

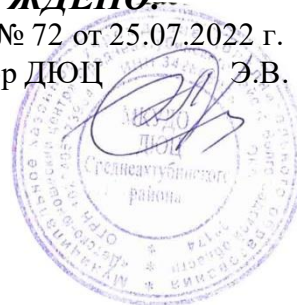
Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
**"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"**  
Среднеахтубинского района Волгоградской области

**ПРИНЯТО:**

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.  
Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
**Будилина Анастасия Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка.**

Данная программа составлена в соответствии ФЗ №273 «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству», методическими рекомендациями по разработке разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» совместно АНО ДПО «Открытое образование» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

**Направленность программы.** ДООП «Художник» - имеет художественную направленность.

**Актуальность.** Многие учащиеся проявляют повышенный интерес к изобразительному искусству. Занятия по программе отличаются от уроков в школе, включают изучение детьми современных техник рисования, способных удовлетворить потребность родителей и обучающихся в решении задач творческого развития. Поэтому актуальным становится разработка программы, которая знакомила бы учащихся с многообразием тем, способов выполнения работ, а также подготовила учащихся к дальнейшему обучению изобразительности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение по данной программе способствует развитию интереса к различным видам и жанрам рисования, профессиональному самоопределению, пробуждению интереса обучающихся к самостоятельной художественной деятельности, активному участию в конкурсах детского творчества.

### **Отличительные особенности программы.**

В содержание программы включены различные тематические блоки. По окончании каждого блока вводится закрепление – рисование на свободную тему. Сюжет рисования не ограничивается, но должен быть схожим по содержанию с основной темой изученного блока. Кроме того, большое внимание уделяется подготовке творческих конкурсных работ, участию детей в различных конкурсах и выставках.

### **Адресат программы.**

В объединение принимаются дети 5-15 лет, как имеющие уровень подготовки в изобразительности, так и не имеющие такой подготовки, основываясь только на интересе к творческой деятельности. По усмотрению педагога, группы могут делиться на подгруппы по возрасту или уровню развития художественных способностей. Наполняемость группы до 15 человек. По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, с условием обучения в общей группе.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 144 часа. Курс обучения составляет 1 год (36 учебных недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (один учебный час - 40 минут) с перерывом 10 минут. Для групп дошкольного возраста академический час равен 30 мин. Режим занятий может меняться в зависимости от пожеланий обучающихся (их родителей) и возможностей учреждения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы:** постоянный, разновозрастной.

## **Форма обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий, по форме организации деятельности – кружковая.

В программе предусмотрены различные виды занятий и методы обучения, способствующие выявлению и развитию художественных способностей: занятие - игра, мастер-классы, практическая работа на занятиях. Практическая деятельность составляет основное содержание занятий и направлена на закрепление теоретических знаний. При этом используются следующие формы организации работы: индивидуальная самостоятельная практическая деятельность по созданию рисунков, коллективная практическая деятельность по созданию коллективных творческих работ и проектов, оформлению выставочных работ, индивидуальная творческая работа по созданию проекта, копирование работ.

### **Цель программы.**

Развитие у учащихся способностей к художественной деятельности, организация их познавательного досуга.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные (образовательные)***

- обучение цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, скульптуре, художественном конструировании)
- овладение умением прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
  - овладение разными видами художественных материалов;
  - расширение кругозора.

#### ***Метапредметные (развивающие)***

- развитие восприятия, воображения, творческого мышления;
- развитие умения сравнивать, анализировать, синтезировать;
- развитие зрительных и пространственных представлений;

#### ***Личностные (воспитательные)***

- воспитание художественного вкуса;
- развитие умения интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать с другими обучающимися и педагогом;
- развитие самостоятельности при выборе сюжета и техники исполнения;
- воспитание умения доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

### **Уровни сложности.**

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**1. "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На данном уровне ребенку даются готовые знания, показываются простейшие приемы работы с художественными материалами, даются творческие задания, не вызывающие затруднений в их исполнении.

**2. "Базовый уровень".** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном уровне ребенок не всегда получает готовый способ работы над

творческим заданием, имеет возможность поэкспериментировать с художественными материалами и техниками исполнения, выполняет практическую работу, опираясь на уже имеющийся у него наблюдения, опыт рисования.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела/темы/ Количество часов на тему	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практик а	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Понятие и виды искусства. (2ч.)	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос, тестирование
2	<b>Раздел « Рисунок. Предметный мир вокруг нас»</b>	32	2	30	Оценка творческой работы
3	<b>Раздел « Живопись. Краски природы»</b>	32	2	30	Оценка творческой работы
4	<b>Раздел «Лепка»</b>	32	2	30	Оценка творческой работы
5	<b>Раздел «Акварель»</b>	20	2	18	Оценка творческой работы
6	<b>Раздел «Папье-маше»</b>	16	2	14	Оценка творческой работы
7	<b>Раздел «Собственные проекты»</b>	10	-	10	Оценка творческой работы
<b>Всего</b>		144	12	132	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Раздел Вводное занятие (2ч.)

*Инструктаж по ТБ. Понятие и виды искусства.*

## 2. Раздел «Рисунок. Предметный мир вокруг нас» (32ч.)

*Теория.* Знакомство с конструктивным построением предметов с характерной геометрической формой. Показ графических приемов. Знакомство с градацией света и тени.

*Практическая работа.* Геометрические тела и их построение. Цилиндр. Экспериментирование с тональностью. Рисование торта - на какое геометрическое тело похож? Построение овала, особенности строения цилиндра. Выполнение в цвете и тоне цветными, простыми карандашами.

*Теория.* Знакомство с формой шар и поиск ее в окружающих предметах.

*Практическая работа.* Геометрические тела и их построение. Рисование натюрморта с фруктами и овощами округлой формы. Выполнение в цвете и тоне цветными, простыми карандашами.

*Теория.* Знакомство с формой куб и перспективой и поиск ее в окружающих предметах.

*Практическая работа.* Геометрические тела и их построение. Рисование сказочного домика путем особенностей строения куба. Выполнение в цвете и тоне цветными, простыми карандашами.

*Теория.* Отработка качества штриха, плавность тоновых и цветовых переходов.

*Практическая работа.* Рисование цветов и растений с натуры. Работы выполняются цветными и простыми карандашами.

## 3. Раздел «Живопись. Краски природы» (32ч.)

*Теория.* Знакомство с характеристикой цвета.

*Практическая работа.* Упражнение на цветовые растяжки, вливание цвета в цвет. Экспериментирование с тональностью. Теплое на холодном. Рисование птицы в теплой палитре на холодном фоне. Выполнение в цвете гуашью.

*Теория.* Ознакомление со строением человеческой головы.

*Практическая работа.* Рисование автопортрета. Выполнение в цвете и тоне простыми карандашами и гуашью.

*Теория.* Предмет интерьера.

*Практическая работа.* Рисование античной вазы с драпировкой. Выполнение в цвете и тоне простыми карандашами и гуашью.

*Теория.* Живописный натюрморт.

*Практическая работа.* Рисование натюрморта «корзинка с овощами». Выполнение в цвете и тоне простыми карандашами и гуашью.

#### **4. Раздел «Лепка» (32ч.)**

*Теория.* Знакомство с мягкими материалами. Пластилин. Свободная тема.

*Практическая работа.* Композиционная лепка.

*Теория.* Мир животных.

*Практическая работа.* Лепка из пластилина (глины) птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению; знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

*Теория.* Мир фантазий

*Практическая работа.* Лепка сказочных, фантастических, декоративных композиций, изразцов (масок)

*Теория.* Мир геометрических тел.

*Практическая работа.* Выполняется лепка одного из геометрических тел (шар, пирамида, куб, цилиндр, призма, конус). Далее на готовую форму наносится цветочный врезной рельеф. Главная задача - сохранить основные узнаваемые формы исходного геометрического тела.

*Теория.* Мир сказки

*Практическая работа.* Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.

*Теория.* Мир пластики

*Практическая работа.* Лепка фонтана в виде животного.

*Теория.* Животное мечты.

*Практическая работа.* Лепка фантастического животного путем смешивания разных видов животных.

*Теория.* То, что меня вдохновляет.

*Практическая работа.* Лепка предмета, животного, человека или того, что создает особое настроение.

## **5.Раздел «Акварель» (20ч.)**

*Теория.* «Настроение». Техника акварель.

*Практическая работа.* Самостоятельная работа.

*Теория.* Рисуем птиц. Традиционная техника «по сухому».

*Практическая работа.* Декоративное рисование.

*Теория.* Антистрессовая практика. Рисование брызгами.

*Практическая работа.* Абстрактное рисование.

*Теория.* Натюрморт «Я так вижу»

*Практическая работа.* Изображение натюрморта, абстракция.

*Теория.* Рисуем бабочку, техника «по - сухому», «по - мокрому»

*Практическая работа.* Декоративное рисование.

## **6. Раздел «Папье-маше»(16ч.)**

*Теория.* Формирование изделия из жидкой бумажной массы.

*Практическая работа.* Лепим копилку в виде животного.

*Теория.* Декоративное рисование по форме.

*Практическая работа.* Расписываем получившееся изделие.

*Теория.* Мини-пиньята.

*Практическая работа.* Лепка фигурного животного полого внутри.

*Теория.* Декорирование.

*Практическая работа.* Декорируем получившееся изделие.

## **7. «Собственные проекты» (10ч.).**

*Создание авторских проектов, работа над ними, защита.*



## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.**

### **Ожидаемые результаты.**

В целом, по окончании курса обучения по программе, у учащихся разовьются художественные способности, активизируется интерес к самостоятельной художественной деятельности, активному участию в конкурсах детского творчества.

К концу обучения по программе учащиеся:

- научатся цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции, в т.ч. смогут различать теплые и холодные цвета и их оттенки, получать их, называть, выбирать цветовую гамму, подходящую для рисунка, научатся грамотно располагать изображение при выполнении творческой работы;
- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, скульптуре, художественном конструировании)
- научатся прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
- овладение разными видами художественных материалов;
  - будет расширен кругозор в основах художественной культуры
  - научатся фантазировать на заданную тему, творчески подходить к выбору сюжета;
- научатся сравнивать, анализировать, синтезировать;
- разовьется зрительное и пространственное представление;
- сформируются художественный вкус, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру;
- научатся работать в группе сверстников, сотрудничать с другими обучающимися и педагогов;
- научатся самостоятельно выбирать сюжет и техники исполнения, доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других учащихся.
- овладеют умением доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

### **Способы определения результативности.**

С целью оценки эффективности обучения по программе педагог может использовать различные методы отслеживания результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- оценка творческих работ;
- мониторинг участия обучающихся в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня.

### **Формы подведения итогов.**

Программа предусматривает следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль проводится при поступлении ребенка в объединение и дает возможность определить уровень подготовки обучающегося к овладению основным содержанием программы. Используются беседа, наблюдение, опрос, тестирование.

Текущий контроль позволяет определить степень освоения конкретной темы, раздела. Формой контроля на этом этапе может стать оценка творческой работы, результативность участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Итоговый контроль позволяет оценить знания и умения, полученные по окончании курса программы. Формой контроля являются тестирование и составление рейтингов участия в конкурсах и выставках, участие в выставке – творческом отчете.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Количество учебных часов:** 144

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Время проведения:** согласно расписанию учебных занятий.

**\*Примечание** – дата проведения занятий может меняться из-за внесенных изменений в расписание, наличия кабинетов, проведения мероприятий.

## **Условия реализации программы.**

**Оснащение и оформление кабинета.** Занятия изобразительным искусством должны проводиться в учебном кабинете, с соблюдением норм СанПиНа.

### **Методические рекомендации при организации занятий.**

На занятиях, параллельно с объяснением новой темы, демонстрируются репродукции, детские работы и др. В процессе восприятия детьми зрительного ряда организуется обсуждение той или иной темы.

Большое значение в программе уделяется практике в овладении элементарными умениями и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунок, скульптура, живопись). В процессе практики дети получают и закрепляют умение владеть разными видами художественных материалов. Получают знания о свойствах предметов, их цвете, форме, строении, величине, приобретают разнообразный опыт, способствующий развитию детского творчества.

Ведущий момент занятия - выполнение детьми творческого задания.

При подведении итогов, проводится демонстрация результатов творчества детей.

### **Примерная структура занятия:**

1. Организационная часть (психологический настрой, подготовка к занятию)
2. Вводный инструктаж (ТБ, сообщение новой темы, цели занятия)
3. Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.
4. Изложение нового материала и объяснение приемов работы.
5. Выполнение творческого задания детьми.
6. Заключительный инструктаж (подведение итогов, демонстрация и оценка работ, уборка рабочих мест).

### **Формы занятий:**

- беседа;
- экспериментирование;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- совместная деятельность;
- открытое занятие;
- выставка;
- развлечение;

### **Материалы и оборудование к занятиям:**

1. Листы А3 для черчения, для акварели
2. Цветные карандаши
3. Просты карандаши разной мягкости
4. Ластик
5. Кисти беличьи №2,3,4,6
6. Кисти синтетические
7. Малярный скотч
8. Пищевая пленка
9. Пластилин скульптурный, однотонный
10. Акварель
11. Гуашь

12. стакан под воду
13. Салфетки влажные
14. Клей ПВА
15. Цветная бумага
16. Мольберты
17. Столик для натюрмортов с планшетом уголок
18. Палитра
19. Софит (светильник напольный)
20. Планшет для пленэра
21. Гипсовые фигуры
22. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА СМОНТИРОВАННЫЙ
23. МУЛЯЖИ "НАБОР ОВОЩЕЙ" (БОЛЬШОЙ)
24. МУЛЯЖИ "НАБОР ФРУКТОВ" МАЛЫЙ
25. Выставочная стенд - ширма

#### **Методы и приемы работы.**

**Объяснительно-иллюстративный метод**, как правило, использует разные средства, сообщает детям готовую информацию (объясняет детям, как называется данный вид техники, как называется материал, как правильно пользоваться инструментом и т.д.).

**Репродуктивный метод**, в основном, используется, когда ребенок не только усваивает информацию, но и учится действовать по образцу. Таким образом, создаются условия для формирования умений и навыков путем упражнений. Действуя по предложенному образцу, дети приобретают умения и навыки использования знаний.

**Частично-поисковый и исследовательский** методы предполагают, что ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания.

**Метод проблемных вопросов** ставит ребенка в ситуацию, когда ему необходимо подумать, проанализировать что-то, сравнить, что способствует активизации мыслительных процессов у ребенка.

**Метод творческих заданий** способствует развитию творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов.

Выбор методов и приемов на каждом конкретном занятии обуславливается его задачами, содержанием, индивидуальными и возрастными особенностями детей и т.д.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *для педагога:*

- 1.Абрамова М. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы, Владос,2014
- 2.Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, Вако,2019
- 3.Барбер Б.Полный курс рисования, От азов к вершинам мастерства, Владис,2014
- 4.Горяева И.А., Неменский Б.М., Неменская Л.А., Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Просвещение, 2015
- 5.Скребцова М., Лопатина А. Краски рассказывают сказки, Философская книга, 2014
- 6.Интернет ресурс <http://stranamasterov.ru>

### *для учащихся:*

- 1.Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство, Питер, 2014
- 2.Лимон К. Рисуем без страха, Питер,2015
- 3.Линлей М. Рисовать? Легко, Эксмо - пресс, 2014
- 4.Марковская А.А., Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Белгород, 2011
- 5.Попова Т. И., Эдвардс Б.Откройте в себе художника, рабочая тетрадь, Попурри, 2014