

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 5 от 25.08.2025г.

Утверждено

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 9 от 25.08.2025г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 46 от 25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Волшебная глина»

(лепка из глины)

Уровень освоения программы: базовый

Возраст детей: 9 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Артёменко Марина Романовна,
педагог дополнительного образования

с. Койгородок
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная глина» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и способствует развитию художественных способностей обучающихся.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический вкус ребёнка, а также развивающих чувства прекрасного.

Глина – это благородный материал. Лепка из глины – это увлекательный процесс для ребёнка, когда из небольшого комка глины он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объёме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения.

Изготовление разных предметов из глины – древний вид народного ремесла, пользующегося популярностью среди детей и родителей.

Поэтому в настоящее время создание глиняных изделий приобретает всё большую значимость и **актуальность**. т.к. ребёнок получает возможность творческого самовыражения через создание изделия своими руками.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребёнка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожженная работа становится

настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребёнок может пользоваться в повседневной жизни.

В процессе занятий лепкой ребёнок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии. Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей, т.к. лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук ребёнка, а роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия лепкой способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Данная программа является модифицированной, составленной на основе программы О.А.Шараевой «Живая глина».

Уровень освоения программы: базовый.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации: одноуровневая.

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 9 – 10 лет. В детское объединение могут быть приняты как девочки, так и мальчики.

Объём и срок освоения программы: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 18 учебных месяцев, 72 недели.

Форма обучения: очная. В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением МОДО

«ЦДО» с. Койгородок «Об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы (постоянный, количество обучающихся в группе не более 12 человек). Занятия групповые.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов на 1 году обучения составляет 144 часа, 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 4. Общее количество часов на 2 году обучения составляет 144 часа, 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 4.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей ребёнка через освоение приёмов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

Задачи:

Обучающие:

- получить базовые знания о народных традициях народного искусства по лепке из глины;
- способствовать развитию познавательного интереса к искусству керамики;
- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- получить базовые знания и умения декорирования и росписи изделий;
- обучить базовым умениям и навыкам лепки с натуры, по памяти и представлению.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты;
- способствовать развитию памяти, внимания, логического и абстрактного мышления;
- способствовать развитию чувства симметрии, пространственного, образного мышления;
- способствовать развитию регулятивных способностей, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей на основе организации совместной деятельности (умения работать в паре, команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества).

Воспитательные:

- способствовать повышению мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- развивать ценностные качества личности: эмпатии, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, волю, терпение, самоконтроль, внимание;
- формирование доброжелательного, доверительного и толерантного отношения к людям;
- воспитывать чувство уважения и любви к своей малой и большой Родине через изучение истории традиционного гончарного ремесла.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов 1 год обучен.	Кол-во часов 2 год обучен.	Всего
1	Основы керамики	6	–	6
2	Способы лепки из глины	50	56	106
3	Традиционные народные промыслы	32	32	64
4	Творчество и фантазия. Современные направления	46	46	92
5	Авторское изделие	10	10	20
	Итого:	144	144	288

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы керамики	2,5	3,5	6	
1.1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль	0,5	1,5	2	Практическая работа, наблюдение.
1.2	Введение в мир художественной керамики	1	1	2	
1.3	Основы глиняного творчества	1	1	2	
2	Способы лепки из глины	12	38	50	
2.1	Лепка плоскостных изделий	2	6	8	
2.2	Конструктивный способ лепки	2,5	7,5	10	
2.3	Пластический (скульптурный) способ лепки	3	9	12	
2.4	Комбинированный способ лепки	2,5	7,5	10	

2.5	Авторское изделие. Промежуточный контроль	1	9	10	Тестирование, выполнение творческого задания
3	Традиционные народные промыслы	8	24	32	
3.1	Каргопольская игрушка	4	12	16	
3.2	Абашевская игрушка	4	12	16	
4	Творчество и фантазия. Современные направления	6	40	46	
4.1	Пустотелые изделия. Игрушки-копилки	2	4	6	
4.2	Лепка посуды	2	4	6	
4.3	Творческая мастерская	2	32	34	
5	Авторское изделие. Итоговый контроль	1	9	10	Тестирование; выполнение творческого задания; наблюдение.
	Итого:	28,5	115,5	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Основы керамики

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.

Теория: Введение в программу по керамике «Волшебная глина». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проведение входящего контроля.

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи обо мне» и т.д.). Совместное планирование деятельности на учебный год, обсуждение и принятие правил поведения на занятии. Выполнение входящего контроля.

Тема 1.2 Введение в мир художественной керамики

Теория: Беседа «Глина и художественная керамика».

Практика: Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины, рассказ о народных умельцах.

Тема 1.3. Основы глиняного творчества

Теория: Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

Практика: Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка). Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Приплющивание. Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик». Зарисовка цветового круга. Знакомство с красками.

Раздел 2. Способы лепки из глины

Тема 2.1. Лепка плоскостных изделий

Теория: Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Оттиски растений. Способы сушки. Особенности росписи.

Практика: Изготовление плоских фигурок. Роспись изделий.

Тема 2.2. Конструктивный способ лепки из глины

Теория: Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи.

Практика: Изготовление изделия. Роспись.

Тема 2.3. Пластический (скульптурный) способ лепки

Теория: Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

Практика: Изготовление изделия. Роспись.

Тема 2.4. Комбинированный способ лепки

Теория: Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Особенности росписи.

Практика: Изготовление изделия. Роспись.

Тема 2.5. Авторское изделие. Промежуточный контроль.

Теория: Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практическая работа: Изготовление изделия из глины по замыслу. Роспись. Промежуточный контроль.

Раздел 3. Традиционные народные промыслы

Тема 3.1. Каргопольская игрушка

Теория: Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приёмы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.

Практика: Лепка изделий по мотивам каргопольских игрушек: «Барыня», «Полкан». Роспись.

Тема 3.2. Абашевская игрушка

Теория: История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.).

Практика: Изготовление изделий по мотивам абашевских игрушек: «Козлик», «Барыня», «Петух». Роспись.

Раздел 4. Творчество и фантазия. Современные направления

Тема 4.1. Пустотелые изделия. Игрушки- копилки

Теория: Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

Практика: Создание образа. Лепка изделий: «Кот», «Сова», «Коза», «Лягушка», «Смешарики» и др. Роспись готовых изделий.

Тема 4.2. Лепка посуды

Теория: Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

Практика: Выбор модели изделия по её форме: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды. Роспись изделия.

Тема 4.3 Творческая мастерская

Теория: Изготовление изделий из глины по замыслу для подарков, выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика: Изготовление изделий из глины по замыслу. Роспись.

Раздел 5. Авторское изделие. Итоговый контроль

Теория: Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика: Изготовление изделия из глины по замыслу. Роспись. Итоговый контроль.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Способы лепки из глины	4,5	51,5	56	
1.1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль	0,5	1,5	2	Тестирование, наблюдение.
1.2	Рельефный способ лепки	3	41	44	
1.3	Авторское изделие. Промежуточный контроль	1	9	10	Тестирование, выполнение творческого задания
2	Традиционные народные промыслы	6	26	32	
2.1	Филимоновская игрушка	3	13	16	
2.2	Дымковская игрушка	3	13	16	
3	Творчество и фантазия. Современные направления	4	42	46	
3.1	Пустотелые изделия. Игрушки-свистульки	0,5	5,5	6	
3.2	Лепка посуды	0,5	5,5	6	
3.3	Творческая мастерская	3	31	34	
4	Авторское изделие. Итоговый контроль	1	9	10	Тестирование; выполнение творческого задания; наблюдение.
	Итого:	15,5	128,5	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Способы лепки из глины

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.

Теория: Введение в программу по керамике «Волшебная глина». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проведение входящего контроля.

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи обо мне» и т.д.). Совместное планирование деятельности на учебный год, обсуждение и принятие правил поведения на занятии. Выполнение входящего контроля.

Тема 1.2 Рельефный способ лепки

Теория: Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративного панно из глины. Особенности росписи. Создание новогодних игрушек в смешанной технике.

Практика: Изготовление изделий. Роспись.

Тема 1.3. Авторское изделие. Промежуточный контроль.

Теория: Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практическая работа: Изготовление изделия из глины по замыслу. Роспись. Промежуточный контроль.

Раздел 2. Традиционные народные промыслы

Тема 2.1. Филимоновская игрушка

Теория: История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геометрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета).

Практика: Лепка изделия: «Колокольчик», «Кот», «Конь». Грунтовка. Роспись.

Тема 2.2. Дымковская игрушка

Теория: Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом.

Практика: Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «Коник», «Петух», «Барышня». Грунтовка. Роспись.

Раздел 3. Творчество и фантазия. Современные направления

Тема 3.1. Пустотелые изделия. Игрушки-свистульки.

Теория: Способы и приёмы лепки игрушек-свистулек. Изготовление и роспись свистулек.

Практика: Лепка игрушек-свистулек. Роспись готовых изделий.

Тема 3.2. Лепка посуды

Теория: Изготовление посуды из цельного куска глины. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

Практика: Выбор модели изделия по её форме: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды из целого куска глины. Роспись изделия.

Тема 3.3 Творческая мастерская

Теория: Изготовление изделий из глины по замыслу для сувениров, подарков, выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и

композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика: Изготовление изделий из глины по замыслу. Роспись.

Раздел 4. Авторское изделие. Итоговый контроль

Теория: Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика: Изготовление изделия из глины по замыслу. Роспись. Итоговый контроль.

Планируемые результаты программы

К концу I года обучения

Личностные:

- повышена мотивация обучающихся к творческой деятельности;
- развиты начальные ценностные качества личности: эмпатия, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, воля, терпение, самоконтроль, внимание;
- развиты духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, доверительное и толерантное отношение к людям;
- проявляет чувство уважения и любви к своей малой и большой Родине через изучение истории традиционного гончарного ремесла.

Метапредметные:

Обучающийся научится объективно:

Регулятивные:

- более развиты мелкая моторика рук, глазомер, чувства гармонии и красоты;
- более развиты память, внимание, логическое и абстрактное мышления, чувство симметрии, пространственное, образное мышления;
- способны под руководством педагога определять и формулировать цель своей деятельности;
- способны под руководством педагога планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- способны под руководством педагога контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- способны под руководством педагога устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;
- способны под руководством педагога проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины;
- строить сообщения в устной и письменной форме, делать выводы;

Коммуникативные:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности работы над творческим заданием в паре, команде;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания.

Предметные:

- имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте;
- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

К концу II года обучения

Личностные:

- повышена мотивация обучающихся к творческой деятельности;
- развиты начальные ценностные качества личности: эмпатия, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, воля, терпение, самоконтроль, внимание;

- развиты духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, доверительное и толерантное отношение к людям;
- проявляет чувство уважения и любви к своей малой и большой Родине через изучение истории традиционного гончарного ремесла.

Метапредметные:

Обучающийся научится объективно:

Регулятивные:

- более развиты мелкая моторика рук, глазомер, чувства гармонии и красоты;
- более развиты память, внимание, логическое и абстрактное мышления, чувство симметрии, пространственное, образное мышления;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины;
- строить сообщения в устной и письменной форме, делать выводы;

Коммуникативные:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности работы над творческим заданием в паре, команде;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания.

Предметные:

- имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте;
- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;

- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы находится в Приложении 1.

Условия реализации программы

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
- столы ученические – 6 шт.;
- стулья – 12 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
- ноутбук – 7 шт.;
- мышь беспроводная – 6 шт.;
- принтер – 1 шт.;
- сканер – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- муфельная печь для обжига – 1 шт.;
- сушильный шкаф для сырых работ – 1 шт.;
- турнетки – 11 шт.;
- гончарный круг – 1 шт.;
- стеллажи для хранения незаконченных работ – 1 шт.;
- стеллажи для хранения выставочных работ – 1 шт.;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);

- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты (стеки, резки, скалки, ёмкости для воды, губки и др.);

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утверждённое расписание занятий;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;
- родительская помощь.

Методические материалы

(используемые в программе методы, приёмы и педагогические технологии и т.д.)

Для реализации поставленных задач предусмотрены следующие **формы занятий:**

- практические занятия;
- индивидуальная работа с детьми;
- творческие занятия (создание авторских изделий);
- занятия по изготовлению изделий из глины с использованием технологических карт;
- мастер-классы;
- презентация обучающимися итогов своей деятельности.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и интеллектуальных особенностей детей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповые (организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные (работа с одарёнными детьми; коррекция пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков);
- коллективные (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно; проведение сюжетно-ролевых игр, организация презентаций обучающимися своей деятельности).

На занятиях педагог использует следующие ***методы обучения***:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

В процессе занятий педагог использует следующие ***педагогические технологии***:

- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- групповые технологии.

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются следующие **дидактические материалы**: раздаточные материалы, технологические карты, схемы, шаблоны, трафареты, задания, упражнения, анкеты, тесты, иллюстрации, рисунки, журналы, книги, фотографии, видео мастер-классы, образцы изделий в соответствии с изучаемой темой.

Формы контроля

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об оценке образовательных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

Входящий контроль успеваемости включает в себя диагностику исходного уровня подготовленности ребёнка в начале цикла обучения по программе (выполнение практической работы). Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 2, приложение 7). На основании протокола подводится итог входящего педагогического контроля.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится текущий контроль. Цель текущего контроля – выявление уровня овладения обучающимися приёмами и навыками работы с глиной. Результаты контроля (тестирование, создание авторского изделия) фиксируются в протоколе (см. приложение 3, приложение 4, приложение 8, приложение 9). На основании протокола подводится итог текущего педагогического контроля.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются тестирование, а также защита творческой работы. Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 5, приложение 6, приложение 10, приложение 11). На основании протокола подводится итог реализации данной программы.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическая работа;
- защита творческой работы;
- участие в районных конкурсах и конкурсах внутри организации.

Результаты личностного развития обучающихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту обучающихся (см. приложение 12).

Формы контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля
1.	<p>Уровень первичных знаний и умений:</p> <p>– уровень подготовки обучающихся.</p>	практическая работа	<p>– организация рабочего места;</p> <p>– знание названий инструментов; умение пользоваться инструментами и приспособлениями;</p> <p>– владение основными навыками работы с глиной;</p>	<p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 3 балла;</p> <p>– обучающийся готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с частичной помощью педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 1 балл.</p> <p>– знает названия инструментов и приспособлений и использует по назначению – 3 балла;</p> <p>– путается с названиями инструментов и приспособлений, не всегда использует по назначению – 2 балла;</p> <p>– не может самостоятельно подобрать нужный инструмент для работы, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– хорошо владеет основными навыками работы с глиной – 3 балла;</p> <p>– может пользоваться глиной самостоятельно, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– не может свободно пользоваться глиной,</p>	Входящий контроль

Сформированность			<p>– моделирование форм из глины;</p> <p>– проявление творчества и фантазии в создании работы.</p>	<p>постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся владеет основными приемами лепки, точно передает форму, строение, пропорции предметов – 3 балла;</p> <p>– обучающийся в основном владеет основными приемами лепки, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не всегда может передать в лепке форму, строение, пропорции предметов, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся проявляет творческое отношение к делу – 3 балла;</p> <p>– обучающийся выполняет задание в основном по образцу, частично и редко проявляет творческие способности и фантазию – 2 балла;</p> <p>– обучающийся в состоянии выполнять задания только по образцу – 1 балл.</p> <p>Уровень подготовки обучающихся:</p> <p>Высокий уровень – 11 – 15 баллов;</p> <p>Средний уровень – 6 – 10 баллов;</p> <p>Низкий уровень – 1 – 5 баллов.</p> <p>Высокий уровень – инициативен со сверстниками и педагогом, указывает другим как надо делать что-то;</p>	
------------------	--	--	--	--	--

	универсальных учебных действий:	наблюдение;	– коммуникативные умения;	<p>средний уровень – не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу;</p> <p>низкий - не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Высокий уровень – ребенок предлагает выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей;</p> <p>средний уровень – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного;</p> <p>низкий уровень – к выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается.</p>	
2.	<p>Уровень знаний и умений за I полугодие:</p> <p>– уровень освоения теоретических знаний;</p>	тестирование	соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний.</p>	Промежуточный контроль

	<p>– уровень освоения практических знаний.</p>	<p>практическая работа</p>	<p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p> <p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p>	<p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла;</p> <p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито</p>	
--	--	----------------------------	--	--	--

			<p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p> <p>– стиль лепки;</p>	<p>умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении;</p> <p>присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами.</p>	<p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла; – обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла; – обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся:</p> <p>Высокий уровень – 13 – 18 баллов; Средний уровень – 7 – 12 баллов; Низкий уровень – 1 – 6 баллов.</p>	
3.	<p>Уровень знаний и умений за год:</p> <p>– уровень усвоения теоретических знаний;</p> <p>– уровень освоения практических знаний</p>	<p>тестирование;</p> <p>практическая работа</p>	<p>соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> <p>– владение приёмами, способами и методами</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3</p>	Итоговый контроль

			<p>лепки;</p> <p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– владение специальными терминами;</p> <p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p>	<p>балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает большую часть терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;</p> <p>– обучающийся избегает употребления специальной терминологии, не знает большей части терминов – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности –</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p> <p>– стиль лепки;</p>	<p>2 балла;</p> <p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении; присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>– выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность);</p> <p>– основы композиции;</p>	<p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p> <p>– правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); творческая работа носит выразительный и оригинальный характер – 3 балла;</p> <p>– не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности – 2 балла;</p> <p>– неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы); законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен; стереотипное решение изделия. – 1 балл.</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, пропорционально распределить детали – 3 балла;</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>– основы цветоведения, выбор цветового решения;</p> <p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами</p>	<p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, но не всегда соблюдает пропорции в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, нет пропорциональности в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, всегда в работе присутствует цветовая гармония – 3 балла;</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, но не всегда они гармонируют между собой, при подборе фона иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании, цвета в работе не гармонируют, не может самостоятельно подобрать цветовой фон – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;</p> <p>– обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся:</p>	
--	--	--	--	--	--

				Высокий уровень – 21 – 30 баллов; Средний уровень – 11 – 20 баллов; Низкий уровень – 1 – 10 баллов.	
Второй год обучения					
1.	<p>Уровень первичных знаний и умений:</p> <p>– уровень освоения теоретических знаний;</p> <p>Сформированность универсальных учебных действий:</p>	<p>тестирование;</p> <p>наблюдение;</p> <p>наблюдение;</p>	<p>– соответствие теоретических знаний программным требованиям I года обучения (технология построения моделей, технология работы с инструментами, усвоение понятий).</p> <p>– коммуникативные умения;</p> <p>– познавательная активность.</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>Высокий уровень – инициативен со сверстниками и педагогом, указывает другим как надо делать что-то;</p> <p>средний уровень – не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу;</p> <p>низкий - не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Высокий уровень – ребенок предлагает выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей;</p>	Входящий контроль

				<p>средний уровень – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного;</p> <p>низкий уровень – к выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается.</p>	
2.	<p>Уровень знаний и умений за I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровень освоения теоретических знаний; – уровень освоения практических знаний. 	<p>тестирование;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>– соответствие теоретических знаний программным требованиям (технология построения моделей, технология работы с инструментами, усвоение понятий);</p> <p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и</p>	Промежуточный контроль

			<p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– владение специальными терминами;</p> <p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p> <p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p>	<p>методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла; – неуверенно работает инструментами – 2 балла; – путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла; – обучающийся знает большую часть терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла; – обучающийся избегает употребления специальной терминологии, не знает большей части терминов – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла; – проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла; – пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>– стиль лепки;</p> <p>– выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность);</p>	<p>балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении; присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p> <p>– правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); творческая работа носит выразительный и оригинальный характер – 3 балла;</p> <p>– не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>– основы композиции;</p> <p>– основы цветоведения, выбор цветового решения;</p>	<p>движения фигур(ы); в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности – 2 балла;</p> <p>– неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы); законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен; стереотипное решение изделия. – 1 балл.</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, пропорционально распределить детали – 3 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, но не всегда соблюдает пропорции в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, нет пропорциональности в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, всегда в работе присутствует цветовая гармония – 3 балла;</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, но не всегда они гармонируют между собой, при подборе фона иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании, цвета в работе не гармонируют, не может самостоятельно</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами</p>	<p>подобрать цветовой фон – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла; – обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла; – обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся: Высокий уровень – 21 – 30 баллов; Средний уровень – 11 – 20 баллов; Низкий уровень – 1 – 10 баллов.</p>	
3.	<p>Уровень знаний и умений за год:</p> <p>– уровень освоения теоретических знаний;</p> <p>– уровень освоения практических знаний.</p>	<p>тестирование;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>– соответствие теоретических знаний программным требованиям (технология построения моделей, технология работы с инструментами, усвоение понятий);</p> <p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p>	<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p>средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>низкий уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p> <p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла; – обучающийся частично применяет приёмы</p>	Итоговый контроль

			<p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– владение специальными терминами;</p> <p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p>	<p>лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает большую часть терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;</p> <p>– обучающийся избегает употребления специальной терминологии, не знает большей части терминов – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла;</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p> <p>– стиль лепки;</p>	<p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении;</p> <p>присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>– выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность);</p> <p>– основы композиции;</p>	<p>элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1 балл.</p> <p>– правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); творческая работа носит выразительный и оригинальный характер – 3 балла;</p> <p>– не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы); в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности – 2 балла;</p> <p>– неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы); законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен; стереотипное решение изделия. – 1 балл.</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, пропорционально распределить детали – 3 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, но не всегда соблюдает пропорции в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>– основы цветоведения, выбор цветового решения;</p> <p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами</p>	<p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, нет пропорциональности в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, всегда в работе присутствует цветовая гармония – 3 балла;</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, но не всегда они гармонируют между собой, при подборе фона иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании, цвета в работе не гармонируют, не может самостоятельно подобрать цветовой фон – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;</p> <p>– обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся:</p> <p>Высокий уровень – 21 – 30 баллов;</p> <p>Средний уровень – 11 – 20 баллов;</p> <p>Низкий уровень – 1 – 10 баллов.</p>	
--	--	--	--	---	--

Диагностика сформированности универсальных учебных действий

1.	Сформированность регулятивных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	<p>– действия целеполагания;</p> <p>– действия планирования;</p> <p>– действия контроля и коррекции;</p>	<p>Высокий - самостоятельно ориентируется в практических заданиях, учебная задача удерживается и регулирует весь процесс выполнения задания.</p> <p>Средний - ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи.</p> <p>Низкий - способен принимать только простейшие задания.</p> <p>Высокий – может совместно с педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану.</p> <p>Средний – в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога.</p> <p>Низкий – копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может.</p> <p>Высокий – находит, исправляет и объясняет ошибки после решения задачи; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.</p> <p>Средний – заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий; сделанные</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).
----	--	------------------------------------	--	--	--

			<p>– действие оценки;</p> <p>– саморегуляция.</p>	<p>ошибки исправляет неуверенно.</p> <p>Низкий – не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своей работе.</p> <p>Высокий – умеет самостоятельно оценить свои действия, показать правильность или ошибочность результата, соотносит со схемой действия.</p> <p>Средний – не умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может оценить действия других обучающихся.</p> <p>Низкий – не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.</p> <p>Высокий – выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции</p> <p>Средний – помнит, но не всегда выполняет и заканчивает действия в требуемый временной момент не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на уроке</p> <p>Низкий – не выполняет и не стремится выполнить задание до конца, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии.</p>	
2.	Сформированность познавательных УУД (авт. Г.В.Репкина,	Наблюдение,	– Умение добывать новые	Высокий – способен самостоятельно и быстро	Вначале года

	Е.В.Заика).	диагностическая карта;	знания, находить ответы на вопросы, используя навыки в поисковой, информационно-коммуникативной и практической деятельности средствами ИКТ; – умение делать выводы.	находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий. Средний – самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения учебных занятий. Низкий – не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных занятий. Высокий – способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы. Средний – совместно с педагогом или одноклассниками может сделать выводы по результатам работы. Низкий – даже при незначительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы.	(октябрь) и в конце года (май).
3.	Сформированность коммуникативных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– умение работать в паре и группе;	Высокий – согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие. Средний – приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– умение оформлять свою мысль в устной речи;</p> <p>– сформированность норм в общении с детьми и взрослыми.</p>	<p>совместного действия.</p> <p>Низкий – не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем.</p> <p>Высокий – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста.</p> <p>Средний – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения.</p> <p>Низкий – не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи.</p> <p>Высокий – знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Средний – знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Низкий – не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p>	
4.	Сформированность личностных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– сформированность учебно-познавательного интереса;	<p>Высокий – проявляет устойчивый интерес к прикладным, естественным, гуманитарным точным наукам, и с желанием выполняет любые задания педагога.</p> <p>Средний – проявляет интерес преимущественно к новому материалу, проявляет познавательную активность преимущественно лишь в</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– нравственно – этическая ориентация;</p>	<p>сотрудничестве с педагогом.</p> <p>Низкий – обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.</p> <p>Высокий – выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при осуществлении морального выбора даёт адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.</p> <p>Средний - выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), ориентируясь на чувства и эмоции её участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p>Низкий – не выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p>Высокий – во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>– самооценка;</p> <p>– эмоциональная отзывчивость.</p>	<p>сниженная самооценка).</p> <p>Средний – в основном реально оценивает себя, свои возможности (допустима чуть завышенная самооценка).</p> <p>Низкий – чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.</p> <p>Высокий – всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим.</p> <p>Средний – способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится.</p> <p>Низкий – переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других.</p>	
--	--	--	---	---	--

Примерный план воспитательной работы с обучающимися по программе

Цель воспитания: Развитие личности ребёнка через мероприятия по патриотическому, духовно-нравственному, здоровьесберегающему и экологическому направлениям.

Задачи воспитания:

- формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- развитие навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.

№ п/п	Направление деятельности	Наименование мероприятия	Форма проведения	Срок исполнения
1.	Здоровьесберегающее	Проведение инструктажей с обучающимися по порядку действия в случае возникновения пожара, правилам поведения на воде и дорогах, профилактике COVID-19.	Час общения	сентябрь
2.	Здоровьесберегающее, экологическое	Единый урок по безопасности: <ul style="list-style-type: none">– «Безопасность на дорогах глазами детей»;– «Безопасность в сети Интернет»;– «Осторожно! Тонкий лёд. Падение снежных масс и	Дискуссия, устный журнал, встречи с сотрудниками МЧС, составление памяток и рекомендаций	ежемесячно

		наледи»; <ul style="list-style-type: none"> – «К нам приходит Новый год!»; – «Что мы знаем о терроризме»; – «Я и мои виртуальные друзья»; – «Действия при пожаре – правила пожарной безопасности»; – «Безопасное лето». 		
3.	Патриотическое, экологическое	Уроки истории нашей страны: <ul style="list-style-type: none"> – «Сказания о земле Койгородской» (с.Грива, с.Койгородок, с.Ужга, п.Нюпас, п.Кажым); – «Их имена в истории района»; – «Я живу в России». 	Фотовыставка, устный журнал, поисково-исследовательская работа, встреча с интересными людьми	ноябрь январь апрель
4.	Патриотическое	День воинской славы России: <ul style="list-style-type: none"> – День героев Отечества России; – День защитника Отечества; – День Победы. 	Военно-патриотическая беседа, встречи с участниками боевых действий, экскурсия в районный музей	декабрь февраль май
5.	Духовно-нравственное	«Как у наших у ворот...» – Масленица; – Пасха. Пасхальные торжества.	Игровая программа	февраль апрель
		Когда шалость становится правонарушением	Занятие-обсуждение	октябрь
		Правда и ложь – какие они?	Дискуссия	ноябрь
		«Поговорим об ответственности»	Занятие-обсуждение	март
		«Моя семья - моя крепость»	Семейные посиделки	май

6.	Экологическое	«Речная лента», «Покормите птиц зимой» и др.	акции	В течение года
----	---------------	--	-------	-------------------

Ожидаемые результаты

Обучающийся получит возможность для формирования и развития:

- чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- осознанных устойчивых навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- внутренней позиции обучающегося на уровне бережного отношения к природе и окружающей среде.

Список литературы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";
4. Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
6. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
7. Устав муниципальной организации дополнительного образования «Центр дополнительного образования» с.Койгородок от 29 июня 2020 года №77;

Список литературы:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 192 с.: ил.
2. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с.: цв.ил.
3. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки». Волгоград, 2012. – 20 с.: цв.ил.
4. Поверин А.В. Гончарное дело. Техника, Приёмы, изделия. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006. – 168 с.: ил.
5. Поверин А.В. Гончарное дело. М., Культура и традиции, 2002. – 95 с.: цв.ил.
6. Потехин И.Н. Лепка в начальной школе. М.: Учпедгиз, 1962. – 69 с.: ил.
7. Соловьёвы Е. и Е. Живая глина. Методическое пособие по работе с глиной. Издательские решения. 2022. – 118с.: цв.ил.
8. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1998 г.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 144 с.: ил.
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 160 с., ил.
11. Наглядное пособие. Филимоновская игрушка. Москва, 2013 г.
12. Наглядное пособие. Каргополь Москва, 2013 г.
13. Наглядное пособие . Дымковская игрушка. Москва, 2014 г.
14. Наглядное пособие. Животные. Москва, 2013 г.
15. Наглядное пособие. Узоры Северной Двины. Москва., 2014 г.

Календарный учебный график программы

Первый год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Всего	Теория	Практика		
	Основы керамики	6	2,5	3,5		
1,2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.	2	0,5	1,5		
3,4	Беседа «Глина и художественная керамика». Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины.	2	1	1		
5,6	Свойства глины. Виды глины. Инструменты для работы с глиной. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины.	2	1	1		
	Способы лепки из глины	50	11	39		
7,8	Лепка плоскостных изделий. Особенности лепки плоских фигурок. Способы сушки глиняных изделий. Изготовление плоских фигурок.	2	1	1		
9,10	Изготовление плоских изделий (медальон, пуговица). Украшение изделий с помощью оттиска растений.	2	–	2		
11, 12	Изготовление плоских фигурок.	2	–	2		
13, 14	Особенности росписи глиняных изделий. Роспись изделий.	2	1	1		
15, 16	Конструктивный способ лепки из глины. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Изготовление изделия «Заяц».	2	1	1		
17, 18	Изготовление изделия «Мишка».	2	–	2		
19, 20	Изготовление изделия по собственному замыслу конструктивным способом лепки	2	0,5	1,5		
21, 22	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
23, 24	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
25, 26	Пластический (скульптурный) способ лепки. Особенности лепки из целого куска глины. Подсвечник. Последовательность изготовления	2	0,5	1,5		

	изделия. Изготовление изделия.					
27, 28	Котик. Последовательность изготовления изделия. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
29, 30	Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
31, 32	Изготовление изделия по собственному замыслу пластическим способом лепки	2	0,5	1,5		
33, 34	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
35, 36	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
37, 38	Комбинированный способ лепки. Способы соединения. Кот. Последовательность изготовления изделия. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
39, 40	Лошадь. Последовательность изготовления изделия. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
41, 42	Изготовление изделия по собственному замыслу комбинированным способом лепки	2	0,5	1,5		
43, 44	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
45, 46	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
47, 48	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	1	1		
49, 50	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
51, 52	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
53, 54	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
55, 56	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
	Традиционные народные промыслы	32	8	24		
57, 58	Историческая справка о каргопольской игрушке. Особенности лепки игрушки: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»). Выполнение упражнений приёмов	2	0,5	1,5		

	лепки из «катушки», «цилиндра».					
59, 60	Каргопольская игрушка «Барыня». Последовательность изготовления игрушки «Барыня».	2	0,5	1,5		
61, 62	Изготовление Барыни по мотивам каргопольской игрушки	2	0,5	1,5		
63, 64	Основные цвета каргопольской росписи. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.	2	0,5	1,5		
65, 66	Отработка основных приёмов росписи на бумаге (пятно, полоса, дуга, горошина и т.д.)	2	0,5	1,5		
67, 68	Роспись «Барыни».	2	0,5	1,5		
69, 70	Каргопольская игрушка «Полкан». Последовательность изготовления игрушки. Изготовление Полкана по мотивам каргопольской игрушки.	2	0,5	1,5		
71, 72	Роспись игрушки «Полкан».	2	0,5	1,5		
73, 74	История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушек.	2	0,5	1,5		
75, 76	Технология изготовления игрушки «Козлик». Изготовление Козлика по мотивам абашевской игрушки.	2	0,5	1,5		
77, 78	Технология изготовления игрушки «Барыня». Изготовление Барыни по мотивам абашевской игрушки.	2	0,5	1,5		
79, 80	Технология изготовления игрушки «Петушок». Изготовление Петушка по мотивам абашевской игрушки.	2	0,5	1,5		
81, 82	Основные цвета абашевской игрушки. Особенности росписи. Акриловые краски.	2	0,5	1,5		
83, 84	Роспись игрушки «Козлик».	2	0,5	1,5		
85, 86	Роспись игрушки «Барыня»	2	0,5	1,5		
87, 88	Роспись игрушки «Петушок».	2	0,5	1,5		
	Творчество и фантазия. Современные направления	46	6	40		
89, 90	Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление	2	1	1		

	пустотелого шара.					
91, 92	Создание образа. Лепка изделий на основе пустотелого шара. Роспись готовых изделий.	2	1	1		
93, 94	Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
95, 96	Лепка посуды. Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды с помощью спиральной техники.	2	0,5	1,5		
97, 98	Изготовление посуды с помощью ленточного способа.	2	–	2		
99, 100	Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
101, 102	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	–	2		
103, 104	Роспись изделия.	2	–	2		
105, 106	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
107, 108	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
109, 110	Роспись изделия.	2	–	2		
111, 112	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
113, 114	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
115, 116	Роспись изделия.	2	–	2		
117, 118	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
119,	Изготовление изделия по замыслу.	2	–	2		

120	Декорирование.					
121, 122	Роспись изделия.	2	–	2		
123, 124	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
125, 126	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
127, 128	Роспись изделия.	2	–	2		
129, 130	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
131, 132	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
133, 134	Роспись изделия.	2	–	2		
	Авторское изделие. Итоговый контроль	10	1	9		
135, 136	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
137, 138	Изготовление изделия по замыслу.	2	–	2		
139, 140	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
141, 142	Роспись изделия.	2	–	2		
143, 144	Итоговый контроль	2	0,5	1,5		
	Всего:	144	28,5	115,5		

Календарный учебный график программы
Второй год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Всего	Теория	Практика		
	Способы лепки из глины	56	4,5	51,5		
1,2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.	2	0,5	1,5		
3,4	Создание изделий рельефным способом лепки путём нанесения рисунка. Последовательность изготовления изделия. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
5,6	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём нанесения рисунка. Последовательность изготовления изделия. Изготовление панно.	2	–	2		
7,8	Декорирование панно	2	0,5	1,5		
9,10	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём наложения формы на основу. Последовательность изготовления изделия. Изготовление панно.	2	0,5	1,5		
11, 12	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём наложения формы на основу. Последовательность изготовления изделия. Изготовление панно.	2	–	2		
13, 14	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём наложения формы на основу. Последовательность изготовления изделия. Изготовление панно.	2	–	2		
15, 16	Декорирование панно	2	–	2		
17, 18	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём выбора глины. Лепка декоративного панно из глины.	2	0,5	1,5		
19, 20	Создание декоративного панно рельефным способом лепки путём выбора глины. Лепка декоративного панно из глины.	2	–	2		
21, 22	Создания декоративного панно рельефным способом лепки путём выбора глины. Лепка декоративного панно из глины.	2	–	2		
23, 24	Декорирование панно	2	–	2		
25, 26	Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
27, 28	Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Изготовление изделия.	2	–	2		

29, 30	Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Изготовление изделия.	2	–	2		
31, 32	Декорирование изделий	2	–	2		
33, 34	Изготовление новогодних сувениров из глины по замыслу. Разработка моделей и композиций изделий. Технология изготовления изделий. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.	2	0,5	1,5		
35, 36	Изготовление новогодних сувениров.	2	–	2		
37, 38	Изготовление новогодних сувениров.	2	–	2		
39, 40	Изготовление новогодних сувениров.	2	–	2		
41, 42	Декорирование и роспись сувениров.	2	–	2		
43, 44	Декорирование и роспись сувениров.	2	–	2		
45, 46	Декорирование и роспись сувениров.	2	–	2		
47, 48	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	1	1		
49, 50	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
51, 52	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
53, 54	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
55, 56	Промежуточный контроль. Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
	Традиционные народные промыслы	32	6	26		
57, 58	История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки.	2	0,5	1,5		
59, 60	Технология изготовления игрушки «Колокольчик». Изготовление Колокольчика по мотивам	2	0,5	1,5		

	филимоновской игрушки.					
61, 62	Технология изготовления игрушки «Кот». Изготовление Кота по мотивам филимоновской игрушки.	2	0,5	1,5		
63, 64	Технология изготовления игрушки «Конь». Изготовление Коня по мотивам филимоновской игрушки.	2	0,5	1,5		
65, 66	Основные цвета филимоновской игрушки. Особенности росписи, элементы орнаментов. Акриловые краски.	2	0,5	1,5		
67, 68	Отработка основных приёмов росписи на бумаге.	2	0,5	1,5		
69, 70	Роспись игрушек	2	–	2		
71, 72	Роспись игрушек	2	–	2		
73, 74	Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки.	2	0,5	1,5		
75, 76	Технология изготовления игрушки «Коник». Изготовление игрушки «Коник» по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		
77, 78	Технология изготовления игрушки «Петух». Изготовление игрушки «Петух» по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		
79, 80	Технология изготовления игрушки «Барышня». Изготовление игрушки «Барышня» по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		
81, 82	Основные цвета дымковской игрушки. Особенности росписи, элементы орнаментов.	2	0,5	1,5		
83, 84	Отработка основных приемов росписи на бумаге.	2	0,5	1,5		
85, 86	Роспись игрушек.	2	–	2		
87, 88	Роспись игрушек.	2	–	2		
	Творчество и фантазия. Современные направления	46	4	42		
89, 90	Способы и приёмы лепки игрушек-свистулек. Изготовление игрушки-свистульки.	2	0,5	1,5		

91, 92	Изготовление игрушки-свистульки.	2	–	2		
93, 94	Роспись игрушек-свистулечек.	2	–	2		
95, 96	Изготовление посуды из цельного куска глины. Форма посуды. Выбор модели изделия по её форме: Изготовление посуды.	2	0,5	1,5		
97, 98	Изготовление посуды из цельного куска глины.	2	–	2		
99, 100	Роспись посуды.	2	–	2		
101, 102	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
103, 104	Роспись изделия.	2	–	2		
105, 106	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
107, 108	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
109, 110	Роспись изделия.	2	–	2		
111, 112	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
113, 114	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
115, 116	Роспись изделия.	2	–	2		
117, 118	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
119, 120	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		

121, 122	Роспись изделия.	2	–	2		
123, 124	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
125, 126	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
127, 128	Роспись изделия.	2	–	2		
129, 130	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
131, 132	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
133, 134	Роспись изделия.	2	–	2		
	Авторское изделие. Итоговый контроль	10	1	9		
135, 136	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
137, 138	Изготовление изделия по замыслу.	2	–	2		
139, 140	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование.	2	–	2		
141, 142	Роспись изделия.	2	–	2		
143, 144	Итоговый контроль	2	0,5	1,5		
	Всего:	144	15,5	128,5		

Приложение 2

Протокол

уровня первичных знаний и умений (I год обучения)

[illegible]

Приложение 3

Протокол

уровня освоения теоретических знаний за I полугодие I года обучения

[illegible]

Приложение 4

Протокол

уровня освоения практических знаний за I полугодие обучения I года обучения

[illegible]

Приложение 5

Протокол

уровня освоения теоретических знаний I года обучения

[illegible]

Приложение 6

Протокол

уровня освоения практических знаний I года обучения

			№
			Фамилия, имя
			Владение приёмами, способами и методами лепки;
			умение пользоваться инструментами;
			Владение специальными терминами
			Аккуратность исполнения; последовательность выполнения;
			Воображение, фантазия, образное мышление;
			Стиль лепки;
			Выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность
			Основы композиции
			Основы цветоведения, выбор цветового решения
			Знание ТБ при работе с инструментами и материалами
			Баллы
			Уровень
			Примечание

Приложение 7

Протокол

уровня освоения первичных теоретических знаний (II год обучения)

[illegible]

Приложение 8

Протокол

уровня освоения теоретических знаний за I полугодие II года обучения

[illegible]

Приложение 9

Протокол

уровня освоения практических знаний за I полугодие II года обучения

		№
		Фамилия, имя
		Владение приёмами, способами и методами лепки;
		умения использовать инструментами;
		Владение специальными терминами
		Аккуратность исполнения; последовательность выполнения;
		Воображение, фантазия, образное мышление;
		Стиль лепки;
		Выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность)
		Основы композиции
		Основы цветоведения, выбор цветового решения
		Знание ТБ при работе с инструментами и материалами
		Баллы
		Уровень
		Примечание

Приложение 10

Протокол

уровня освоения теоретических знаний (II год обучения)

[illegible]

Приложение 11

Протокол

уровня освоения практических (II год обучения)

№	Фамилия, имя	Владение приёмами, способами и методами лепки;	умение использовать инструменты;	Владение специальными терминами	Аккуратность исполнения; последовательность выполнения;	Воображение, фантазия, образное мышление;	Стиль лепки;	Выразительность образа (передача характерных особенностей формы; деталей, пропорций, движения, пластичность)	Основы композиции	Основы цветоведения, выбор цветового решения	Знание ТБ при работе с инструментами и материалами	Баллы	Уровень	Примечание

Диагностическая карта наблюдения

сформированности универсальных учебных действий

[illegible]