

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества города Аткарска Саратовской области»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 8 от 01.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦДТ г. Аткарска
/Баранова М.В./
приказ № 124 от 02.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия детского эстрадного танца «Акварель»**

Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бойко Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Аткарск 2023

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Студии детского эстрадного танца «Акварель» **художественной направленности**, разработана на основе Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО ЦДТ г. Аткарска Саратовской области (приказ № 121 от 31.05.2023 г.).

Актуальность данной программы обусловлена её востребованностью в современных условиях на рынке дополнительных образовательных услуг, социального заказа со стороны детей, родителей. Детский эстрадный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения и музыка. Данное направление открывает значительные возможности для приобщения современного ребенка к богатству хореографического искусства.

Современный эстрадный танец постепенно наполняется новым содержанием, объединяет как классический танец, элементы гимнастики и акробатики, пластику, мимику так и современные музыкальные ритмы, народные тенденции, новации в сфере хореографического искусства. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Новое поколение желает осваивать современную пластику и танец и применять их как средство самовыражения в среде сверстников.

Обучение детей основам акробатики делает танцевальный номер фееричнее, экспрессивнее и запоминающимся для зрителей. Современные танцевальные направления насыщены трюковыми элементами, которые плавно перетекают в танцевальные движения и сливаются с пластикой танцора. Навыки, приобретенные посредством акробатических упражнений, отличаются большей пластичностью и могут быть использованы в самых неожиданных танцевальных ситуациях. В связи с новыми веяниями появилась необходимость в составлении программы Студии детского эстрадного танца «Акварель» и постоянном её обновлении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она способствует художественно – эстетическому развитию детей, позволяет выявлять и развивать их личностные качества, одарённость через обучение искусству современного танца, организовать полноценный досуг детей, наполняя его активно деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием. Программа помогает организовать здоровый

образ жизни, прививать аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту. Занятия современными эстрадными танцами развивают физические данные детей, укрепляют мышцы ног и спины, придают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют основы правильной осанки, тренируют сердечно - сосудистую и дыхательную системы у обучающихся, позволяют корректировать физические недостатки строения тела.

Отличительная особенность программы заключается:

- в введении раздела «Актёрское мастерство и пластичная выразительность», что позволяет детям овладеть техникой актерского мастерства, наполнить танец эмоциональным, психологическим содержанием, чувствовать образ;
- в ведении модуля «Основы акробатики» в рамках сетевого взаимодействия со специалистом в области физического воспитания детей, тренером-преподавателем для более качественного и безопасного обучения детей не только элементам акробатики, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, основ анатомии и травматологии.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 8-17 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Дети данного возраста физически более крепкие в отличии 5-6 летних, быстрее понимают, лучше запоминают, на занятии разучивается больше танцевальных движений, но для детей данной возрастной группы характерны все еще слабо развитая детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Педагогу, занимающегося с этой возрастной группой следует больше использовать игровых приемов, чаще менять движения, учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Средний школьный возраст 11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может

выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5-2 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Старший школьный возраст 15-17 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Всего 1080 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

1-2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год)

3-4 год обучения 3 раза в неделю по 3 часа (324 часов в год)

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Набор в группы по желанию.

Ребенок может быть зачислен в группу 4-7 года обучения в зависимости от возраста и с учетом его способностей в области хореографии, выявленных в результате собеседования и практического тестирования.

Форма обучения – очная.

Цель программы: содействие личностному росту и укреплению

физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- обучать основам эстрадного и классического танца;
- обучать основам сценического мастерства;
- обучать умению чувствовать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- обучать основам знаний по акробатике, офп;
- обучать специальным навыкам и умениям по данным дисциплинам;
- обучать умению владения своим телом.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, творческого мышления, воображения;
- способствовать развитию внимания, памяти, пространственного мышления;
- способствовать физическому развитию ребенка, правильному дыханию, пластике, выразительности движений, скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести;
- способствовать развитию мотивации познания, коммуникативных способностей.
- способствовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;
- способствовать развитию адаптационных возможностей и улучшение работоспособности детского организма;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации;

Воспитательные:

- содействовать формированию художественного и эстетического вкуса;
- содействовать формированию устойчивого интереса к танцу и музыкальной культуре;
- содействовать формированию потребности к творческому самовыражению;
- содействовать формированию силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца;

- содействовать формированию понятия о здоровом образе жизни.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1-2 год обучения - «базовый» – предполагает изучение и освоение основных разделов обучения, благодаря которым у обучающихся формируются все необходимые для танцора знания, умения, навыки.

Предметные:

- создание условий для освоения основных приемов партерной гимнастики;
- способствовать освоению правил исполнения различных прыжков;
- способствовать освоению основных движений хореографии.

Метапредметные:

- развивать гибкость, координацию движений, выворотность стопы;
- развивать навык шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- формировать знания о темповых обозначениях.

Личностные:

- способствовать воспитанию интереса обучающихся к совместной деятельности;
- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия, активности.

3-4 год обучения – «продвинутый», на котором происходит совершенствование полученных в процессе обучения на предыдущих этапах умений и навыков, танцевальной техники, танцевального мастерства.

Предметные:

- совершенствовать танцевальную технику и актерское мастерство;
- способствовать освоению принципов построения танцевальных комбинаций.

Метапредметные:

- совершенствовать музыкально - ритмические навыки

Личностные:

- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- способствовать стремлению к успеху и достижению поставленных целей;
- способствовать формированию профессиональной ориентации

**Учебный план
1-2 года обучения (432 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Ритмика, логоритмика и музыкально-ритмическая деятельность	40	5	35	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
3.	Партерная гимнастика	40	10	30	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
4.	Основы классического экзерсиса	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
5.	Основы классического танца	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
6.	Основы народно-сценического экзерсиса	15	5	10	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
7.	основы народного-сценического танца	15	5	10	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
8.	Эстрадно-джазовый станок	15	5	10	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
9.	Элементы джаз-модерн танца	15	5	10	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
10.	Основы актерского мастерства	30	10	20	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
11.	Пилатес.	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, зачет
12.	Постановочные занятия	90	-	90	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
13.	Репетиционные занятия	110	10	100	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
14.	Участие в творческих программах, концертная деятельность				Наблюдение, коррекция.
		432	71	361	

Содержание учебного плана 1-2 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и за сценой.

Практика: Легкая разминка.

Тема. Партерная гимнастика

Теория: Тело танцора – его инструмент.

Практика: Совершенствование техники исполнения упражнений.

Техника выполнения сложных упражнений и комбинаций движений. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения:

- усложнение всех видов упражнений, пройденных за предыдущий год;
- добавление упражнений на гибкость и выворотность стоп;
- добавление упражнений на силу ног и рук;

Тема. Актерское мастерство. Теория: «Угадай кто я»

Практика:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие чувства ритма, работа над мимикой и жестами;
- тренировки.

Тема: Ритмика. Рисунок танца.

Теория: Прослушивание, протопывание и прохлопывание ритма.

Практика:

1. Шаги

- лёгкий шаг с носка
- шаг на полупальцах
- галоп

-подскоки

2.Позиции ног

3.Позиции рук

-подготовительное

-1,2,3

-перевод рук из позиции в позицию

4. Полуприседания по 1,2,3.Выдвижение ноги

-в сторону из 1позиции

-вперёд из 1 позиции

5.Движения для головы

6.Движения плеч и корпуса

- подъём и опускания плеч, круговые вращения
- наклоны корпуса вперёд и в сторону
- повороты, выводя правое и левое плечо

Тема. Силовые упражнения Практика:

Упражнения на силу рук и ног:

- прыжки из угла в угол;
- «Крокодилы», «Краб», «Лягушка»;
- махи вперед и назад;
- приседания по VI позиции;
- «Колесо».

Упражнения на пресс и силу мышц спины;

- упражнения, выполняются на ковриках в паре;
- поднятие корпуса из положения лежа на спине и животе;
- поднятие ног, лежа на животе и спине.

Усложнение элементов. Более быстрое исполнение движений, чем на I ом году обучения.

Тема. Постановочная работа Теория:

- беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке;
- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- создание сценического образа.

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- постановки: «Колыбельная», «Сиртаки».

Тема. Репетиционные занятия Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема. Итоговое занятие

Подведение итогов работы группы обучающихся по освоению дополнительной образовательной программы.

Тематический блок «Основы акробатики»

Тема.

Теория: Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Влияние физических упражнений на занимающихся. Общее представление о строении тела человека, органах и физиологических системах. Влияние занятий акробатикой на занимающихся. Основы самоконтроля при занятии акробатикой. Теория выполнения акробатических элементов.

Практика:

- Ласточка. Благодаря механике положения тела в упражнении ласточка задействуются многие мышечные группы и тренируется вестибулярный аппарат. Кроме того, упражнение Ласточка развивает выносливость, чувство равновесия, сосредоточенность и укрепляет позвоночник.
- Кувырок. Вращательное движение тела через голову с опорой руками о пол или снаряд и касанием отдельными частями тела. Может быть выполнен вперед, назад, в сторону; в группировке, согнувшись, прогнувшись; толчком одной и двумя; из разных и. п. в разные конечные положения.
- Мост – крутой прогиб назад с опорой на ступни ног.
- Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, авнутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.
- Стойки – статическое вертикальное положение, при котором исполнитель находится вверх ногами: на лопатках, голове, предплечьях, руках.
- Темповой подскок (вальсет)– элемент акробатических упражнений; простейший прыжок (подскок) с одной ноги на другую, при котором корпус исполнителя слегка наклонен вперед, а руки подняты кверху; придает инерцию тела акробата и усиливает толчок от земли перед исполнением акробатических прыжков.

Учебный план 3-4года обучения (648)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Ритмика, логоритмика и музыкально-ритмическая деятельность	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений,

					навыков.
3.	Партерная гимнастика	50	5	45	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
4.	Основы классического экзерсиса	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
5.	основы классического танца	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
6.	Основы народно-сценического экзерсиса	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
7.	основы народного-сценического танца	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
8.	Эстрадно-джазовый станок	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
9.	Элементы джаз-модерн танца	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
10.	Основы актерского мастерства	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
11.	Основы акробатики.	58	24	34	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
12.	Пилатес.	20	-	20	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
13.	Постановочные занятия	90	-	90	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
14.	Репетиционные занятия	120	-	120	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
15.	Участие в творческих программах.				Наблюдение, коррекция.

	Итого	500	71	429	
Тематический блок «Основы акробатики»					
1.	Основы знаний (теоретическая подготовка)	8	2	6	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
2.	Общая физическая подготовка	40	5	35	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
3.	Акробатическая подготовка	80	10	70	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
4.	Групповая акробатика	20	5	15	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
	Итого:	148	30	118	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и за сценой. Как обращаться с костюмами. Организационные моменты.

Практика: Разминка.

Тема. Партерная гимнастика.

Теория: Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, применяемых для укрепления здоровья.

Практика: Совершенствование техники исполнения упражнений.

Техника выполнения сложных упражнений и комбинаций движений. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

- усложнение всех видов упражнений, пройденных за
13

предыдущий год

- добавление упражнений на гибкость и выворотность стоп
- добавление упражнений на силу ног и рук
- Добавление классического партера.

Тема. Актерское мастерство.

Теория: Что такое импровизация?

Практика:

- развитие воображения, фантазии;
- развитие чувства ритма, работа над мимикой и жестами;
- тренировки.

Тема: Классический танец.

Теория: Терминология. Показ.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Demiplié в 1, 2, позициях лицом к станку.
4. Grandplié в 1, 2, позициях лицом к станку.
5. Battementtendu с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
6. Battementtendujete с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
7. Releve в 1, 2 позициях лицом к станку.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Экзерсис на

середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Постановка корпуса.
3. Позиции ног.
4. Первая форма portdebras.
5. Поклон.

Тема. Ритмика. Рисунок танца.

Теория: Прослушивание и прохлопывание ритма.

Практика:

1. Шаги:

- танцевальный шаг назад
- шаг на полупальцах назад
- бег, вынося прямые ноги назад, вперёд, в сторону

2. Полуприседания по 1, 2, 3 позиция

3. Построения и перестроения:

- «Звёздочки»
- «Карусель»
- «Книжка»
- «Галочка»
- «Шен»

4. Построения из одного круга в два и три.

5. Танцы импровизации

6. Пластические этюды на перевоплощение.

Тема. Силовые упражнения Практика:

Упражнения на силу рук и ног:

- разножка
- ходьба на руках в парах.
- махи вперед, назад и в сторону.
- приседания по VПозиции, с выходом в планку
- «Колесо» на одной руке, с соскоком, на локтях. Упражнения на пресс и силу мышц спины:
- упражнения, выполняются на ковриках.
- поднятие корпуса из положения лежа на спине и животе,
- поднятие ног, лежа на животе и спине.

Тема. Современный танец.

Теория: Движения изолированных центров; Взаимосвязь дыхания и движения.

Практика:

Упражнения в партере.

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Упражнения на середине зала.

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение –press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя.

Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер (Pelvic) в положении стоя.

Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Тема. Постановочная работа

Теория:

- беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке;
- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- создание сценического образа;

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- постановки: «Я рисую», «Страусята», «Делу время».

Тема. Репетиционные занятия

Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема. Итоговое занятие

Подведение итогов работы группы обучающихся по освоению дополнительной образовательной программы.

Тематический блок «Основы акробатики» Тема: «Основы акробатики»

Теория: Теория выполнения акробатических элементов.

Практика:

- Рондат (франц. *gonde*- круглый) – элемент прыжковой акробатики: прыгун разбегается и с вальсета (подскока) ставит руки на землю, повернув корпус на 180 градусов, принимает положение стойки и затем, оттолкнувшись руками от земли, опускает ноги и становится во весь рост.
- Прыжок Ножницы – прыжок с места или с разбега в шпагат со сменой ноги.
- Переворот – вращательное движение тела с полным переворачиванием (с опорой руками, головой или тем и другим) с одной или двумя фазами полёта.
- Стойка – вертикальное положение тела ногами вверх. Различают стойки: на лопатках, на голове, на руках. Стойка на руках может быть узкой, широкой (кисти на половину ширины плеч), сомкнутой, на одной руке. Способы выхода в стойки принято кратко обозначать так: силой (руки сгибаются в локтевых суставах, ноги – в тазобедренных); перекатом (вращательным движением с последовательной опорой); махом (правой или левой ногой); согнувшись (руки прямые, тело сгибается в тазобедренных суставах); прогнувшись (руки сгибаются, а тело держится прогнутым); прыжком (на руки) и др.

Формы аттестации и их периодичность

Входной контроль – оценка стартовых возможностей обучающихся (опрос, наблюдение, выполнение упражнений).

Текущий контроль – оценка, анализ результатов личных достижений обучающихся на каждом занятии.

Промежуточный – проверка степени освоения программы за первое полугодие (выполнение контрольных упражнений).

Итоговый – оценка ожидаемых результатов основная программы (контрольные задания).

Формы подведения итогов

- постановочный танец;
- отчетный концерт;

- участие в фестивале, конкурсе;
- презентация проекта.

Критерии оценки результатов

- правильность и качество (чистота) исполнения элемента;
- количественный показатель повторения (подряд) элемента (вращения, колесо, пережат и т.п.);
- рациональное использование танцевального пространства при исполнении элемента и/или комбинации;
- эмоциональность исполнения композиции;
- слаженность и синхронность исполнения комбинации/композиций.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

Педагогом используются образовательные технологии:

Игровая технология.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

Игра помогает педагогу в установлении контакта с ребёнком. Говоря о таком способе установления контакта, педагоги называют его контактом содружества, сотворчества, лучшим способом вступить в доверительские, дружеские отношения с ребёнком.

Игра, также, является прекрасным средством диагностики, как личности, так и группы детей. Кроме личного развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём нуждается, так как в игре он стремится занять желаемую роль. С помощью игры можно осуществить оценочную деятельность, так как игра – всегда является тестом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать одновременно.

Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

Здоровьесберегающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: использование пальчиковой гимнастики с младшего возраста, с подгруппой и всей группой. Релаксация: технологии музыкального воздействия на индивидуальных, групповых, подгрупповых занятиях. Самомассаж, артикуляционный массаж: разминки, динамические паузы. Дыхательная гимнастика.

Личностно - ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и образовательном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Методы и формы работы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Условия реализации программы

Для проведения занятий по программе необходимы следующие условия:

- наличие специального зала, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврики);
- костюмы для концертных номеров.

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение двух воспитанников при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая при подготовке к сольному номеру или при отработке отдельных элементов в танце.

Формы организации деятельности детей на занятиях модуля

«Основы акробатики»:

- фронтальная: объяснение нового материала, беседа, показ педагогом, разучивание не сложных упражнений;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения упражнений в разных видах двигательной деятельности, в т.ч. на полосе препятствий; при проведении ОРУ,ОФП; игровая/соревновательная – можно проводить все виды упражнений основной акробатики, в том числе и при преодолении полосы препятствий;
- поточная: выполнение прыжков, акробатических связок и элементов, лазанье;
- коллективная: репетиция, концерт;
- индивидуальная: отработка сложных элементов, коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Информационно-методическое обеспечение Материально-техническое обеспечение программы:

1. Коврик для занятий
2. Мячи
3. Фитнес-блок
4. Лента-эспандер
5. Компьютер
6. Колонки
7. Зеркала
8. Станок
9. Мат

Каждому обучающемуся необходимо иметь для занятий:

1. Специальную танцевальную обувь (балетки белого и чёрного цвета, джазовки и др.);

2. Специальную танцевальную одежду (черный купальник – для девочек; футболка белого цвета и чёрного цвета лосины – для мальчиков).

Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, концертная обувь и реквизит, соответствующие требованиям характера и стилистики танца.

Мультимедийные материалы

- Онлайн-уроки Шоу-балета «Культурная революция»;
- Видеоматериал «Основы классического танца» Академия русского балета имени А.Я. Ваганова;
- Базовый курс по художественной гимнастике А.Кабаевой;

- Методика преподавания танцевального направления джаз-модерн в фитнес формате М. Киенко;
- Азбука танца и танцевального движения для дошкольников О. Киенко
- Специальные упражнения и комплексы для развития данных в хореографии О. Киенко;
- Мастер-класс «Современная хореография на уроке эстрадного танца» С. Микель;

Модуль «Основы акробатики»

- Ловкие. Дети - видеоуроки по акробатике (Онлайн школа детской акробатики)

Формы занятий в объединении

- Игра
- Беседа
- партерно - игровая гимнастика
- репетиция
- выступление

Модуль «Основы акробатики»

- традиционное учебное занятие
- тренировка
- беседа
- технический зачет

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

- Подготовительная часть занятия направлена на организацию группы; концентрацию внимания и повышение эмоционального уровня детей; на разогревание организма. Основными формами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

- **Основная** часть состоящая из ритмической азбуки, партерной гимнастики в образах, учебный экзерсисный материал в игровых задачах- упражнениях, танцевальные игры. Ориентация в пространстве. Актерская пятиминутка.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

- В **заключительной** части занятия происходит постепенное снижение нагрузки через спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у воспитанников чувство удовлетворения, подвигает к совершенствованию и положительным результатам.

В организацию образовательного процесса входят коллективные (групповые, подгрупповые) индивидуальные занятия.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку по направленности программы.

Для обучения по модулю «Основы акробатики» приглашается специалист по физической подготовке детей, тренер-преподаватель.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Оценочные материалы (Приложение 2)

Список литературы

для педагога

1. «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие.» Карпенко В., Карпенко И., Багана Ж. Инфра-М, 2019.
2. «Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Учебное пособие» Малашевская Е., Александрова Н. Лань Спб, 2014 .
3. «Основы хореографической драматургии. Учебное пособие». Богданов Г. Лань Спб, 2017
4. «Мастерство хореографа в современном танце.» Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Никитин В. Лань Спб, 2016 .

для детей

1. Баркан, А.И. Его величество ребенок. М.: Столетие, 2006.
2. Граббед, Р. Игры для малышей от года до шести. М.: Росмэн, 2014.
3. Галигузова, Л. Застенчивый ребенок // Дошкольное воспитание. 2015., № 4.
4. Карабанова, В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. М., 2017.
5. Лукан, С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 2014.
6. Цуконфт-Хубер, Б. Гимнастика для малышей. М.: АСТ, 2016.
7. Эйнон, Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. М.: Педагогика, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Музыка и культура. Единая информационная система.
<http://veseldshi.muzkult.ru>
2. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России.
<https://infourok.ru>
3. Р.С.Немовю Общие основы психологии.
<https://www.booksite.ru/localtxt/ne/mov/cha/sti/dva/5.htm>

По модулю «Основы акробатики»

для педагога

1. Алексеева Л.М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики/ Л.М. Алексеева. -Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 208 с.
2. Атлас анатомии для силовых упражнений и фитнеса. Марк Велла. Пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2007. - 144 с.

3. Гимнастика: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Л. Журавин, О.В. Загрядская, Н.В. Казакевич и др.; Под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 448 с.
4. Гимнастическая терминология: Справ. по курсу "Гимнастика" /Сост. С.А. Александров. -Гродно: ГрГУ, 2010. - 43 с.
5. Давыдов В.Ю. Меры безопасности на уроках физической культуры. - М, 2013. - 80 с.
6. Игнашенко А.М. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт. 1951. - 159 с
7. Кожевников С.В. Акробатика. — 3-е изд., доп. Учеб. пособие для училищ циркового искусства. — М.: Искусство, 1984. — 222 с.
8. Коркин В.П. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 2013.
9. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура. Упражнения игры с мячами: Метод. пособие. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002. - 136 с.
10. Курысь В.Н. Спортивная акробатика теория и методика обучения прыжкам на дорожке. -Ставрополье, 2009. - 205 с.
11. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: учебник для институтов физической культуры – М.: Физкультура и спорт, 2011.
12. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике. - М.:Физкультура и спорт, 2013. -224 с.
13. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. Для студ. высш. учеб.заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. —448 с.
14. Синельников Р.Д., Синельников Я.Р. Атлас анатомии человека:Учеб. пособие. - 2-е изд.,стереотипное. - В 4 томах. Т. 4. - М.: Медицина, 2012.
15. Титорова О.Н. Теория и методика физической культуры: Учебник / Под ред. Ю.Ф.Курамшина. - 3-е изд. - М., 2007.

для детей

1. Боброва Г.Д. Искусство грации. - М, 2008.
2. Литвинов Е.Н., Погадаев Г.И., Торочкова Т.Ю. Веселая физкультура: учебник для учащихся 1 класса 4-х летней начальной школы. - М. Просвещение, 2016.
3. Смирнов В.А. Физическая тренировка для здоровья. - С-Пб, 2010.
4. Яковлев В. Игры для детей. - М. 2012.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru> Сайт Федерации спортивной акробатики России
2. <http://www.ruscircus.ru> В мире цирка и эстрады
3. <http://www.sportlegend.ru> Сайт о людях-легендах спорта
4. <http://www.acrobaticsports.com> Все об акробатике

5. <http://akrobatika.narod.ru> Сайт секции акробатики ГУ ДЦКС "Южное Измайлово" г. Москва
6. <http://www.fig-gymnastics.com/site> Сайт Международной Федерации спортивной гимнастики
7. <http://sportgymn.net.ru> Сайт о спортивной гимнастике
8. <http://ru-acrobatika.livejournal.com> Сообщество акробатов в Живом журнале
9. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics> Литература об акробатике
10. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> Сайт о книгах по акробатике.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Входной контроль	ЦДТ	Входной контроль
25							
Раздел 1. Партерная гимнастика							
2.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Упражнения на развитие подвижности стопы	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Упражнение на подвижность голеностопного сустава	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
4.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Упражнение на развитие шага	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
5.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Упражнение на развитие гибкости вперед. Упражнения на гибкость назад. Упражнение на укрепление позвоночника	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
6.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса. Упражнения на силу мышц спины	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
7.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	5	Упражнение на развитие выворотности ног. Упражнение на развитие мышц паха. Контрольное занятие.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Основы танцевального движения

25

Классический танец

8.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Позиции ног: I, II, V устанка и на середине	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
9.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук). I Форма portdebras в различных сочетаниях (endehors, endedans) (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
10.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Demi plie по I, II, V позициям. Grandplie по I, II позиции (у станка). Demi plie по I, II, V позициям; grandplie по I, II позициям (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
11.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pied в сторону; - battements tendus из V позиции (у станка)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
12.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battement tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
13.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Passer par terre: - с demi plie по I позиции - с окончанием в demi plie (у станка)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
14.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battement tendu jete c pique; - battement tendu jete из V позиции	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

					(у станка)		
15.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battementstendujete во всех направлениях из I позиции; с ripique (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
16.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans . Preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans (у станка). Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг) на середине	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
17.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battementsfrappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях. Battementsfrappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
18.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Grandbattementsjete из I позиции во всех лицом к станку; - боком к станку. Grandbattementsjete из I позиции (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
19.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Battementsrelevelent на 90 градусов во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку. Battementsrelevelent во всех направлениях на 90 градусов (на середине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
20.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Releveno I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demiplie (у станка). Releveno I, II, V позициям:	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

					с вытянутых ног; с demiplie (на середине)		
21.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад (у станка). Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы (насередине)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
22.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Раз balance	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
23.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Allegro.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
24.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Повторение изученных упражнений	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
25.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Контрольное занятие	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

10

Народно- сценический танец

26.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Пять позиций ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Battementstendus (выведение ноги наносок). Battementstendusjetés(маленькие броски)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
27.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая		Ronddejambe ar terre (круг ногой по полу). Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к «верёвочке»,	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

				0,5	«верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Grandsbattementsjetés (большие броски). Relevé (подъем на полупальцы). Portdebras		
28.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке»	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
29.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Русский поклон. Основные положения и движения рук. Русские ходы и элементы русского танца. Припадание	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
30.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Подготовка к «веревочке», «моталочке», «молоточкам»	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
31.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	«Гармошечка», «ковырялочка»	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
32.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Основы дробных выстукиваний. Хлопки и хлопучки для мальчиков	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
33.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки споджатыми ногами	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
34.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Подготовка к присядкам и присядки	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
35.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	0,5	Подготовка к вращениям на середине зала, по диагонали класса	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
36.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	3	Отработка изученных элементов народно-сценического танца	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

37.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Повторение изученных элементов народно-сценического танца	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
38.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Контрольное занятие	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
110							
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа							
39.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	40	Сюжетно-игровой танец	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
40.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	70	Эстрадный танец	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
20							
Раздел 4. Музыкально-ритмические игры, ритмика							
41.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	15	Игра «Повтори за мной», «Ручеек», «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Большая прогулка», «Заглядывание», «Танец на стуле», «Кто первый?» (со скакалкой), «Если весело живётся, делай так», «Водим хороводы» и другие	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
42.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	5	Творческие выступления детей в рамках игры «Сочини танцевальную композицию»	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
20							
Основы актерского мастерства							
43.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая		Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба,	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

				7	приглашение, благодарность,негодование (Выразительностьмимики, жеста, движение тела, позы.)		
44.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	5	Музыкально- театральные игры	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
45.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	5	Импровизация.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
46.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	3	Контрольное занятие	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
4							
Пилатес							
47.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Принцип дыхания впилатесе. -Боковое (реберное)дыхание -Ритмичное дыхание	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
48.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	релаксация; концентрация; выравнивание	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
49.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	центрирование;координация	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
50.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	плавность движений; выносливость	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
51.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Контрольное занятие	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний, умений, навыков.
			Итого	216			
Тематический блок «Основы акробатики»							
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	Основы знаний (теоретическая подготовка)	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процессаусвоения знаний,

							умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
8							
Общая физическая подготовка							
2.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Упражнения для воспитания силовых качеств.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
3.	Сентябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Упражнения для воспитания гибкости	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
4.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Упражнения на развития быстроты.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
5.	Октябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	Упражнения для воспитания ловкости.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.

6.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Упражнения для воспитания выносливости.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
20							
Акробатическая подготовка							
7.	Ноябрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	-Ласточка.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
8.	Декабрь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	3	-Кувырок.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
9.	Январь	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	3	-Мост		
10.	Февраль	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	2	-Шпагат		
11.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	4	- Стойки		

12.	Март	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	5	-Темповой подскок(вальсет)		
4							
Групповая акробатика							
13.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Женская пара. Мужская пара.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты.
14.	Апрель	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Женская тройка. Мужская тройка.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания, зачеты
15.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Смешанная пара.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания,зачеты.
16.	Май	В соответствии с расписанием	Комбинированная, групповая	1	Группа 4 и более человек.	ЦДТ	Наблюдение, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков, устные опросы, контрольные задания,зачеты
		Итого		36			

Прим. В соответствии со структурой урока современного танца (см. Содержание программы) изученный материал по тому или иному разделу программы закрепляется и остается обязательным к выполнению на каждом занятии вплоть до окончания учебного года.

Диагностика

По программе «Студия детского эстрадного танца «Акварель»

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов современной хореографии, выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов современного танца (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к

импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

Модуль «Основы акробатики»

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля. Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (диагностика физических качеств обучающихся). Формы: - беседа - педагогическое наблюдение - выполнение практических заданий педагога
 Диагностика физических качеств обучающихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует 4 параметра по 3 уровням.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Координация и быстрота движений (кувырок вперед)		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принята плотная группировка, вернуться в упор присев
Пассивная гибкость		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
Активная гибкость		

<p>(мост из положения лежа на спине) без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение</p>	<p>при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует</p>	<p>лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты кнаружи, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя временно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует</p>
<p>Координация-статическое равновесие</p>		
<p>(стойка на руках - удержание тела в перевернутом положении с опорой на ладони) с трудом удерживает равновесие даже с помощью педагога</p>	<p>в этом положении ребенок прогибает нижнюю часть спины, без помощи педагога не может зафиксировать равновесие</p>	<p>ребенок с помощью педагога, опираясь на ладони, удерживает тело в перевернутом положении, при этом тело ровно, ступни ног вытянуты, плечи открыты; ребенок самостоятельно несколько секунд удерживает равновесие</p>