

**Комитет образования
администрации города Кото夫ска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«25» июня 2024 г. протокол №8



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
С.А. Горьнина
приказ № 31/а от «25» июня 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы - 1 год**

Автор-составитель:
Вдовина Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2024**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Вдовина Анна Витальевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).</p> <p>2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».</p> <p>3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».</p> <p>4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».</p> <p>5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".</p> <p>8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</p> <p>9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</p> <p>10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с</p>

	использованием дистанционных образовательных технологий” 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. 12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16). 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7– 9 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Хореография - искусство, любимое детьми. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовно – нравственного, физического и патриотического развития. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она собирает в себя элементы разных стилей: гимнастику, ритмику, классический,

народно-сценический и современный танец. Такой подход позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями и направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы: Программа «Танцевальная мозаика» предназначена для обучающихся от 8 до 9 лет.

Объём программы:

1 год обучения - 144 часа в год

Принимаются все желающие дети дошкольного и младшего школьного возраста, независимо от уровня способностей и подготовленности. Результаты обязательной начальной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Формы обучения и виды занятий по программе

- теоретические занятия проводятся в форматематических бесед, видео просмотров;
- практические занятия являются основной формой подготовки танцоров.
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

По организации занятия групповые, а по педагогическим задачам:

- обучающие (разучивание фигур и вариаций);
- тренировочные (отработка концертных и конкурсных вариаций);
- постановочные (постановка и репетиции концертных и показательных номеров);
- комбинированные (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм теоретические и практические);
- итоговые (открытые уроки, отчетные концерты);
- посещение концертов, спектаклей;
- участие в областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое развитие детей посредством хореографического искусства.**Задачи:**

Обучающие:

- изучить классический экзерсис.
- овладеть техникой портерной гимнастики и акробатики.
- изучить элементы народного танца, его историю и культуру.
- владеть терминологией хореографии по изученному материалу
- познакомить с особенностями героико-патриотического направления в детской хореографии;
- научить правилам поведения в танцклассе, за сценой, уважение

Развивающие:

Развивать и укрепить мышечную систему, связочно-суставной аппарат, работая над такими физическими качествами как гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества;

Развивать лидерские качества, выносливость, эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

Воспитательные:

-Воспитать чувство уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.

-Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка, для сохранения дружественного климата в коллективе.

-Знакомить с репертуаром героико-патриотической направленности детского хореографического ансамбля.

-Знакомить детей с патриотической темой в отечественных хореографических произведениях;

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
	Введение в образовательную программу	2	1	1	Наблюдение. Начальная диагностика. Тестирование.
1	Портерная гимнастика акробатика.	48	4	45	Практическое занятие
1.1	Упражнения на развитие стопы	14			Практическое занятие
1.2	Упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц	14			Практическое занятие
1.3	Упражнения на укрепление мышц спины	10			Практическое занятие
1.4	Упражнения на развитие прыжка	10			Практическое занятие
2	Музыка и я	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	8	1	7	Практическое занятие
4	Народный танец	39	2	37	Практическое занятие
4.1	Простейшие комбинации для танца	17			Практическое занятие
4.2	Дробные выстукивания	12			Практическое занятие
4.3	Вращения	10			Практическое

					занятие
5	Просмотр видеоматериалов	6	6		Устный опрос, тематические беседы. Педагогическое наблюдение
6	Теория хореографии	2	2		Устный опрос тестирование
7	Работа над танцевальным репертуаром	22	2	20	Практическое занятие
7.1	Рисунки танца	8			Практическое занятие, самостоятельная работа
7.2	Синхронность исполнений	8			Практическое занятие, самостоятельная работа
7.3	Изучение комбинаций	6			Практическое занятие, самостоятельная работа
8	Культурная деятельность	3		3	Участие в конкурсах, творческая работа
	Итоговое занятие	2		2	Концерт.
	Всего за год	144 часа	19	125	

Содержание учебного плана

Введение в образовательную программу.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях, в тренировочной. Форма одежды. План предстоящей работы.

Практика: тестирование - диагностика по материалам 1 года обучения.

1. Портерная гимнастика, акробатика.

Теория: Правила выполнения и техника безопасности акробатических и портерных упражнений.

Практика: Упражнение на вытянутость стопы, броски с вытянутой стопой. Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); упражнения на координацию движений; Полу-шпагат; шпагат; упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); мостик из положения лежа; упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.)

2. Музыка и я

Теория: Музыкально – игровые упражнения. Упражнения на развитие координации движений. Рисунок танца, шаги и перестроения, темп музыкального материала.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полу пальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8. Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

3. Элементы классического танца.

Теория: Овладение техникой движений классического танца

Практика: правил выполнения demi-plie, releve, battement tendu в сторону и вперед, battement jete в сторону и вперед, battement soutenu в сторону, grand plie.

4. Народный танец

Теория: Характерные различия классического и народного танца. Общее понятие русский народный танец, особенности, характер. Изучение этюдов и комбинаций, вращения по кругу и диагонали Положения рук, ног, основные движения и танцевальные ходы в стиле русского народного танца, знакомит детей с танцевальной культурой русского народа, ее традициями и манерой исполнения.

Практика Освоение техники выполнения.

5. Просмотр видеоматериалов.

Теория: просмотр видеоматериала с профессиональными взрослыми детскими танцевальными коллективами. Применение знаний в учебном процессе.

6. Теория хореографии.

Теория: беседы о понятии танцевальное искусство. Применение знаний в учебном процессе

7. Работа над танцевальным репертуаром.

Теория: Разбор недочетов в устной форме.

Практика: Работа над ошибками: отработка отдельных фигур, блоков и композиций. Техника и правила исполнения движений, разбор рисунков танца.

8. Культурная деятельность.

Практика: Посещение различных конкурсов и концертов, профессиональных коллективов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий.

Итоговое занятие.

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ассорти». Анализ

педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

1.4. Планируемые результаты:

обучающиеся должны **знать:**

- главные основы экзерсиса у станка
- терминология и техника исполнения портерной гимнастики и акробатики
- элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- терминологию хореографии по изученному материалу
- особенности героико-патриотического направления в детской хореографии;
- правила поведения в танцклассе, за сценой, уважение

должны уметь:

- выполнять танцевальные задания изучаемые в течение года;
- уметь ориентироваться в пространстве класса в тех или иных заданиях;
- исполнить групповой целостный танец;
- правильно дышать во время темповых упражнений.
- хореографически грамотно выполнять технику танцевального рисунка и текста;
- повторить танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом;
- выполнять те или иные комбинации портерного тренажа по выбору педагога;
- исполнять несложные комбинации из изученных
- исполнять простые прыжки
- выразительность и эмоции, предполагаемые для того или иного задания;

2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график/комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и часов, продолжительность каникул/

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 2).

2.2. Условия реализации программы

№п/п	Наименование	I ступень	II ступень	III ступень
1	Танцкласс, оснащенный станками и зеркалами	1	1	1
2	Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет	1	1	1
3	Ноутбук или компьютер	1	1	1
4	Музыкальная аппаратура	1	1	1
5	Библиотека видеоматериалов по хореографии	По тематике	По тематике	По тематике
6	Теоретическая библиотека – журналы, книги, методички по хореографии.	По тематике	По тематике	По тематике
7	Коврик для портерной гимнастики	По тематике	По тематике	По тематике
8	Сценические костюмы, реквизиты для танца	По тематике	По тематике	По тематике
9	Хореографическая форма, обувь, внешний вид танцора	По тематике	По тематике	По тематике

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, итоговый контроль учащихся.

Начальная диагностика:

- знать элементы классического экзерсиса у станка, на середине.
- правильность исполнения портерной гимнастики;
- знать, на какие музыкальные доли, делается то или иное упражнение, «прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
- грамматически правильно повторить танцевальную комбинацию, показанную педагогом.

Итоговый контроль:

Конечным результатом выполнения программы предполагается показом открытых уроков, отчетные концерты, участие в городских и областных мероприятиях, участие в областных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. Приложение №1)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 30). Средний уровень, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 15 до 30). Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели, лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 15).

2.5. Методические материалы

Применяется и используется наглядно - дидактический материал:

В программе используются разработки: А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Ткаченко Т. С. - народные танцы, сюжетно – народные танцы; Электронная библиотека «Хореограф на миллион» <https://www.horeograf.com/club>

Истории балета и ансамблей народного танца, биографии мастеров балета, костюмы народов мира, журналы «Советский балет», «Балет». Патриотическая музыка, фильмы.

Видео анализ с концертов, конкурсов, отчетных концертов коллектива.

Творческие занятия, музыкально-танцевальные игры.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по

сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

2.6. Список литературы

- А. Я. Ваганова «Основы классического танца» С.-П. – М., 2003 г.
- Е. Н. Васильева «Танец». М., 1968 г.
- С. Н. Головкина «Уроки танца в младших классах». М., 1992 г.
- И. Кох «Основы сценического движения». М., 1968 г.
- В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрасин «Методика классического тренажа». М., 1940 г.
- Т. Барышникова Азбука хореографии. – М., 2001 г.
- Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г.
- Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать»; Век информации. Москва 2009г.
- Дункан А. Танец будущего. – М., 1957
- Ерёмкина М. Роман с танцем. – СПб., 1998
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. /В. Пасютинская. – М.,-1985.
- Сидоров В. Современный танец. /В. Сидоров. – М., Первина, -1922.
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. /Л. Смит. – М..АСТ, -2001 г.
- Бочарешкова Э. Страна волшебства – Балет
- Эльш Н. Образы танца. /Н. Эльш. – М., -1970, С. 321.
- Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
- 2.Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов.энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
- 5.Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталева. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщики)

Приложение №1

Начальная диагностика и промежуточная аттестация обучающихся
«Dance - Ассорти» (диагностическая карта №1)

№	ФИ	Опред	Чисто	Творческ	Знани	Простран	Самостоя	Физическ	Культ
---	----	-------	-------	----------	-------	----------	----------	----------	-------

п / п	О реб енка	еление характ ера музык и, темпа ритма	та испол нения танца, этюда	ое самовыра жение (эмоцион альность, артистиз м, характер и образ исполнен ия	е и опред елени е жанра и стиля танца	ственная ориентац ия, координа ция	тельность и творческа я активност ь (в исполнен ии причёски и макияжа, проведен ии разминки, сочинени и танцеваль ных комбинац ий, в организац ия выступле ний)	ие данные (апломб, гибкость, растяжка, акробатич еские и трюковые навыки)	ура повед ения (владе ние навык ами культ урног о зрител я и артист а)

Критерии показателей:
 Высокий уровень –3 балла;
 Средний уровень –2 балла;
 Низкий уровень –1 балл.

Высокий уровень:

Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень:

Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ,

выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень:

Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Приложение 2

Календарный учебный график

1 год обучения – 144 часа в год.

Место проведения занятия: МБУ ДО «Дом детского творчества»

Время проведения занятия:

Количество часов: 2 часа / 2 раза в неделю/.

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Занятие-беседа	Введение в образовательную программу.	Наблюдение. Начальная диагностика
2	сентябрь	Занятие-беседа, занятие-игра	Проверка ритмического слуха. Танец - игра.	Наблюдение. Тестирование.
3	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Азбука музыкального движения. Танцевальная разминка:	Педагогическое наблюдение.
4	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Игра приветствие: «Веселая цепочка». Разминка у станка.	Педагогическое наблюдение.
5	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Элементы танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение.
6	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев.	Педагогическое наблюдение.
7	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка: Ориентировка в пространстве. Упражнение и игра на внимание.	Педагогическое наблюдение.
8	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт.	Педагогическое наблюдение.
9	октябрь	Беседа, игра	Разминка. Танцевальная азбука. Счет в танце.	Педагогическое наблюдение.

			Понятие о сильной доле.	
10	октябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Изучение танцевальных комбинаций.	Педагогическое наблюдение.
11	октябрь	Занятие-беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Знакомство с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере.	Педагогическое наблюдение.
12	октябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Знакомство с элементами танцевальных движений: бег и прыжки.	Педагогическое наблюдение.
13	октябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Разучивание элементов танцевальных движений: притопы.	Педагогическое наблюдение.
14	октябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка: Разучивание позиций рук и ног в танце.	Педагогическое наблюдение.
15	октябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	Педагогическое наблюдение.
16	октябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Акробатически элементы. Соединение простых движений.	Педагогическое наблюдение.
17	октябрь	Беседа, практическое занятие	Портерная гимнастика. Прыжки, приставные шаги, подскоки.	Педагогическое наблюдение.
18	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Закрепление танцевального шага.	Педагогическое наблюдение.
19	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Танцевальные развивающие игры.	Педагогическое наблюдение.
20	ноябрь	Беседа, занятие-игра	Портерная гимнастика. Притопы: удар одной ногой в пол, поочерёдные удары правой и левой ногой.	Педагогическое наблюдение.
21	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца.	Педагогическое наблюдение.
22	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Разучивание основных шагов	Педагогическое наблюдение.

			классического танца.	
23	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка: Портерная гимнастика. Построение в круг и по линиям.	Педагогическое наблюдение.
24	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
25	ноябрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
26	декабрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Портерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Педагогическое наблюдение.
27	декабрь	Беседа, практическое занятие	Разминка. Танцевальная ритмика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	Педагогическое наблюдение.
28	декабрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	Педагогическое наблюдение.
29	декабрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Изучение и закрепление позиции ног. Шаги, бег, упражнения по кругу, перестроения в различные фигуры.	Педагогическое наблюдение.
30	декабрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
31	декабрь	Беседа, занятие-игра	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие мимики.	Педагогическое наблюдение.
32	декабрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок.	Педагогическое наблюдение.
33	декабрь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
34	декабрь	Беседа, практическое	Танцевальная разминка. Комплекс упражнений,	Педагогическое наблюдение.

		занятие	направленный на повышение гибкости суставов.	
35	январь	Беседа, практическое занятие	Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение.
36	январь	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
37	январь	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение.
38	январь	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение.
39	январь	Беседа, практическое занятие	Портерная гимнастика, прыжки, упражнение на внимание.	Педагогическое наблюдение.
40	январь	Видеозанятие.	Теоретическая часть – мимика и жест. Музыкальная часть – развитие чувства ритма.	Опрос.
41	февраль	Занятие-беседа	Контрольное занятие. Анализ.	Опрос.
42	февраль	Занятие-беседа, занятие-игра	Разминка у станка. Портерная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
43	февраль	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Танцевальная азбука	Педагогическое наблюдение.
44	февраль	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Элементы классического танца.	Педагогическое наблюдение.
45	февраль	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца.	Педагогическое наблюдение.
46	февраль	Беседа, практическое занятие	Поклон. Разминка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение.
47	февраль	Беседа, практическое занятие	Поклон. Разминка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение.

48	февраль	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение.
49	март	Беседа, практическое занятие	Поклон. Разминка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение.
50	март	Беседа, практическое занятие	Урок танцевальной импровизации.	Педагогическое наблюдение.
51	март	Видеозанятие.	Теоретическая часть – рисунок танца. Музыкальная часть – развитие чувства ритма.	Опрос.
52	март	Беседа, практическое занятие	Станок. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
53	март	Беседа, занятие-игра	Станок. Портерная. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение
54	март	Беседа, практическое занятие	Станок. Портер. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
55	март	Занятие-лекция, практическое занятие	Теоретическое занятие: «понятие пространства в танцклассе». «Азбука хореографии».	Устный опрос, тестирование.
56	март	Видеозанятие.	Теоретическая часть – рисунок танца. Музыкальная часть – развитие чувства ритма.	Опрос.
57	март	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение
58	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Изучение комбинаций к танцу «Мама»	Педагогическое наблюдение
59	апрель	Видеозанятие	Теоретическая часть – Анализ. Музыкальная часть – развитие чувства ритма. Анализ.	Опрос.
60	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки,	Педагогическое наблюдение

			перевороты, стойки	
61	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
62	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение
63	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Постановка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
64	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Подготовка к концертам.	Педагогическое наблюдение
65	апрель	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие. Анализ	Опрос.
66	апрель	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение
67	май	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Подготовка к концертам.	Педагогическое наблюдение
68	май	Беседа, практическое занятие	Урок танцевальной импровизации. Разминка у станка. Портерная гимнастика. Акробатические кувырки, перевороты, стойки	Педагогическое наблюдение
69	май	Видеозанятие	Теоретическая часть – «мимика и жест». Музыкальная часть – развитие чувства ритма. Анализ	Опрос.
70	май	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Подготовка к концертам.	Педагогическое наблюдение
71	май	Беседа, практическое занятие	Разминка у станка. Портерная гимнастика. Подготовка к концертам.	Педагогическое наблюдение
72	май	Отчетный концерт	Итоговое занятие.	Педагогическое наблюдение

