

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «18» июл 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мозаика»**

*Направленность – художественная  
Возраст детей: 6 - 7 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.*

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кучеренко Ольга Александровна

г. Калининск,  
2024 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Мозаика» относится к художественной направленности.

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями.
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г. Калининска Саратовской области».

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей, развивает их познавательную активность. Дети, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира.

Из всего многообразия видов творчества, декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку

дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

**Актуальность программы заключается в том, что** в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия декоративно-прикладным искусством могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

**Программа педагогически целесообразна,** так как способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

**Отличительной особенностью** программы является:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы обучения:** очная, возможна с использованием современных ДОТ.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут в соответствии с расписанием.

**Особенности набора в группы:** прием в объединение свободный с согласия родителей (законных представителей).

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 6-7 лет

**Психолого-педагогические и возрастные особенности** обучающихся 6-7 лет.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей любознательность. В возрасте от 6 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций. На протяжении всего **дошкольного** периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

1.3. **Цель:** развитие творческих способностей детей через занятия декоративно – прикладным искусством посредством изготовления изделий в различных техниках.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия и изобразительной деятельности;

#### *Развивающие:*

- развивать у детей творческую активность и инициативу;
- развивать зрительную память, художественный вкус, фантазию; изобретательность, наблюдательность, воображение;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

#### *Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

## **1.3. Планируемые результаты обучения.**

### **Предметные результаты:**

В конце обучения обучающиеся **могут знать:**

- названия и назначения инструментов;

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю возникновения и развития тестопластики;
- технологию работы с тестом;
- историю возникновения и развития пластилинографии;
- технологию работы с пластилином;
- основные приемы техники работы с природным материалом;
- историю возникновения и развития аппликации и рисования;
- технологию изготовления аппликации, основные приемы;
- технологический процесс изготовления аппликаций из бумаги и картона;
- понятия о линии, её видах;
- виды нетрадиционных техник рисования.

**уметь:**

- соблюдать правила безопасного труда;
- изготавливать и оформлять несложные поделки;
- работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять, помогать друг другу при необходимости;
- осуществлять декоративную работу изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки;
- выполнять несложные техники рисования;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки или рисунка;
- работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять, помогать друг другу при необходимости.

**Метапредметные результаты**

***Обучающийся научится:***

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному).

#### **Личностные результаты:**

##### ***Обучающийся научится:***

- проявлять интерес к ручному труду;
- проявлять доброжелательность, желание оказать помощь;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к рисованию, выполнению поделок из цветной бумаги, картона и соленого теста, пластилина, гипса, бросового материала;
- проявлять усидчивость, аккуратность, трудолюбие; владеть способами совместной деятельности в группе;
- участвовать в обсуждениях и высказывать свое собственное мнение.

### **1.4. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации, контроля.</b>
<b>I</b>	<b>Введение в программу. Игровое занятие «Давайте познакомимся»</b>	2	1	1	Входная диагностика опрос

	Техника безопасности.				
<b>II «Тестопластика» 24ч</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с тестом.	2	1	1	Наблюдение анализ
2.	Основные приемы и способы лепки.	2	1	1	Минивыставка, анализ
3.	Цветное тесто.	2	1	1	Взаимозачет
4.	Плоскостная лепка.	4	1	3	Минивыставка, взаимооценка
5.	Рельефная лепка.	4	1	3	Самопрезентация анализ
6.	Объемные изделия.	4	1	3	Выставка, взаимозачет
7.	Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	4	1	3	Коллективный анализ работ
8.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Выходная диагностика. Выставка.
<b>III «Аппликация из бумаги» 48ч</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест - игра
2.	Плоская предметная аппликация.	10	2	8	Опрос. Коллективное обсуждение.
3.	Сюжетная аппликация.	10	2	8	Тест
4.	Обрывная аппликация. Мозаика.	10	2	8	Конкурс
5.	Объемная аппликация.	14	2	12	Опрос, рефлексия
6.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Выставка. Диагностика.
<b>IV «Рисование» 40ч</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест
2.	Способы тонирования бумаги.	6	2	4	Взаимоанализ
3.	Рисование кистью деревьев, домов, животных.	10	2	8	Минивыставка, взаимооценка.
4.	Нетрадиционные способы рисования.	20	4	16	Тест, опрос
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.



<b>V «Пластилиновая живопись» 30ч</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест
2.	Рисуем пластилином пейзажи.	8	2	6	Минивыставка, взаимооценка
3.	Рисуем пластилином тематические сюжеты.	8	2	6	Минивыставка, взаимооценка
4.	Рисуем пластилином на заданную тему.	10	2	8	Минивыставка, взаимооценка
5.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Выставка. Диагностика.
	<b>Всего:</b>	<b>144ч</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### **Содержание учебного плана.**

#### **I. Введение в программу.**

Игровое занятие «Давайте познакомимся». Техника безопасности.

#### **II. Тестопластика.**

*1. Темы занятий.* Вводное занятие. Знакомство с тестом.

*Теория.* Техника безопасности. Знакомство с инструментами для лепки из соленого теста. История появления соленого теста. Традиции народов мира.

Знакомство с ремеслами народов. Правила работы с соленым тестом.

*Практическая работа.* Лепка простых элементов из теста.

*2. Темы занятий.* Основные приемы и способы лепки.

*Теория.* Технология изготовления соленого теста. Лепка разных фигур и деталей. Техника соединения деталей с помощью воды. Способы сушки изделий из соленого теста.

*Практическая работа.* Лепка разных фигур. Полукруг. Круг. Шар. Овал. Цилиндр. Лепка по шаблону. Приёмы: оттягивание, сглаживание и др.

*3. Темы занятий.* Цветное тесто.

*Теория.* Технология изготовления. Изделия из цветного теста.

*Практическая работа.* Лепка из цветного теста. «Радуга». «Цветы».

Приёмы: оттягивание, сглаживание и др.

*4. Темы занятий.* Плоскостная лепка.

*Теория.* Технология аппликации из теста. Понятие об аппликации, ее применение. Технология раскраски изделий из соленого теста. Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

*Практика.* Работа с палитрой. Получение произвольных цветов. Лепка аппликации из соленого теста по шаблону. «Лукошко с грибами». «Фрукты на тарелке». «Елочки». «Овощи». Раскраска изделий.

Приемы лепки (раскатывание прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы.

**5. Тема занятия.** Рельефная лепка.

*Теория.* Технология рельефной лепки. Отпечатки на тесте. Аппликация по отпечаткам листьев, веток. Инструменты и приспособления.

*Практическая работа.* Лепка путем наложения формы на основу. Вырезание по шаблону. «Матрешка». «Листопад». «Избушка». Раскрашивание изделий после высыхания.

**6. Тема занятия.** Объемные изделия.

*Теория.* Технология объемных изделий.

*Практическая работа.* Лепка и соединение объемных деталей. «Гномы». «Роза». «Ежик». «Черепашка». «Подсолнух». «Сувенир- подвеска». «Ваза». «Хлебобулочные изделия».

**7. Тема занятия.** Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.

*Теория.* Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. Особенности сушки изделия, оформленного засушенными растениями.

*Практическая работа.* Работа с тестом и природным материалом. Лепка с использованием фасоли, гороха, гречки. Лепка с использованием засушенных растений.

**8. Итоговое занятие.** Выходная диагностика. Выставка.

**III. «Аппликация из бумаги».**

### *1. Тема занятия.* Вводное занятие

*Теория.* Вводное занятие. «Аппликация» как вид декоративно - прикладного творчества. История развития искусства. Общие понятия, требования. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Инструменты. Понятие об аппликации. Виды бумаги. Виды и техники аппликации. Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения.

*Практическая работа.* Вырезание шаблонов для работы. Вырезание по шаблону. Работа с бумагой.

### *2. Тема занятия.* Плоская предметная аппликация.

*Теория.* Понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений.

*Практическая работа.* Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Изготовление коллективной композиции.

### *3. Тема занятия.* Сюжетная аппликация.

*Теория.* ТБ при работе с инструментами. Темы для сюжетных аппликаций. Простые и сложные аппликации. Материалы и оборудование. Подбор бумаги. Участие в Новогоднем празднике.

*Практическая работа.* Вырезание снежинок простой формы. Композиция из снежинок на полосе, круге, квадрате. Вырезание снежинок сложной формы «Зимняя сказка». «Зимушка-зима».

### *4. Тема занятия.* Мозаика. Обрывная аппликация.

*Теория.* Правила ТБ во время занятий. Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. Шаблоны для аппликации.

*Практическая работа.* Изготовление аппликаций из кусочков бумаги. «Цыпленок». «Бабочка». «Дельфины».

### *5. Тема занятия.* Объемная аппликация.

*Теория.* Простые и сложные аппликации. Материалы и оборудование. Подбор бумаги.

*Практическая работа.* Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Изготовление коллективной композиции. «Букет». «Волшебное дерево». «Кактус». «Фрукты».

**6. Итоговое занятие.** Диагностика. Выставка. Конкурс.

#### **IV. «Рисование».**

**1. Тема занятия.** Вводное занятие.

*Теория.* История рисунка. Знакомство с красками и кистями. Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета. Вводная беседа о рисунке. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

*Практическая работа.* Работа с палитрой. Рисование линий.

**2. Тема занятия.** Способы тонирования бумаги.

*Практическая работа.* Тонирование (состаривание) бумаги растворимым кофе. Тонирование бумаги цветной тушью (акварелью). Капли и брызги краски различными типами кистей. Промаживание капель и брызг разными типами кистей. Использование соли для создания фактуры.

**3. Тема занятия.** Рисование кистью деревьев, домов, животных.

*Теория.* Рисование по памяти.

*Практическая работа.* «Сад у дома». «Елочки». «Цветущая сакура». «Избушка». «В городе». «Жираф». «Рыжий кот». «Лошадка».

**4. Тема занятия.** Знакомство с жанрами живописи.

*Теория.* Нетрадиционные способы рисования.

*Практическая работа.* Пальчиковая живопись.

Оттиск смятой бумагой. Отпечаток листьев. Рисование солью. Графическое рисование. Монотипия. Кляксография. Техника «набрызг». Живопись по – мокрому.

**5.Итоговое занятие.** Диагностика. Выставка.

#### **V. «Пластилиновая живопись»**

**1. Тема занятия.** Вводное занятие.

*Теория:* понятие пластилиновой живописи (свойства и виды пластилина).

*Практическая работа:* лепка на свободную тему.

2. *Тема занятия.* Рисуем пластилином пейзажи.

*Теория:* понятие пластилиновой живописи. Технология выполнения пластилиновой живописи (разнообразие приемов: мазки, шарики, пластилиновая нить, процарапывание, оттиск и т.д.).

*Практическая работа:* пейзажи (осенний, зимний, весенний, летний).

3. *Тема занятия.* Рисуем пластилином тематические сюжеты.

*Теория:* технология выполнения пластилиновой живописи (разнообразие приемов: мазки, шарики, пластилиновая нить, процарапывание, оттиск и т.д.).

*Практическая работа:* лепим тематические сюжеты (новогодняя ёлка, ваза с цветами, сказочный лес, морское дно, и т.д.).

4. *Тема занятия.* Рисуем пластилином на заданную тему.

*Теория:* технология выполнения пластилиновой живописи (разнообразие приемов: мазки, шарики, пластилиновая нить, процарапывание, оттиск и т.д.).

*Практическая работа:* лепим тематические сюжеты (животные, портрет, сказочное дерево и т.д.).

5. *Итоговое занятие.* Диагностика. Выставка.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

Процесс обучения по программе предусматривает следующие виды контроля:

- **вводный** - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий** - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме;
- **промежуточный** - проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для закрепления знаний и умений;
- **итоговый** - проводится после завершения каждого учебного раздела и

всей учебной программы.

После изучения каждого раздела программы осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение. Итог каждого раздела подводится в форме выставки, конкурсов, тестов и др.

Итоги подводятся в форме зачёта, выставки, анализа результатов.

Мониторинг позволяет отслеживать результаты деятельности обучающихся, их уровень развития в соответствии с программой. Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение программы.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов. Словесные методы: беседа, опросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности обучающихся. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.) В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла. Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание

«думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

В образовательном процессе используются современные педагогические технологии и методики:

- лично – ориентированное обучение;
- коллективная творческая деятельность;
- проектная, исследовательская деятельность;
- диалоговая технология;
- технология моделирования;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ технологии.

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение программы.

№	
1.	Учебный класс
2.	Стол-парта детская
3.	Стул детский
4.	Стол письменный
5.	Стул взрослый
6.	Гуашь 6 цветов
7.	Набор красок акварельных 12 цветов
8.	Набор цветной бумаги
9.	Набор цветного картона
10.	Набор белого картона
11.	Набор бумаги белой
12.	Альбомы для рисования
13.	Ножницы с тупыми концами
14.	Набор пластилина 12 цветов
15.	Демонстрационный материал (готовые изделия из теста, готовые изделия из бумаги и картона; репродукции, иллюстрации)
16.	Стаканы для воды

17.	Компьютер
18.	Телевизор

### **Информационно - методические пособия:**

Конспекты занятий, презентации, аудиозаписи, энциклопедии. Ресурсы по предметам образовательной программы. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы.

### **Дидактическое обеспечение программы.**

Для осуществления образовательного процесса предусматривается:

- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;
- литература по методике преподавания;
- определители и справочная литература.

### **Интернет ресурсы:**

- Информационные сайты о выставках и конкурсах.
- Федеральные образовательные ресурсы.
- Википедия:[http://:ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, [school-collektion.ru](http://school-collektion.ru), Сайт «Инфоурок»[https://infourok./](https://infourok/)

### **2.3. Календарный учебный график** (печатная форма приложения к программе)

### **2.4.Оценочные материалы.**

Для оценивания планируемых результатов по программе применяются:

- тесты «Составление изображений объектов», «Веселая палитра», «Где чье место» для выявления *уровня развития воображения* (приложение 1).
- задания для диагностики *развития мелкой моторики* (приложение 2).
- диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (здоровьесберегающие технологии);
- анкета знаний детей о здоровом образе жизни;



- физминутки (приложение 3)

## 2.5. Список литературы.

### Литература для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006 г.
2. Дьюн К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
3. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
4. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
5. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород.- ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010. -111с.
6. Сокольникова Н.М. Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2000.
7. Соколова О. Школа оригами: Аппликации и мозаика. - М.:Издательство Эксмо; СПб.: «Валери СПД» 2004 г. (Серия «Академия «Умелые руки»), - 176 с., илл.

### Литература для детей:

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры».
2. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
3. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
4. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.
5. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
6. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.

### Использованные INTERNET ресурсы.

#### 1. Поисковые системы:

- <https://www.maam.ru/> - МААМ
- <https://stranamasterov.ru/applikacija> - Страна мастеров
- <https://ped-kopilka.ru/>
- <https://mishka-knizhka.ru/poznavajka-dlja-detej-4-6-let/podelki-dlja-detej-4-6-let/podelki-iz-bumagi/>

## КАРТОТЕКА

### игр-тестов для выявления

### художественно-творческих способностей дошкольников

#### «Составление изображений объектов»

Этот тест позволяет диагностировать воссоздающее воображение и образное мышление.

*Проведение теста:* просим обучающихся нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур: круг, треугольник, прямоугольник, трапеция.

Объекты для рисования: лицо, домик, кошка, клоун, дождь, радость.

Каждую фигуру можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

*Параметры для оценки результатов:*

- изображены ли все заданные объекты
- реалистичность изображения
- уникальность изображения
- использование всех предложенных фигур

Каждый пункт оценивается по пятибалльной системе, подсчитывается общее число баллов. Чем больше величина, тем лучше представлены у обучающегося функции воображения и мышления.

*Правила оценки:* за изображение, обозначенное ребенком требуемым инструкцией объектом, даже если оно и не похоже, ставится 1 балл. За изображение, которое вы оцениваете «можно и так», ставится 2 балла. За изображение, в котором используются все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, ставится 3 балла. За изображение, использующее все фигуры и достаточно реалистичное - 4 балла. За изображение с использованием всех предлагаемых фигур в оригинальной и остроумной комбинации, ставится 5 баллов.

#### Тест « Где чье место»

*Инструкция:* Детям предлагается сюжетная картинка. На картинке около всех предметов расположены пустые кружочки, с нарисованными фигурками. Необходимо попросить обучающихся внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

*Оценка:* Если ребенок испытывает затруднение, выполняя задание, ставит фигурки на законные места, то у ребенка низкий уровень развития воображения. Например: Собака в конуре потому-то она должна там быть.

Если ребенок легко ставит кружочки с персонажами на «чужие» места, но объяснения вызывают трудности, то средний уровень развития воображения.

Если ребенок легко расставляет кружочки с персонажами на «чужие» места, все объясняют легко, связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в целостный единый сюжет, высокий уровень развития воображения.

## Дидактическая игра «Веселая палитра» « Где чье место»

**Цель:** развивать чувство цвета.

**Материал:** карточки с предметами, палитры с оттенками цветов.

**Задание:** назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон. (*т. д.*) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (*Оранжевый.*) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (*Фиолетовый, или иначе - сливовый.*) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (*Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.*)

## Приложение 2

### Задания для диагностики развития мелкой моторики рук детей 6-7 лет

#### *Упражнения на координацию движений*

1. «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3.
2. «Посолим капусту». Ребёнок как бы растирает комочек соли.
3. Катание шарика.

#### *Упражнения на повторение фигур из пальцев*

1. Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.
2. Поместить указательный палец на средний и наоборот, сначала на правой руке, потом на левой.
3. Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.
4. Упражнение «Вилка» - вытянуть вверх расставленные пальцы: указательный, средний и безымянный; большой палец удерживает мизинец на ладони.

#### *Работа с бумагой*

1. Вырезание ножницами (выявляем, как у ребёнка сформирована координация движений рук).
2. Сгибание листа бумаги пополам (выявляем содружество обеих рук в работе).

#### *Упражнения на дорисовывание (отдельная система баллов)*

**Упражнение «Полоски».** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу

"Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаши в сторону. Работай быстро и внимательно». (На выполнение задания отводится 1 минута). Для этого задания используется тетрадный лист с разлиновкой «широкая строка».

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 3 строки при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 2 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 1 строку или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

0 баллов – с заданием не справился.

**Упражнение «Дорожки».** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».



Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии.

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

## Приложение 3

### Физкультминутка:

1. У деда Ермолая

У деда Ермолая семья небольшая: Сам, да сама Кум да кума,

Два сына с усами

Две дочки с косами

И внучата – малыши.

Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, дети произносят текст и на каждую строчку поочередно разжимают большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы обеих рук.

2. Пальчик – мальчик

- Пальчик – мальчик,

Где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,

С этим я дрова рубил,  
С этим братцем щи варил,  
С этим братцем кашу ел,  
С этим братцем песни пел.

Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, на первую строчку раскрываются большие пальцы обеих рук, на каждую последующую кончики больших пальцев поочередно соприкасаются с кончиками указательного, среднего, безымянного мизинца.

### 3. Рыбки

Рыбки в озере купались,  
В чистой тепленькой воде.  
То сойдутся, то разойдутся,  
То зароются в песке.

Упражнения выполняются стоя. Производятся круговые движения руками перед собой в одну и другую сторону с одновременным движением пальцами.

### **Дыхательная гимнастика:**

#### ***Роза и одуванчик***

Выполняется в положении стоя. Вначале ребенок делает глубокий вдох носом, как будто он нюхает розу, стараясь втянуть в себя весь ее аромат, затем «дует на одуванчик» - максимально выдыхает ртом.

#### **Курочка**

Ребенок сидит на стуле с опущенными руками, потом делает быстрый вдох и поднимает ручки к подмышкам, ладошками вверх, изображая крылья курочки. На выдохе опускает «крылышки», поворачивая ладошки вниз.

#### **Хомячок**

Предложите малышу изобразить хомячка – надо надуть щеки и пройти так несколько шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для нового наполнения щечек.

#### **Ворона**

Ребёнок стоит, слегка расставив ноги и опустив руки. Делает вдох разводит руки широко в стороны, как крылья, на выдохе медленно опускает руки и произносит «каррр», максимально растягивая звук «р».

#### **Дракон**

Предлагаем ребенку представить себя драконом, который дышит поочередно через каждую ноздрю. Одну ноздрю ребенок зажимает пальцем, другой глубоко вдыхает и выдыхает воздух.

#### **Брось мячик**

Ребенок стоит, держит в руках мяч, руки подняты вверх. Вдыхает, затем на выдохе бросает мяч от груди вперед, при этом произносит длительное «у-х-х-х».

Каждое упражнение выполняется 4-6 раз.

#### **Динамическая пауза.**

## **ЗАРЯДКА**

Две руки хлопают  
Две ноги топают.  
Два локтя вращаются  
Два глаза закрываются.

## **САМОЛЕТЫ**

Самолеты загудели,  
(вращение согнутых рук перед грудью)  
Самолеты полетели,  
(руки в стороны)  
На поляну тихо сели,  
(руки к коленям)  
Да и снова полетели.  
(руки в стороны).

## **СОЛДАТЫ**

Как солдаты на параде,  
Мы шагаем ряд за рядом.  
Левой – раз, левой – раз,  
Посмотрите все на нас  
Все захлопали в ладоши – дружно, веселей!  
Застучали наши ножки  
Громче и быстрее!  
По коленочкам ударим –  
Тише, тише, тише.  
Ручки. Ручки поднимаем  
Выше, выше, выше.  
Завертелись наши ручки,  
Снова опустились.  
Мы на месте покружились  
И остановились.

## **Гимнастика для глаз:**

### **«Радуга»**

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)  
Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево-вправо.)  
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)  
Мы глаза сейчас закроем, (Закрывать глаза ладошками.)  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)  
Вправо, влево повернем,  
А потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)  
Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)  
**Вверх - вниз, влево - вправо.** Двигать глазами вверх-вниз, влево - вправо.  
Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

**«Круг»** Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки. Гимнастика для глаз

**«Квадрат»** Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.