

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное образовательное учреждение
«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического
совета Центра «Олимпия»
(протокол от «05» мая 2022 г. №4)

Утверждена
приказом от «05» августа 2022 № 103
Директор Центра «Олимпия»
Егорова Г.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Музыкальная студия «Твой хит»

Возраст обучающихся — 11 – 18 лет

Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:

Холошин Николай Николаевич,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Твой хит» имеет художественную направленность, так как направлена на формирование первичных (базовых) навыков обращения с музыкальными инструментами, включает в себя изучение художественного творчества и воспитание эстетического музыкального вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что сегодня современное общество формирует запрос на свободную, инициативную, творческую личность, обладающую высоким уровнем духовности и интеллекта. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека.

Активная музыкально-творческая деятельность, самовыражение через музицирование в вокально-инструментальном ансамбле способствует общему развитию музыкальной культуры у обучающихся, развитию у них чувства ответственности, взаимоуважения, общей культуры общения в коллективе. Широкий культурный кругозор, свобода мышления и самовыражения, творческий подход, развитые в школьные годы, дадут подростку возможность более успешно реализоваться во взрослой жизни, в своей профессиональной деятельности, в коммуникативной сфере.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «Твой хит» состоит в использовании разных форм, средств и методов образовательной деятельности, обеспечивающих удовлетворение ведущих потребностей подростков в познании новых способов деятельности, самовыражении, самоопределении, общении и способствует повышению их

психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества.

Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, что обеспечивает развитие индивидуальных способностей, формирование позитивных ценностных ориентаций, пробуждает стремление у подростков к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими основными принципами обучения:

- добровольности, выражающейся в обеспечении подростков возможности смены вида деятельности;
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам подростков, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- доступности и последовательности, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности подростка;
- природосообразности и культуросообразности, обязывающие педагога учитывать индивидуальные и природные задатки подростков при выборе методов и средств обучения;
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а

также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Отличительной особенностью программы детского объединения «Музыкальная студия «Твой хит» от уже существующих состоит в том, что она представляет собой ускоренный курс обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля в условиях учреждения дополнительного образования, который включает в себя овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального кругозора, помощь педагога в определении собственного круга музыкальных интересов, способность различать и исполнять музыкальные партии произведений мировой значимости с различными музыкальными инструментами с раннего возраста, совершенствование творческих умений и навыков, а также прививание свободы мысли в создании собственных музыкальных композиций, отучение от современных музыкальных стереотипов и клише. Кроме того, программа предусматривает создание условий для целенаправленного развития навыков общения и коллективизма у подростков в условиях детского творческого коллектива.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Возраст с 15 до 18 лет принято выделять в отдельную категорию как период ранней юности. В период ранней юности устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых.

Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе обучающихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

В соответствии с этими возрастными особенностями среднего школьного возраста и разработана программа детского объединения «Музыкальная студия «Твой хит», так как музыка и её изучение, погружение в неё создают условия для выражения индивидуальности каждого обучающегося, но в то же время способствуют формированию ощущения себя как важной части целого, принятия ответственности за общее дело.

Уровень, объем, сроки реализации программы.

Программа предполагает базовый уровень обучения.

Срок реализации основного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «Твой хит» составляет 1 год - 10,5 мес. на 168.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный, занятия – групповые.

В ходе реализации данной программы очень важна неременная установка педагога на создание климата доверия и психологической безопасности на занятиях, на безоценочность и поддержание атмосферы постоянного личностного роста, на поощрение новых оригинальных идей и проявления творческой активности подростков.

На протяжении всего обучения темы изучаются последовательно, по принципу «от простого к сложному», от «известного к неизвестному», т.е.

последовательность освоения учебного материала программы имеет линейный характер.

Основной формой обучения является учебное занятие. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие;
- обучающее занятие;
- открытое занятие
- итоговое занятие.

Вводное занятие – введение в программу, знакомство с ее основным содержанием.

Комбинированное занятие – обучающимся дается теоретический материал, который тут же закрепляется на практике.

Практическое занятие – идет отработка технических приемов игры на музыкальных инструментах. Особое внимание педагог уделяет правильной технике исполнения.

Открытое занятие – обучающиеся показывают, чему научились за определенный период обучения.

Итоговое занятие – завершает раздел, тему программы проводится в форме – тестирования и практического задания.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и мастер-класса (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Обучение проводится с детьми 11-18 лет в группах.

Оптимальная наполняемость – 7-20 человек.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать основы музыкальной грамоты;
- познакомить:
 - с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
 - с выразительными средствами музыкального языка;
 - с эстетикой эстрадного исполнения;
 - с творчеством выдающихся музыкантов, ансамблей;
- сформировать навыки:
 - слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;
 - игры на музыкальном инструменте, в вокально-инструментальном ансамбле;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора.

Личностные:

- 1) пробудить интерес к музыкальной культуре;
- 2) способствовать:
 - воспитанию взаимопониманию, уважению социума;
 - формированию готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

- 1) способствовать:
 - развитию музыкально-эстетического вкуса;
 - формированию и развитию музыкальных способностей;
 - развитие творческой активности;
 - расширению музыкального кругозора;
- 2) сформировать:
 - навыки самостоятельного осмысленного музицирования;
 - коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

Учебный план

№ П/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
1.1	Цели и задачи курса		1		Опрос
2	Знакомство с музыкальным инструментом	6	3	3	
2.1	Знакомство с ударной установкой		1	1	Опрос
2.2	Знакомство с электрогитарой, бас-гитарой, синтезатором		1	1	Опрос
2.3	Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика		1	1	Опрос
3	Стили современной музыки	4	2	2	
3.1	История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв.		1	1	Опрос
3.2	Разбор выявление отличительных особенностей. Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги		1	1	Опрос
4	Составы виа	2	1	1	
4	Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля		1	1	Опрос
5	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	
5.1	Свойства звука		1	1	Опрос/прослушивание
5.2	Понятие музыкального размера, метра, доли, длительности, паузы, темп		1	1	Опрос/прослушивание
5.3	Ноты и табулатуры. Знаки альтерации, ключи		1	1	Опрос/прослушивание
5.4	Тональность, гаммы, интервалы		1	1	Опрос/прослушивание
5.5	Динамические оттенки. Атака, тембр		1	1	Опрос/прослушивание
6	Базовые техники игры на инструментах в ВИА	10	5	5	
6.1	Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника		1	1	Опрос/прослушивание

6.2	Техники игры на электрогитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника		1	1	Опрос/прослушивание
6.3	Техники игры на синтезаторе. Постановка рук.		1	1	Опрос/прослушивание
6.4	Техники игры на ударной установке. Постановка рук. Традиционный, немецкий, французский хват		1	1	Опрос/прослушивание
6.5.	Промежуточная аттестация		1	1	Опрос, открытое занятие
7	Гармония и мелодия	4	2	2	
7.1	Гармония. Определение, разбор, проигрывание последовательностей аккордов		1	1	Опрос/прослушивание
7.2	Мелодия определение, разбор, проигрывание мелодии		1	1	Опрос/прослушивание
8	Развитие чувства ритма	4	2	2	
8.1	Упражнения с хлопками		1	1	Прослушивание
8.2	Упражнения с применением ударных инструментов		1	1	Прослушивание
9	Музыкальный слух развитие музыкального слуха	2	1	1	
9.1	Звуко-высотный слух		1	1	Прослушивание
10	Создание ансамбля	2	1	1	
10	Ансамблевое звучание		1	1	Прослушивание
11	Структура композиции	2	1	1	
11	Структура композиции		1	1	Прослушивание
12	Работа над выбранным произведением	92	23	68	
12.1	Разбор композиций произведения		2	5	Опрос/прослушивание
12.2	Разбор партии ритм гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.3	Разбор партии соло – гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.4	Разбор партии ударных		2	5	Опрос/прослушивание

12.5	Разбор партии бас гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.6	Разбор партии клавишных инструментов. Синтезатора		2	5	Опрос/прослушивание
12.7	Разбор вокальной партии и остальных присутствующих в произведении партии		2	6	Опрос/прослушивание
12.8	Осмысление текста произведения. Взаимосвязь текста и музыки		2	1	Опрос/прослушивание
12.9	Соединение партии ритм гитары и ударной установки		1	2	Опрос/прослушивание
12.10	Соединение партии бас - гитары и басового барабана		1	2	Опрос/прослушивание
12.11	Оттачивание слаженности игры композиции		5	27	Опрос/прослушивание
13	Сочинительство и импровизация	14	4	10	
13.1	Самостоятельное построение последовательностей аккордов. Сочинение песни от имеющегося «скелета» музыки		2	5	Опрос/прослушивание
13.2	Сочинение мелодий. Обыгрывание гармонии. Сочинение песни от имеющегося «скелета» текста		2	5	Опрос/прослушивание
14	Секреты самосовершенствования	4	1	3	
14	Секреты самосовершенствования		1	3	Опрос/прослушивание
15	Психология сценического успеха	9	3	6	
15.1	Саунд-чек. Настройка концертного звука		1	2	Прослушивание
15.2	Борьба со сценическим страхом		1	2	Прослушивание
15.3	Работа со зрителем		1	2	Прослушивание
16	Отчетный концерт	2		2	
16	Отчетный концерт			2	Прослушивание
17	Итоговое занятие	1	1		
17	Итоговое занятие		1		Выступление
	Итого	168	56	112	

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Цели и задачи курса

Теория: знакомство с музыкальными предпочтениями обучающихся, и их умениями (если таковые имеются). Рассказ о том, что же такое вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, джаз-бэнд и прочее. Роли музыкантов и музыкальных инструментов в коллективе.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами

Тема 2.1. Знакомство с ударной установкой

Теория: знакомство с ударной установкой, устройство, правила настройки, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

Практика: проба музыкального инструмента в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания каждого барабана и тарелок. По отдельности и вместе.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Знакомство с электрогитарой и бас-гитарой, синтезатором

Теория: знакомство с электрогитарой и бас-гитарой: устройство, правила подключения инструментов, настройка, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Правила формирования гитарного звука. Отличия электрогитары и бас-гитары. Различия подключаемого оборудования и аксессуаров. Клавишные инструменты. Синтезатор. Аксессуары синтезатора. Педаль сустейна. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

Практика: проба музыкальных инструментов в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания инструментов. Сравнение

звука электрогитары и бас-гитары. Проигрывание и прослушивание совместного звучания инструментов.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 2.3. Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика

Теория: необходимые аксессуары гитариста. Медиаторы. Их разновидности, предназначение. Виды каподастров. Каподастры и гитариста и бас-гитариста. Гитарные ремни, их регулировка, особенности держателей. Гитарные тюнеры. Механические и электронные. Принцип их работы. Правила пользования. Гитарные стойки. Ключи для настройки анкерного стержня, ключи для настройки барабанных пластинок и педали. Регулировка барабанной педали, стула, стоек тарелок.

Практика: извлечение звука разным калибром медиатора, проба медиаторов из разных материалов. Прослушивание звука, его отличий. Закручивание каподастров, извлечение звука, прослушивание разницы. Регулировка ремней, настройка гитары с помощью электронного тюнера.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 3. Стили современной музыки

Тема 3.1. История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв.

Теория: история музыкальных жанров в контексте исторических эпох. Развитие музыкальных стилей в 20 веке. Предпосылки возникновения стиля. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей стилей музыки от этно до рока и поп стилей. Стилистическая таблица музыки, страны и даты. Музыка в России. Академическая, фольклор и все направления популярной развлекательной музыки. Интеграция музыки в общественные процессы, связь с историческими событиями.

Практика: прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 3.2. Разбор выявление отличительных особенностей.

Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги

Теория: подробное описание каждого стиля. Его закономерности, особенности формирования. Социокультурные предпосылки, география популяризации. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей. Используемые исполнительские приемы. Музыка в России в 20 веке и начала 21 века.

Практика: прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 4. Составы ВИА

Тема 4. Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы.

Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля

Теория: разбор, обсуждение, выявление отличительных особенностей численного состава музыкальных групп. Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля.

Практика: прослушивание сопутствующего аудио материала. Исполнение композиции дуэтом, трио, квартетом, квинтетом. Выявление особенностей звучания малых музыкальных составов.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты

Тема 5.1. Свойства звука

Теория: свойства звука. Музыкальные и шумовые звуки. Понятие высоты, длительности, тембра и громкости звука.

Практика: знакомство на практике с каждым из изученных характеристик звука. Проигрывание звуков на разных инструментах, определение параметров звука.

Формы контроля: опрос, прослушивание.

Тема 5.2. Понятие музыкального размера, метра, доли, длительности, паузы, темп

Теория: понятие музыкального размера, доли, такта, метра, длительности, пауз и темпа. Виды музыкальных размеров. Четные и нечетные. Двухдольные и трехдольные. Простые и сложные $3/4$, $5/4$, $7/8$. Меняющиеся размеры. Доли сильные. Доли слабые и относительно сильные. Длительности нот и их обозначения. От целой до шестьдесят четвертой. Длительности пауз и их обозначения. Измерение темпа в композиции. Влияние темпа на восприятие музыки. Влияние размера на восприятие.

Практика: знакомство на практике с каждым из изученных понятий. Примеры музыкальных произведений с четными и нечетными размерами. Практика счета в сложном размере. Исполнение хлопками.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 5.3. Ноты и табулатуры. Знаки альтерации, ключи

Теория: понятия нотного стана, знаков альтерации и табулатуры. Обозначение высоты звука нотами и табулатурой. Различия способа записи музыки для разных инструментов. Разновидности «ключей», отличие, применение. Знаки динамических оттенков. Атака, тембр и спад. Сочетание различных оттенков звука. Основы акустики. Характер звучания и окраска инструментов. Типы спадов.

Практика: воспроизведение звуков по нотам и табулатурам. Знакомство на практике с каждым из изученных понятий. Извлечение звуков в сочетании с высотой и длительностью. Определение местоположение нот на грифе гитар, бас-гитары и синтезаторе, проигрывание.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 5.4. Тональность, гаммы, интервалы

Теория: понятие тональности, гаммы. Разновидности гамм и основные принципы их построения. Их предназначение. Интервалы, их виды, названия.

Использование интервалов в музыке. Построение аккордов на основе интервалов.

Практика: проигрывание гамм в разных тональностях. Применение каподастров гитаристами. Проигрывание интервалов на синтезаторе, электрогитаре, бас-гитаре, определение на слух.

Формы контроля: опрос, прослушивание.

Тема 5.5. Динамические оттенки. Атака, тембр

Теория: динамика в музыке. Взаимосвязь чувств и эмоций человека с динамикой исполняемой музыки. Динамика – как средство выразительности. Знаки динамических оттенков. Динамические оттенки, атака, тембри спад. Сочетание различных оттенков звука. Основы акустики. Характер звучания и окраска инструментов. Типы спадов.

Практика: прослушивание и проигрывание нот с разными динамическими оттенками.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 5. Базовые техники игры на музыкальных инструментах ВИА

Тема 6.1. Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника

Теория: особенности базовых техник игры на бас-гитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техник для бас-гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

Практика: исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Извлечение звука, используя разные приемы. Комплекс упражнений по

освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Техники игры на электрогитаре. Постановка рук.

Пальцевая и медиаторная техника

Теория: особенности базовых техник игры на электрогитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техники для гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Палм-мьют, теппинг, свип, бэнды, вибрато, дабл-стопы, глиссандо, пулл-оф, хаммер. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

Практика: исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Комплекс упражнений. Особенности звукоизвлечения, используя разные приемы. Игра на гитаре пальцами «ритмом», «перебором», медиатором. Комплекс упражнений по освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Техники игры на синтезаторе. Постановка рук.

Теория: положение рук и тела при игре на синтезаторе. Стоя-сидя. Регулировка высоты стойки. Синхронизация рук. Стокатто - легатто.

Практика: исполнение гамм и арпеджио на развитие техники. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Техники игры на ударной установке. Постановка рук.

Традиционный, немецкий, французский хват

Теория: обучение традиционному и параллельному «хвату» барабанщика. Игра с «немецким», «французским» и «традиционным» «замком», отличия, плюсы и минусы.

Практика: комплекс упражнений на освоение изученных «хватов» и «замков». Исполнение простейших рудиментов руками и ногами Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров. Упражнения на координацию четырёх точек.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Промежуточная аттестация

Теория: Опрос обучающихся по музыкальной грамоте.

Практика: Проверка техники игры на музыкальных инструментах.

Форма контроля: опрос, открытое занятие.

Раздел 7. Гармония и мелодия

Тема 7.1. Гармония. Определение, разбор, проигрывание последовательностей аккордов

Теория: гармония – определение, разбор. Изучение видов гармонии. Понятия Тоники, доминанты, субдоминанты. Основные ступени. Построение аккордовых последовательностей, основанных на ступенях. Трех-аккордовые прогрессии, основанные на 1,4,5 ступенях. Круговые последовательности. Аккордовые прогрессии с добавлением 6 ступени. Минорные и модальные прогрессии. Мажорные трех-аккордные. Часто используемые.

Практика: проигрывание последовательностей аккордов, самостоятельное построение аккордов и последовательностей. Комплекс упражнений на развитие навыков построения аккордов. Построение аккордов. Обращения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Мелодия определение, разбор, проигрывание мелодии

Теория: мелодия. Определение, разбор. Изучение мелодических линий, особенности построения мелодии. Основные опорные ступени мелодий.

Практика: обыгрывание мелодией гармонии. Прослушивание музыкальных примеров и композиций, иллюстрирующих мелодии с разными опорными ступенями.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Развитие чувство ритма

Тема 8.1. Упражнения с хлопками

Теория: ритм, его составляющие. Понятие ритмического рисунка. Ритмический рисунок в композиции. Меняющийся ритм. Понятие «брейка», «сбивки» Понятие «грува». Ритм и метроном. Понятия игры впереди клика, игра ровно в метр и с задержкой.

Практика: комплекс упражнений с хлопками. Упражнение с применением бытовых, подручных предметов. Игра на шейкерах, держим ритм. Игра на этнических инструментах: бонго, джамбэ, кахон. Просмотр примеров исполнения сложных размеров. Воспроизведение простых примеров.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2. Упражнения с применением ударных инструментов

Теория: используемые инструменты в качестве ударных. Непосредственно ударные и перкуSSIONные инструменты. Использование струнных инструментов в роли перкуSSIONных. Отдельные техники, создающие перкуSSIONный эффект.

Практика: перкуSSIONная игра на инструментах. Комплекс упражнений для каждого инструмента. Ударных, струнных, клавишных.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха

Тема 9.1. Звуко-высотный слух

Теория: музыкальный слух. Звуковысотный слух. Физические особенности восприятия звука человеком. Основы психо-акустики. Понимание важности слуха каждого участника ВИА.

Практика: прослушивание и определение пространственного расположения источника звука. Ближе-дальше. Громче-тише. Выше-ниже. Динамика и оттенки. Исполнение на музыкальных инструментах. Регулировки уровня громкости, тембров, применения приборов обработки звука на практике.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Создание ансамбля

Тема 10. Ансамблевое звучание

Теория: создание ансамбля, немного об акустике. Гармония. Подгруппы инструментов в оркестре.

Практика: проигрывание инструментов по подгруппам.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Раздел 11. Структура композиции

Тема 11. Структура композиции

Теория: понятия одночастной, двухчастной и трёхчастной форм произведения. Концентрическая форма.

Практика: прослушивание аудиоматериала. Исполнение различных форм.

Виды деятельности обучающихся: наблюдение, прослушивание примеров разных форм произведений, анализ и разбор композиции.

Форма контроля: опрос.

Раздел 12. Работа над wybranными произведениями

Тема 12.1. Разбор композиций произведения

Теория: разбор композиции произведения по форме, содержанию, музыкальной идеи и замыслу. Определение выразительных средств, используемых музыкальных приемов. Определение численного и качественного состава инструментов. Структура, определение тональности под вокал. Анализ аранжировки композиции и динамических оттенков партий каждого инструмента. Особенности аранжировки каждого инструмента. Выбор аранжировки максимально удовлетворяющей музыкальной идее.

Обсуждение текста произведения, понимание смысла. Взаимосвязь текста и музыки, их сочетание. Анализ. Выразительные особенности. Вокальные приемы и техники в композиции. Общее восприятие и чувственно-эмоциональный образ.

Практика: проигрывание композиции по партитурам «Съем на слух». Достижение максимально возможного уровня слаженной игры всех инструментов и «музыкальности». Динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.2. Разбор партии ритм гитары

Теория: разбор композиции произведения по партитурам для ритм-гитары. Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

Практика: достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий ритм-гитары и бас-гитары. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.3. Разбор партии соло гитары

Теория: разбор композиции произведения по партитурам для соло-гитары Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

Практика: совмещение соло-гитары с партиями ритмических инструментов. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий соло-гитары и других мелодических инструментов. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.4. Разбор партии ударных

Теория: разбор композиции произведения по партитурам. Определение структуры, ритмической основы композиции. Ритмические рисунки, используемые в композиции. Определение музыкального размера, темпа, количества тактов. Синкопы и брейки в композиции. Анализ динамики и используемых техник. Рудименты, двойные удары.

Практика: проигрывание партий по партитурам. «Съем на слух». Совмещение партии ударных, бас-гитары. Совмещение с акцентами малого барабана, акцентов ритм-гитары. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и совмещения долей ударных и бас-гитары. Достижение динамики, ощущения «грува». Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры,

расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.5. Разбор партии бас гитары

Теория: разбор композиции произведения по партитурам для бас-гитары. Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

Практика: проигрывание партий по партитурам. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий ритм-гитары и бас-гитары. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.6. Разбор партии клавишных инструментов. Синтезатора

Теория: разбор композиции произведения по партитурам. Возможные отклонения от аранжировок. Структура, определение тональности. Анализ пэда и мелодии. Подбор тембров. Выразительные особенности.

Практика: проигрывание партий по партитурам. Совмещение партии с другими инструментами. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры, динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры,

расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.7. Разбор вокальной партии и остальных присутствующих в произведении партии

Теория: определение тональности для вокалиста. Выявление особенностей вокального исполнения композиции. Вокальные приемы и техники. Дикция и работа с микрофоном. Его расположение и влияние на звук. Виды и типы микрофонов. Определение особенностей аранжировки и дополнительных инструментов, включенных в нее. Определение необходимости их использования. Анализ их использования с точки зрения музыкального восприятия.

Практика: распевка. Упражнения на дыхание вокалиста и ритмического исполнения. Исполнение и расстановка акцентов. Достижение слаженного исполнения и максимальной выразительности.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.8. Осмысление текста произведения. Взаимосвязь текста и музыки

Теория: разбор текста композиции. Его смысл и содержания. Основной посыл. Взаимосвязь текста и музыки, их сочетание. Анализ аранжировки композиции с точки зрения смысловой нагрузки текста. Инструменты аранжировки, подчеркивающие содержание текста. Приемы и техники, позволяющие усилить воздействие музыкальной композиции. Общее восприятие в разрезе – текст/музыка и чувственно-эмоциональный образ.

Практика: воспроизведение композиции. Ритмическое сочетание текста с музыкой. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе исполнения композиции. Применения техник целью максимального художественного выражения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.9. Соединение партии ритм гитары и ударной установки

Теория: особенности сочетания ритмических инструментов в ансамбле. Бас-гитара, ударные, ритм-гитара и ритмические партии клавишных. Место ритм-гитары в ансамбле среди прочих ритмических инструментов. Взаимодействие ударных и ритм-гитары. Распределение долей такта.

Практика: проигрывание партий в связке ударные – ритм-гитара. Достижение максимально возможного уровня ритмической слаженности и музыкальности. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.10. Соединение партии бас - гитары и басового барабана

Теория: место бас-гитары в ансамбле среди прочих ритмических инструментов. Взаимодействие ударных и бас-гитары. Распределение долей такта. Синкопы и смещения ритма.

Практика: проигрывание партий в связке ударные – бас-гитара. Достижение максимально возможного уровня ритмической слаженности и музыкальности. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 12.11. Оттачивание слаженности игры композиции

Теория: понятие ансамблевого звучания. Отличия индивидуального исполнения и исполнения в составе ансамбля. Влияние каждого инструмента общее звучание композиции.

Практика: многократное проигрывание композиции. Корректировка неточностей и ошибок. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры всех инструментов. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Взаимодействие музыкантов в процессе игры. Артистизм.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 13. Сочинение и импровизация

Тема 13.1. Самостоятельное построение последовательностей аккордов. Сочинение песни от имеющегося «скелета» музыки

Теория: джем-сейшены. Типы сочинения песен, отправные точки. Сочинение от гармонической последовательности.

Практика: построение аккордовых прогрессий. Импровизации на заданную тему в разных тональностях.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 13.2. Сочинение мелодий. Обыгрывание гармонии. Сочинение песни от имеющегося «скелета» текста

Теория: типы сочинения песен. Сочинение гармонии и ритма в зависимости от метра текста. Наложение мелодии на гармоническую основу.

Практика: построение гармонии от заданных текстовых примеров.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 14. Секреты самосовершенствования

Тема 14. Секреты самосовершенствования

Теория: показ видео и аудио материала выдающихся музыкантов мира.

Практика: практика эффективного занятия Упражнение на расслабление рук. Упражнения на подвижность пальцев. Применение техник на практике.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 15. Психология сценического успеха

Тема 15.1. Саунд-чек. Настройка концертного звука

Теория: составляющие успешного выступления. Настройка звука сцены. Расположение музыкального оборудования на сцене. Проверка звука. Саунд-чек. Особенности концертной деятельности. Отличия репетиционной, концертной и студийной деятельности. Подходы к работе. Ожидаемый результат.

Практика: расстановка и проверка музыкального оборудования. Настройка инструментов.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 15.2. Борьба со сценическим страхом

Теория: работа с преодолением сценического страха и стеснения, психологических барьеров. Причины возникновения страха сцены.

Практика: Исполнение композиций перед зрителями. Ведение концерта, артистизм.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Тема 15.3. Работа со зрителем

Теория: понятия эмоционального исполнения, артистизм и контакт со зрителем. Составляющие успешного выступления. Подходы к работе. Ожидаемый результат.

Практика: Исполнение композиций перед зрителями. Ведение концерта, артистизм.

Форма контроля: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 16. Отчетный концерт

Тема 16. Отчетный концерт

Практика: выступления на сцене с выбранным репертуаром.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 17. Итоговое занятие

Тема 17. Отчетный концерт

Теория: контрольный опрос.

Форма контроля: опрос.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающийся должен иметь следующие результаты:

Образовательные (предметные):

учащийся должен знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

- выразительные средства музыкального языка;
- лучшие образцы мирового эстрадного искусства;

учащийся должен уметь:

- читать аккорды по буквам, ритм по длительности;
- слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;
- владеть навыками игры в ансамбле;
- правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора - владеть эстетикой эстрадного исполнения.

Личностные:

- сформирован интерес к музыкальной культуре;
- проявляет взаимопонимание, уважение к социуму;
- сформирована готовность и способности к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

- проявляет музыкально-эстетический вкус; творческую активность;
- имеет музыкальный кругозор;
- сформированы навыки:
 - самостоятельного осмысленного музицирования;
 - коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность обучения	42 недели
	Промежуточная аттестация	Декабрь
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 августа
	Летние каникулы	01 июля – 15 августа

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе).

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- учебный кабинет со звукоизоляцией;
- помещение для хранения инструментов, нот.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- барабанная установка (в комплекте 5 барабанов (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки, набор барабанных палочек) – 1 шт.;
- синтезатор (музыкальный инструмент) – 1 шт.;
- электрическая бас-гитара – 2 шт.;
- микрофон концертный (проводной) – 2 шт.;
- электрическая гитара – 2 шт.;
- акустическая система – 1 шт.;
- микшерный пульт – 1 шт.;
- комбо-усилитель для бас-гитары – 1 шт.;

- пюпитры;
- наличие всех коммутируемых проводов и стоек под инструменты;
- аксессуары для музыкальных инструментов (набор барабанных пластиков, ключи регулировки, гитарные медиаторы, струны, тюнеры, каподастры, гитарные ремни).

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- дидактический материал, используемый педагогом;
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи групп и аудио примеры упражнений;
- ноутбук;
- компьютерные программы (Guitar Pro 5, Guitar Tux, Reaper, Nuendo).

Кадровое обеспечение.

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее-профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации.

Аттестация учащихся проводится обязательно проводится по итогам первого полугодия и по итогам года.

Сроки проведения аттестации: в первом полугодии – декабрь, во втором – апрель, май.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля:

- тестирование;
- творческое задание;
- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- мини-конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участие в конкурсах);
- аналитическая справка по результатам освоения программы;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей;
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото творческих работ учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы различного уровня;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик и творческих заданий подробно представлен в учебно-методическом комплексе программы (УМК) (см. Приложение 1).

Прослушивания обучающихся: способ оценки практического освоения материала и диагностики развития творческих способностей.

Устный опрос: способ оценки теоретических знаний обучающихся по изученному материалу.

Педагогическое наблюдение: способ оценки вовлечённости в образовательный и творческий процесс.

Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
- наглядный - способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. Это: показ приемов игры на музыкальных инструментах, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки;
- практический - основан на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения учащихся с разными стартовыми возможностями. Для учащихся, которые имеют природные способности, определенные навыки - технология более углубленного освоения программы, выраженная в степени сложности упражнений и заданий;
- информационно-коммуникационная технологии – на занятиях используются мультимедийные презентации, видео показ;
- здоровьесберегающая технология – на каждом занятии осуществляется индивидуальный контроль за осанкой учащихся; в процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед и инструктажей по технике безопасности и охране (вводные, первичные внеплановые, выездных (на конкурс, на экскурсию)).

Перечень дидактических материалов:

1) Материалы для проверки освоения программы - тесты; контрольные творческие задания.

2) Материалы по теории предмета - аннотационный список методической литературы; литература для учащихся.

3) Материалы по результатам освоения программы -тесты; материалы педагогической диагностики, портфолио учащихся.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аранжировка для клавишных инструментов. Дэн Херли: изд. «Москва», 2020;

2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010;

3. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М., 2016;

4. Т. Кошелева. Методические принципы народно-певческой школы, Н.Новгород, 2016;

5. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников. //Музыка в школе, 2010;

6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – М., 2015.

Литература детей:

1. Белунцов В. «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000;

2. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, М., 2017;

3. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013;

4. Красильников И., Глаголева Н. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.

Для родителей:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, Лань 2015;
2. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. – М., 2014;
3. С. Амирханова. Джаз как искусство самовыражения, Уфа, 2014.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма Тест-игра «Играем знакомую мелодию». Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта).

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений. Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка). Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара и пр.), разных видов оркестра.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

9. Диагностика склонности к сочинительству музыки. Тест-игра «Сочини мелодию»

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию,

похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.