



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный тематический план.....	7
Содержание программы.....	8
Обеспечение программы.....	12
Отслеживание образовательных результатов.....	15
Список информационных источников.....	17

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство формирует и разносторонне развивает ребёнка - его кругозор, нравственные принципы, творческое мышление. О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Платон: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Художественное творчество помогает ребёнку познавать окружающий мир, видеть красоту природы, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, воспитывает нравственные качества.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей разного возраста. Встреча с искусством, обучение детей видению прекрасного, активная творческая деятельность обогащает их духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» опирается на возрастные особенности восприятия детьми цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте исходить из интересов и возможностей каждого ребёнка, реализации его, как творческой личности. Художественно – творческая деятельность даёт возможность учащимся попробовать свои силы в разнообразных направлениях классического и прикладного творчества, а также учиться применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования, развитие индивидуальности, дарований и творческих способностей ребёнка. способствует самовыражению воспитанника и обогащению его представлений об окружающем мире.

Настоящая программа является **модифицированной**, в ней используются материалы комплексной программы изостудии МГДД (Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.), Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, поэтому данная программа является **актуальной** для детей школьного возраста.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и других стран.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели начальные знания по теории изобразительного искусства и основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, на создание перспективы их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы и включает авторские разработки ряда новых тем..

В-третьих, включение в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цель** программы – формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание условий для их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### **Задачи**

##### *обучающие:*

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

##### *развивающие:*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

##### *воспитательные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся от 7 до 10 лет.

Ребенок может выбрать один модуль или последовательно освоить оба модуля.

В середине учебного года могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Дети, освоившие программу начального уровня, но желающие заниматься дальше, могут продолжить обучение по программе базового уровня.

**Режим занятий** - с сентября по май, 36 учебных недель, два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Первый модуль – 4 месяца (68 часов).

Второй модуль – 5 месяцев (76 часов).

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 14 до 20 человек.

### Ожидаемые результаты

Задача	Результат
Познакомить с жанрами изобразительного искусства	Знакомство с жанрами изобразительного искусства
Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности	Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
Обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Владение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения
Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение	Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения
Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное	Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное
Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)	Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством	Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов	Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов
Способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности	Формирование терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности

*По окончании 1 модуля дети будут*

*знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- иметь начальные представления о народных ремёслах;
- свойства красок и графических материалов.

*уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

*По окончании 2 модуля дети будут*

*знать:*

- жанры изобразительного искусства;
- азы воздушной и линейной перспективы;
- азы композиции.

*уметь:*

- выполнять изображение предметов на листе в соответствии с основными принципами композиции;
- выполнять построение простых предметов на основе геометрических фигур.

В качестве **форм подведения итогов** по программе используются: игровые программы, ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

## Учебный тематический план

### Первый модуль

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>	2	-	2
2.	<b>Раздел 1. Живопись</b>	7	17	24
3.	Тема 1.1. Техника акварели	1	1	2
4.	Тема 1.2. Техника рисования гуашью	1	1	2
5.	Тема 1.3. Спектр	1	3	4
6.	Тема 1.4. Светлые и тёмные цвета	1	3	4
7.	Тема 1.5. Передача настроения цветом	1	3	4
8.	Тема 1.6. Холодная и теплая цветовые гаммы	2	6	8
9.	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	4	8	12
10.	Тема 2.1. Материалы и изобразительные средства рисунка	1	1	2
11.	Тема 2.2. Формы предметов	2	4	6
12.	Тема 2.3. Изображение движения	1	3	4
13.	<b>Раздел 3. Декоративное рисование</b>	7	21	28
14.	Тема 3.1. Орнамент и декоративные узоры	2	6	8
15.	Тема 3.2. Декоративная посуда	1	3	4
16.	Тема 3.3. Народные промыслы и ремёсла	4	12	16
17.	<b>Раздел 4. Культурно-массовая работа</b>	-	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>

### Второй модуль

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Раздел 1. Декоративное рисование</b>	1	5	6
2.	Тема 1.1. Открытки к празднику	1	5	6
3.	<b>Раздел 2. Графические материалы</b>	1	5	6
4.	<b>Раздел 3. Портрет</b>	2	10	12
5.	<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	2	10	12
6.	<b>Раздел 5. Пейзаж</b>	2	6	8
7.	<b>Раздел 6. Композиция</b>	4	24	28
8.	<b>Раздел 7. Культурно-массовая работа</b>	-	2	2
9.	<b>Подведение итогов</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>76</b>

## Содержание программы

### Первый модуль

#### Введение

*Теория.* Цель и задачи программы. Особенности первого года обучения Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по охране труда. Правила техники безопасности в изостудии. Правила пожарной безопасности.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 1. Живопись

##### Тема 1.1 Особенности акварели

*Теория.* Понятие живописи. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Виды красок.

Свойства акварели. Способы рисования акварелью. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности рисования по сухой и сырой бумаге.

*Практическое занятие № 1.* Освоение приёмов работы акварелью.

*Практическое занятие № 2.* Выполнение упражнений акварелью «Закат над морем», «Летний букет».

##### Тема 1.2. Особенности гуаши.

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания. Изобразительные свойства гуаши.

Инструменты художника: палитра, различные типы кистей - жёсткие и мягкие, круглые и плоские, толстые и тонкие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

*Практическое занятие № 3.* Освоение приёмов работы гуашью.

*Практическое занятие № 4.* Выполнение упражнений гуашью «Воздушные шары», «Море. Парусник».

##### Тема 1.3. Спектр

*Теория.* Красочная палитра окружающего мира. Понятие спектра. Три основных цвета. Цветовой круг, деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Приемы постепенного перехода от одного цвета к другому в определённой последовательности.

*Практическое занятие № 5.* Освоение приемов постепенного перехода от одного цвета к другому в определённой последовательности.

*Практическое занятие № 6.* Выполнение упражнений «Радуга над лужайкой», «Бабочки». Гуашь.

##### Тема 1.4. Светлые и тёмные цвета

*Теория.* Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения» цвета, цветовых ощущений при добавлении белой и чёрной краски.

*Практическое занятие № 7.* Выполнение упражнений ««Старое дерево в лесу», контрастная композиция «День и ночь». Гуашь.

##### Тема 2.6. Передача настроения цветом

*Теория.* Цвет – как средство эмоциональной выразительности. Изучение произведений художников.

*Практическое задание № 9.* Выполнение упражнения « Осенний дождик» (гуашь).

##### Тема 2.4. Холодная и тёплая цветовые гаммы

*Теория:* Разнообразие оттенков тёплой и холодной цветовой гаммы.

*Практическое занятие № 10.* Получение множества вариантов тёплых и холодных цветов. *Практическое занятие № 11.* Выполнение заданий «Снежная птица зимы», «Волшебная птица весны». Гуашь.

## **Раздел 2. Рисунок**

*Тема 2.1. Материалы и изобразительные средства рисунка*

*Теория.* Материалы и принадлежности для выполнения рисунка (бумага, карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, ручка, фломастер, мелки, перо, тушь, ластик).

*Практическое занятие № 12.* Выполнение задания «Летнее путешествие» (материал по выбору).

*Тема 2.2. Формы предметов*

*Теория.* Различные виды форм (геометрические, природными, фантазийными), способы изображения их на бумаге. Разнообразие форм.

*Практическое занятие № 13.* Изображение предметов разной формы. Соединение и комбинирование между собой различных форм.

*Практическое занятие № 14.* Стилизованное рисование животных при помощи геометрических фигур. Выполнение заданий: «Превращения круга», «Чудо-зверь», «Лесной хоровод», «Геометрический зоопарк»

*Тема 2.3. Изображение движения*

*Теория* Схематичное изображение фигуры человека. Наблюдение за позами и движениями людей. Примеры схематичного изображения человека в движении.

*Практическое занятие № 15.* Схематичное изображение человека в движении и различных позах.

## **Раздел 3. Декоративное рисование**

*Тема 3.1. Орнаменты и декоративные узоры*

*Теория.* Декоративное искусство и его роль в развитии детей. Орнамент – узор, построенный на повторении и сочетании элементов. Понятия «элемент», «ритм», **повтор** в орнаменте. Техника чередования тех или иных элементов.

Декоративные узоры. Многообразие узоров, созданных природой (снежинки, морозные узоры на стекле). Узоры кружева, орнаментов, украшающих одежду. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при изображении симметричной фигуры.

*Практическое занятие № 16.* Выполнение упражнения «Весёлые строчки».

*Практическое занятие № 17.* Способы изображения симметричной фигуры, использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие № 18.* Выполнение орнамента в круге «Узоры снежинок».

*Практическое занятие № 19.* Изображение орнамента на сказочной короне.

*Тема 3.2. Декоративная посуда*

*Теория.* Закрепление понятия «оси симметрии» на примере сосудов. Образцы орнаментов. Технология выполнения орнамента на посуде. Формы сосудов. Просмотр репродукций.

*Практическое занятие № 20.* Вырезание из бумаги различных форм сосудов и ваз по шаблонам. Украшение посуды орнаментом.

*Тема 3.3. Народные промыслы и ремёсла*

*Теория.* Городецкая роспись. История возникновения. Виды городецкой росписи (цветочная, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная). Приёмы рисования в городецкой росписи: всей кистью, концом кисти, приёмом тычка.

Дымковская игрушка. История возникновения. Элементы дымковской росписи. Этапы изготовления дымковской игрушки. Особенности росписи дымковской игрушки.

Русская матрёшка. История возникновения русской матрёшки. Виды росписи русской матрёшки

*Практическое занятие № 21.* Выполнение элементов городецкой росписи, подготовка поверхности разделочной доски к росписи, выполнение эскиза росписи разделочной доски, перевод рисунка на поверхность доски, выполнение росписи.

*Практическое занятие № 22.* Выполнение элементов кистевой росписи, эскизы росписи дымковских игрушек.

*Практическое занятие № 23.* Выполнение эскиза росписи матрёшки.

#### **Раздел 4. Культурно–массовая работа**

*Практические занятия № 24.* Подготовка и проведение выставок, викторин, художественно- дидактических игр.

### **Второй модуль**

#### **Раздел 1. Декоративное рисование**

*Тема 1.1. Открытки к празднику.*

*Практическое занятие № 25.* Изготовление открытки с елочными игрушками с использованием различных техник и материалов.

*Практическое занятие № 26.* Выполнение праздничной открытки к дню Защитника Отечества с использованием различных техник и материалов.

*Практическое занятие № 27.* Выполнение праздничной открытки к 8 – Марта с использованием различных техник и материалов.

#### **Раздел 2. Графические материалы**

*Теория.* Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. Способы создания многочисленных оттенков.

Возможности работы гелиевой ручкой, тушью, фломастерами. Способы создания разнообразных линий.

Возможности работы восковыми мелками, пастелью. Техника работы восковыми мелками, пастелью.

*Практическое занятие № 28.* Создание многочисленных оттенков с помощью различных графических материалов.

*Практическое занятие № 29.* Создание разнообразных линий, рисование непрерывных линий и линий короткими штрихами.

*Практическое занятие № 30.* Работа тушью по влажной бумаге.

*Практическое занятие № 31.* Работа восковыми мелками, пастелью. Экспериментирование с цветом.

*Практическое занятие № 32.* Выполнение задания «Цветы и травы» (гелиевой ручкой, тушью, фломастерами).

*Практическое занятие № 33.* Выполнение задания «Золотые облака» (восковыми мелками, пастелью).

### **Раздел 3. Портрет**

*Теория.* Жанр портрета. Пропорции лица человека. Отражение характера человека в портрете. Знакомство с произведениями художников.

*Практическое занятие № 34.* Выполнение творческой работы «Портрет Снегурочки», «Моя мама».

### **Раздел 4. Натюрморт**

*Теория.* Натюрморт как жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы и т.д. Красота предметов, знакомство с произведениями художников. Пропорции предметов, задний и ближний план, расположение предметов на листе бумаги, соотношения размеров предметов.

*Практическое занятие № 35.* Выполнение заданий «Осенний натюрморт», «Осенний букет», «Цветы весны».

### **Раздел 5. Пейзаж**

*Теория.* Пейзаж в русской живописи. Знакомство с произведениями художников. Красота природы в стихах русских поэтов. Понятие линии горизонта. Пространственное расположение предметов на листе. Передний, средний и задний планы. Изображение отражения и теней.

*Практические занятия № 36.* Выполнение осеннего пейзажа с изображением воды «Осень. Листопад».

*Практические занятия № 37.* Выполнение весеннего пейзажа.

### **Раздел 6. Композиция**

*Теория.* Понятие композиции. Основные принципы построения композиции на листе бумаги: положение листа (вертикально или горизонтально), положение на листе основных композиционных ориентиров (центр, углы, диагональ), главное – второстепенное, ближе – дальше, соотношение размеров фигур между собой на листе бумаги, цветовые сочетания в работе.

*Практические занятия № 38.* Выполнение упражнений по расположению фигур на листе бумаги.

*Практические занятия № 39.* Выполнение композиций по мотивам русских сказок «Зимняя сказка», «Подводный мир», «Мой четвероногий друг», «В далёком космосе», «У лукоморья дуб зелёный», «Птицы зимой»

### **Раздел 7. Культурно–массовая работа**

*Практические занятия № 40.* Подготовка и проведение выставок, викторин, художественно- дидактических игр.

#### **Подведение итогов**

Проведение отчётной выставки. Аттестация (тестирование).

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

*Вводное занятие* – педагог знакомит с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, и др. творческими композициями. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам.

### Дидактическое обеспечение

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

**Аннотированный каталог  
дидактических материалов к программе  
«Семицветик»**

№	Форма дидактическо-го материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	Природные формы Азбука рисования	Наброски. Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	Техника и характер штриховки Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета Цветовой круг Основные и дополнительные цвета Ахроматические и хроматические цвета	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	Азы композиции Композиционный центр Статика, движение в композиции	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	Стилизация природных форм Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный) Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	Выразительные возможности графических материалов	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	Линейная и воздушная перспектива Поэтапная работа над натюрмортом Формы и строение предметов Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия	Пропорции головы человека Использование различных техник в работе над	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом;	Помощь в объяснении задания

	Выставочные работы из фонда студии	портретом	- спортивные игры; - веселый и грустный клоун	
9	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	Линейная и воздушная перспектива  Различные формы деревьев  Образ деревьев	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, морские раковины, , звезды)

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры ).

6. Геометрические фигуры.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

## Отслеживание образовательных результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется.

### Тестирование

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения.

### Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала (первый год обучения)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

**(второй год обучения)**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	9	Какие цвета являются контрастными?				

**Отчетные просмотры  
законченных работ учащихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** учащихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица  
контроля практических умений и навыков  
учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица  
учёта участия учащихся в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

## Список информационных источников для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.) комплексная программа изостудии МГДД (Ю)Т . <sup>1</sup>Гросул Н. В. Студия низобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

## Список информационных источников для учащихся.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

## Список информационных источников для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.