

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр «Истоки»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
от «26» мая 2025 г.



Утверждаю:  
Директор Центра «Истоки»  
Л.Ю. Боброва  
«26» мая 2025 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«АРТ студия»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Горохова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план (7-8 лет).....	5
3. Содержание программы (7-8 лет).....	6
4. Учебно-тематический план (9-10 лет).....	7
5. Содержание программы (9-10 лет).....	7
6. Учебно-тематический план (11-12 лет).....	12
7. Содержание программы (11-12 лет).....	12
8. Методическое обеспечение .....	13
9. Материально-техническое обеспечение .....	14
10. Кадровое обеспечение .....	14
11. Контрольно-измерительный материал.....	15
12. Список используемой литературы.....	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «АРТ студия» разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Указ Президента РФ от 17.05.2023 № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в РФ на период до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменений в приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-нп».

Любая творческая деятельность открывает человеку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Но именно рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и

создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Программа составлена с условием индивидуальных возрастных особенностей обучающихся.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет развивать творческие возможности учащихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить живопись, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию проходит максимально эффективно, просто и увлекательно.

**Направленность:** художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

**Срок реализации:** 1 год.

**Количество часов в год:** 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

**Категория обучающихся:** группы комплектуются с учётом возрастных особенностей детей - 7-8 лет; 9-10 лет; 11-12 лет.

### **Цель и задачи**

**Цель:** развитие личности обучающихся посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить детей элементарной художественной грамотности;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук;
- развивать колористическое видение.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительному творчеству;
- воспитать усидчивость и аккуратность.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу обучения обучающиеся 7-8 лет будут**

**Знать:**

- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых.

**Уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции.

**К концу обучения обучающиеся 9-10 лет будут****Знать:**

- приемы техники изображения пейзажа;
- особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе.

**Уметь:**

- анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
- разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
- распознавать форму предметов;
- передавать настроение любого времени года;
- передавать движения предметов (динамика);
- проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

**К концу обучения обучающиеся 11-12 лет будут****Знать:**

- основные виды, жанры и понятия искусства;
- основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- основы истории искусств;
- творчество известных русских и зарубежных художников.

**Уметь:**

- выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
- работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- выразить свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

**Учебно-тематический план (7-8 лет)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	2	4
2.	Основы цветоведения.	6	6	12
3.	Форма и объём предметов.	2	2	4
4.	Новогодняя сказка.	2	18	20
5.	Анималистика.	2	24	26
6.	Портрет. Пропорции человека.	2	12	14
7.	Натюрморт.	4	14	18
8.	Пейзаж.	4	20	24
9.	Декоративно-прикладное искусство.	4	14	18
10.	Итоговое занятие.	0	4	4
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Приемы работы кистью.

*Практика:* Обучение рисованию радуги и самостоятельного дополнения (по представлению) рисунка: солнцем, цветами, грибочками, бабочками. Рисунок «Моё имя».

### Раздел 2. Основы цветоведения.

#### Тема 2.1. «Букет цветов».

*Теория:* Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.

*Практика:* Получение новых цветов из основных путём смешивания. Изображение цветов по образцу.

#### Тема 2.2. «Черепашка».

*Теория:* Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании.

*Практика:* Получение новых оттенков цвета путём смешивания. Изображение черепахи по образцу.

#### Тема 2.3. «Дерево».

*Теория:* Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Знакомство с цветовой растяжкой.

*Практика:* Изобразить по образцу дерево с применением тёплых и холодных цветов. Выполнение цветовой растяжки.

#### Тема 2.4. «Сова».

*Теория:* Применение на практике холодных оттенков цвета.

*Практика:* Выполнение работы по образцу с учетом холодного цвета.

#### Тема 2.5. «Ёжики на поляне».

*Теория:* Применение на практике тёплых оттенков цвета.

*Практика:* Изобразить по образцу ежей на поляне.

#### Тема 2.6. Контраст теплого и холодного цветов «Солнце и месяц».

*Теория:* Применение на практике тёплых и холодных оттенков цвета в контрасте друг с другом.

*Практика:* Изобразить по образцу солнце и месяц с прорисовкой лиц.

### Раздел 3. Форма и объём предметов.

*Теория:* Изучение геометрических объектов, их форма и объем. Методы передачи объема при различном освещении. Основы композиции, методики расположения объектов на листе.

*Практика:* Изображение объектов и предметов из геометрических фигур: «Волшебные фигуры», «Домик с хомяком».

### Раздел 4. Новогодняя сказка.

*Теория:* Повторение основ цветоведения – теплые и холодные цвета, их значение в живописи.

*Практика:* Изготовление поделок к новомуднему празднику: «Новогодняя открытка», «Ёлочная игрушка». Серия рисунков на тему зимы и нового года «Снегири», «Портрет снеговика», «Дед мороз и Снегурочка», «Рождественский венок», «Ангел», «Символ нового года», «Новогоднее окно».

### Раздел 5. Анималистика.

*Теория:* Закрепление основ формообразования.

*Практика:* Серия работ в анималистическом жанре: «Кошка», «Собака», «Лиса», «Оленёнок», «Мышка», «Птица», «Слон», «Зверята», «Лошадь», «Дельфин» «Птичка синичка», «Ёжик», «Лебеди», «Моё домашнее животное», «Моя любимая игрушка».

### Раздел 6. Портрет.

*Теория:* Изучения способов написания портрета и фигуры человека.

*Практика:* Серия работ в жанре портрет: «Портрет мамы», «Портрет папы», «Девушка Весна», «Русский народный костюм», «Спортсмены», «Дюймовочка», «Моя

семья».

### **Раздел 7. Натюрморт.**

*Теория:* Основы композиции, методики расположения объектов на листе.

*Практика:* Серия работ в жанре натюрморт: «Фрукты», «Грибы в лукошке», «Праздничный натюрморт», «Полезные фрукты», «Цветы к празднику», «Масленица», «Пасхальный натюрморт», «Сирень».

### **Раздел 8. Пейзаж.**

*Теория:* Изучение линейной и воздушной перспективы в пейзаже.

*Практика:* Серия работ в жанре пейзаж: «За окном», «Осенний пейзаж», «Африка», «Зимний пейзаж», «Белая берёза», «На северном полюсе», «У рябины», «Морской», «Скворцы прилетели», «Космический пейзаж», «На ферме».

### **Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Знакомство с объёмной аппликацией.

*Практика:* Рисование основных элементов народных промыслов: Хохлома, Городец. Рисунок «Матрёшка», «Украшенная посуда». Серия работ по объёмной аппликации с элементами рисования: «Волшебница Осень», «Открытка к 23 февраля», «Открытка к 8 марта», «Павлин».

### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка работ.

## **Учебно-тематический план (9-10 лет)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основы цветоведения.	6	14	20
2.	Рисунок. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно.	2	6	8
3.	Форма и объём предметов. Натюрморт.	6	20	26
4.	Композиция.	6	14	20
5.	Пейзаж.	4	14	18
6.	Портрет. Пропорции человека.	2	8	10
7.	Анималистика.	4	10	14
8.	Декоративно-прикладное искусство.	6	20	26
9.	Итоговое занятие.	0	2	2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Основы цветоведения.**

#### **1.1. Приёмы работы в акварели, гуаши. Растяжка цвета («Бабочка»).**

*Теория:* Изучение названия красок. Основные и дополнительные цвета. Изучение правил смешивания красок для получения дополнительных цветов. Работа с палитрой. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков.

*Практика:* Приёмы работы кистью. Выполнение цветовой и тоновой «растяжки».

#### **1.2. Приёмы работы в гуаши в холодной гамме (Синий - «Морской пейзаж»).**

*Теория:* Применение на практике холодных цветов.

*Практика:* По образцу нарисовать морской пейзаж, с помощью гуаши подобрать оттенки синей гаммы. Выполнение цветовой и тоновой «растяжки».

#### **1.3. Колорит в пейзаже (Зеленый - «В лесу»).**

*Теория:* Применение на практике холодных цветов.

*Практика:* По образцу нарисовать лесной пейзаж, с помощью гуаши подобрать

оттенки зеленой гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Работа в ограниченной палитре. Выполнение цветовой и тоновой «растяжки».

#### **1.4. Колорит в натюрморте (Желтый – «Фрукты»).**

*Теория:* Применение на практике тёплых цветов. Освоение технического приёма «мазок по форме».

*Практика:* По образцу нарисовать натюрморт с фруктами, с помощью гуаши подобрать оттенки желтой гаммы. Сделать растяжку желтой гаммы при помощи мазков, движением от центра нарисовать фрукт, закончить работу добавив детали: веточки, листочки.

#### **1.5. Приёмы работы в гуаши (Красный - «Закат»).**

*Теория:* Применение на практике тёплых цветов. Продолжение изучения спектрального круга.

*Практика:* По образцу нарисовать пейзаж на закате, с помощью гуаши подобрать оттенки красной гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Выполнение цветовой и тоновой «растяжки».

#### **1.6. Копирование на уроках живописи («Осенние листья»).**

*Теория:* Применение на практике тёплых цветов. Работа с палитрой. Продолжение изучения спектрального круга.

*Практика:* Выполнение зарисовки с натуры осенних листьев, с помощью гуаши в теплой цветовой гамме с прорисовкой деталей тонкой кистью.

#### **1.7. Гармония по насыщенности. Холодная цветовая гамма, ограниченная палитра («Васильки»).**

*Теория:* Применение на практике холодных цветов. Продолжение изучения спектрального круга. Изучение равновесия и ритма в композиции.

*Практика:* По образцу нарисовать композицию с цветами, с помощью гуаши, подобрать оттенки холодной цветовой гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Применяя равновесие и ритм в композиции.

#### **1.8. Контраст холодной и теплой цветовой гаммы («Золотая рыбка»).**

*Теория:* Применение на практике холодных и теплых цветов в контрасте. Изучение композиционного центра в композиции.

*Практика:* По образцу нарисовать композицию с рыбкой в море, с помощью гуаши, подобрать оттенки холодной и теплой цветовой гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Применяя композиционный центр в композиции.

#### **1.9. Гармония холодной и теплой цветовой гаммы («Бабочки на лугу»).**

*Теория:* Применение на практике холодных и теплых цветов в гармонии. Изучение композиционного центра в композиции.

*Практика:* По образцу нарисовать композицию с бабочками, с помощью гуаши, подобрать оттенки холодной и теплой цветовой гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Применяя композиционный центр в композиции.

### **2. Рисунок. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно.**

#### **2.1. Средства художественной выразительности в графике: линия.**

*Теория:* Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Знакомство с выразительным средством изображения – линией. Соревнование между учащимися кто придумает больше оригинальных предметов с помощью линии.

*Практика:* Изобразить разнообразных животных и другие предметы по представлению с помощью линий.

#### **2.2. Ритм как средство изображения в пейзаже («Осенний лес» – пластика линий).**

*Теория:* Знакомство с выразительным средством изображения – линией.

*Практика:* Изобразить лиственные деревья по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны, посредством линии.

#### **2.3. Выразительные средства изображения: точка. Тональное решение. («На**

**волшебной поляне»).**

*Теория:* Знакомство с выразительным средством изображения – точкой. Изучение композиционного центра в композиции.

*Практика:* Изобразить цветочную поляну, посредством линии и точки.

**2.4. Тональное пятно. Выразительные средства изображения: пятно («Ромашки»).**

*Теория:* Применение на практике холодных и теплых цветов в гармонии. Знакомство с цветовым пятном - средством художественной выразительности. Изучение композиционного центра в композиции.

*Практика:* По образцу нарисовать композицию с маками, с помощью гуаши, подобрать оттенки холодной и теплой цветовой гаммы, с прорисовкой деталей тонкой кистью. Применяя композиционный центр в композиции.

**2.5. Штрих, как вид средства выразительности в натюрморте («Чашка»).**

*Теория:* Знакомство с выразительным средством изображения – штрихом. Знакомство с контрастом в рисунке. Закрепление знаний по композиционному центру в композиции.

*Практика:* Нарисовать композицию с предметом быта – чашкой.

**3. Форма и объём предметов. Натюрморт.**

**3.1. Изучение геометрических объектов и их формы («Чудо-игрушки»).**

*Теория:* Изображение предметов из геометрических фигур. Значение геометрической фигуры в живописи и рисунке. Основы композиции, методики расположения объектов на листе.

*Практика:* Стилизация геометрических форм.

**3.2. Знакомство с градацией светотени («Бидон»).**

*Теория:* Объем предметов цилиндрической формы.

*Практика:* Рисунок бидона и его тональная проработка для передачи объема.

**3.3. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия» («Ваза и фрукт»).**

*Теория:* Понятие симметрии композиции в натюрморте.

*Практика:* Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.

**3.4. Композиции в натюрмортах с натуры и по представлению**

*Теория:* Правильное расположение предметов на листе, применение законов композиции, работа с палитрой, смешивание красок.

*Практика:* Серия работ в жанре натюрморт: «Дары осени», «Новогодний натюрморт», «Рисование яблока», «Яблоко и кружка», «И коту масленица», «Мимоза», «Тюльпаны», «Верба», «Сирень».

**4. Композиция.**

**4.1. Теплая и холодная гамма в станковой композиции («Сказочная Жар-птица»).**

*Теория:* Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции.

*Практика:* Изображение сказочной жар-птицы по представлению или по образцу.

**4.2. Изучение шрифта («Забавный алфавит»).**

*Теория:* Грамотное расположение изображения на листе бумаги, их соотношение по размеру. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

*Практика:* Изображение букв в виде образов или картинок. Соревнование между учащимися кто придумает больше оригинальных букв.

**4.3. Настроение в станковой композиции («Рождественский ангел»).**

*Теория:* Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции.

*Практика:* Рисование композиции с рождественским ангелом по образцу и представлению. Передача настроения.

**4.4. Симметрия в портрете («Образ весны»).**

*Теория:* Закрепление пропорций лица человека.

*Практика:* Выполнение стилизованного портрета девушки-Весны.

#### **4.5. Задание на развитие фантазии («Фантастические деревья»).**

*Теория:* Закрепление способов изображения деревьев.

*Практика:* Вспоминаем как рисовали деревья. Изображение стилизованного дерева.

#### **4.6. «Герои любимых сказок».**

*Практика:* Нарисовать композицию по представлению с героем любимой сказки. Самостоятельный выбор материала и техники. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

#### **4.7. Симметрия и асимметрия в композиции («Новогодняя открытка», снеговик, елка, дед мороз).**

*Теория:* Закрепление основ композиции на примере выполнения поздравительной открытки.

*Практика:* Нарисовать композицию по представлению на новогоднюю тематику. Самостоятельный выбор материала и техники. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

#### **4.8. Соединение шрифтовой композиции с иллюстрацией («Открытка к празднику 9 мая»).**

*Теория:* Закрепление основ композиции на примере выполнения поздравительной открытки.

*Практика:* Нарисовать композицию по представлению посвященную 9 мая с выбором шрифта. Самостоятельный выбор материала и техники. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

#### **4.9. Композиционный центр в станковой композиции («Иллюстрация к сказке, рассказу»).**

*Практика:* Нарисовать композицию по представлению к любимой сказке или рассказу. Самостоятельный выбор материала и техники. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

### **5. Пейзаж.**

*Теория:* Живописные пейзажные композиции по наблюдениям и по представлению. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Повторение основ цветоведения – теплые и холодные цвета, их значение в живописи. Компановка на листе бумаге. Изучение основных техник и приемов в живописи таких как «лессировка», «рисование по-сырому», «по-сухому».

*Практика:* Серия работ в жанре пейзаж: «Что такое Осень?», «Волшебство зимнего леса», «Снежные горы», «Морское дно», «Вечерний город», «Весенний пейзаж», «Космический пейзаж», «Родные просторы», «Здравствуй лето».

### **6. Портрет. Изучаем пропорции человека.**

#### **6.1. Изучение пропорций лица человека («Образ Зимы»).**

*Теория:* Обучение рисованию лица человека.

*Практика:* Создание декоративного женского портрета по представлению.

#### **6.2. Изучаем пропорции человеческого тела («Снегурочка»).**

*Теория:* Изучение костной основы человеческого тела условно.

*Практика:* Рисуем Снегурочку на фоне соответствующего пейзажа.

#### **6.3. Композиционный центр («Зимние забавы»).**

*Теория:* Фигура человека в движении. Повторяем пропорции человека.

*Практика:* Зарисовки фигур.

#### **6.4. Закрепление знаний о пропорциях лица человека («Портрет папы»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии рисования лица человека.

*Практика:* Создание мужского портрета по фотографии.

#### **6.5. Закрепление знаний о пропорциях лица человека («Портрет мамы»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии рисования. Эмоциональная окрашенность работы, «нежная» цветовая палитра.

*Практика:* Создание женского портрета по фотографии.

### **7. Анималистика.**

*Теория:* Закрепление основ композиции, методики расположения объектов на листе. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.

*Практика:* Серия работ в анималистическом жанре: «Кошка», «Собака», «Снегири», «Белый медведь», «Жираф», «Лев», «Лошадь».

### **8. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **8.1. Знакомство с народными промыслами (Хохлома, Городец).**

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.

*Практика:* Рисование основных элементов народных промыслов: Хохлома, Городец.

#### **8.2. Обучение приёмам композиции (Хохлома, Городец).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии и приемам росписи отдельных элементов.

*Практика:* Создание простейших композиций на основе образцов.

#### **8.3. Обучение приёмам композиции, и выделение композиционного центра («Расписная тарелка», «Расписная разделочная доска»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии и приемам росписи отдельных элементов.

*Практика:* Работа над Хохломской, Городецкой росписью сложных композиций на основе образцов.

#### **8.4. Знакомство с народным промыслом Полхов-Майдан («Матрешка»).**

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Составление композиции.

*Практика:* Роспись открытки-трафарета матрешки.

#### **8.5. Знакомство с народными промыслами («Гжель», «Жостовские узоры»).**

*Теория:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.

*Практика:* Рисование основных элементов народных промыслов: «Гжель», «Жостовские узоры».

#### **8.6. Обучение приёмам композиции («Гжель», «Жостовские узоры»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии и приемам росписи отдельных элементов.

*Практика:* Создание простейших композиций на основе образцов.

#### **8.7. Обучение приёмам композиции, и выделение композиционного центра («Расписной поднос», «Расписная тарелка»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии и приемам росписи отдельных элементов.

*Практика:* Работа над Гжельской, Городецкой росписью сложных композиций на основе образцов.

#### **8.8. Закрепление приёмов композиции («Расписная разделочная доска»).**

*Теория:* Закрепление знаний по технологии и приемам росписи отдельных элементов.

*Практика:* Разработка эскиза. Декоративная роспись разделочной доски.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка работ.

## Учебно-тематический план (11-12 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Основы цветоведения.	2	8	10
3.	Графика.	2	4	6
4.	Натюрморт. Форма предметов.	10	22	32
5.	Новогодняя сказка.	2	10	12
6.	Пейзаж.	6	16	22
7.	Портрет. Пропорции человека.	6	18	24
8.	Анималистика.	4	14	18
9.	Декоративно-прикладное искусство.	2	14	16
10.	Итоговое занятие.	0	2	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка. Освоение основ света и тени. Самостоятельный выбор в пространстве классной комнаты «картинки».

*Практика:* Зарисовка только самых тёмных мест. В начале задания делается предварительный набросок выбранного предмета. Рассматриваются собственная и падающая тени (использование электрического освещения).

#### **Раздел 2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Повторение и закрепление основ о тепло-холодности цветов, растяжки цвета.

*Практика:* Рисунки по образцу: «Фламинго», «Волк у реки», «Лебеди», «Попугай», «Речная лилия».

#### **Раздел 3. Графика.**

*Теория:* Повторение и закрепление основ о тоне, свете и тени.

*Практика:* Рисунки по образцу: «На воздушном шаре», «Сова», «Собака», «Кот».

#### **Раздел 4. Натюрморт. Форма предметов.**

*Теория:* Изучение основ передачи объёма в цвете. Изучение этапов написания натюрморта с натуры в графике, в тёплом и холодном цвете.

*Практика:* Рисунки по образцу: «Яблоки на ветке», «Ветка рябины», «Натюрморт со свечой», «Маки», «Грибная корзина», «Корзина с фруктами», «Полевые цветы», «Пасха», «Пасхальная открытка», «Поздравительная открытка», «Гроздь винограда».

Рисование с натуры: Зарисовки фруктов и овощей. «Натюрморты с натуры».

#### **Раздел 5. Новогодняя сказка.**

*Теория:* Повторение и закрепление основ о тоне, свете и тени.

*Практика:* Рисунки по образцу: «Символ года», «Снегурочка», «Новогодняя открытка», «Ёлочная игрушка», «Рождественский ангел», «Окно с зимними узорами».

#### **Раздел 6. Пейзаж.**

*Теория:* Повторение и закрепление основ о линейной и воздушной перспективе. Рисование по фото и по представлению.

*Практика:* Рисунок по образцу: «Зарисовки осеннего леса», «Подводный мир», «Зарисовки элементов архитектуры», «Пейзаж с элементами архитектуры в живописи и рисунке», «Морское побережье», «Моя любимая река», «У маяка», «Рисование элементов интерьера в перспективе» (различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в

линейной перспективе).

Рисунок по представлению: «Моя комната» (создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет), «Растительность разных стран» (изображение кустов и деревьев), «Место, где я мечтаю побывать».

#### **Раздел 7. Портрет. Пропорции человека.**

*Теория:* Повторение и закрепление основ по рисованию с фото. Этапы выполнения портрета. Зарисовки в карандаше и в акварели.

*Практика:* Рисунок по представлению «Герои сказок», «Девочка осень». Рисование по образцу: «Зарисовки частей лица», «Автопортрет», «Герои новогодних праздников», «Портрет мамы», «Портрет папы», «На масленице», «Портрет звезды», «Человек в полный рост», «Русалка», «Костюмы народов мира».

#### **Раздел 8. Анималистика.**

*Теория:* Повторение и закрепление этапов рисования животных. Зарисовки птиц, рыб, насекомых и изображение их узоров.

*Практика:* Рисунки по образцу: «Собака», «Олени в лесу», «Медведь», «Сова», «Зарисовки зимних птиц», «Зарисовки мелких и крупных рыбок в цвете», «Аквариум с цветными рыбками», «Бабочка». Рисунок на воображение и фантазию: «Космические животные».

#### **Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* Изучение видов росписи и их основных элементов.

*Практика:* Орнаменты разных видов (ассиметричная и симметричная композиция). Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы. Работа над каждым из росписей. Украшение росписью деревянной дощечки. Гуашь.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка работ.

### **Методическое обеспечение**

#### **1. Методы организации образовательного процесса**

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные, где объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (воспроизводящий), исследовательский и проблемный - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- по дидактической цели: метод получения новых знаний, закрепления знаний и контроля (диагностический).

#### **2. Методы воспитания**

- по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, наказание, поощрение, стимулирование, мотивация;
- по формированию взглядов, оценок обучающегося: рассказ, объяснение, беседа, диспут, дискуссия.

#### **3. Основной формой работы по программе являются учебные занятия.**

Формы организации учебного занятия:

- беседа, рассказ, практическое занятие;
- рассматривание, демонстрация, представления, выставка;
- индивидуальная, групповая, коллективная работа;
- обсуждение, высказывание.

Разнообразие занятий дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо

отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

**4. Педагогические технологии**, используемые педагогом, для достижения намеченного результата: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективной, творческой деятельности, технология развивающего обучения, здоровье сберегающая технология.

**5. Дидактические материалы**

**5.1. Методический материал** по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи.

**5.2. Фонд детских работ**, выполненных в объединении, образцов работ по рисунку и живописи (работы выполненные учащимися).

**5.3. Натурный фонд:** геометрические фигуры.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет.

2. Материалы и инструменты: кисточки разных размеров, гуашевые краски, акварель, баночка непроливайка, простые карандаши, ластик, бумага для акварели формата А-4.

3. Учебно-наглядные пособия: плакаты цветового спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Схемы и плакаты изображения различных предметов.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, имеет средне-профессиональное образование и соответствует профилю программы.

### Контрольно-измерительный материал

Непременным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является аттестация учащихся.

Цель аттестации – определить степень (динамику) развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью.

### Результативность освоения программы

\_\_\_\_\_ обучения

Педагог: \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Таблица 1

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Текущий контроль			Промежуточный контроль					Итоговый контроль				
		Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень творческих достижений	Степень самостоятельности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень творческих достижений	Степень самостоятельности
1														
2														
3														
...														
Доля учащихся, освоивших ДООП (ч, %)														

<b>Критерии результативности</b>	<b>Показатели результативности</b>	<b>Уровень результативности</b>
Уровень мотивации и интереса	Неосознанный интерес, навязанный извне, мотив случайный, кратковременный	Низкий
	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно, устойчивая мотивация	Средний
	Четкое выражение потребности, стремление изучать предмет как будущую профессию	Высокий
Уровень обученности	Знание основных элементов содержания (правил, терминов, технологий, способы и пр.) и умение выполнять работу по образцу	Низкий
	Умение самостоятельно выполнять практические задания в соответствии с изученными правилами, нормами, способами, технологиями	Средний
	Умение выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях	Высокий
Уровень воспитанности	Неадекватное восприятие информации, идущей от педагога и детей; неустойчивое эмоциональное состояние: часто мешает другим детям, нуждается в постоянном внимании педагога	Низкий
	Адекватное восприятие информации, идущей от педагога, бесконфликтность, внимательное отношения к советам педагога	Средний
	Адекватное восприятие информации, идущей от педагога и детей, доброжелательность в оценке работы других, желание оказать помощь другим обучающимся	Высокий
Уровень творческих достижений	Пассивное участие в делах объединения	Низкий
	Качественные творческие достижения на уровне ОУ	Средний
	Разнообразие творческих достижений по содержанию курса на разных уровнях	Высокий
Степень самостоятельности	Неспособность выполнить ту или иную работу без помощи педагога (действуют по определенному образцу)	Низкий
	Работы выполняются с помощью педагога, но основная часть делается самостоятельно	Средний
	Работы выполняются без помощи педагога (выполняется определенная работа самостоятельно в повторяющихся ситуациях, в любых видах деятельности)	Высокий

## Список используемой литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. А.П. Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007 г.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. - М., «Просвещение», 1980.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
7. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., «Просвещение», 1984.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М., «Просвещение», 2000.
10. М. Михайшина. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г.
11. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке. – М., 1990.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», Москва «Эксмо», 2007 г.
14. Энциклопедия мирового искусства. Издательство «Белый город».