

Управление образования Администрации Каменского района
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от « 03 » сентября 2025г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

Н.Б. Поповичева
« 03 » сентября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир в красках»
объединения «Пикассо»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Нейфельдт Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби, 2025г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы	9
1.3.	Планируемые результаты	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.4.	Методическое обеспечение	19
2.5.	Воспитательные компоненты	20
2.6.	Иные компоненты	22
2.7.	Список литературы	22
Приложение № 1		

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир в красках»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Изобразительное творчество - это наиболее доступный вид познания окружающего мира ребенком. Характерная черта детей – неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения, поэтому мы можем смело говорить о том, что художественное творчество оказывает самое положительное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности, а также является ориентиром в самореализации.

Изображая увиденное, дети познают мир и выражают свое отношение к нему. Первые цели, которые педагог ставит перед детьми в искусстве - научить наблюдать, замечать вокруг нечто особенное, учиться любоваться красотой и передавать окружающий мир и впечатления от него на бумаге.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**, что подразумевает под собой изучение и развитие именно художественно-эстетического потенциала обучающихся, проявляющих интерес и способности к рисованию. Программа направлена на пошаговое изучение художественных техник и практических навыков, путем включения учащихся в практическую и творческую деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в красках» предполагает **стартовый уровень** освоения знаний и практических навыков. Дети приобретают знания и умения работы в разнообразных техниках изобразительной деятельности, знакомятся с различными видами материалов для творчества.

Актуальность программы заключается в большом спросе на специалистов визуальных сфер: архитекторы, художники, дизайнеры, модельеры, декораторы, разработчики сайтов, реклама. Без основ изобразительного искусства, законов построения любых графических

изображений, невозможно качественно и профессионально освоить ни одну из визуальных профессий.

Программа способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Желание творить – внутренняя потребность любого ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать индивидуальной личностью.

Отличительной особенностью программы «Мир в красках» является поэтапное введение в предметную область, путем взаимосвязанного освоения основных понятий рисунка, живописи и композиции с учетом всех возрастных особенностей и морально-волевой готовности ребенка.

Новизна обусловлена использованием приемов педагогики творчества, здоровьесберегающих технологий, учебно-познавательных и социально-коммуникативных факторов. Опираясь на принцип пошаговой системы от простого к сложному, программа предлагает обучение осваивать поэтапно и комплексно.

Практическая значимость программы «Мир в красках» зависит, прежде всего, от естественной потребности ребенка изучать окружающий мир. Испытывать любопытство и стремление узнавать мир, удивляться и радоваться окружающей природной красоте помогает изобразительная деятельность. Как вид прикладного искусства живопись и рисунок стимулируют развитие психических функций, двигательных навыков ребёнка, укрепляют мышцы кистей рук, развивают мелкомоторные и сенсорные связи. Немаловажную роль программа играет и в расширении кругозора учебных предметов, таких как обществознание и мировая художественная культура.

Адресат программы рассчитан на детей 8-15 лет с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса. Дети набираются в группы добровольно, отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

У детей младшего появляется стремление подражать, обращать на себя внимание, выделяться и реализовывать свои собственные идеи творчества. Такие качества как подвижность, любознательность, конкретность мышления и большая впечатлительность, позволяют детям самовыражаться в конкретных творческих замыслах. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка развивается уверенность в своих силах, чувство гордости и

радости за свои успехи. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели. У детей среднего школьного возраста происходит развитие нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств. Так активное познание в процессе учебной деятельности, связанное с преодолением трудностей, успехами и неудачами, способствует возникновению интеллектуальных чувств, таких как любознательность, чувство нового, коллективизм, лидерство. В этот важный период дети начинают ощущать себя как индивидуальность, имеющей свое мнение, мировоззрение, взгляды. В этот период ребенок уже понимает, на что способен, что ему интересно, чем бы он хотел наполнить свою жизнь.

Количественный состав группы – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 144 часа.

Срок обучения – ежегодно с 15.09. по 31.05

Форма обучения – очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: тематические.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Формы подведения промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы: Анализ творческих работ, творческое задание, показ детских работ.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с композицией на примерах);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями, 4 часа в неделю.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, наставничество), для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); Формы занятий – практические, мастер-классы, самостоятельная работа, консультации, конкурсы, выставки.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в красках» группы состоят из обучающихся разного возраста от 8 до 15 лет, с постоянным составом. Программой предусматривается открытая и гибкая система добора в группу.

Главными видами деятельности в реализации программы являются беседа и практическая деятельность. Подразумевается, что дети в постоянном режиме что-то рисуют, смотрят, пробуют, фантазируют. Они осваивают новую информацию и следом отрабатывают полученные теоретические знания на практике.

В случае введения ограничительных мер, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании, дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный карандаш» реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение 3).

Особенности организации образовательного процесса

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в красках» группы состоят из обучающихся разного возраста от 8 до 15 лет, с постоянным составом. Программой предусматривается открытая и гибкая система добора в группу.

Главными видами деятельности в реализации программы являются беседа и практическая деятельность. Подразумевается, что дети в постоянном режиме что-то рисуют, смотрят, пробуют, фантазируют. Они осваивают новую информацию и следом отрабатывают полученные теоретические знания на практике.

Режим занятий

№ п/п	Год обучения	Дисциплина	Общее количество часов	Продолжительность занятия (час)	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
1	1	Рисунок	72	45 минут	1	2
2		Живопись	72	45 минут	1	2
Итого:			144		2	4

Цели и задачи программы

Цель программы

Развитие творческого потенциала у обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи

Личностные:

-формировать уверенность в своих способностях и творческом потенциале;

- учить формулировать задачу и определять ее уровень;

-воспитывать в себе нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

- развивать позитивное восприятие окружающего мира;

- развивать терпение, целеустремленность, трудолюбие.

Метапредметные:

- учить планировать свои действия и время;

- учить видеть свои ошибки и вносить коррективы в свои дальнейшие действия;

- учить преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- учить находить способы решения творческой задачи;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

Предметные:

- формировать устойчивые навыки изображения окружающей действительности различными методами;

- учить осваивать практические приемы живописных и графических техник;

- учить терминологию и понятия изобразительного искусства: краски, палитра, композиция, художник, линия, штрих, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, линейная и воздушная перспективы, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы и пр.;

- учить пользоваться инструментами и приспособлениями: красками, карандашами, кистью, палитрой, мягкими графическими материалами;

- учить подбирать и смешивать краски в соответствии с настроением рисунка;

-учить основам графики;

- учить добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа. Наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	

Дисциплина «Живопись»

2	Введение в живопись	2	1	1	Практическое задание
2.1	Знакомство с разделами программы живопись. Кто такой художник. Понятие композиции	2	1	1	
3	Зарисовка с натуры	8	1	7	Практическое задание
3.1	Зарисовка листьев с натуры	4	0,5	3,5	
3.2	Зарисовка цветов с натуры	4	0,5	3,5	
4	Основы живописи	8	1	7	Практическое задание
4.1	Основы живописи Зарождение живописи. Основные законы построения и компоновки	4	0,5	3,5	
4.2	Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, главное на втором плане	4	0,5	3,5	
5	Акварельная техника	36	8,5	27,5	Практическое задание
5.1	Волшебные кисточка и краски (овощи)	2	0,5	1,5	
5.2	Мой фруктовый сад (фрукты)	2	0,5	1,5	
5.3	Насыщенность цвета (три слоя)	4	1	3	
5.4	Влияние источника света на насыщенность цвета	4	0,5	3,5	
5.5	Влияние источника света на цвет предмета.	6	2	4	
5.6	Рефлекс	4	1	3	
5.7	Цвет и освещенность предметов простой формы	6	2	4	
5.8	Декоративная и реалистическая системы живописи.	4	0,5	3,5	
5.9	Колорит	4	0,5	3,5	
6	Мезенская роспись	12	3	9	Практическое задание

6.1	Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи – простых и волнистых линий, с простым геометрическим орнаментом.	6	1	5	
6.2	Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Выполнение композиции.	6	2	4	
7	Творческая работа	4	1	3	Практическое задание
7.1	Отбор и оформление работ на выставку	2	1	1	
7.2	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	72	16,5	55,5	

Дисциплина «Рисунок»

1	Введение в рисунок	38	6	32	Беседа-игра. Практическое задание
1.1	Вводное занятие. Основы безопасности	2	0,5	1,5	
1.2	Основы Рисунка. Основные сведения о рисунке с натуры. Средства композиции: линия, штрих, пятно тональное и цветное, линейная перспектива, светотень и пр.	8	2	6	
1.3	«Графика-вид изобразительного искусства».	4	0,5	3,5	
1.4	«Жанры графики».	4	0,5	3,5	
1.5	Сила карандаша. Виды штриховки	4	0,5	3,5	
1.6	Волшебство зеркального отражения	4	0,5	3,5	
1.7	Превращение плоских фигур в объемные. Линия	4	0,5	3,5	
1.8	Геометрия предметов. Общие понятия о строении формы и ее конструкции	4	0,5	3,5	
1.9	Свето-теневая растяжка	4	0,5	3,5	
2	Перспектива	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.1	Линейная. Воздушная перспектива. Общие сведения	4	0,5	3,5	
3	Пропорции	8	1	7	Практическое задание
3.1	Понятие о пропорциях	2	0,5	1,5	

3.2	Средства выявления формы. Градация света и тени на кубе, конусе, шаре	6	0,5	5,5	
4	Рисование с натуры	18	1,5	16,5	Практическое задание
4.1	Рисунок гипсовых геометрических тел с натуры. Куб, сфера, конус	6	0,5	5,5	
4.2	Рисунок с натуры простых предметов быта, овощей и фруктов. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, главное на втором плане	6	0,5	5,5	
4.3	Рисование натюрморта. Расположение простых предметов быта в постановке натюрморта на листе.	6	0,5	5,5	
5	Промежуточная аттестация	4	1	3	Опрос. Контрольное задание. Выставка
5.1	Итоговое занятие	4	1	3	
	Итого часов:	72	10	62	
	Итого часов за год:	144	26,5	117,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема. 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предметную область. Знакомство с детьми в игровой форме. Беседа о значении изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с правилами поведения в объединении. Техника безопасности при работе в студии.

Практика: Демонстрация материалов, инструментов студии, получение первого навыка правильной посадки за мольбертом.

Дисциплина «Живопись»

Раздел 2. Введение в живопись.

Тема. 2.1. Знакомство с разделами программы живопись. Кто такой художник. Понятие композиции.

Теория: беседа о понятии живопись, знакомство с основными разделами и приемами, изучение понятия насыщенность цвета. Беседа о понятии композиции, правилах, приемах.

Практика: составление композиции аппликативным способом.

Раздел 3. Зарисовка с натуры.

Тема 3.1. Зарисовка листьев с натуры.

Теория: Изучение формы, вида, цвета, фактуры листьев разных пород деревьев.

Практика: выполнить зарисовки листьев разных пород деревьев.

Тема 3.2. Зарисовка цветов с натуры.

Теория: Изучение формы, вида, цвета, фактуры, строения.

Практика: Выполнить зарисовку цветов.

Раздел 4. Основы живописи

Тема 4.1. Основы живописи. Зарождение живописи. Основные законы построения и компоновки.

Теория: Беседа о времени зарождения живописи, об основных законах композиции. Беседа о техниках и жанрах живописи.

Практика: Сортировка рисунков по жанрам. Составление композиции аппликативным способом. Сортировка рисунков по жанрам, технике.

Тема 4.2. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, главное на втором плане.

Теория: Беседа об основных законах построения композиции и этапах ведения работы:

- центр композиции;
- многоплановость;
- логическая связь между героями;
- передача задуманного настроения цветом

Практика: выполнить рисунок по представлению на тему: «Человек и животное»

Раздел 5. Акварельная техника.

Тема 5.1. Волшебные кисточка и краски (овощи).

Теория: Беседа о разновидностях овощей, знакомых детям. Демонстрация как правильно держать кисть в руке, пользоваться палитрой и красками.

Практика: Раскрасить овощи. Белая бумага формата А4. Акварель.

Тема 5.2. Мой фруктовый сад.

Теория: Беседа о разновидностях фруктов, знакомых детям

Практика: Раскрасить фрукты. Белая бумага формата А4. Акварель.

Тема 5.3. Насыщенность цвета.

Теория: Беседа о приеме многослойности в живописи.

Практика: Выполнить работу в цвете в 3 слоя одним цветом (насыщенность и осветленность). Белая бумага формата А4. Акварель.

Тема 5.4. Влияние источника света на насыщенность цвета.

Теория: Беседа о влиянии источника света на насыщенность цвета изображаемых предметов.

Практика: Показать, как свет влияет на получаемую насыщенность цвета предмета в работе. Выполнить в цвете предметы разного цвета и насыщенности. Белая бумага формата А4. Акварель.

Тема 5.5. Влияние источника света на цвет предмета.

Теория: Беседа о влиянии источника света на цвет изображаемого предмета.

Практика: Показать в ходе практического задания как свет влияет на цвет предмета. Работа в цвете над яблоком с передачей градации света и тени одним цветом. Работа в цвете над овощами с передачей освещенности и тепло - холодности цвета.

Тема 5.6. Рефлекс.

Теория: Беседа о понятии рефлекс и влияние цвета предметов, стоящих рядом, друг на друга.

Практика: Выполнение работы в цвете мини натюрморта с влиянием цвета предмета друг на друга.

Тема 5.7. Цвет и освещенность предметов простой формы.

Теория: Беседа о цвете и освещенности предметов простой формы и влиянии освещенности на цвет изображаемого предмета.

Практика: Показать в ходе практического задания разницу и влияние освещенности на цвет предмета. Работа в цвете, передача освещенности на разных поверхностях. Передача цветом освещенности крынки.

Тема 5.8. Декоративная и реалистичная система живописи.

Теория: Беседа о декоративной и реалистичной системе в живописи.

Практика: Нарисовать мини натюрморт в декоративной системе.

Тема 5.9. Колорит.

Теория: Беседа о понятии колорит.

Практика: отсортировать работы по колориту. Изучить технику лессировка, заливка одним цветом (колористическая гамма).

Раздел 6. Мезенская роспись

Тема 6.1. Знакомство с мезенской росписью

Теория: Беседа о простейших элементах росписи – простых и волнистых линий, с простым геометрическим орнаментом.

Практика: Выполнение элементов.

Тема 6.2. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Теория: Беседа о декоративных изображениях животных в мезенской росписи.

Практика: выполнение композиции на доске.

Раздел 7. Творческая работа

Тема 7.1. Отбор и оформление работ на выставку

Теория: Беседа об оформлении экспозиции выставки.

Практика: Оформление этикетки, оформление выставки.

Тема 7.2. Итоговое занятие.

Практика: Анализ работ (просмотр). Оформление экспозиции выставки к отчетному концерту. Анализ работ каждого студийца и всей группы.

Дисциплина «Рисунок»

Раздел 1. Введение в раздел рисунок

Тема 1.1. Вводное занятие. Основы безопасности.

Теория: Беседа-игра «Правила дорожного движения», «Техника безопасности на занятиях».

Практика: Наблюдение за состоянием дня, цветовыми отношениями неба, земли, деревьев, воды. Выполнить зарисовки листьев разных пород деревьев.

Тема 1.2. Основы рисунка. Основные сведения о рисунке с натуры. Средства композиции: линия, штрих, пятно тональное и цветное, линейная перспектива, светотень и пр.

Теория: история происхождения рисунка. Повторение понятий линия, штрих, пятно тональное и цветное, виды перспективы, светотень и пр.

Практика: наблюдение за состоянием дня, цветовыми отношениями неба, земли, деревьев, воды. Зарисовки цветов, домов. Построение композиции на формате с учётом перспективного изменения. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 1.3. Графика-вид изобразительного искусства.

Теория: беседа о понятии графика.

Практика: линейное, тоновое и силуэтное рисование.

Тема 1.4. Жанры графики

Теория: беседа о жанрах графики.

Практика: сортировка рисунков по жанрам.

Тема 1.5. Сила карандаша. Виды штриховки. Линия.

Теория: Беседа о разновидностях графитных карандашей, о разнообразии других мягких материалах (уголь, сангина, сепия, пастель)

Практика: Фаланговый, кистевой, локтевой, плечевой штрих.

Тема 1.6. Волшебство зеркального отражения

Теория: Беседа об отражениях на воде и зеркальных изображениях в природе.

Практика: Рисунок бабочки разных вариантов.

Тема 1.7. Превращение плоских фигур в объемные.

Теория: Беседа о графических приемах, влияющих на объем фигур. Понятия свет, тень, полутень, блик, собственная тень.

Практика: эксперимент вращение вокруг оси геометрических фигур.

Зарисовки объемных фигур.

Тема 1.8. Геометрия предметов. Общие понятия о строении формы и ее конструкции

Теория: Беседа о понятии форма, ее строении и конструкции.

Практика: Рисование геометрических фигур.

Тема 1.9. Светотеневая растяжка

Теория: Беседа о понятии светотеневой растяжки.

Практика: Растяжка тона штрихом.

Раздел 2. Перспектива

Тема 2.1. Линейная. Воздушная перспектива. Общие сведения

Теория: Беседа о понятии и видах перспективы.

Практика: Упражнения с железной дорогой, дорожками парка, горы в дымке, поля. Демонстрация примеров линейной, воздушной перспектив.

Раздел 3. Пропорции

Тема 3.1. Понятие о пропорциях

Теория: Беседа понятии пропорция

Практика: Демонстрация визирования карандашом, учимся применять глазомер, рисуем наброски предметов различной величины.

Тема 3.2. Средства выявления формы. Градация света и тени на кубе, конусе, шаре.

Теория: Беседа о понятиях свет и тень.

Практика: наблюдение за градацией света и тени на кубе, конусе, шаре.

Раздел 4. Рисование с натуры

Тема 4.1. Рисунок гипсовых геометрических тел с натуры. Куб, сфера, конус

Теория: Беседа о понятии форма и смотр гипсовых геометрических тел.

Практика: Рисование гипсовых геометрических тел с натуры: куб, сфера, конус

Тема 4.2. Рисунок с натуры простых предметов быта, овощи, фрукты. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, главное на втором плане.

Теория: беседа о методе рисования с натуры. Беседа об основных законах построения композиции и этапах ведения работы:

- центр композиции;
- многоплановость;
- логическая связь между героями;
- передача задуманного настроения цветом

Практика: Построение и рисунок кружки, керамической вазы, сита. Выполнение рисунка по представлению на тему: «Человек и животное»

Тема 4.3. Рисование натюрморта. Расположение простых предметов быта в постановке натюрморта на листе.

Теория: Беседа о жанре натюрморт.

Практика: рисование натюрморта из 3 предметов на листе с учетом их пространственного положения.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Тема 5.1. Итоговое занятие

Теория: Опрос на темы всех пройденных разделов.

Практика: Контрольное задание. Отбор и оформление работ обучающихся. Подготовка к выставке. Подведение итогов за учебный год.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- уверенность в своих способностях и творческом потенциале;
- умение формулировать задачу и определять ее уровень;
- сформированность нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- позитивное восприятие окружающего мира;
- развитие терпения, целеустремленности, трудолюбия.

Метапредметные:

- умение планировать свои действия и время;
- умение видеть свои ошибки и вносить коррективы в свои дальнейшие действия;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение находить способы решения творческой задачи;
- развитие мелкой моторики рук, глазомер.

Предметные:

- владение навыками изображения окружающей действительности различными методами;
- умение осваивать практические приемы живописных и графических техник;

- знание терминологии и понятий изобразительного искусства: краски, палитра, композиция, художник, линия, штрих, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, линейная и воздушная перспективы, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы и пр.;

- умение пользоваться инструментами и приспособлениями: красками, карандашами, кистью, палитрой, мягкими графическими материалами;

- умение подбирать и смешивать краски в соответствии с настроением рисунка;

- знание основ графики;

- умение добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	16.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа предполагает наличие следующих условий:

- наличие кабинета вместительностью не менее 10 человек, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, пожарной безопасности, нормам охраны труда обучающихся и педагогов;

- не менее 10 штук: мольберты, стулья, столы.

- расходные материалы: бумага для черчения формата А4, А3, бумага акварельная, формата А 4, скотч малярный, краски гуашевые, краски акварельные, простые карандаши, гипсовые геометрические фигуры, кисти, планшеты.

Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения предлагаются учебники и учебно-методическая литература.

Кадровое обеспечение – педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями в области рисунка и станковой живописи.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики личностного развития. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

1. В течение всего учебного периода проводится текущий контроль успеваемости, с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем занятий и прочности формируемых знаний умений и навыков (наблюдение, беседа, опрос, практическое задание, выставка).

3. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам всего года обучения. Формой проведения промежуточной аттестации является опрос и творческая работа (контрольное задание).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- опрос;
- практическое задание;
- творческая работа;
- наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка.

Перечень (пакет) диагностических методик:

- практическое задание (контрольное задание);
- диагностическая карта мониторинга результативности обучения ДООП
- сводная диагностическая таблица по ДООП.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Контроль результатов осуществляется путем: устного опроса и практической работы.

Оценка контроля и аттестации выставляется педагогом по трехуровневой системе:

- высокий уровень – обучающийся освоил учебный материал ДООП (100-81%), специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием, работает с оборудованием (инструментами) самостоятельно, не испытывает трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, самостоятельно выполняет работу.

- средний уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний ДООП (80- 50 %), сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием (инструментами) с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, при выполнении заданий допускает не существенные ошибки.

- низкий уровень – обучающийся не полностью освоил материал ДООП (менее 50 %), избегает употреблять специальные термины, допускает существенные ошибки в знаниях предмета, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и при выполнении практических заданий, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, работает по инструкции или под руководством педагога.

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия для школьного возраста:

- словесные (устное изложение, объяснение);
- наглядные (показ иллюстраций, показ педагогом приемов, наблюдение);
- практические (практическая работа);
- репродуктивный (изготовление по образцу).

Методы воспитания:

- поощрение;
- убеждение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация;
- собственный пример.

Формы организации образовательного процесса Основными формами учебных занятий являются индивидуальные, групповые занятия, индивидуально-групповые.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: беседы, практические задания, творческая работа, выставка.

Педагогические технологии

- групповое обучение;
- здоровье сберегающая технология;
- игровые технологии обучения и воспитания;
- технология дифференцированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент;
- повторение;
- беседа;
- изучение нового материала;
- выполнение практического задания;
- анализ готовой работы;
- итог занятия.

Дидактические материалы

- раздаточные материалы, упражнения, учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела)
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов)
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, рисунки, графики, плакаты,
- картинный (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Кадровое обеспечение: педагог со средним или высшим специальным образованием.

2.5. Воспитательные компоненты

Целью воспитательного процесса является ориентир на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию, на труд и приобретение эстетического вкуса обучающихся. Организация воспитательного процесса как созидание и

поддержание условий для саморазвития осуществляется в тесном взаимодействии с учащимися с учетом его доброй воли.

Виды воспитания: трудовое, умственное, физическое, нравственное, эстетическое, экологическое.

Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, инструктаж, пример); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение).

Воспитательные компоненты программы изобразительного искусства направлены на формирование у детей и подростков положительных качеств личности, таких как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе, а также на развитие творческих способностей и интереса и любви к изобразительному творчеству и культуре, также программа стремится привить определённую систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней. Поддержка стремления детей сделать свою работу общественно значимой, через участие в выставках, конкурсах, дарения своей работы подарком – всё это формирует чувство собственной значимости и причастности к общему делу.

Календарный план воспитательной работы объединения «Мир в красках»

№ п/п	Дата, события, практики, мероприятия	Срок	Ответственный
1	«Международный день мира»	сентябрь	Руководитель объединения
2	День народного единства	ноябрь	
3	Праздник Новый год	декабрь	
4	«День подарков»	декабрь	
5	«День творчества и вдохновения»	январь	
6	Смотр-конкурс поделок, посвященный дню защитника Отечества	февраль	
7	Международный день 8 марта	март	
8	День космонавтики»	апрель	
9	День Победы	май	

2.6. Иные компоненты

Материально-техническое обеспечение:

Помещения:

- Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и специального снаряжения.

-Методические пособия,

-Информационное обеспечение.

-Наглядные материалы, примеры выполненных работ.

2.7. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Вильчинский В. М. Учитель рисовать / В.М. Вильчинский // – г. Киев, 1983. – 65с.
2. Лабунская Г. В. Назаревская Г. А., Рожкова Е. Е. Уроки рисования в школе. / Лабунская Г. В. Назаревская Г. А., Рожкова Е. Е //– М.; Просвещение, 2007.
3. Матутис А. Незабудковое небо. / Матутис А// – М.; Малыш, 2004.
4. Рутковская А. Рисование в школе. / Рутковская А.//– СПб.: Издат. дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕС», 2005.
5. Токмакова И. Летний ливень. / Токмакова И. // – М.: Детская литература, 2006.
7. Чуковский К. И. 25 загадок - 25 отгадок. – Л.: Лениздат, 2007.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Аранова С. В. «Обучение изобразительному искусству» / С. В Аранова. // - изд-во «КАРО»- Санкт-Петербург. 2005г.
2. Алфёров Л. «Технология рисования» /Л. Алфёров // - Москва, 2006г.
3. Буткевич Л. М. «История орнамента» / Л. М Буткевич // - М. Просвещение. 2005г.
4. Бергер Н. А. «Современная композиция и методика обучения ИЗО» /Н.А.Бергер // - М.: Просвещение. 2000г.
5. Барышева Т. А. «Как воспитать в ребёнке творческую личность» / Т.А. Барышева // - Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону. 2000г.
6. Вагнер Л. И. «Психологические рисуночные тесты» / Л.И. Вагнер. // - Москва, Изд-во «Владос», 2007г.
7. Зимняя И. А. «Педагогическая психология» / И.А. Зимняя // - Москва. Изд-во «Логос», 2008г.
8. Казанская В. Г. «Личность учителя и ученика»/ В.Г. Казанская // - М.: Просвещение, 2007г.
9. Кирцер Ю М. «Рисунок и живопись» / Ю.М. Кирцер // - Изд-во «Высшая школа», М.: Проведение, 2000г.

10. Короженева А. А., Мельник Э. Л. «Обучение ИЗО в начальной школе» / А.А. Короженева // - М.: Просвещение, 2008г.
11. Сокольников М. Н. «Изобразительное искусство. Методика преподавания» / М.Н. Сокольников // - Санкт-Петербург, Наука, 2005г.
12. Панасюк В. П. «Школа и качество, выбор будущего» / В.П. Панасюк //- Москва, Академия, 2000г.
13. Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» / Ростовцев. // - Москва, Просвещение, 2005г.
14. Швайко Г. с. «Занятия по изобразительной деятельности» / Г. Швайко. // - Москва, Изд-во «Владос», 2003г.
15. Шевченко Ю. С. «Радостное взросление» / Ю.С. Шевченко Ю. С// - Санкт-Петербург, Изд-во «Речь», 2002г.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Хейзел Гаррисон Полный курс Рисунок и Живопись – М.,2009г.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись – М. «Высшая школа» 1992г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. И.П. Волков Художественная студия в школе – М. «Просвещение»,1993г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Г. Виноградова Уроки рисования с натуры. – М. «Просвещение», 1980г.
7. Программно методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
13. В.С. Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М. «Просвещение».1977г.
14. В.В. Шорохов Основы композиции М. «Просвещение».1979г.
15. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
16. А. Иванов Рисунок. Новосибирск 2008г.
17. Т.В. Прохорова Живопись. Новосибирск 2006г.
18. Н. Ли Основы учебного академического рисунка. М. «Эксмо» 2009

г.

Приложение № 1

Оценочный материал для промежуточной аттестации

Для проверки **теоретических знаний** обучающихся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Кто такой художник?

2. Каков основной инструмент в живописи и многих видах графики?
3. Каков основной инструмент в рисунке?
4. Расскажите о жанре изобразительного искусства натюрморт?
5. Что такое палитра?
6. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению естественной природы?
7. Что такое пропорции?
8. Назовите основные цвета
9. Что такое акварель?
10. Что такое гуашь?
11. Какие вы знаете теплые и холодные цвета?
12. Что такое рисунок?
13. Что такое фон?
14. Что такое штрих? 15. Что такое живопись?

Для проверки **практических знаний** обучающимся предлагается выполнить контрольные задания:

Выполните упражнение (на каждое упражнение дается по 10-15 минут):

1. Составьте натюрморты из бытовых предметов простой формы и муляжей фруктов и овощей.
2. Черной гуашью нарисуйте случайные пятна, добавив кое-что, превратите их в образы.
3. Нарисуйте алфавит, в котором каждая буква будет напоминать фигуру человека.
4. Нарисуйте фигуру человека, состоящую из геометрических форм: только из кругов, только из треугольников, только из цилиндров.
5. Сосредоточьтесь и постарайтесь по памяти нарисовать различные по форме предметы из своего дома.
6. Сосредоточьтесь и постарайтесь по памяти нарисовать различные по форме предметы из своего дома.

Критерии оценки уровня освоения

Низкий уровень (1 балл) - Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Как правило, избегает употреблять специальные термины. Овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков. Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень (2 балла) – Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Ребенок сочетает бытовую терминологию со специальной. Объем

усвоенных умений и навыков составляет более $1/2$. Выполняет в основном задания на основе образца.

Высокий уровень (3 балла) – Ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполняет практические задания с элементами творчества.

Приложение № 2

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир в красках»

Список сервисов и веб-ресурсов, рекомендуемых к использованию при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы онлайн занятий

<https://classroom.google.com;>

[https://teams.microsoft.com.](https://teams.microsoft.com)

2. Средства видео конференцсвязи

<https://discord.com;>

<https://www.skype.com/ru;>

[https://zoom.us.](https://zoom.us)

Карта результативности освоения образовательной программы

за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИО обучающегося	Освоение разделов программы		
		начало года	середина года	конец года
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

0-4 баллов	низкий уровень
5 – 8 баллов	средний уровень
9-12 баллов	высокий уровень

Личная карта
результативности освоения образовательной программы

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Параметры оценивания	1 год			Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
	начало года	середина	конец года		
Освоение разделов программы					
Графика				Творческий показ	педагогический анализ, наблюдение
Живопись				Творческий показ	педагогический анализ, наблюдение
Подготовка работ к просмотру итоговой выставке				Творческий показ	педагогический анализ, наблюдение