

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании методического  
совета МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области  
Протокол № 1 от 24.08. 2023 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области

  
О.Г. Чучуляну  
Приказ №51 от 25.08.2023 г

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБОУ СОШ №2  
с. Александров-Гай Александрово-  
Гайского муниципального района  
Саратовской области

  
А.А. Котова

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Форма реализации:** сетевое взаимодействие  
**Направленность программы:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Объем программы:** 108 часов  
**Возраст детей:** 7-12 лет

**Составители:** Амирова Альфия  
Жаибуревна, методист. Амангалиева  
Зауреш Марзагалиевна- педагог  
дополнительного образования

с. Александров-Гай 2023

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» художественной направленности разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области, реализуется в форме сетевого взаимодействия.

Способ реализации сетевого взаимодействия, обязательства организаций-партнеров:

- МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ЦДТ) организует зачисление обучающихся на программу, осуществляет общее руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, организует диагностику образовательного процесса, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, подготовку текущей документации, организует занятия.

- МБОУ СОШ №2 с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее Школа) предоставляет учебный класс для занятий, оборудованный для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Опыт обучения и воспитания детей с ОВЗ в системе дополнительного образования еще недостаточно изучен. Обращаясь к уже имеющейся практике экспериментально-педагогической работы с детьми, имеющими инвалидность и ОВЗ, в Центре Детского Творчества можно сформулировать основную цель воспитания и обучения таких детей как социокультурную реабилитацию средствами творческой деятельности, обеспечивающую включение детей с ОВЗ в социум.

**Актуальность** программы заключается в том, что для детей с ОВЗ, посредством занятий в системе дополнительного образования, создаются условия для расширения рамок свободы выборы, творческой самореализации и успешной социальной адаптации.

**Педагогическая целесообразность программы.** В основу разработки и реализации программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к разработке и реализации ДОП для детей с ОВЗ предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. В основу программы положены следующие принципы: принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия; принцип учёта типологических и индивидуальных образовательных потребностей детей в построении индивидуальной образовательной траектории; принцип развивающей направленности образовательного процесса, принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность детей к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

**Отличительной особенностью** программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащихся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей с ОВЗ в возрасте от 7 до 14 лет, имеющих нарушения интеллекта, задержку психического развития. При разработке программы учитывалось то, что характер и содержание обучения детей коррелирует в первую очередь с характером и структурой нарушений, а не с возрастом детей.

**Психолого-педагогическая характеристика детей:** для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации. Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- развитию мотивации к учению и познавательных интересов;
- коррекции и развития психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формирование учебных умений;
- необходимость в постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- формирование социальной компетентности.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации:** групповая

**Периодичность:** 3 раза в неделю

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут.

**Число детей:** 5-10 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся с ЗПР посредством декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- изучить виды современного рукоделия – паперкрафт, стимпанк, конструирование из нетрадиционных материалов, плетение джутом;

-обучить начальным приемам изготовления бумажных моделей в технике паперкрафт, приемам конструирования моделей из нетрадиционных материалов; приемам плетения джутом, созданию изделий в стиле стимпанк.

- сформировать навыки работы с опорными схемами, технологическими картами под руководством педагога.

**Развивающие:**

- развивать правильное восприятие формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- развивать речь, мелкую и крупную моторику, память;

- развивать и реализовывать творческие способности и творческие возможности детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость и аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

**1.3. Планируемые результаты**

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы ожидаются следующие результаты:

**Предметные результаты:**

по окончании обучения обучающийся будет:

- знать виды современного рукоделия – паперкрафт, конструирование из нетрадиционных материалов, плетение джутом, стиль стимпанк;

- владеть приемами работы с бумагой, джутом, нетрадиционными материалами, навыками изготовления творческих изделий в стиле стимпанк;

- уметь работать с опорными схемами, технологическими картами под руководством педагога.

**Метапредметные:**

- по окончании обучения у учащегося сформируется усидчивость, аккуратность, интерес к работе на конечный результат.

**Личностные:**

- улучшение уровня развития речи, мелкой и крупной моторики, памяти; творческих способностей учащихся.

**Формы проведения итоговой реализации программы:** выставка

**1.4. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение»**

№	Содержание программы	Количество часов			форма подведения итогов
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2	Паперкрафт	30	8	22	Педагогическое наблюдение
3	Стимпанк	30	10	20	Выставка
4	Конструирование из нетрадиционных материалов	30	10	20	Педагогическое наблюдение

<b>5</b>	Плетение джутом	16	6	10	Выставка
<b>6</b>	Итоговое занятие.	1	1	-	Аукцион идей
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием программы. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии.

**Практика:** диагностика «Мои способности», выполнение плаката «Дружные ребята»

### 2. Паперкрафт.

**Теория:** Паперкрафт – ремесло по изготовлению бумажных моделей. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Работа с развёртками в программе Perakura Designer, Perakura Viewer, и ПДФ. Интерфейс программ. Просмотр видео-уроков, иллюстраций, схем и развёрток. Основные инструменты программ.

**Практика:** Работа с развёртками в программе Perakura Designer, Perakura Viewer, и ПДФ. Тренировочные шаблоны реза и сборка простых фигур.

Примерные варианты работ:

- «Зоопарк»;
- «Сердце»;
- «Пингвин»

### 3. Стимпанк.

**Теория:** Знакомство с новым фантастичным и дизайнерским миром Стимпанк. Обзор предметов и картин в стиле «Стимпанк». Ознакомление с историей возникновения. Обсуждение элементов модели, конструирование. Подготовка и выбор поверхности, инструментов и других материалов к работе.

**Практика:** Способы крепления к поверхностям. Изготовление различных элементов интерьера в стиле «Стимпанк».

Примерные варианты работ:

- «Совенок»;
- панно «Морской пейзаж»;
- «Бабочка».
- дерево-сердце в технике Стимпанк.

### 4. Конструирование из нетрадиционных материалов.

**Теория:** Беседа «Мир вокруг начинается с меня»; беседа «Материал для творчества вокруг нас»; материалы, принадлежности для работы с бросовым материалом и правила безопасной работы с ними.

**Практика:** подбор эскиза, материалы и инструменты для работы, создание фона, создание рисунка, оформление творческих работ.

Примерные варианты работ:

- «Космический аппарат»;
- «Удачная находка»;
- панно «Отражение»;

- коллективная работа «Фейерверк».

## 5. Плетение джутом.

**Теория:** История джутовой филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение в декоративно-прикладном творчестве Термины и базовые формы.

**Практика:** Выбор схемы. Изготовление изделий. Художественное оформление модели.

Примерные варианты работ:

- картина «Ромашки»;
- декоративная шкатулка «Сюрприз»;
- Коллективная работа «Чайный сервиз».

**6.Итоговое занятие. Аукцион идей по пройденным темам программы.** Виртуальная выставка творческих работ учащихся. Рефлексия «Незаконченное предложение».

### 1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика учащихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, выставка, опрос, анкетирование.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства учащихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
<b>Предметные</b>			
1	Знание видов современного рукоделия – паперкрафт, конструирование из нетрадиционных материалов, плетение джутом.	Опрос	На всем протяжении реализации программы.
2	Владение приемами работы с бумагой, джутом, нетрадиционными материалами; навыками изготовления творческих изделий.	Выставка	На всем протяжении реализации программы.
3	Умение работать с опорными схемами, технологическими картами под руководством	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации

	педагога.		программы.
<b>Личностные</b>			
<b>2</b>	Улучшение уровня развития речи, мелкой и крупной моторики, памяти; творческих способностей обучающихся.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.
<b>Метапредметные</b>			
<b>3</b>	По окончании обучения у учащихся сформируется усидчивость, аккуратность, интерес к работе на конечный результат.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Методическое обеспечение программы

<b>№</b>	<b>Раздел программы/тема</b>	<b>форма проведения занятий</b>	<b>приемы и методы</b>	<b>педагогические технологии</b>	<b>формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	Беседа, слайдовая презентация	словесный, наглядный	здоровьесберегающие	Опрос
2	Паперкрафт	Беседа. Практическое занятие.	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	Педагогическое наблюдение
3	Стимпанк	Беседа. Практическое занятие	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	Выставка
4	Конструирование из нетрадиционных материалов	Беседа. Практическое занятие	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	Педагогическое наблюдение
5	Плетение джутом	Беседа. Практическое занятие	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	Выставка
6	Итоговое	Практическое	словесный,	здоровьесберегаю	Аукцион

	занятие	кое занятие	наглядный, практическ ий	щие дифференцирован ное обучение	идей
--	---------	----------------	--------------------------------	---	------

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Базовой организацией является МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай.

В основной круг обязанностей педагога входит зачисление детей, осуществление контроля за посещаемостью, организация занятий и массовых мероприятий. С сетевыми партнерами заключены договор и соглашение на участие в реализации данной программы.

Со стороны сетевого партнера - МБОУ СОШ № 2 с. Александров-Га в реализации программы принимает участие педагог школы. Педагог школы участвует в качестве эксперта на занятиях в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

### 2.2.2. Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

1. Наличие кабинета с хорошим освещением;
2. Столы и стулья по количеству детей
3. Стенды и подиумы для выставок.
4. Информационная доска;
5. Компьютер-1шт;
6. Проектор и экран-1шт;
7. Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон, ткань, мех, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, клей пистолет, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, катушки деревянные.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и опыт работы с детьми с ОВЗ.

## 2.3. Оценочные материалы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фото готовых работ (фотоотчет), демонстрация моделей.

Основным *методом диагностики* по программе является педагогический анализ результатов. По уровню освоения программного материала результаты

достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество работ, выполняет работы по образцу.

**Система показателей эффективности реализации программы  
(максимум 5 баллов)**

Ф.И.	Тема блока программы	Уровень освоения технологических приемов	Самостоятельность выполнения работы	Аккуратность выполнения работы. Эстетический вид.	Оригинальность работы.	сумма баллов

## **2.5. Список литературы для педагогов**

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
4. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
5. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

### **Электронные ресурсы для педагога**

1. <http://38pr.ru/pages/kniga-stiley/shebbi-shik>
2. <https://three-needles.ru/rukodelie/tkan/podelki-iz-fetra/fetr-cto-eto-takoe-i-s-chego-nachat/>
3. <https://stranamasterov.ru/master-class>
4. <https://www.sites.google.com/site/school1wiz/azbuka-origami>

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Базик И.Я. Гульяну Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1997.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: 2003 г.
5. Локк С. Ты - дизайнер. – М.: Ниола 21 век, 2004.
6. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
7. Перевертеть Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Аст-пресс 1995.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991.
9. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги. 2004.
10. Семашко Ю. Домашние ремёсла. – Владимир, 1998.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие		Педагогическое наблюдение
<b>2. Паперкрафт – 30 часов</b>								
2-4				Занятие-путешествие	3	Паперкрафт – ремесло по изготовлению бумажных моделей.	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
5-7				Эксперимент	3	Технология работы с бумагой, необходимые инструменты	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
8-10				Лабораторная работа	3	Просмотр видео-уроков, иллюстраций, схем и развёрток. Основные инструменты программ.	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
11-22				творческая мастерская	12	коллекция «Зоопарк»	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
23-28				творческая мастерская	6	композиция «Сердце»	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
29-31				творческая мастерская	3	композиция «пингвин»	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
<b>3. Стимпанк. – 30 часов</b>								
32-34				Занятие-путешествие	3	Знакомство с новым фантастичным и дизайнерским миром Стимпанк.	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
35-37				Эксперимент	3	Учимся конструировать в стиле Стимпанка.	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
38-43				творческая мастерская	6	Картина «Совенок»	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение
44-49				творческая мастерская	6	панно «Морской пейзаж».	Кабинет №4	Педагогическое наблюдение

50-55				творческая мастерская	6	Картина «Бабочка».	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
56-61				творческая мастерская	6	дерево-сердце в технике Стиппанк.	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
<b>4 Конструирование из нетрадиционных материалов- 30 часов</b>								
62-64				Занятие-путешествие	3	Беседа «Мир вокруг начинается с меня».	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
65-70				творческая мастерская	6	Композиция «Космический аппарат»;	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
71-76				творческая мастерская	6	Композиция «Удачная находка»;	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
77-82				творческая мастерская	6	панно «Отражение»;	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
83-91				творческая мастерская	9	коллективная работа «Фейерверк».	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
<b>5. Плетение джутом.– 16 часов.</b>								
92				Занятие-путешествие	1	История джутовой филиграни, его особенности. Секреты мастерства.	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
93-95				творческая мастерская	3	картина «Ромашки»;	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
96-98				творческая мастерская	3	декоративная шкатулка «Сюрприз»;	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
99-107				творческая мастерская	9	Коллективная работа «Чайный сервиз».	Кабине№4	Педагогическое наблюдение
<b>Итоговое занятие -1 час.</b>								
108				Выставка	1	Итоговое занятие. Аукцион идей по пройденным темам программы.	Кабине№4	Интерактивная викторина. Подведение итогов.