

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом творчества»
_____ В.Н. Понкротова
Приказ от 20.06.2025 г. № 41

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Разноцветный мир»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: **10-15 лет**

Срок реализации: **2025-2026 учебный год**

Автор-составитель:
Холодкова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Учебный план	6
Календарный учебный график	6
Содержание курса «Изобразительное искусство»	6
Планируемые результаты	18
Оценочные материалы	19
Организационно-педагогические условия	19
Рабочая программа воспитания	20
Список литературы	26
Приложение 1. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»	27
Приложение 2. Тесты	49
Словарь терминов	58

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее - программа) составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Программа предназначена для использования в системе дополнительного образования детей. Включает в себя использование традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского изобразительного творчества. Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка в процессе овладения техниками изобразительной деятельности. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В

процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Направленность программы: художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветный мир» состоит в том, что сегодня необходимо прививать ребенку интерес к новым знаниям и пониманию важности изучения их изобразительной направленности для дальнейшего применения их в жизни. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, и как следствие высокий спрос родителей и детей на услуги дополнительного образования делают программу актуальной развитие художественно-творческих способностей школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Адресат программы: работа по программе рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Объем освоения программы 144 часа, рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Отличительная особенность программы заключается в интеграции очного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие гибких навыков. Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. В основу программы заложены новые технологии образования и воспитания, учитывающие интересы молодёжи и потребности современного общества. Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний по истории развития изобразительного искусства;
- формирование навыков и умений в практической деятельности;
- формирование знаний в области цветоведения;
- формирование образного и пространственного мышления;
- обучение приемам и навыкам работы нужными инструментами и материалами.

Развивающие:

- формирование изобразительных способностей;
- развитие смекалки, изобретательности, усидчивости и интерес к профессии художника;
- развитие умений продуктивного использования интернет-технологий;
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- осуществление эстетического, трудового воспитания;
- формирование самостоятельности;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, любви к искусству.

Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» рассчитана на 144 часа в год и включает в себя 1 курс «Изобразительное искусство».

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	«Изобразительное искусство»	144	Выставка
Итого:		144	

Календарный учебный график

Календарно-учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Количество групп	1
Возраст учащихся	10-15 лет
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 занятия
Количество часов	144
Продолжительность учебного занятия	45 минут
Начало учебных занятий	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Форма обучения	очная
Промежуточная аттестация	на последнем занятии

Содержание курса «Изобразительное искусство»

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие.	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.
2	Тестовый рисунок.	Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Определение, какой художественный материал более предпочтительнее детям. Тестовый рисунок.

3	Тестовый рисунок. Графика	Знакомство с графическими художественными материалами и оборудованием Выявление знаний детей о данном виде деятельности.
4	Тестовый рисунок. Графика	Выполнение рисунка, на свободную тему, простым графическим карандашом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
5	Тестовый рисунок. Цвет	Знакомство с цветными художественными материалами и оборудованием Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
6	Тестовый рисунок. Цвет	Выполнение рисунка, на свободную тему, цветными материалами (на выбор учащихся). Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
7	Яблоки.	Знакомство с понятием «композиция натюрморта». Знакомство с принципами рисования акварелью «по мокрому». Объяснение принципов выполнения рисунка с натуры.
8	Яблоки.	Выполнение рисунка яблок с натуры акварелью, в технике «по мокрому» Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
9	Рябина.	Определение общей формы предметов Выполнение работы «от общего к частному» Знакомство с принципами рисования акварельными карандашами.
10	Рябина.	Выполнение рисунка ветки рябины с натуры акварельными карандашами. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
11.	Такой разный лук.	Знакомство с принципами рисования акварелью по сухой бумаге. Выполнение рисунка с натуры.

12.	Такой разный лук.	Выполнение рисунка желтого, оранжевого и красного лука с натуры акварелью, в технике «по сухому». Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
13.	Букет цветов.	Определение общей формы натюрморта. Выполнение работы «от общего к частному» Знакомство с принципами рисования в смешанной технике.
14.	Букет цветов.	Выполнение рисунка букета из астр с натуры, в смешанной технике: масляная пастель и акварельные краски. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
15.	Дерево.	Знакомство с принципами выполнения рисунка графическими карандашами. Объяснить что такое характер линий. Научить видеть детали.
16.	Дерево.	Выполнение рисунка ствола дерева. Прорисовка деталей коры дерева.
17.	По грибы.	Построение композиции рисунка, по воображению. Выполнение рисунка по воображению. Особенности выполнения рисунка гуашью. Определение уровня подготовки в данном виде деятельности.
18.	По грибы.	Выполнение рисунка грибов гуашью. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
19.	Осенние листочки.	Беседа о том, как передать и яркие цвета, и разнообразную форму листьев разных деревьев простым карандашом.
20.	Осенние листочки.	Выполнение рисунка осенних листьев с натуры простым карандашом.
21.	Осенние листочки.	Беседа о том, как передать и яркие цвета, и разнообразную форму листьев разных деревьев акварелью.
22.	Осенние листочки.	Выполнение рисунка осенних листьев с натуры акварелью.
23.	Осеннее дерево.	Беседа о том, как передать яркие цвета и форму осенних деревьев гуашью.
24.	Осеннее дерево.	Выполнение рисунка осенних деревьев гуашью.

25.	Осенний натюрморт.	Беседа о жанре живописи – натюрморт.. Научить создавать натюрморты, композиции из цветов, овощей и фруктов. Повторить правила работы гуашью.
26.	Осенний натюрморт.	Выполнение рисунка осеннего натюрморта с натуры гуашью.
27.	Рисунок как вид искусства.	Основные виды изобразительного искусства. Беседа о графическом искусстве.
28.	Рисунок как вид искусства.	Выполнение линейного рисунка куба с натуры простым карандашом.
28.	Я штриховать умею.	Определить отличия тушёвки от штриховки. Научить строить композицию рисунка.
30.	Я штриховать умею.	Учить детей выполнять тоновую растяжку графическим карандашом;
31.	Лесок через штришок.	Познакомить детей с различными графическими материалами. Учить детей выполнять рисунок графическими карандашами. Учить понятиям линия и пятно. Видеть красоту окружающего мира.
32.	Лесок через штришок.	Выполнение рисунка леса графическими карандашами разной мягкости.
33.	Картинка тиснением.	Учить детей выполнять рисунок при помощи не традиционной техники рисования. Развивать воображение. Научить строить композицию рисунка, с учетом листа.
34.	Картинка тиснением.	Выполнение рисунка на фольге.
35.	Линейная фантазия.	Беседа «волшебная линия». Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
36.	Линейная фантазия.	Свободный рисунок с применение любых графических материалов.
37.	Мир насекомых.	Беседа «Точка». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

38.	Мир насекомых.	Выполнение рисунка насекомых при помощи линий и точек.
39.	Чудо –дерево.	Беседа «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).
40.	Чудо –дерево.	Выполнение рисунка дерева в технике пуантилизм.
41.	Танец бабочек.	Беседа на тему «Пятно. Пятно как украшение рисунка. Характер пятен». Изучение техника создание пятна в рисунке.
42.	Танец бабочек.	Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Полученное пятна с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).
43.	Образ литературного героя.	Беседа «Иллюстрация. Образ человека или животного в художественной литературе». Объяснение принципов работы гелиевой ручкой.
44.	Образ литературного героя.	Выполнение рисунка литературного героя, прочитанного рассказа гелиевой ручкой.
45.	Пейзаж.	Беседа «Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение)». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Работа акварельными красками.
46.	Пейзаж.	Выполнение рисунка пейзажа акварельными красками.

47.	Что такое гризайль.	Объяснение правила выполнения рисунка в технике гризайль. Учить детей выполнять рисунок натюрморта гризайлью; особенностям работы акварельными красками.
48.	Что такое гризайль.	Выполнение рисунка кувшина с яблоком в технике гризайль акварельными красками.
49.	Три основных цвета.	Беседа «Три основных цвета. Познакомить детей с понятиями об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Смешивание цветов»
50.	Три основных цвета.	Выполнение рисунка разноцветного цветка гуашью.
51.	Пейзаж из трех основных цветов.	Учить правилам создания составных цветов путем смешения трех основных цветов. Определить воздействие цвета на человека.
52.	Пейзаж из трех основных цветов.	Выполнение рисунка летнего пейзажа гуашью, используя три цвета: синий, красный, желтый.
53.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	Беседа «Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания». Возможность получения разнообразных спецэффектов.
54.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Светлячки.	Научить рисовать «свечение» от предмета. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью.
55.	Жар-птица.	Беседа «Изображение сказочных героев»
56.	Жар-птица.	Учить детей рисовать сказочного героя, на основе реального существа (птицы). Закрепление знаний о работе гуашью. Выполнение рисунка «Жар-птицы» гуашью.
57.	Красота родного края.	Беседа «Достопримечательности родного края» Просмотр фотографий родного края. Основные принципы работы гуашью.
58.	Красота родного края.	Выполнение рисунка с фотографии «красота родного края» гуашью.

59.	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
60.	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).
61.	Праздничный натюрморт.	Беседа «Композиция тематического натюрморта»; Праздники и традиции нашей страны. Принципы работы акварельными красками.
62.	Праздничный натюрморт.	Выбор темы натюрморта. Выполнение рисунка натюрморта акварельными красками.
63.	Пейзаж на мятой бумаге.	Объяснение принципов рисования на мятой бумаге.
64.	Пейзаж на мятой бумаге.	Выполнение рисунка пейзажа на мятой бумаге акварельными красками.
65.	Праздник цвета: теплые цвета.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).
66.	Праздник цвета: теплые цвета	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием только теплых цветов, акварельными красками.
67.	Праздник цвета: холодные цвета.	Повторение -деление цветов на тёплые и холодные. Особенности холодных цветов (чувство прохлады).
68.	Праздник цвета: холодные цвета.	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием только холодных цветов, акварельными красками.
69.	Дополнительные цвета.	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.
70.	Дополнительные цвета.	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием дополнительных цветов, акварельными красками.
71.	Воздушные замки.	Беседа «Красочное настроение». Изучение деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета

		от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски.
72.	Воздушные замки.	Выполнение рисунка «Воздушные замки» акварелью, с применением белой.
73.	Дремучий лес.	приёмы постепенного добавления в яркий цвет чёрной краски.
74.	Дремучий лес.	Выполнение рисунка «Дремучий лес» акварелью, с применением черной.
75.	Небесная даль...	Учить детей выполнять рисунок неба на закате акварелью.
76.	Небесная даль...	Выполнение рисунка неба на закате акварелью.
77.	Облака и тучи.	Учить детей выполнять рисунок неба с облаками акварелью.
78.	Облака и тучи.	Выполнение рисунка неба с белами облаками акварелью.
79.	Веточка.	Учить детей видеть детали. Учить изображать пластичность линий. Принципы работы графическими карандашами разной мягкости.
80.	Веточка.	Выполнение рисунка веточки с натуры графическим карандашом.
81.	Зима в лесу.	Ознакомление с зимним пейзажем, учить рисовать выделяя в рисунке главное соблюдению композиции использованию линии горизонта линейного плана: далеко и близко, упражнять видение цветовой гаммы, подводить к пониманию того что с помощью холодных цвета сочетания художник передает зимнее настроение картины.
82.	Зима в лесу.	Выполнение рисунка зимнего леса гуашью.
83.	Воображариум.	Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Веточка на фоне неба». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.
84.	Воображариум.	Выбор материала для работы. Выполнение рисунка «Веточка на фоне неба».
85.	Сказочные герои.	Беседа «Разнообразие выразительных средств графических материалов»

		Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Придумать образ сказочного героя.
86.	Сказочные герои.	Выбор материала для работы. Выполнение рисунка «Сказочные герои».
87.	Ожившая геометрия.	Научить строить композицию из геометрических форм. Упражнения на развивать воображение. Построение композиции рисунка.
88.	Ожившая геометрия.	Выполнение рисунка из геометрических форм (натюрморт, птицы, пейзаж и др). Выполнение рисунка цветными карандашами.
89.	Когда весь город спит....	Учить детей рисовать ночной город. Научить использовать темные цвета. Учить строить композицию рисунка на контрасте.
90.	Когда весь город спит....	Выполнение рисунка ночного города гуашью.
91.	Фруктовые фантазии.	Беседа «Витражи» Упражнять в развитии творческого воображения. Построение декоративной композиции рисунка.
92.	Фруктовые фантазии.	Выполнение рисунка натюрморта из геометрических форм, в смешанной технике (масляная пастель и акварель).
93.	Веселые кляксы.	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования- кляксография. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка при помощи дорисовывания. Упражнять в развитии творческого воображения.
94.	Веселые кляксы.	Выполнение рисунка в технике кляксография.
95.	Вазы и вазочки.	Учить строить и изображать объёмные предметы графическими карандашами.
96.	Вазы и вазочки.	Выполнение линейного рисунка натюрморта из вазочек разных форм и размеров.

97.	Зарисовочки.	Учить детей видеть детали; выполнять зарисовки графическими карандашами
98.	Зарисовочки.	Выполнение зарисовок разных предметов.
99.	Мое любимое животное.	Учить детей рисовать диких животных сухими художественными материалами.
100.	Мое любимое животное.	Выполнение линейного рисунка любимого животного сухими художественными материалами.
101.	Гипсовый шар.	Знакомить детей с изображением круга в перспективе Учить строить и изображать объёмные предметы –шар, графическими карандашами.
102.	Гипсовый шар.	Выполнение рисунка гипсового шара графическим карандашом.
103.	Гипсовые шары.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе». Закрепление знаний о том, как строить и изображать объёмные предметы – шары разного размера, графическими карандашами.
104.	Гипсовые шары.	Выполнение рисунка гипсовых шаров (2-3) разного размера графическим карандашом.
105.	Хлеб, батон, булочки.	Учить детей работать акварелью; размещать предметы на листе; выполнять рисунок с натуры
106.	Хлеб, батон, булочки.	Выполнение рисунка хлебобулочных изделий с натуры акварельными красками.
107.	Гипсовый куб.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы –куб, графическими карандашами.
108.	Гипсовый куб.	Выполнение линейного рисунка гипсового куба графическим карандашом.
109.	Гипсовые кубы.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы- кубы разных размеров графическими карандашами.
110.	Гипсовые кубы.	Выполнять рисунок гипсовых кубиков разных размеров, графическими карандашами.

111.	Мы рисуем человека.	Объяснение, как изображать человека на плоскости.
112.	Мы рисуем человека.	Выполнение рисунка фигуры человека
113.	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост.	Учить детей выполнять зарисовки человека акварельными красками, без предварительной прорисовки карандашом; особенностям работы акварельными красками.
114.	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост.	Выполнение зарисовок фигуры человека в полный рост, с натуры.
115.	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя.	Учить детей выполнять зарисовки фигуры сидящего человека.
116.	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя.	Выполнение зарисовок фигуры человека в полный рост, с натуры, графическим карандашом.
117.	За окном деревья, в парке...	Беседа «Далеко и близко» Учить детей изображать вид из окна; видеть детали. Выбор материала для работы.
118.	За окном деревья, в парке...	Выполнение рисунка «Вид из окна»
119.	Елочные игрушки.	Знакомить детей с понятием «композиция натюрморта»; учить строить и изображать объёмные блестящие предметы акварелью.
120.	Елочные игрушки.	Выполнение рисунка елочных игрушек акварельными красками.
121.	Воображариум.	Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Зимняя прогулка». Выбор материала, необходимого для работы.
122.	Воображариум.	Выполнение рисунка на тему: «Зимняя прогулка» Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.
123.	Белый натюрморт.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы графическими карандашами.
124.	Белый натюрморт.	Выполнение линейного построения натюрморта

125.	Белый натюрморт.	Выполнение тоновой проработки натюрморта
126.	Белый натюрморт.	Уточнение деталей натюрморта
127.	В лесу растут елки....	Беседа о изображении хвойных деревьев в изобразительном искусстве. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать творческие способности.
128.	В лесу растут елки....	Выполнение рисунка хвойного леса сухими цветными материалами.
129.	У тебя отличная прическа!	Учить детей выполнять зарисовки прически человека акварельными красками; особенностям работы акварельными красками.
130.	У тебя отличная прическа!	Выполнение зарисовки прически акварельными красками.
131.	Птица.	Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц. Учить изображать птицу графическим карандашом.
132.	Птица.	Выполнять рисунок чучела птицы с натуры графическим карандашом.
133.	Рисуем складочки графическим карандашом.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные формы складок на ткани графическим карандашом.
134.	Рисуем складочки графическим карандашом.	Выполнение рисунка складок графическим карандашом.
135.	Рисуем складочки акварельными красками.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные формы складок на ткани акварелью.
136.	Рисуем складочки акварельными красками.	Выполнение рисунка складок акварельными красками.
137.	Стеклянная посуда. Графика.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные прозрачные предметы графическими карандашами.

138.	Стеклянная посуда. Графика.	Выполнение рисунка стеклянной посуды графическим карандашом.
139.	Стеклянная посуда. Живопись.	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные прозрачные предметы акварельными красками.
140.	Стеклянная посуда. Живопись.	Выполнение рисунка стеклянной посуды акварельными красками.
141.	Рисунок лица человека.	Знакомить детей с пропорциями лица человека; учить строить и изображать гипсовое лицо графическими карандашами.
142.	Рисунок лица человека.	Выполнение зарисовки гипсового лица графическими карандашами.
143.	Итоговая выставка работ.	Подготовка с детьми работ к выставке
144.	Итоговая выставка работ.	Оформление выставки

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила смешивания цветов;
- правила работы с художественными материалами;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основы построения композиции.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- правильно оформлять готовое изделие.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация - это оценка качества обучаемости по дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» по итогам курса.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы по курсу «Изобразительное искусство» сопровождается промежуточной аттестацией.

Формой промежуточной аттестации является участие каждого ребенка в выставке работ, которая оформляется на последнем занятии курса «Изобразительное искусство».

Критерии оценки:

- общий вид работы;
- построение композиции;
- технологическая последовательность;
- соответствие работы теме;
- качество исполнения;
- оригинальное образное содержание.

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет:

Ученические столы, стулья, стол для педагога, мультимедийный проектор и экран.

Инструменты:

Кисти, карандаш, ластик, ёмкости для воды.

Материалы:

Краски (гуашь, акварель,), масляная пастель (восковые мелки), сухая пастель, уголь художественный, сангина, гелиевые ручки, тушь, бумага для акварели (А3, А4), бумага для пастели, альбом, клей ПВА, скотч малярный (бумажный).

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении с соответствующими требованиями СанПиН и требованиями ТБ.

Данную программу реализует педагог, имеющий высшее образование.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания детей по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного искусства; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностных отношений детей к занятиям, лепке из пластилина, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- формирование ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к жизни, достоинству и свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других детей), метод одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; метод воспитания воздействием группы.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концерты – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детской группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с правилами и нормами работы организации.

Анализ результатов проводится на основе следующих методов оценки результативности:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ педагогами, родителями и другими обучающимися;
- отзывы, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в

процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умениям действовать в коллективе и т.д.) Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому предмету, целям и результатам своих действий. Педагог, родители (законные представители) детей, и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) так же дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определения персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, используются только в виде агрегированных усреднённых анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Подвижные перемены» на свежем воздухе	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
2	День знаний	Сентябрь	Мастер-класс на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

3	Профилактическая акция «Внимание – дети!»	Сентябрь	Тематическое занятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
4	Фестиваль «Толстовская осень»	Сентябрь	Интерактивные площадки в парке культуры и отдыха	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
5	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»	Октябрь	Конкурс	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
6	Конкурс рисунков «Безопасная железная дорога»	Октябрь	Конкурс рисунков	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
10	Конкурс детских рисунков «Эколята»	Ноябрь	Конкурс рисунков	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
11	Праздничная программа, посвященная Дню матери	Ноябрь	Концерт	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
12	Конкурс детских рисунков, посвященный Дню Памяти Народно-го художника России Н.А. Сысоева»	Декабрь	Конкурс рисунков	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
13	Смотр-конкурс новогодних композиций «Вместо ёлки – новогодний букет»	Декабрь	Конкурс	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

14	Новогодние представления для учащихся Дома творчества, детей – инвалидов, детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Декабрь	Развлекательные мероприятия и мастер-классы на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
15	Конкурс «Кормушка для пернатого друга»	Декабрь	Конкурс	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
16	Просветительская работа с родителями и учащимися на темы: «ЗОЖ – главный фактор здоровья», «Чистота – залог здоровья», «Полезные продукты» и т.п.	Январь	Тематическое занятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
18	Всероссийская акция «Посылка солдату»	Февраль	Участие в акции	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
19	Экологическая акция «Покормите птиц зимой»	Февраль	Участие в акции	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
20	«Осторожно, тонкий лед!»	Февраль	Профилактическое мероприятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
22	Профилактическое мероприятие о безопасности во время весеннего	Март	Профилактическое мероприятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

	паводка			
23	Творческий конкурс «Здоровья желаем»	Март	Конкурс	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
24	Конкурс чтецов «Мы о войне стихами говорим»	Апрель	Конкурс	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
25	Гражданско-патриотическая акция «Экологический десант»	Апрель	Сбор мусора в парке	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
27	Профилактическое мероприятие о безопасности во время весеннего паводка	Апрель	Тематическое занятие в группе	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
28	Отчётный концерт «Когда все вместе»	Май	Концерт	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
29	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	Выставка	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
30	Патриотическая акция «Окна Победы»	Май	Украшение окон Учреждения, участие в акции	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
31	«Подвижные перемены» на свежем воздухе	Май	Игровое занятие	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

Список литературы

1. Аверкина Г. Н. «Путешествие с палитрой» Киров, 2013
2. Буйлова Л.Н. «Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Молодой ученый - 2015-№15-с.567-572.
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
6. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М., 2008
9. Казакова Р.Т. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Практик. пособие – М., 2007.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. -М., 1992.
11. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1994.
13. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
15. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
16. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
18. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
19. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
20. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 2006.
21. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята

на заседании Педагогического совета

Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Дом творчества»

_____ В.Н. Понкратова

Приказ от 20.06.2025 г. № 41

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Разноцветный мир»

Возраст учащихся 10-15 лет.

Срок реализации: сентябрь 2025 г. – январь 2026 г.

Объем освоения программы: 144 ч.

Автор-составитель:

Холодкова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний по истории развития изобразительного искусства;
- формирование навыков и умений в практической деятельности;
- формирование знаний в области цветоведения;
- формирование образного и пространственного мышления;
- обучение приемам и навыкам работы нужными инструментами и материалами.

Развивающие:

- формирование изобразительных способностей;
- развитие смекалки, изобретательности, усидчивости и интерес к профессии художника;
- развитие умений продуктивного использования интернет-технологий;
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- осуществление эстетического, трудового воспитания;
- формирование самостоятельности;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, любви к искусству.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила смешивания цветов;
- правила работы с художественными материалами;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основы построения композиции.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- правильно оформлять готовое изделие.

Содержание курса «Изобразительное искусство»

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.
2	Тестовый рисунок.	Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Определение, какой художественный материал более предпочтительнее детям. Тестовый рисунок.
3	Тестовый рисунок. Графика	Знакомство с графическими художественными материалами и оборудованием

		Выявление знаний детей о данном виде деятельности.
4	Тестовый рисунок. Графика	Выполнение рисунка, на свободную тему, простым графическим карандашом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
5	Тестовый рисунок. Цвет	Знакомство с цветными художественными материалами и оборудованием Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
6	Тестовый рисунок. Цвет	Выполнение рисунка, на свободную тему, цветными материалами (на выбор учащихся). Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
7	Яблоки	Знакомство с понятием «композиция натюрморта». Знакомство с принципами рисования акварелью «по мокрому». Объяснение принципов выполнения рисунок с натуры.
8	Яблоки	Выполнение рисунка яблок с натуры акварелью, в технике «по мокрому» Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
9	Рябина	Определение общей формы предметов Выполнение работы «от общего к частному» Знакомство с принципами рисования акварельными карандашами.
10	Рябина	Выполнение рисунка ветки рябины с натуры акварельными карандашами. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
11	Такой разный лук	Знакомство с принципами рисования акварелью по сухой бумаге. Выполнение рисунок с натуры.

12	Такой разный лук	Выполнение рисунка желтого, оранжевого и красного лука с натуры акварелью, в технике «по сухому». Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
13	Букет цветов	Определение общей формы натюрморта. Выполнение работы «от общего к частному» Знакомство с принципами рисования в смешанной технике.
14	Букет цветов	Выполнение рисунка букета из астр с натуры, в смешанной технике: масляная пастель и акварельные краски. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
15	Дерево	Знакомство с принципами выполнения рисунка графическими карандашами. Объяснить что такое характер линий. Научить видеть детали.
16	Дерево	Выполнение рисунка ствола дерева. Прорисовка деталей коры дерева.
17	По грибы	Построение композиции рисунка, по воображению. Выполнение рисунка по воображению. Особенности выполнения рисунка гуашью. Определение уровня подготовки в данном виде деятельности.
18	По грибы	Выполнение рисунка грибов гуашью. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.
19	Осенние листочки	Беседа о том, как передать и яркие цвета, и разнообразную форму листьев разных деревьев простым карандашом.
20	Осенние листочки	Выполнение рисунка осенних листьев с натуры простым карандашом.
21	Осенние листочки	Беседа о том, как передать и яркие цвета, и разнообразную форму листьев разных

		деревьев акварелью.
22	Осенние листочки	Выполнение рисунка осенних листьев с натуры акварелью.
23	Осеннее дерево	Беседа о том, как передать яркие цвета и форму осенних деревьев гуашью.
24	Осеннее дерево	Выполнение рисунка осенних деревьев гуашью.
25	Осенний натюрморт	Беседа о жанре живописи – натюрморт.. Научить создавать натюрморты, композиции из цветов, овощей и фруктов. Повторить правила работы гуашью.
26	Осенний натюрморт	Выполнение рисунка осеннего натюрморта с натуры гуашью.
27	Рисунок как вид искусства	Основные виды изобразительного искусства. Беседа о графическом искусстве.
28	Рисунок как вид искусства	Выполнение линейного рисунка куба с натуры простым карандашом.
28	Я штриховать умею	Определить отличия тушёвки от штриховки. Научить строить композицию рисунка.
30	Я штриховать умею	Учить детей выполнять тоновую растяжку графическим карандашом;
31	Лесок через штришок	Познакомить детей с различными графическими материалами. Учить детей выполнять рисунок графическими карандашами. Учить понятиям линия и пятно. Видеть красоту окружающего мира.
32	Лесок через штришок	Выполнение рисунка леса графическими карандашами разной мягкости.
33	Картинка тиснением	Учить детей выполнять рисунок при помощи не традиционной техники рисования. Развивать воображение. Научить строить композицию рисунка, с учетом листа.
34	Картинка тиснением	Выполнение рисунка на фольге.
35	Линейная фантазия	Беседа «волшебная линия».

		Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
36	Линейная фантазия	Свободный рисунок с применение любых графических материалов.
37	Мир насекомых	Беседа «Точка». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.
38	Мир насекомых	Выполнение рисунка насекомых при помощи линий и точек.
39	Чудо –дерево	Беседа «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).
40	Чудо –дерево	Выполнение рисунка дерева в технике пуантилизм.
41	Танец бабочек	Беседа на тему «Пятно. Пятно как украшение рисунка. Характер пятен». Изучение техника создание пятна в рисунке.
42	Танец бабочек	Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Полученное пятна с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).
43	Образ литературного героя	Беседа «Иллюстрация. Образ человека или животного в художественной литературе». Объяснение принципов работы гелиевой ручкой.

44	Образ литературного героя	Выполнение рисунка литературного героя, прочитанного рассказа гелиевой ручкой.
45	Пейзаж	Беседа «Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение)». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Работа акварельными красками.
46	Пейзаж	Выполнение рисунка пейзажа акварельными красками.
47	Что такое гризайль	Объяснение правила выполнения рисунка в технике гризайль. Учить детей выполнять рисунок натюрморта гризайлью; особенностям работы акварельными красками.
48	Что такое гризайль	Выполнение рисунка кувшина с яблоком в технике гризайль акварельными красками.
49	Три основных цвета	Беседа «Три основных цвета. Познакомить детей с понятиями об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Смешивание цветов»
50	Три основных цвета	Выполнение рисунка разноцветного цветка гуашью.
51	Пейзаж из трех основных цветов	Учить правилам создания составных цветов путем смешения трех основных цветов. Определить воздействие цвета на человека.
52	Пейзаж из трех основных цветов	Выполнение рисунка летнего пейзажа гуашью, используя три цвета: синий, красный, желтый.
53	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира	Беседа «Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания». Возможность получения разнообразных спецэффектов.
54	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Светлячки	Научить рисовать «свечение» от предмета. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью.
55	Жар-птица	Беседа «Изображение сказочных героев»

56	Жар-птица	Учить детей рисовать сказочного героя, на основе реального существа (птицы). Закрепление знаний о работе гуашью. Выполнение рисунка «Жар-птицы» гуашью.
57	Красота родного края	Беседа «Достопримечательности родного края» Просмотр фотографий родного края. Основные принципы работы гуашью.
58	Красота родного края	Выполнение рисунка с фотографии «красота родного края» гуашью.
59	Особенности акварели: прозрачность, «нежность»	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
60	Особенности акварели: прозрачность, «нежность»	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).
61	Праздничный натюрморт	Беседа «Композиция тематического натюрморта»; Праздники и традиции нашей страны». Принципы работы акварельными красками.
62	Праздничный натюрморт	Выбор темы натюрморта. Выполнение рисунка натюрморта акварельными красками.
63	Пейзаж на мятой бумаге	Объяснение принципов рисования на мятой бумаге.
64	Пейзаж на мятой бумаге	Выполнение рисунка пейзажа на мятой бумаге акварельными красками.
65	Праздник цвета: теплые цвета	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).
66	Праздник цвета: теплые цвета	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием только теплых цветов, акварельными красками.
67	Праздник цвета:	Повторение -деление цветов на тёплые и

	холодные цвета	холодные. Особенности холодных цветов (чувство прохлады).
68	Праздник цвета: холодные цвета	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием только холодных цветов, акварельными красками.
69	Дополнительные цвета	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.
70	Дополнительные цвета	Выполнение рисунка на свободную тему, с использованием дополнительных цветов, акварельными красками.
71	Воздушные замки.	Беседа «Красочное настроение». Изучение деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски.
72	Воздушные замки.	Выполнение рисунка «Воздушные замки» акварелью, с применением белой.
73	Дремучий лес.	приёмы постепенного добавления в яркий цвет чёрной краски.
74	Дремучий лес.	Выполнение рисунка «Дремучий лес» акварелью, с применением черной.
75	Небесная даль...	Учить детей выполнять рисунок неба на закате акварелью.
76	Небесная даль...	Выполнение рисунка неба на закате акварелью.
77	Облака и тучи	Учить детей выполнять рисунок неба с облаками акварелью.
78	Облака и тучи	Выполнение рисунка неба с белыми облаками акварелью.
79	Веточка	Учить детей видеть детали. Учить изображать пластичность линий. Принципы работы графическими карандашами разной мягкости.
80	Веточка	Выполнение рисунка веточки с натуры графическим карандашом.
81	Зима в лесу	Ознакомление с зимним пейзажем, учить рисовать выделяя в рисунке главное соблюдению композиции использованию линии горизонта линейного плана: далеко и

		близко, упражнять видение цветовой гаммы, подводить к пониманию того что с помощью холодных цвета сочетания художник передает зимнее настроение картины.
82	Зима в лесу	Выполнение рисунка зимнего леса гуашью.
83	Воображариум	Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Веточка на фоне неба». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.
84	Воображариум	Выбор материала для работы. Выполнение рисунка «Веточка на фоне неба».
85	Сказочные герои	Беседа «Разнообразие выразительных средств графических материалов» Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Придумать образ сказочного героя.
86	Сказочные герои	Выбор материала для работы. Выполнение рисунка «Сказочные герои».
87	Ожившая геометрия	Научить строить композицию из геометрических форм. Упражнения на развивать воображение. Построение композиции рисунка.
88	Ожившая геометрия	Выполнение рисунка из геометрических форм (натюрморт, птицы, пейзаж и др). Выполнение рисунка цветными карандашами.
89	Когда весь город спит....	Учить детей рисовать ночной город. Научить использовать темные цвета. Учить строить композицию рисунка на контрасте.
90	Когда весь город спит....	Выполнение рисунка ночного города гуашью.
91	Фруктовые фантазии	Беседа «Витражи» Упражнять в развитии творческого воображения. Построение декоративной композиции рисунка.
92	Фруктовые фантазии	Выполнение рисунка натюрморта из

		геометрических форм, в смешанной технике (масляная пастель и акварель).
93	Веселые кляксы	Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования- кляксография. Учить детей составлять декоративную композицию рисунка при помощи дорисовывания. Упражнять в развитии творческого воображения.
94	Веселые кляксы	Выполнение рисунка в технике кляксография.
95	Вазы и вазочки	Учить строить и изображать объёмные предметы графическими карандашами.
96	Вазы и вазочки	Выполнение линейного рисунка натюрморта из вазочек разных форм и размеров.
97	Зарисовочки	Учить детей видеть детали; выполнять зарисовки графическими карандашами
98	Зарисовочки	Выполнение зарисовок разных предметов.
99	Мое любимое животное	Учить детей рисовать диких животных сухими художественными материалами.
100	Мое любимое животное	Выполнение линейного рисунка любимого животного сухими художественными материалами.
101	Гипсовый шар	Знакомить детей с изображением круга в перспективе Учить строить и изображать объёмные предметы –шар, графическими карандашами.
102	Гипсовый шар	Выполнение рисунка гипсового шара графическим карандашом.
103	Гипсовые шары	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе». Закрепление знаний о том, как строить и изображать объёмные предметы – шары разного размера, графическими карандашами.
104	Гипсовые шары	Выполнение рисунка гипсовых шаров (2-3) разного размера графическим карандашом.
105	Хлеб, батон, булочки	Учить детей работать акварелью; размещать предметы на листе; выполнять

		рисунок с натуры
106	Хлеб, батон, булочки	Выполнение рисунка хлебобулочных изделий с натуры акварельными красками.
107	Гипсовый куб	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы –куб, графическими карандашами.
108	Гипсовый куб	Выполнение линейного рисунка гипсового куба графическим карандашом.
109	Гипсовые кубы	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы- кубы разных размеров графическими карандашами.
110	Гипсовые кубы	Выполнять рисунок гипсовых кубиков разных размеров, графическими карандашами.
111	Мы рисуем человека	Объяснение, как изображать человека на плоскости.
112	Мы рисуем человека	Выполнение рисунка фигуры человека
113	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост	Учить детей выполнять зарисовки человека акварельными красками, без предварительной прорисовки карандашом; особенностям работы акварельными красками.
114	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост	Выполнение зарисовок фигуры человека в полный рост, с натуры.
115	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя	Учить детей выполнять зарисовки фигуры сидящего человека.
116	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя	Выполнение зарисовок фигуры человека в полный рост, с натуры, графическим карандашом.
117	За окном деревья, в парке...	Беседа «Далеко и близко» Учить детей изображать вид из окна; видеть детали. Выбор материала для работы.
118	За окном деревья, в парке...	Выполнение рисунка «Вид из окна»
119	Елочные игрушки	Знакомить детей с понятием «композиция

		натюрморта»; учить строить и изображать объёмные блестящие предметы акварелью.
120	Елочные игрушки	Выполнение рисунка елочных игрушек акварельными красками.
121	Воображариум	Развивать воображение и творчество. Учить детей придумать и нарисовать рисунок на тему: «Зимняя прогулка». Выбор материала, необходимого для работы.
122	Воображариум	Выполнение рисунка на тему: «Зимняя прогулка» Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.
123	Белый натюрморт	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные предметы графическими карандашами.
124	Белый натюрморт	Выполнение линейного построения натюрморта
125	Белый натюрморт	Выполнение тоновой проработки натюрморта
126	Белый натюрморт	Уточнение деталей натюрморта
127	В лесу растут елки....	Беседа о изображении хвойных деревьев в изобразительном искусстве. Учить строить композицию рисунка, с учетом формата листа. Развивать творческие способности.
128	В лесу растут елки....	Выполнение рисунка хвойного леса сухими цветными материалами.
129	У тебя отличная прическа!	Учить детей выполнять зарисовки причёски человека акварельными красками; особенностям работы акварельными красками.
130	У тебя отличная прическа!	Выполнение зарисовки причёски акварельными красками.
131	Птица	Учить определять по изображению птицы их характерные особенности и видеть различия в форме частей тела и пропорциях различных птиц, формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц. Учить изображать птицу графическим

		карандашом.
132	Птица	Выполнять рисунок чучела птицы с натуры графическим карандашом.
133	Рисуем складочки графическим карандашом	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные формы складок на ткани графическим карандашом.
134	Рисуем складочки графическим карандашом	Выполнение рисунка складок графическим карандашом.
135	Рисуем складочки акварельными красками	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные формы складок на ткани акварелью.
136	Рисуем складочки акварельными красками	Выполнение рисунка складок акварельными красками.
137	Стеклянная посуда. Графика	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные прозрачные предметы графическими карандашами.
138	Стеклянная посуда. Графика	Выполнение рисунка стеклянной посуды графическим карандашом.
139	Стеклянная посуда. Живопись	Знакомить детей с понятием «композиция рисунка на листе»; учить строить и изображать объёмные прозрачные предметы акварельными красками.
140	Стеклянная посуда. Живопись	Выполнение рисунка стеклянной посуды акварельными красками.
141	Рисунок лица человека	Знакомить детей с пропорциями лица человека; учить строить и изображать гипсовое лицо графическими карандашами.
142	Рисунок лица человека	Выполнение зарисовки гипсового лица графическими карандашами.
143	Итоговая выставка работ	Подготовка с детьми работ к выставке
144	Итоговая выставка работ	Оформление выставки

Календарно-тематическое планирование программы

«Разноцветный мир» на 2025-2026 учебный год.

№п/п	Тема	Сроки проведения	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие	5.09	
2	Тестовый рисунок	5.09	
3	Тестовый рисунок. Графика	7.09	
4	Тестовый рисунок. Графика	7.09	
5	Тестовый рисунок. Цвет	12.09	
6	Тестовый рисунок. Цвет	12.09	
7	Яблоки	14.09	
8	Яблоки	14.09	
9	Рябина	19.09	
10	Рябина	19.09	
11	Такой разный лук	21.09	
12	Такой разный лук	21.09	
13	Букет цветов	26.09	
14	Букет цветов	26.09	
15	Дерево	28.09	
16	Дерево	28.09	
17	По грибы	3.10	
18	По грибы	3.10	
19	Осенние листочки	5.10	

20	Осенние листочки	5.10	
21	Осенние листочки	10.10	
22	Осенние листочки	10.10	
23	Осеннее дерево	12.10	
24	Осеннее дерево	12.10	
25	Осенний натюрморт	17.10	
26	Осенний натюрморт	17.10	
27	Рисунок как вид искусства	19.10	
28	Рисунок как вид искусства	19.10	
28	Я штриховать умею	24.10	
30	Я штриховать умею	24.10	
31	Лесок через штришок	26.10	
32	Лесок через штришок	26.10	
33	Картинка тиснением	31.10	
34	Картинка тиснением	31.10	
35	Линейная фантазия	2.11	
36	Линейная фантазия	2.11	
37	Мир насекомых	7.11	
38	Мир насекомых	7.11	
39	Чудо –дерево	9.11	
40	Чудо –дерево	9.11	
41	Танец бабочек	14.11	
42	Танец бабочек	14.11	

43	Образ литературного героя	16.11	
44	Образ литературного героя	16.11	
45	Пейзаж	21.11	
46	Пейзаж	21.11	
47	Что такое гризайль	23.11	
48	Что такое гризайль	23.11	
49	Три основных цвета	28.11	
50	Три основных цвета	28.11	
51	Пейзаж из трех основных цветов	30.11	
52	Пейзаж из трех основных цветов	30.11	
53	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира	5.12	
54	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Светлячки	5.12	
55	Жар-птица	7.12	
56	Жар-птица	7.12	
57	Красота родного края	12.12	
58	Красота родного края	12.12	
59	Особенности акварели: прозрачность,	14.12	

	«нежность»		
60	Особенности акварели: прозрачность, «нежность»	14.12	
61	Праздничный натюрморт	19.12	
62	Праздничный натюрморт	19.12	
63	Пейзаж на мятой бумаге	21.12	
64	Пейзаж на мятой бумаге	21.12	
65	Праздник цвета: теплые цвета	26.12	
66	Праздник цвета: теплые цвета	26.12	
67	Праздник цвета: холодные цвета	28.12	
68	Праздник цвета: холодные цвета	28.12	
69	Дополнительные цвета	9.01	
70	Дополнительные цвета	9.01	
71	Воздушные замки	11.01	
72	Воздушные замки	11.01	
73	Дремучий лес	16.01	
74	Дремучий лес	16.01	
75	Небесная даль...	18.01	
76	Небесная даль...	18.01	
77	Облака и тучи	23.01	
78	Облака и тучи	23.01	
79	Веточка	25.01	
80	Веточка	25.01	

81	Зима в лесу	30.01	
82	Зима в лесу	30.01	
83	Воображариум	1.02	
84	Воображариум	1.02	
85	Сказочные герои.	6.02	
86	Сказочные герои.	6.02	
87	Ожившая геометрия	8.02	
88	Ожившая геометрия	8.02	
89	Когда весь город спит....	13.02	
90	Когда весь город спит....	13.02	
91	Фруктовые фантазии	15.02	
92	Фруктовые фантазии	15.02	
93	Веселые кляксы	20.02	
94	Веселые кляксы	20.02	
95	Вазы и вазочки	22.02	
96	Вазы и вазочки	22.02	
97	Зарисовочки	27.02	
98	Зарисовочки	27.02	
99	Мое любимое животное	29.02	
100	Мое любимое животное	29.02	
101	Гипсовый шар	5.03	
102	Гипсовый шар	5.03	
103	Гипсовые шары	7.03	
104	Гипсовые шары	7.03	
105	Хлеб, батон, булочки	12.03	
106	Хлеб, батон, булочки	12.03	
107	Гипсовый куб	14.03	

108	Гипсовый куб	14.03	
109	Гипсовые кубы	19.03	
110	Гипсовые кубы	19.03	
111	Мы рисуем человека	21.03	
112	Мы рисуем человека	21.03	
113	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост	26.03	
114	Я тебя нарисую! Изображение фигуры в полный рост	26.03	
115	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя	28.03	
116	Я тебя нарисую! Изображение фигуры сидя	28.03	
117	За окном деревья, в парке...	2.04	
118	За окном деревья, в парке...	2.04	
119	Елочные игрушки	4.04	
120	Елочные игрушки	4.04	
121	Воображариум	9.04	
122	Воображариум	9.04	
123	Белый натюрморт	11.04	
124	Белый натюрморт	11.04	
125	Белый натюрморт	16.04	
126	Белый натюрморт	16.04	
127	В лесу растут елки....	18.04	
128	В лесу растут елки....	18.04	
129	У тебя отличная прическа!	23.04	
130	У тебя отличная прическа!	23.04	
131	Птица	25.04	

132	Птица	25.05	
133	Рисуем складочки графическим карандашом	30.04	
134	Рисуем складочки графическим карандашом	2.05	
135	Рисуем складочки акварельными красками	7.05	
136	Рисуем складочки акварельными красками	7.05	
137	Стеклянная посуда. Графика.	14.05	
138	Стеклянная посуда. Графика.	14.05	
139	Стеклянная посуда. Живопись	16.05	
140	Стеклянная посуда. Живопись	16.05	
141	Рисунок лица человека	21.05	
142	Рисунок лица человека	21.05	
143	Итоговая выставка работ	23.05	
144	Итоговая выставка работ	23.05	

Тест 1

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) оранжевый;
Г) синий. +
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения. +
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый; +
В) желтый, синий, зеленый;
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом;
Б) колоритом; +
В) контрастом.
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному; +
Б) от холодного к теплему;
В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контр ажурное; +
Б) фронтальное;
В) боковое.

Тест 2

1. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная;
Б) декоративная;
В) реалистическая; +

2. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы; +

Б) цвето -тональные отношения;

В) проработка деталей.

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая;

Б) декоративная; +

В) абстрактная.

4. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная;

Б) абстрактная; +

В) реалистическая;

5. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись; +

Б) рисунок;

В) ДПИ;

6. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд; +

Б) эскиз.

7. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас;

Б) профиль;

В) три четверти. +

8. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи; +

Б) материалы гуашевой живописи.

9. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

А) углем;

Б) фломастером; +

В) карандашом.

Тест 3

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа; +

Б) четыре часа;

В) тридцать минут.

2. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

А) колорит; +

- Б) светлота;
- В) монохром.
- 3. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
 - А) рефлекс;
 - Б) локальный цвет; +
 - В) полутон.
- 4. Основные задачи реалистической живописи:
 - А) писать живо, броско;
 - Б) писать отношениями; +
 - В) использовать больше цвета.
- 5. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
 - А) вода; +
 - Б) скипидар;
 - В) ацетон.
- 6. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
 - А) проработка деталей;
 - Б) цветовые отношения; +
 - В) лепка формы.
- 7. С чего начинается работа над живописным этюдом:
 - А) проработка деталей;
 - Б) компоновка в формате; +
 - В) построение.
 - Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

Тест 4

- 1. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
 - А) белый;
 - Б) фиолетовый; +
 - В) серый;
 - Г) черный.
- 2. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
 - А) «Маринами»; +
 - Б) «Светланами»;
 - В) «Еленами».
- 10. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
 - А) лессировка; +
 - Б) алла прима;
 - В) по-сырому.
- 3. Какой цвет не является хроматическим:
 - А) красный;
 - Б) белый; +
 - В) синий;
 - Г) голубой.
- 4. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется:

- А) светлотным контрастом; +
- Б) колоритом;
- В) цветовым контрастом.

5. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка;
- Б) по-сырому;
- В) «alargima». +

Тест 5

Инструменты и материалы.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра; +
- ватман;
- панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт; +
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель; +
- акварель.

Тест 6

Основы живописи.

1. Расположи в правильной последовательности буквы.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



EGADBCF

2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



ACE

3. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

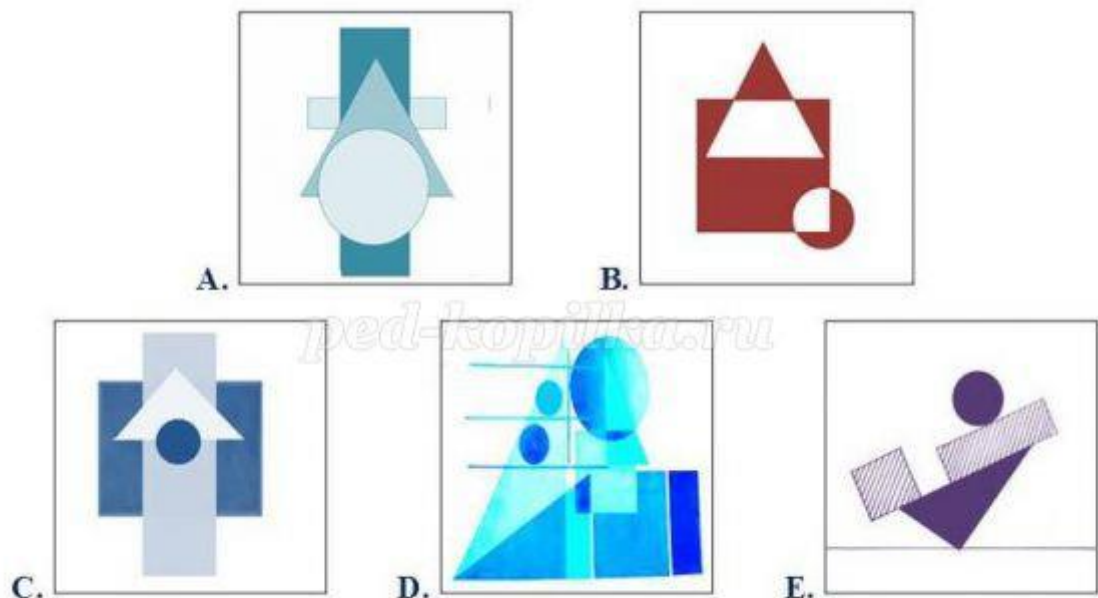


В

5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



В

Тест 7

Нетрадиционные техники рисования.

1. Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия; +

-ксилография;
-гравюра.

2. Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

-набрызг;
-монотипия;
-тычkovание;
-граттаж;+
-графика.

3. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. граттаж;
В. ниткография;+
С. монотипия;
D. тычkovание;
Е. графика.

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. ниткография;
В. рисование тычком;
С. батик;
D. напыление;+
Е. графика.

5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. рисование мыльными пузырями;
В. рисование тычком;+
С. рисование углём;
D. рисование солью;
Е. рисование фактурами.

6. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;+
- Д. батик;
- Е. графика.

7.В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

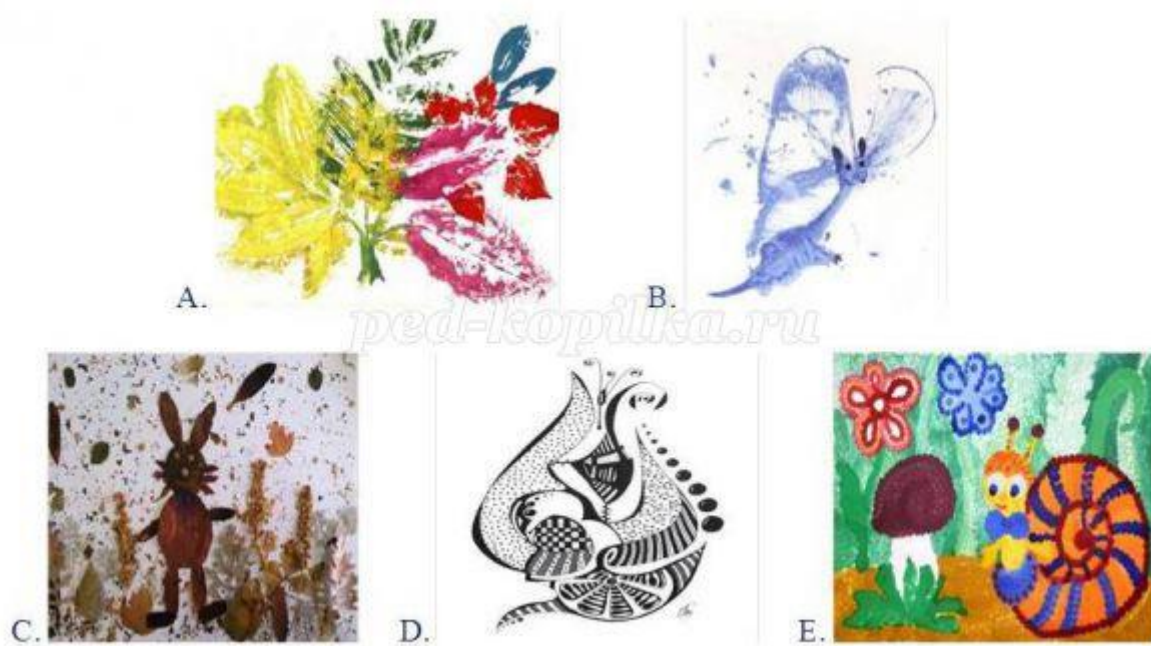
ВГАСФЕНЖ

7.В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



BECAD

Словарь терминов

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик— элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь— водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета— два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись— один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина — живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст — сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур — изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. *ovum* — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.