

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 5 от 01 июня 2022г.

Утверждено

Педагогическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 7 от 01 июня 2022г.

Ю.В.Лезликова

Приказ №29/2 от 01 июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Шаг вперед»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст детей: 6,6 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Костенко Валерия Александровна
педагог дополнительного образования

с. Койгородок
2022г.

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание, планируемые результаты».**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Шаг вперёд» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г. №196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01 июня 2018г. №214-п;
- Приложениями к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

Данная программа имеет **художественную направленность** и способствует развитию художественного вкуса и любви к танцу.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

В настоящее время хореография приобретает все большую значимость и **актуальность**. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

Новизна программы: Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Уровень освоения программы: стартовый.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации: одноуровневая.

Программа рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 6,6 до 11 лет. Начать заниматься по программе может любой ребенок без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 6,6 – 11 лет. В детское объединение могут быть приняты как девочки, так и мальчики.

Объём и срок освоения программы: год обучения – 36 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы. Занятия групповые.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов составляет 36 часов, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут.

Цель программы: формирование интереса к художественным видам творчества через создание особой среды общих культурных интересов и совместной деятельности средствами танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- получить базовые знания об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: современный танец, народный танец, эстрадный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Развивающие:

- развивать танцевальные способности детей через двигательную активность;
- развивать чувство ритма, координацию ловкость, выносливость, гибкость, правильную осанку, музыкально-пластическую выразительность через обучение танцам;
- развивать коммуникативные способности на основе организации совместной деятельности;

Воспитательные:

- развить ценностные качества личности: любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, волю, терпение, самоконтроль, внимание;
- способствовать воспитанию ответственности перед коллективом;
- способствовать формированию творческой личности.

Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в предмет. Инструкция по ТБ	1	0	1	
2	Музыкально - ритмические основы, изучение эстрадного блока.	4	8	12	
3	Основы классического танца. Изучение народного блока.	3	8	11	Творческий отчет
4	Изучение комплексов упражнений и создание танца современного блока.	3	9	12	Творческий отчет
	ИТОГО:	11	25	36	

Содержание учебного плана

Проверка способностей, выявление желаний, разучивание метроритмических

игр и упражнений, элементарных танцевальных движений.

Постановка танцев.

Музыкально-ритмические основы

Теория: три кита характеристика звуков, ритм, темп, динамика, регистры, лад, музыкальный размер, характер музыкального произведения.

Практика: музыкально-ритмические игры, комплексы развивающих упражнений на растяжку, пластику, гибкость, ориентацию в пространстве.

Основы классического танца

Теория: ознакомление с основами классического танца.

Практика: разучивание движений классического танца.

Создание танца современного блока.

Теория: виды современного сценического танца, их основы.

Практика: разучивание движений современного танца, слитное и слаженное исполнение музыкальных примеров, танцевальных движений, единого темпа, разучивание игр.

Планируемые результаты

К концу обучения

Личностные результаты

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

- выполнение ритмических комбинаций,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма,
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия по плану (число, месяц, год)	Дата проведения занятия по факту
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение в предмет. Инструкция по ТБ	1	0	1		
2	Музыкально - ритмические основы, изучение эстрадного	4	8	12		

	блока.					
	Ознакомление с ритмической разминкой	0,5	0,5	1		
	Ознакомление с ритмической разминкой	0,5	0,5	1		
	Метроритм	1	0	1		
	Метроритм	0	1	1		
	Знакомство с хлопками и притопами в различных музыкальных рисунках	0.5	0.5	1		
	Работа с хлопками и притопами в различных музыкальных рисунках	0.5	0.5	1		
	Работа с хлопками и притопами в различных музыкальных рисунках	0	1	1		
	Работа с хлопками и притопами в различных музыкальных рисунках	0	1	1		
	Знакомство с элементами эстрадного танца	0.5	0.5	1		
	Работа с элементами эстрадного танца	0.5	0.5	1		
	Работа с элементами эстрадного танца	0	1	1		
	Работа с элементами эстрадного танца	0	1	1		

3	Основы классического танца. Изучение народного блока.	3	8	11		
	Знакомство с элементами классического танца	0.5	0.5	1		
	Работа с элементами классического танца	0.5	0.5	1		
	Работа с элементами классического танца	0	1	1		
	Знакомство с позициями ног в народном танце	1	0	1		
	Работа с позициями ног в народном танце	0	1	1		
	Работа с позициями ног в народном танце	0	1	1		
	Знакомство с положением рук народном танце	0.5	0.5	1		
	Работа с положением рук народном танце	0	1	1		
	Работа с положением рук народном танце	0	1	1		
	Знакомство с русскими движениями: гармошка, ковырялочка	0.5	0.5	1		
	Работа с русскими движениями: гармошка,	0	1	1		

	ковырялочка					
4	Изучение комплексов упражнений и создание танца современного блока.	3	9	12		
	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	0.5	0.5	1		
	Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	0.5	0.5	1		
	Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	0	1	1		
	Элементы современного танца	0.5	0.5	1		
	Работа с элементами современного танца	0	1	1		
	Работа с элементами современного танца	0	1	1		
	Разбор движений танца. Составление комбинации	0.5	0.5	1		
	Составление комбинации танца.	0	1	1		
	Составление комбинации танца.	0	1	1		
	Повторение изученных движений, танцев	0.5	0.5	1		

	Повторение изученных движений, танцев	0.5	0.5	1		
	Повторение изученных движений, танцев	0	1	1		
	ИТОГО	11	25	36		

Условия реализации программы

1. Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:
2. Помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
3. Столы ученические;
4. Стулья;
5. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
6. Компьютер, оснащенный звуковыми колонками, проектор;
7. Детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
8. Сценические костюмы;
9. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.;
10. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Формы аттестации /контроля

Оценка образовательных результатов проходит в начале, в середине и в конце учебного года (входящий, промежуточный, итоговый). В системе оценивания выделяются 3 уровня освоения Программы: высокий, средний, низкий. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок по различным параметрам.

Система оценивания (теория):

высокий – усвоил материал в полном объеме (5 правильных ответов).

средний – усвоил материал не в полном объеме (4-3 правильных ответов).

низкий – не усвоил материал (менее 2-х правильных ответов).

Система оценивания (практика):

высокий – может воспроизвести все движения соответственно правилам их выполнения

может воспроизвести все движения, но допускает небольшие неточности соответственно правилам их выполнения

средний – может воспроизвести не все движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения

воспроизводит не все движения и допускает небольшие ошибки в их исполнении

низкий – воспроизводит не все движения и допускает ошибки соответственно правилам их выполнения

Уровень обученности:

высокий – 7-8 баллов;

средний – 4-6 баллов;

низкий – 1-3 балла.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить уровня подготовки обучающегося на начало учебного года.	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательная активность • Сформированность самостоятельности • Коммуникативные умения 	<p>Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задаёт немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задаёт вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p> <p>Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p> <p>Низкий уровень: ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Средний уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>	Входящая
2	Определить уровень знаний и умений за первое полугодие	Исполнить 1 номер в ходе отчетного концерта	Творческий отчет	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный слух, ритм; - Координация движений; - Физические данные (осанка, выворотность стоп); - Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения; -Выразительность, артистичность (эмоциональность); - Творческое самовыражение в танцевальном образе; - Групповое танцевание 	Промежуточная
3	Определить уровень усвоения учебной программы	Исполнить 1 номер в ходе отчетного концерта	Творческий отчет	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный слух, ритм; - Координация движений; - Физические данные (осанка, выворотность стоп); - Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения; -Выразительность, артистичность (эмоциональность); 	Итоговая

				- Творческое самовыражение в танцевальном образе; - Групповое танцевание	
4	Определить личностные результаты	Общение и взаимодействие в коллективе	Наблюдение	- Эстетическое отношение к окружающему миру (красота в танцевальном движении); -Нравственно-ценностные ориентации (умение планировать, анализировать и регулировать свою деятельность); - Волевые качества личности (Целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие)	В начале года и в конце года
5	Определить межпредметные результаты	Общение и взаимодействие в коллективе	Наблюдение	- Планирование и регулирование своей деятельности; - Навыки культуры общения; - Психоэмоциональная саморегуляция; -Поиск и анализ информации	В начале года и в конце года

Оценка предметных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Музыкальный слух, ритм	Хорошее чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты	Удовлетворительное чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты	Неразвитое чувство ритма	Прослушивание, просмотр
Координация движений	Выполнение движений различными частями тела одновременно	Постановка позиций рук и ног, исполнение танцевальных элементов при статичной позиции рук	Отсутствие координации движения	Прослушивание, просмотр
Физические данные (осанка, выворотность стоп)	Прямая осанка при исполнении танца, свободная постановка позиций, постановка стоп в 1-ю позицию	Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп	Кривая осанка, зажатость, плохая выворотность стоп	Прослушивание, просмотр
Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения	Исполнение основных фигур и движений, хорошая техника исполнения	Уверенное исполнение основных шагов, удовлетворительная техника исполнения	Частичное освоение основных шагов, неудовлетворительная техника исполнения	Урок-зачет
Выразительность, артистичность (эмоциональность)	Эмоциональное исполнение танцевальных композиций	Выполнение упражнений на изображение отдельных эмоциональных состояний	Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов	Урок-зачет
Групповое танцевание	Исполнение в группе простейших танцевальных композиций	Исполнение в группе основных шагов	Отсутствие навыков танцевания в ансамбле	Урок-зачет

Оценка личностных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Умеет видеть и создавать красоту в танцевальном движении и в	Понимает и принимает красоту как жизненную	Видит и осознает красоту танцевального	Фестиваль творческих работ детей, наблюдение, беседа.

	жизни.	ценность.	движения.	
Нравственно-ценностные ориентации	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Наблюдение, беседа.
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.	Наблюдение, зачетное занятие.

Оценка метапредметных результатов:

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей деятельности	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Умеет ставить и достигать цели занятия.	Конкурсные и концертные выступления, гастрольные поездки, задания для самостоятельной работы.
Навыки культуры общения	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение, беседа.
Психоэмоциональная саморегуляция	Умеет снимать психоэмоциональное напряжение.	Умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние.	Умеет сдерживать проявление негативных эмоций.	Наблюдение, зачетное занятие.

Методические материалы

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей является игра, так как игра – это основная деятельность. В процессе игры дети

знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод зеркального показа применяется тогда, когда необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к детям и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы детей и часто используется в обучении танцевальных движений. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время и облегчает понимание несложных комбинаций.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
2. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб. :Искусство – СПб, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Ральф, М., 1999г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983.
- Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М., 1993
5. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
7. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008.
8. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания - С.: Наука, 2007.
9. Перепёлкин, И.А. Развитие гибкости в хореографии: учебно-методическое пособие / И.А. Перепёлкин. – Саратов: Наука, 2007.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003.
11. Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс, 2006.