и басовый ключ. Сольфеджирование песен.	12	8	4
6.	Пение дуэтом, квартетом.	30	2	28
7.	Работа над репертуаром	40	2	30
8.	Концертная деятельность	10		10
9.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		144		

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Знакомство с планом занятий. Беседа о человеческом голосе как удивительном музыкальном инструменте.

2. Упражнения на правильное дыхание. Речевые упражнения.

Теория. Постановка корпуса во время пения. Типы дыхания. Основы певческого дыхания. Понятие дикции, артикуляции при пении.

Практика. Проговаривание скороговорок «Мой бык тупогуб», «Ехал Грека», «Ткач ткёт ткани» и др. Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в упражнениях («Лесенка», «Хоровод» и других). Пение упражнения на легато. Пение музыкальных фраз из русских народных песен «Во поле берёза стояла» и др. Работа над правильным дыханием.

3. Распевки, творческие игры.

Теория. Обучение правильному воспроизведению в пении разнообразных видов мелодических движений и наиболее характерных интонационных оборотов.

Практика. Распевки на правильное дыхание. Музыкальные игры «Упражнения с хлопками», «Веселись, детвора» и др.

4. Развитие ладового чувства. Обучение выразительному исполнению произведений.

Теория. Формирование способности чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения.

Практика. Слушание музыки. Обсуждение музыкальных произведений. Беседа «Мои любимые музыкальные произведения».

5. Развитие чувства ритма.

Теория. Формирование умения петь вместе, ритмически четко произносить слова, гибко изменять темп, четко выявлять метрическую структуру произведения.

Практика. Ритмические упражнения под музыку, развивающие у детей музыкальный слух, пластику, чувство музыкального ритма, координацию, укрепляющие основные группы мышц.

6. Основы нотной грамоты, дирижерского жеста.

Теория. Изучение понятий: ритмический рисунок. Длительность, динамические оттенки, музыкальные штрихи, пауза и др. Формирование умения понимать и следовать указаниям дирижерского жеста.

Практика. Музыкальные загадки с использованием нот. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

7. Работа над ансамблевым пением.

Теория. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых ансамблем исполнителей.

Практика. Формирование умения одновременно со всеми начинать и заканчивать музыкальное произведение.

8. Работа над репертуаром.

Теория. Выбор репертуара по темам. Разбор смысла текста произведения.

Практика. Работа над любимыми детскими произведениями. Запись и анализ обучающимися текста песен. Разучивание слов и мелодии песен. Работа с песней (под плюс, пение вместе с педагогом, пение под аккомпанемент с дублированием мелодии). Работа с песней (под минус сольно, исполнение под авторский аккомпанемент). Работа над нюансами в мелодии.

9. Концертная деятельность. Исполнение произведений, соответствующих возможностям и возрасту обучающихся.

10. Итоговое занятие. Отслеживание результатов работы за учебный год. Исполнение полюбоившихся произведений.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Строение голосового аппарата и бережное отношение к нему (беседа). Правила поведения на занятиях.

2. Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения.

Теория. Певческая установка и звукообразование. Разновидности певческих голосов (мужские, женские, детские).

Практика. Упражнения, обучающие правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Речевые упражнения для выработки ясной, четкой дикции.

3. Распевки. Творческие игры.

Теория. Пропевание песен без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках, дублируя мелодическую линию.

Практика. Различные переключки, песни-образцы, пропевание попевок в двух разных тональностях, исполнение несложной песни без сопровождения, определение направления движения мелодии, сочинение мелодий.

4. Понятие мажор, минор. Ритмические рисунки.

Теория. Понятия мажор, минор в музыке. Углублённое изучение музыкальных долей. Изучение интервалов по их составу и названию.

Практика. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной мелодии гаммы «До мажор». Пение ладов (мажор, минор). Определение лада на слух (мажор или минор). Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах.

5. Изучение нот в пределах двух октав. Сольфеджирование песен.

Теория. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные). Ознакомление с нотной грамотой. Высота и длительность

звучания. Басовый и скрипичный ключи – отличия, значения. Ступени звукоряда. Название длительностей, названия пауз. Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп».

Практика. Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песни «Где живут нотки», «Чему учат в школе», «Шарики воздушные» и др. Пение звукоряда нот 1 октавы в скрипичном ключе. Сольфеджирование песен.

6. Пение дуэтом, квартетом.

Теория. Особенности исполнения произведений дуэтом и квартетом.

Практика. Работа над пением дуэтом и квартетом произведений по выбору обучающихся.

7. Работа над репертуаром. Основные требования к репертуару:

- Быть высокохудожественным;
- Соответствовать возрасту и пониманию детей;
- Соответствовать вокальным возможностям детей;
- Быть разнообразным по характеру и содержанию;
- Подбираться по увеличению трудности.

8. Концертная деятельность.

Практика. Выступления для родителей и обучающихся Дома творчества.

Участие в концертах «Юные таланты Ярославии», проводимых Ярославской Филармонией.

9. Итоговое занятие.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

1. Дополнительная общеобразовательная программа
2. Наглядные пособия, дидактический материал
3. Методическая литература
4. Участие в обмене передовым педагогическим опытом внутри учреждения и среди образовательных учреждений (семинары, работа в методических объединениях, участие в мастер-классах)

Работа с родителями

Родители – это самые главные помощники и самые благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, организационные вопросы.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение дней открытых дверей, на которых родители могут познакомиться с планом работы коллектива;
- родительские собрания, как правило, сопровождаемые концертными выступлениями обучающихся;

- индивидуальная работа: собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагога и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы в концертный зал.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- специальный кабинет;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- плакаты, ноты;
- дидактический материал;
- шумовые музыкальные инструменты.

Мониторинг образовательных результатов

Диагностика развития музыкальности

При проведении мониторинга мы руководствуемся следующими параметрами: музыкальные способности, вокально-хоровые навыки, музыкальная эмоциональность.

Музыкальные способности

1. Ладовое чувство:

- Наличие любимых произведений
- Просьба повторить
- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту
- Окончание на тонике начатой мелодии

2. Музыкально-слуховые представления:

- Пение знакомой мелодии с сопровождением

3. Чувство ритма.

- Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии
- Воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка

Уровни сформированности и развития ***музыкальных способностей***:

Низкий: Не может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Не может повторить знакомую мелодию. Не удается исполнить знакомую мелодию с сопровождением. Не может воспроизвести в хлопках или притопах ритмический рисунок.

Средний: В большинстве случаев может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Может повторить знакомую мелодию, но допускает ошибки. В большинстве случаев может исполнить знакомую мелодию с

сопровождением. Может воспроизвести в хлопках или притопах несложный ритмический рисунок.

Высокий: Может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Может повторить знакомую мелодию. Всегда удается исполнить знакомую мелодию с сопровождением. Может воспроизвести в хлопках или притопах достаточно сложный ритмический рисунок.

Вокально-хоровые навыки

- Эмоционально-эстетическая настроенность и музыкальная эмоциональность
- Звукообразование
- Тембр
- Дикция
- Дыхание
- Ансамбль

Уровни развития Вокально-хоровых навыков:

Низкий: Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий глухой. Нечеткая дикция, пропуск согласных, искажение гласных. Дыхание судорожное, поверхностное. Нечистое интонирование. Запоздывает или торопится, неточен в ритме, не умеет слушать рядом с собой поющих.

Средний: Тембр голоса светлый, легкий, слабый. Согласные твердые активные. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Относительно чистое интонирование. Может неточно, кратковременно передавать ритмический рисунок.

Высокий: Тембр голоса звонкий, серебристый. Гласные округляются. «нерасплывчатые». Сохраняет дыхательную установку. Чистое интонирование. Одновременно со всеми начинает и заканчивает произведение.

Уровни музыкальной эмоциональности

Низкий: Напряженный общий вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании ребенок рассеян, невнимателен.

Средний: Нечетко выражает свои эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ. Не всегда устойчивый интерес к пению и слушанию музыки.

Высокий: Хорошая включенность в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестом. Любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом-практикум. М.: Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2003. – 32 с. с ил. (серия «Музыка для всех и каждого»).
2. Боровик Т. Пути педагогического творчества. // Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. – с. 29-41.
3. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра, 2002. - № 3. – с. 3-5.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986. – 110 с.
6. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии детей. // Музыкальная палитра, 2003. - № 1. – с. 31-32.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная пальмира, 2005. – 52 с.
8. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
9. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка. // Музыкальная палитра, 2004. - № 3. – с. 3-5.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с. с ил.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с. нот.
12. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: методический материал для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003. – 56 с.
13. Радинова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 176 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Е.Г. Как сказать «мяу»: музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Классика – XXI, 2005. – 35 с. с ил.
16. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа // под ред. Баренбойна Л.А. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с. с ил.
17. Стулова П.Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119.- М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.
19. Тютюнникова Т.Э. Белый урок. // Музыкальная палитра, 2004. - № 6. – с. 4-11.
20. Тютюнникова Т.Э. Букашки-таракашки. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 2. – с. 3-13.
21. Тютюнникова Т.Э. Вездесущий ритм. // Музыкальная палитра, 2005. - № 4. – с. 5-8.
22. Тютюнникова Т.Э. Кошачий концерт. Мур-мур. // Музыкальный руководитель, 2005. - № 3. – с. 3-11.
23. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 1. – с. 2-10.
24. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование. // Музыкальная палитра, 2004. - № 1. – с. 4-9.
25. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. // Музыкальная палитра, 2004. - № 4. – с. 3-9.
26. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995. – 123 с.
27. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с. нот.
28. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2002. – 24 с.
29. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2002. – 93 с.
30. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Артафон, 1999. – 52 с.
31. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится. М.: Аквариум, 1997. – 272 с.