

Муниципальное образование Кикнурский муниципальный округ Кировской области

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Кикнур Кировской области
(МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур)

ПРИНЯТА
на заседании
методического объединения
педагогов ДО МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №1 от 28.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
№38 от 28.08.2023г.
Директор *И.А. Коснырева*

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Соляник Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Распоряжение министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»

5. Распоряжение министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества- Мемориал», ОМЦ, 2020.

Актуальность и значимость программы

Танец–вид искусства, где художественный обрзавоплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание илю боготанцевального произведения раскрывается через пластику человеческого

тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительные особенности программы

Особенности программы «Современный танец» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

1. групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
2. обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогически технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию

ованию стремления к саморазвитию и
самосовершенствованию.

дальнейшему

Дополнительная образовательная программа «Современный танец» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Новизна.

Дополнительная образовательная программа «Современный танец» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого развития и самовыражения учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков 5-7 классов.

Объём программы – 72 часа.

Количество учащихся: до 15 человек.

Срок освоения. 36 недель в рамках одного учебного года.

Форма обучения. Очная.

Организационные формы обучения. Занятия проводятся в форме практических уроков, проводимых преподавателем «вживую» под музыкальное сопровождение.

Уроки могут носить игровой характер, проводиться в виде мини-соревнований и игровых заданий. Предполагается наличие индивидуальных заданий для самостоятельной работы дома.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;

2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;

2. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Планируемые результаты программы

умеют:

1. ориентироваться в танцевальном зале;
2. следить за внешним видом;
3. выполнять простейшие перестроения;
4. различать музыкальные части;
5. выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
6. исполнять танцевальный репертуар;
7. согласовывать движение своего тела с музыкой;
8. выразительно исполнять современные танцы;
9. отрабатывать движения и танцы в целом;
10. передавать манеру и стиль современных танцев;
11. использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий.

владеют:

1. стилем и манерой исполнения танцев;
2. комплексом упражнений для гибкости в партере;
3. танцевальным репертуаром;
4. основными позициями и положениями рук и ног.

Метапредметные результаты:

1. способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
2. сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
3. владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми;
4. владение навыками контроля и самоконтроля;
5. самокритичность в оценке своих способностей.

Личностные результаты:

1. готовность и способность к саморазвитию;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания;
3. опыт танцевальной деятельности;
4. личностное самоопределение;
5. устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		практика	теория	всего	
	Раздел 1: Подготовительный этап				
1	Вводное занятие	-	1	1	
	Раздел 2: Основной этап				
3	Партерная гимнастика	12	-	12	Замер показателей
4	Танцевальная импровизация	9	-	9	Зачет
5	Упражнения для развития координации	9	-	9	
6	Физические и ритмические упражнения	9	-	9	
7	Постановка хореографии	31	-	31	постановка
8	Новогодний вечер	1		1	
	Итого:	71	1	72	

Содержание программы

Тема «Вводное занятие».

Знакомство с учениками. Цели и задачи занятий. Правила поведения при хореографии. Знакомство с данными учащихся.

Тема «Партерная гимнастика».

Упражнения на ковриках. Разминка, тренинг, растяжка на все группы мышц. Упражнения на силу мышц.

Тема «Танцевальная импровизация».

Разминка, выполнения заданий учениками на различные темы по хореографии. Разработка танцевальных связок учениками.

Тема «Упражнения для развития координации».

Разминка, упражнения в зеркально, разнопланово в разной скорости (с замедлением и ускорением темпа). Групповые упражнения, упражнения в парах.

Тема «Физические и ритмические упражнения».

Разминка, Упражнения на чувство ритма. Силовые упражнения.

Тема «Постановка хореографии».

Разминка, разучивание хореографических постановок. Подготовка к выступлениям.

Тема «Новогодний вечер».

Вечер отдыха.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	11	16:00	Теория	1	Вводное занятие	К. 7	
2	09	15	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
3	09	18	16:00	Практика	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
4	09	22	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
5	09	25	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	Замер показателей
6	09	29	16:00	Практика	1	Тема «Танцевальная импровизация»	К. 7	-
7	10	2	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
8	10	6	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
9	10	9	16:00	Практика	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
10	10	13	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
11	10	16	16:00	Практика	1	Тема «физические и	К. 7	-

						ритмические упражнения»		
12	10	20	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
13	10	23	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
14	10	27	16:00	Практика	1	Тема «Танцевальная импровизация»	К. 7	-
15	10	30	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
16	11	3	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
17	11	6	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
18	11	10	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
19	11	13	16:00	Практика	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
20	11	17	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
21	11	20	16:00	Практика	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
22	11	24	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
23	11	27	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
24	12	1	16:00	Практика	1	Тема «Танцевальная	К. 7	-

						импровизация »		
25	12	4	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	Замер показателе й
26	12	8	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
27	12	11	16:00	Практик а	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
28	12	15	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
29	12	18	16:00	Практик а	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
30	12	22	16:00	Практик а	1	Тема «Танцевальна я импровизация »	К. 7	-
31	12	25	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
32	12	29	15:00	Практик а	1	Тема «Новогодний вечер»	К. 7	-
33	1	8	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
34	1	12	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
35	1	15	16:00	Практик а	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
36	1	19	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
37	1	22	16:00	Практик а	1	Тема «физические и	К. 7	-

						ритмические упражнения»		
38	1	26	16:00	Практика	1	Тема «Танцевальная импровизация»	К. 7	-
39	1	29	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
40	2	2	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
41	2	5	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
42	2	9	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
43	2	12	16:00	Практика	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
44	2	16	16:00	Практика	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
45	2	19	16:00	Практика	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
46	2	26	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
47	3	1	16:00	Практика	1	Тема «Танцевальная импровизация»	К. 7	-
48	3	4	16:00	Практика	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
49	3	11	16:00	Практика	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-

50	3	15	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
51	3	18	16:00	Практик а	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
52	3	22	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
53	3	25	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
54	3	29	16:00	Практик а	1	Тема «Танцевальна я импровизация »	К. 7	-
55	4	1	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
56	4	5	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
57	4	8	16:00	Практик а	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
58	4	12	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
59	4	15	16:00	Практик а	1	Тема «Координация движений»	К. 7	-
60	4	19	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
61	4	22	16:00	Практик а	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
62	4	26	16:00	Практик а	1	Тема «Танцевальна я импровизация	К. 7	-

						»		
63	4	29	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
64	5	3	16:00	Практик а	1	Тема «Тема «Постановка хореографии» »	К. 7	-
65	5	6	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	-
66	5	10	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
67	5	13	16:00	Практик а	1	Тема «упражнения для развития координации»	К. 7	-
68	5	17	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	-
69	5	20	16:00	Практик а	1	Тема «физические и ритмические упражнения»	К. 7	-
70	5	24	16:00	Практик а	1	Тема «Постановка хореографии»	К. 7	Постановк а
71	5	27	16:00	Практик а	1	Тема «Партерная гимнастика»	К. 7	Замер показателе й
72	5	31	16:00	Практик а	1	Тема «Танцевальна я импровизация »	К. 7	Зачет

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), раздевалка для обучающихся, наличие удобной танцевальной формы, музыкальный материал для проведения занятий; наличие аудиоаппаратуры с

флеш-носителем, наличие музыкальной фонотеки, наличие танцевальных костюмов.

Информационное обеспечение. Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий образование и достаточный опыт в педагогической деятельности, образование и опыт в сфере хореографии.

Требования к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в танцевальном кабинете, достаточным для размещения 12 ковриков.

Методические материалы

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и системности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока.

1. *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики использования движений, анализ выступлений. Оценка.
2. *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
3. *Наглядный метод.* Выразительный показ под музыку.
4. *Импровизационный метод.* Упражнения с элементами импровизации.

5. *Музыкальное сопровождение как методический прием. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.*

Список литературы

1. Джоан Ходоров. «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015).
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
4. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано).
5. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-horeografiya-5355743.html>
6. <https://multiurok.ru/files/proghramma-dopolnitel-nogho-obrazovaniia-pokhorieoghrafii.html>