

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического  
совета Центра «Олимпия»  
(протокол от «05» мая 2022 г. №4)

Утверждена  
приказом от «05» августа 2022 № 103  
Директор Центра «Олимпия»  
Егорова Г.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Музыкальная студия «Твой хит»

Возраст обучающихся — 11 – 18 лет

Срок реализации — 1 год

**Автор-составитель:**

Холошин Николай Николаевич,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2022

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Твой хит» имеет художественную направленность, так как направлена на формирование первичных (базовых) навыков обращения с музыкальными инструментами, включает в себя изучение художественного творчества и воспитание эстетического музыкального вкуса.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что сегодня современное общество формирует запрос на свободную, инициативную, творческую личность, обладающую высоким уровнем духовности и интеллекта. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека.

Активная музыкально-творческая деятельность, самовыражение через музицирование в вокально-инструментальном ансамбле способствует общему развитию музыкальной культуры у обучающихся, развитию у них чувства ответственности, взаимоуважения, общей культуры общения в коллективе. Широкий культурный кругозор, свобода мышления и самовыражения, творческий подход, развитые в школьные годы, дадут подростку возможность более успешно реализоваться во взрослой жизни, в своей профессиональной деятельности, в коммуникативной сфере.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «Твой хит» состоит в использовании разных форм, средств и методов образовательной деятельности, обеспечивающих удовлетворение ведущих потребностей подростков в познании новых способов деятельности, самовыражении, самоопределении, общении и способствует повышению их

психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества.

Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, что обеспечивает развитие индивидуальных способностей, формирование позитивных ценностных ориентаций, пробуждает стремление у подростков к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими основными принципами обучения:

- добровольности, выражающейся в обеспечении подростков возможности смены вида деятельности;
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам подростков, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- доступности и последовательности, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности подростка;
- природосообразности и культуросообразности, обязывающие педагога учитывать индивидуальные и природные задатки подростков при выборе методов и средств обучения;
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а

также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

**Отличительной особенностью** программы детского объединения «Музыкальная студия «Твой хит» от уже существующих состоит в том, что она представляет собой ускоренный курс обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля в условиях учреждения дополнительного образования, который включает в себя овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального кругозора, помощь педагога в определении собственного круга музыкальных интересов, способность различать и исполнять музыкальные партии произведений мировой значимости с различными музыкальными инструментами с раннего возраста, совершенствование творческих умений и навыков, а также прививание свободы мысли в создании собственных музыкальных композиций, отучение от современных музыкальных стереотипов и клише. Кроме того, программа предусматривает создание условий для целенаправленного развития навыков общения и коллективизма у подростков в условиях детского творческого коллектива.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Возраст с 15 до 18 лет принято выделять в отдельную категорию как период ранней юности. В период ранней юности устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых.

Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе обучающихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

В соответствии с этими возрастными особенностями среднего школьного возраста и разработана программа детского объединения «Музыкальная студия «Твой хит», так как музыка и её изучение, погружение в неё создают условия для выражения индивидуальности каждого обучающегося, но в то же время способствуют формированию ощущения себя как важной части целого, принятия ответственности за общее дело.

#### **Уровень, объем, сроки реализации программы.**

Программа предполагает базовый уровень обучения.

Срок реализации основного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «Твой хит» составляет 1 год - 10,5 мес. на 168.

**Форма обучения:** очная.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы – постоянный, занятия – групповые.

В ходе реализации данной программы очень важна неременная установка педагога на создание климата доверия и психологической безопасности на занятиях, на безоценочность и поддержание атмосферы постоянного личностного роста, на поощрение новых оригинальных идей и проявления творческой активности подростков.

На протяжении всего обучения темы изучаются последовательно, по принципу «от простого к сложному», от «известного к неизвестному», т.е.

последовательность освоения учебного материала программы имеет линейный характер.

Основной формой обучения является учебное занятие. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие;
- обучающее занятие;
- открытое занятие
- итоговое занятие.

Вводное занятие – введение в программу, знакомство с ее основным содержанием.

Комбинированное занятие – обучающимся дается теоретический материал, который тут же закрепляется на практике.

Практическое занятие – идет отработка технических приемов игры на музыкальных инструментах. Особое внимание педагог уделяет правильной технике исполнения.

Открытое занятие – обучающиеся показывают, чему научились за определенный период обучения.

Итоговое занятие – завершает раздел, тему программы проводится в форме – тестирования и практического задания.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и мастер-класса (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Обучение проводится с детьми 11-18 лет в группах.

Оптимальная наполняемость – 7-20 человек.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся и формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

**Задачи программы:**

### **Образовательные (предметные):**

- дать основы музыкальной грамоты;
- познакомить:
  - с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
  - с выразительными средствами музыкального языка;
  - с эстетикой эстрадного исполнения;
  - с творчеством выдающихся музыкантов, ансамблей;
- сформировать навыки:
  - слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;
  - игры на музыкальном инструменте, в вокально-инструментальном ансамбле;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора.

### **Личностные:**

- 1) пробудить интерес к музыкальной культуре;
- 2) способствовать:
  - воспитанию взаимопониманию, уважению социума;
  - формированию готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению.

### **Метапредметные:**

- 1) способствовать:
  - развитию музыкально-эстетического вкуса;
  - формированию и развитию музыкальных способностей;
  - развитие творческой активности;
  - расширению музыкального кругозора;
- 2) сформировать:
  - навыки самостоятельного осмысленного музицирования;
  - коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

## Учебный план

№ П/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Цели и задачи курса		1		Опрос
<b>2</b>	<b>Знакомство с музыкальным инструментом</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Знакомство с ударной установкой		1	1	Опрос
2.2	Знакомство с электрогитарой, бас-гитарой, синтезатором		1	1	Опрос
2.3	Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика		1	1	Опрос
<b>3</b>	<b>Стили современной музыки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв.		1	1	Опрос
3.2	Разбор выявление отличительных особенностей. Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги		1	1	Опрос
<b>4</b>	<b>Составы виа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4	Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля		1	1	Опрос
<b>5</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Свойства звука		1	1	Опрос/прослушивание
5.2	Понятие музыкального размера, метра, доли, длительности, паузы, темп		1	1	Опрос/прослушивание
5.3	Ноты и табулатуры. Знаки альтерации, ключи		1	1	Опрос/прослушивание
5.4	Тональность, гаммы, интервалы		1	1	Опрос/прослушивание
5.5	Динамические оттенки. Атака, тембр		1	1	Опрос/прослушивание
<b>6</b>	<b>Базовые техники игры на инструментах в ВИА</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
6.1	Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника		1	1	Опрос/прослушивание



6.2	Техники игры на электрогитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника		1	1	Опрос/прослушивание
6.3	Техники игры на синтезаторе. Постановка рук.		1	1	Опрос/прослушивание
6.4	Техники игры на ударной установке. Постановка рук. Традиционный, немецкий, французский хват		1	1	Опрос/прослушивание
6.5.	Промежуточная аттестация		1	1	Опрос, открытое занятие
<b>7</b>	<b>Гармония и мелодия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Гармония. Определение, разбор, проигрывание последовательностей аккордов		1	1	Опрос/прослушивание
7.2	Мелодия определение, разбор, проигрывание мелодии		1	1	Опрос/прослушивание
<b>8</b>	<b>Развитие чувства ритма</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Упражнения с хлопками		1	1	Прослушивание
8.2	Упражнения с применением ударных инструментов		1	1	Прослушивание
<b>9</b>	<b>Музыкальный слух развитие музыкального слуха</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.1	Звуко-высотный слух		1	1	Прослушивание
<b>10</b>	<b>Создание ансамбля</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10	Ансамблевое звучание		1	1	Прослушивание
<b>11</b>	<b>Структура композиции</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
11	Структура композиции		1	1	Прослушивание
<b>12</b>	<b>Работа над выбранным произведением</b>	<b>92</b>	<b>23</b>	<b>68</b>	
12.1	Разбор композиций произведения		2	5	Опрос/прослушивание
12.2	Разбор партии ритм гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.3	Разбор партии соло – гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.4	Разбор партии ударных		2	5	Опрос/прослушивание

12.5	Разбор партии бас гитары		2	5	Опрос/прослушивание
12.6	Разбор партии клавишных инструментов. Синтезатора		2	5	Опрос/прослушивание
12.7	Разбор вокальной партии и остальных присутствующих в произведении партии		2	6	Опрос/прослушивание
12.8	Осмысление текста произведения. Взаимосвязь текста и музыки		2	1	Опрос/прослушивание
12.9	Соединение партии ритм гитары и ударной установки		1	2	Опрос/прослушивание
12.10	Соединение партии бас - гитары и басового барабана		1	2	Опрос/прослушивание
12.11	Оттачивание слаженности игры композиции		5	27	Опрос/прослушивание
<b>13</b>	<b>Сочинительство и импровизация</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
13.1	Самостоятельное построение последовательностей аккордов. Сочинение песни от имеющегося «скелета» музыки		2	5	Опрос/прослушивание
13.2	Сочинение мелодий. Обыгрывание гармонии. Сочинение песни от имеющегося «скелета» текста		2	5	Опрос/прослушивание
<b>14</b>	<b>Секреты самосовершенствования</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
14	Секреты самосовершенствования		1	3	Опрос/прослушивание
<b>15</b>	<b>Психология сценического успеха</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
15.1	Саунд-чек. Настройка концертного звука		1	2	Прослушивание
15.2	Борьба со сценическим страхом		1	2	Прослушивание
15.3	Работа со зрителем		1	2	Прослушивание
<b>16</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
16	Отчетный концерт			2	Прослушивание
<b>17</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
17	Итоговое занятие		1		Выступление
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>56</b>	<b>112</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Цели и задачи курса

**Теория:** знакомство с музыкальными предпочтениями обучающихся, и их умениями (если таковые имеются). Рассказ о том, что же такое вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, джаз-бэнд и прочее. Роли музыкантов и музыкальных инструментов в коллективе.

**Формы контроля:** опрос.

### Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами

#### Тема 2.1. Знакомство с ударной установкой

**Теория:** знакомство с ударной установкой, устройство, правила настройки, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

**Практика:** проба музыкального инструмента в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания каждого барабана и тарелок. По отдельности и вместе.

**Форма контроля:** опрос.

#### Тема 2.2. Знакомство с электрогитарой и бас-гитарой, синтезатором

**Теория:** знакомство с электрогитарой и бас-гитарой: устройство, правила подключения инструментов, настройка, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Правила формирования гитарного звука. Отличия электрогитары и бас-гитары. Различия подключаемого оборудования и аксессуаров. Клавишные инструменты. Синтезатор. Аксессуары синтезатора. Педаль сустейна. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

**Практика:** проба музыкальных инструментов в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания инструментов. Сравнение

звука электрогитары и бас-гитары. Проигрывание и прослушивание совместного звучания инструментов.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

### **Тема 2.3. Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика**

**Теория:** необходимые аксессуары гитариста. Медиаторы. Их разновидности, предназначение. Виды каподастров. Каподастры и гитариста и бас-гитариста. Гитарные ремни, их регулировка, особенности держателей. Гитарные тюнеры. Механические и электронные. Принцип их работы. Правила пользования. Гитарные стойки. Ключи для настройки анкерного стержня, ключи для настройки барабанных пластинок и педали. Регулировка барабанной педали, стула, стоек тарелок.

**Практика:** извлечение звука разным калибром медиатора, проба медиаторов из разных материалов. Прослушивание звука, его отличий. Закручивание каподастров, извлечение звука, прослушивание разницы. Регулировка ремней, настройка гитары с помощью электронного тюнера.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

## **Раздел 3. Стили современной музыки**

### **Тема 3.1. История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв.**

**Теория:** история музыкальных жанров в контексте исторических эпох. Развитие музыкальных стилей в 20 веке. Предпосылки возникновения стиля. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей стилей музыки от этно до рока и поп стилей. Стилистическая таблица музыки, страны и даты. Музыка в России. Академическая, фольклор и все направления популярной развлекательной музыки. Интеграция музыки в общественные процессы, связь с историческими событиями.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

### **Тема 3.2. Разбор выявление отличительных особенностей.**

#### **Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги**

**Теория:** подробное описание каждого стиля. Его закономерности, особенности формирования. Социокультурные предпосылки, география популяризации. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей. Используемые исполнительские приемы. Музыка в России в 20 веке и начала 21 века.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

### **Раздел 4. Составы ВИА**

#### **Тема 4. Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы.**

##### **Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля**

**Теория:** разбор, обсуждение, выявление отличительных особенностей численного состава музыкальных групп. Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Исполнение композиции дуэтом, трио, квартетом, квинтетом. Выявление особенностей звучания малых музыкальных составов.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

### **Раздел 5. Основы музыкальной грамоты**

#### **Тема 5.1. Свойства звука**

**Теория:** свойства звука. Музыкальные и шумовые звуки. Понятие высоты, длительности, тембра и громкости звука.

**Практика:** знакомство на практике с каждым из изученных характеристик звука. Проигрывание звуков на разных инструментах, определение параметров звука.

**Формы контроля:** опрос, прослушивание.

**Тема 5.2. Понятие музыкального размера, метра, доли, длительности, паузы, темп**

**Теория:** понятие музыкального размера, доли, такта, метра, длительности, пауз и темпа. Виды музыкальных размеров. Четные и нечетные. Двухдольные и трехдольные. Простые и сложные  $3/4$ ,  $5/4$ ,  $7/8$ . Меняющиеся размеры. Доли сильные. Доли слабые и относительно сильные. Длительности нот и их обозначения. От целой до шестьдесят четвертой. Длительности пауз и их обозначения. Измерение темпа в композиции. Влияние темпа на восприятие музыки. Влияние размера на восприятие.

**Практика:** знакомство на практике с каждым из изученных понятий. Примеры музыкальных произведений с четными и нечетными размерами. Практика счета в сложном размере. Исполнение хлопками.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

**Тема 5.3. Ноты и табулатуры. Знаки альтерации, ключи**

**Теория:** понятия нотного стана, знаков альтерации и табулатуры. Обозначение высоты звука нотами и табулатурой. Различия способа записи музыки для разных инструментов. Разновидности «ключей», отличие, применение. Знаки динамических оттенков. Атака, тембр и спад. Сочетание различных оттенков звука. Основы акустики. Характер звучания и окраска инструментов. Типы спадов.

**Практика:** воспроизведение звуков по нотам и табулатурам. Знакомство на практике с каждым из изученных понятий. Извлечение звуков в сочетании с высотой и длительностью. Определение местоположение нот на грифе гитар, бас-гитары и синтезаторе, проигрывание.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

**Тема 5.4. Тональность, гаммы, интервалы**

**Теория:** понятие тональности, гаммы. Разновидности гамм и основные принципы их построения. Их предназначение. Интервалы, их виды, названия.

Использование интервалов в музыке. Построение аккордов на основе интервалов.

**Практика:** проигрывание гамм в разных тональностях. Применение каподастров гитаристами. Проигрывание интервалов на синтезаторе, электрогитаре, бас-гитаре, определение на слух.

**Формы контроля:** опрос, прослушивание.

### **Тема 5.5. Динамические оттенки. Атака, тембр**

**Теория:** динамика в музыке. Взаимосвязь чувств и эмоций человека с динамикой исполняемой музыки. Динамика – как средство выразительности. Знаки динамических оттенков. Динамические оттенки, атака, тембри спад. Сочетание различных оттенков звука. Основы акустики. Характер звучания и окраска инструментов. Типы спадов.

**Практика:** прослушивание и проигрывание нот с разными динамическими оттенками.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

## **Раздел 5. Базовые техники игры на музыкальных инструментах ВИА**

### **Тема 6.1. Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника**

**Теория:** особенности базовых техник игры на бас-гитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техник для бас-гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

**Практика:** исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Извлечение звука, используя разные приемы. Комплекс упражнений по

освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Техники игры на электрогитаре. Постановка рук.**

#### **Пальцевая и медиаторная техника**

**Теория:** особенности базовых техник игры на электрогитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техники для гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Палм-мьют, теппинг, свип, бэнды, вибрато, дабл-стопы, глиссандо, пулл-оф, хаммер. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

**Практика:** исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Комплекс упражнений. Особенности звукоизвлечения, используя разные приемы. Игра на гитаре пальцами «ритмом», «перебором», медиатором. Комплекс упражнений по освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Техники игры на синтезаторе. Постановка рук.**

**Теория:** положение рук и тела при игре на синтезаторе. Стоя-сидя. Регулировка высоты стойки. Синхронизация рук. Стокатто - легатто.

**Практика:** исполнение гамм и арпеджио на развитие техники. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.4. Техники игры на ударной установке. Постановка рук.**

**Традиционный, немецкий, французский хват**



**Теория:** обучение традиционному и параллельному «хвату» барабанщика. Игра с «немецким», «французским» и «традиционным» «замком», отличия, плюсы и минусы.

**Практика:** комплекс упражнений на освоение изученных «хватов» и «замков». Исполнение простейших рудиментов руками и ногами Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров. Упражнения на координацию четырёх точек.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.4. Промежуточная аттестация**

**Теория:** Опрос обучающихся по музыкальной грамоте.

**Практика:** Проверка техники игры на музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** опрос, открытое занятие.

### **Раздел 7. Гармония и мелодия**

#### **Тема 7.1. Гармония. Определение, разбор, проигрывание последовательностей аккордов**

**Теория:** гармония – определение, разбор. Изучение видов гармонии. Понятия Тоники, доминанты, субдоминанты. Основные ступени. Построение аккордовых последовательностей, основанных на ступенях. Трех-аккордовые прогрессии, основанные на 1,4,5 ступенях. Круговые последовательности. Аккордовые прогрессии с добавлением 6 ступени. Минорные и модальные прогрессии. Мажорные трех-аккордные. Часто используемые.

**Практика:** проигрывание последовательностей аккордов, самостоятельное построение аккордов и последовательностей. Комплекс упражнений на развитие навыков построения аккордов. Построение аккордов. Обращения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7.2. Мелодия определение, разбор, проигрывание мелодии**

**Теория:** мелодия. Определение, разбор. Изучение мелодических линий, особенности построения мелодии. Основные опорные ступени мелодий.

**Практика:** обыгрывание мелодией гармонии. Прослушивание музыкальных примеров и композиций, иллюстрирующих мелодии с разными опорными ступенями.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Развитие чувство ритма**

### **Тема 8.1. Упражнения с хлопками**

**Теория:** ритм, его составляющие. Понятие ритмического рисунка. Ритмический рисунок в композиции. Меняющийся ритм. Понятие «брейка», «сбивки» Понятие «грува». Ритм и метроном. Понятия игры впереди клика, игра ровно в метр и с задержкой.

**Практика:** комплекс упражнений с хлопками. Упражнение с применением бытовых, подручных предметов. Игра на шейкерах, держим ритм. Игра на этнических инструментах: бонго, джамбэ, кахон. Просмотр примеров исполнения сложных размеров. Воспроизведение простых примеров.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Упражнения с применением ударных инструментов**

**Теория:** используемые инструменты в качестве ударных. Непосредственно ударные и перкуссионные инструменты. Использование струнных инструментов в роли перкуссионных. Отдельные техники, создающие перкуссионный эффект.

**Практика:** перкуссионная игра на инструментах. Комплекс упражнений для каждого инструмента. Ударных, струнных, клавишных.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Музыкальный слух. Развитие музыкального слуха**

### **Тема 9.1. Звуко-высотный слух**

**Теория:** музыкальный слух. Звуковысотный слух. Физические особенности восприятия звука человеком. Основы психо-акустики. Понимание важности слуха каждого участника ВИА.

**Практика:** прослушивание и определение пространственного расположения источника звука. Ближе-дальше. Громче-тише. Выше-ниже. Динамика и оттенки. Исполнение на музыкальных инструментах. Регулировки уровня громкости, тембров, применения приборов обработки звука на практике.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 10. Создание ансамбля**

### **Тема 10. Ансамблевое звучание**

**Теория:** создание ансамбля, немного об акустике. Гармония. Подгруппы инструментов в оркестре.

**Практика:** проигрывание инструментов по подгруппам.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание.

## **Раздел 11. Структура композиции**

### **Тема 11. Структура композиции**

**Теория:** понятия одночастной, двухчастной и трёхчастной форм произведения. Концентрическая форма.

**Практика:** прослушивание аудиоматериала. Исполнение различных форм.

Виды деятельности обучающихся: наблюдение, прослушивание примеров разных форм произведений, анализ и разбор композиции.

**Форма контроля:** опрос.

## **Раздел 12. Работа над wybranными произведениями**

### **Тема 12.1. Разбор композиций произведения**

**Теория:** разбор композиции произведения по форме, содержанию, музыкальной идеи и замыслу. Определение выразительных средств, используемых музыкальных приемов. Определение численного и качественного состава инструментов. Структура, определение тональности под вокал. Анализ аранжировки композиции и динамических оттенков партий каждого инструмента. Особенности аранжировки каждого инструмента. Выбор аранжировки максимально удовлетворяющей музыкальной идее.

Обсуждение текста произведения, понимание смысла. Взаимосвязь текста и музыки, их сочетание. Анализ. Выразительные особенности. Вокальные приемы и техники в композиции. Общее восприятие и чувственно-эмоциональный образ.

**Практика:** проигрывание композиции по партитурам «Съем на слух». Достижение максимально возможного уровня слаженной игры всех инструментов и «музыкальности». Динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.2. Разбор партии ритм гитары**

**Теория:** разбор композиции произведения по партитурам для ритм-гитары. Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

**Практика:** достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий ритм-гитары и бас-гитары. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.3. Разбор партии соло гитары**

**Теория:** разбор композиции произведения по партитурам для соло-гитары Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

**Практика:** совмещение соло-гитары с партиями ритмических инструментов. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий соло-гитары и других мелодических инструментов. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 12.4. Разбор партии ударных**

**Теория:** разбор композиции произведения по партитурам. Определение структуры, ритмической основы композиции. Ритмические рисунки, используемые в композиции. Определение музыкального размера, темпа, количества тактов. Синкопы и брейки в композиции. Анализ динамики и используемых техник. Рудименты, двойные удары.

**Практика:** проигрывание партий по партитурам. «Съем на слух». Совмещение партии ударных, бас-гитары. Совмещение с акцентами малого барабана, акцентов ритм-гитары. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и совмещения долей ударных и бас-гитары. Достижение динамики, ощущения «грува». Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры,

расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.5. Разбор партии бас гитары**

**Теория:** разбор композиции произведения по партитурам для бас-гитары. Структура, определение тональности. Подбор аксессуаров для исполнения. Использование педалей эффектов, регулировок комбоусилителя. Выбор нужных тембров. Разбор партии электрогитары, пальцовка, определение техники для правой руки. Определение приемов и техник гитариста. Динамические оттенки партии. Анализ выразительных особенностей.

**Практика:** проигрывание партий по партитурам. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры и «музыкальности». Совмещение партий ритм-гитары и бас-гитары. Достижение динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.6. Разбор партии клавишных инструментов. Синтезатора**

**Теория:** разбор композиции произведения по партитурам. Возможные отклонения от аранжировок. Структура, определение тональности. Анализ пэда и мелодии. Подбор тембров. Выразительные особенности.

**Практика:** проигрывание партий по партитурам. Совмещение партии с другими инструментами. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры, динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры,

расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.7. Разбор вокальной партии и остальных присутствующих в произведении партии**

**Теория:** определение тональности для вокалиста. Выявление особенностей вокального исполнения композиции. Вокальные приемы и техники. Дикция и работа с микрофоном. Его расположение и влияние на звук. Виды и типы микрофонов. Определение особенностей аранжировки и дополнительных инструментов, включенных в нее. Определение необходимости их использования. Анализ их использования с точки зрения музыкального восприятия.

**Практика:** распевка. Упражнения на дыхание вокалиста и ритмического исполнения. Исполнение и расстановка акцентов. Достижение слаженного исполнения и максимальной выразительности.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.8. Осмысление текста произведения. Взаимосвязь текста и музыки**

**Теория:** разбор текста композиции. Его смысл и содержания. Основной посыл. Взаимосвязь текста и музыки, их сочетание. Анализ аранжировки композиции с точки зрения смысловой нагрузки текста. Инструменты аранжировки, подчеркивающие содержание текста. Приемы и техники, позволяющие усилить воздействие музыкальной композиции. Общее восприятие в разрезе – текст/музыка и чувственно-эмоциональный образ.

**Практика:** воспроизведение композиции. Ритмическое сочетание текста с музыкой. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе исполнения композиции. Применения техник целью максимального художественного выражения.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.9. Соединение партии ритм гитары и ударной установки**

**Теория:** особенности сочетания ритмических инструментов в ансамбле. Бас-гитара, ударные, ритм-гитара и ритмические партии клавишных. Место ритм-гитары в ансамбле среди прочих ритмических инструментов. Взаимодействие ударных и ритм-гитары. Распределение долей такта.

**Практика:** проигрывание партий в связке ударные – ритм-гитара. Достижение максимально возможного уровня ритмической слаженности и музыкальности. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.10. Соединение партии бас - гитары и басового барабана**

**Теория:** место бас-гитары в ансамбле среди прочих ритмических инструментов. Взаимодействие ударных и бас-гитары. Распределение долей такта. Синкопы и смещения ритма.

**Практика:** проигрывание партий в связке ударные – бас-гитара. Достижение максимально возможного уровня ритмической слаженности и музыкальности. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.11. Оттачивание слаженности игры композиции**

**Теория:** понятие ансамблевого звучания. Отличия индивидуального исполнения и исполнения в составе ансамбля. Влияние каждого инструмента общее звучание композиции.

**Практика:** многократное проигрывание композиции. Корректировка неточностей и ошибок. Достижение максимально возможного уровня слаженной игры всех инструментов. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Взаимодействие музыкантов в процессе игры. Артистизм.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 13. Сочинение и импровизация**



### **Тема 13.1. Самостоятельное построение последовательностей аккордов. Сочинение песни от имеющегося «скелета» музыки**

**Теория:** джем-сейшены. Типы сочинения песен, отправные точки. Сочинение от гармонической последовательности.

**Практика:** построение аккордовых прогрессий. Импровизации на заданную тему в разных тональностях.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Тема 13.2. Сочинение мелодий. Обыгрывание гармонии. Сочинение песни от имеющегося «скелета» текста**

**Теория:** типы сочинения песен. Сочинение гармонии и ритма в зависимости от метра текста. Наложение мелодии на гармоническую основу.

**Практика:** построение гармонии от заданных текстовых примеров.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 14. Секреты самосовершенствования**

### **Тема 14. Секреты самосовершенствования**

**Теория:** показ видео и аудио материала выдающихся музыкантов мира.

**Практика:** практика эффективного занятия Упражнение на расслабление рук. Упражнения на подвижность пальцев. Применение техник на практике.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 15. Психология сценического успеха**

### **Тема 15.1. Саунд-чек. Настройка концертного звука**

**Теория:** составляющие успешного выступления. Настройка звука сцены. Расположение музыкального оборудования на сцене. Проверка звука. Саунд-чек. Особенности концертной деятельности. Отличия репетиционной, концертной и студийной деятельности. Подходы к работе. Ожидаемый результат.

**Практика:** расстановка и проверка музыкального оборудования. Настройка инструментов.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Тема 15.2. Борьба со сценическим страхом**

**Теория:** работа с преодолением сценического страха и стеснения, психологических барьеров. Причины возникновения страха сцены.

**Практика:** Исполнение композиций перед зрителями. Ведение концерта, артистизм.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Тема 15.3. Работа со зрителем**

**Теория:** понятия эмоционального исполнения, артистизм и контакт со зрителем. Составляющие успешного выступления. Подходы к работе. Ожидаемый результат.

**Практика:** Исполнение композиций перед зрителями. Ведение концерта, артистизм.

**Форма контроля:** опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 16. Отчетный концерт**

### **Тема 16. Отчетный концерт**

**Практика:** выступления на сцене с выбранным репертуаром.

**Форма контроля:** прослушивание, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 17. Итоговое занятие**

### **Тема 17. Отчетный концерт**

**Теория:** контрольный опрос.

**Форма контроля:** опрос.

### **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающийся должен иметь следующие результаты:

#### **Образовательные (предметные):**

учащийся должен знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

- выразительные средства музыкального языка;
- лучшие образцы мирового эстрадного искусства;

учащийся должен уметь:

- читать аккорды по буквам, ритм по длительности;
- слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;
- владеть навыками игры в ансамбле;
- правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора - владеть эстетикой эстрадного исполнения.

#### **Личностные:**

- сформирован интерес к музыкальной культуре;
- проявляет взаимопонимание, уважение к социуму;
- сформирована готовность и способности к саморазвитию и личностному самоопределению.

#### **Метапредметные:**

- проявляет музыкально-эстетический вкус; творческую активность;
- имеет музыкальный кругозор;
- сформированы навыки:
  - самостоятельного осмысленного музицирования;
  - коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **Календарный учебный график**

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность обучения	42 недели
	Промежуточная аттестация	Декабрь
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 августа
	Летние каникулы	01 июля – 15 августа

#### **Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение** (характеристика помещения для занятий по программе).

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- учебный кабинет со звукоизоляцией;
- помещение для хранения инструментов, нот.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- барабанная установка (в комплекте 5 барабанов (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки, набор барабанных палочек) – 1 шт.;
- синтезатор (музыкальный инструмент) – 1 шт.;
- электрическая бас-гитара – 2 шт.;
- микрофон концертный (проводной) – 2 шт.;
- электрическая гитара – 2 шт.;
- акустическая система – 1 шт.;
- микшерный пульт – 1 шт.;
- комбо-усилитель для бас-гитары – 1 шт.;

- пюпитры;
- наличие всех коммутируемых проводов и стоек под инструменты;
- аксессуары для музыкальных инструментов (набор барабанных пластиков, ключи регулировки, гитарные медиаторы, струны, тюнеры, каподастры, гитарные ремни).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):**

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- дидактический материал, используемый педагогом;
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи групп и аудио примеры упражнений;
- ноутбук;
- компьютерные программы (Guitar Pro 5, Guitar Tux, Reaper, Nuendo).

**Кадровое обеспечение.**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее-профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования».

**Формы аттестации.**

Аттестация учащихся проводится обязательно проводится по итогам первого полугодия и по итогам года.

Сроки проведения аттестации: в первом полугодии – декабрь, во втором – апрель, май.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля:

- тестирование;
- творческое задание;
- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- мини-конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участие в конкурсах);
- аналитическая справка по результатам освоения программы;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей;
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото творческих работ учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы различного уровня;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик и творческих заданий подробно представлен в учебно-методическом комплексе программы (УМК) (см. Приложение 1).

Прослушивания обучающихся: способ оценки практического освоения материала и диагностики развития творческих способностей.

Устный опрос: способ оценки теоретических знаний обучающихся по изученному материалу.

Педагогическое наблюдение: способ оценки вовлечённости в образовательный и творческий процесс.

### **Методические материалы.**

Методы обучения:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
- наглядный - способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. Это: показ приемов игры на музыкальных инструментах, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки;
- практический - основан на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения учащихся с разными стартовыми возможностями. Для учащихся, которые имеют природные способности, определенные навыки - технология более углубленного освоения программы, выраженная в степени сложности упражнений и заданий;
- информационно-коммуникационная технологии – на занятиях используются мультимедийные презентации, видео показ;
- здоровьесберегающая технология – на каждом занятии осуществляется индивидуальный контроль за осанкой учащихся; в процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед и инструктажей по технике безопасности и охране (вводные, первичные внеплановые, выездных (на конкурс, на экскурсию)).

Перечень дидактических материалов:

1) Материалы для проверки освоения программы - тесты; контрольные творческие задания.

2) Материалы по теории предмета - аннотационный список методической литературы; литература для учащихся.

3) Материалы по результатам освоения программы -тесты; материалы педагогической диагностики, портфолио учащихся.

### Список литературы

Литература для педагога:

1. Аранжировка для клавишных инструментов. Дэн Херли: изд. «Москва», 2020;

2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010;

3. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М., 2016;

4. Т. Кошелева. Методические принципы народно-певческой школы, Н.Новгород, 2016;

5. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников. //Музыка в школе, 2010;

6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. – М., 2015.

Литература детей:

1. Белунцов В. «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000;

2. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, М., 2017;

3. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013;



4. Красильников И., Глаголева Н. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.

Для родителей:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, Лань 2015;
2. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. – М., 2014;
3. С. Амирханова. Джаз как искусство самовыражения, Уфа, 2014.

### Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма Тест-игра «Играем знакомую мелодию». Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта).

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений. Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка). Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара и пр.), разных видов оркестра.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

9. Диагностика склонности к сочинительству музыки. Тест-игра «Сочини мелодию»

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию,

похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.