

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы - базовый. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

Программа направлена на овладение учащимися основными приёмами кройки и шитья из фетра, техник вязания спицами, создание своих узоров при помощи программирования и проектов.

Ручное вязание - это не только один из самых мобильных видов прикладного искусства, но самый доступный и популярный. Не смотря на то, что техника ручного вязания и приемы вязки неизменны, в этом виде рукоделия заложены большие возможности для обновления и создания вещей в соответствии с модными направлениями. В основе данной дополнительной программы положены методические рекомендации по обучению детей современному, классическому стилю вязания.

Программа направлена на развитие творческих способностей и художественного мышления учащихся.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Актуальность программы для общества

Актуальность обусловлена необходимостью вовлечения большего количества людей в процесс творческой самореализации. Программа дает возможность подрастающему поколению изучить исконно русское мастерство, решает задачи развития важных качеств личности: трудолюбия, внимания, художественного вкуса и фантазии.

Актуальность программы для учащихся - это возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир рукоделия, превратить его в предметы быта. Структура фетра позволяет даже самой начинающей рукодельнице создавать удивительные изделия. Достаточно обучиться простейшим видам швов и результат приятно удивит. Благодаря клубку пряжи учащиеся смогут обучиться вязанию на спицах, все это и позволит создавать уникальные изделия и сувениры. Объединение становится для детей творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретается мастерство.

Отличительные особенности программы

Программа базируется на теоретических идеях Л.С.Выготского, изложенных в его концепции о зонах ближайшего и актуального развития ребенка. Ученым отмечено, что «...полное развитие личности ребенка возможно лишь при расширении пространства образования, прежде всего за счет включения в него культурной и природной среды. Обладая определенными знаниями, полученными в учебно - познавательном процессе, находясь в зоне ближайшего развития, ребенок, участвуя во внеучебной деятельности, переходит в зону актуального развития, продвигаясь в своем творческом, интеллектуальном и духовном росте».

Структура программы строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

Программа «Волшебная нить» состоит из четырех разделов. Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного образовательного уровня к другому.

Изучая раздел «Шьем из фетра», создается активная мотивирующая образовательная среда для познавательного интереса учащихся, происходит знакомство с фетром, с кройкой и основными видами швов, развивается мелкая моторика рук.

Содержание раздела «Вязание на спицах» знакомит учащихся с основными приемами вязания на спицах, от простейших узоров до орнаментов. Учащиеся создают игрушки и одежду для себя, учатся вязать изделия различной формы, объемные, ажурные.

Содержание раздела «Основы компьютерных технологий» знакомит учащихся с работой в программах «Tamica», «Mnemosina», «StitchFiddle».

Содержание раздела «Основы проектной деятельности» знакомит учащихся с технологией творческого проектирования, включает их в создание одного или нескольких творческих проектов.

При разработке данной программы был обобщен и использован материал авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Фетровая фантазия» Е.С.Кириной, «Вязание крючком и спицами» Фалалеевой А.Б.

Новизна программы позволяет освоить несколько видов рукоделия, что представляет больше возможности для творческой самореализации учащихся, а также создание своего собственного узора при помощи компьютерных технологий.

Воспитательный потенциал программы

Содержание программы ориентировано на активное формирование художественных ценностей у учащихся. Реализация приоритетных направлений воспитывающей деятельности объединения: художественного, духовно-нравственного, досугового, связана с формированием у учащегося активной социальной позиции, которая осуществляется через подготовку и участие в социально – значимых делах: организации выставок, акций, проведение творческих мастерских.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется учетом возрастных особенностей учащихся и содержанием программного материала. Изучение материала направлено, не только на освоение знаний, умений и навыков по технологии изготовления разнообразных изделий в техниках вязания спицами, кройке и шитью из фетра, но и способствует развитию личности детей, формированию их познавательных и созидательных способностей, развитию дизайнерского мышления и творческих способностей каждого учащегося.

Содержание программы опирается на следующие **принципы обучения**:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- принцип единства группового обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- принцип сознательности и творческой активности учащихся;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективности.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения различным техникам вязания на спицах и шитью из фетра.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;

- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек;
- формировать умения работать в программах «Tamica», «Mnemosina», «StitshFiddle»;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- развивать творческое отношение к труду, художественный вкус;
- развивать воображение и фантазию;

Адресат программы

Данная программа рассчитана для обучения учащихся младшего и среднего школьного возраста: на *стартовый* уровень принимаются учащиеся 7-10 лет; на *базовый* уровень 8-11 лет.

Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Объем программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения для младшего школьного возраста и на 3 года обучения для среднего школьного возраста:

144 часа в 1-ом году обучения на стартовом уровне; 432 часа на 2-м, 3-м и 4-м году обучения на базовом уровне.

Режим занятий: 1-4 года обучения 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 ч. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Стартовый уровень включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения достаточно гибкие, способны адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся. Учащиеся получают первоначальные знания и умения по кройке и шитью из фетра, созданию простейших изделий и игрушек. Учащиеся учатся работать с выкройками по схемам, с простейшими и декоративными швами, с вышивкой на фетре и создают первые изделия.

Базовый уровень включает углублённое освоение теории и практическую проработку сложных методов и техник вязания спицами, предусматривает более глубокую самостоятельную творческую деятельность учащихся, изготовление работ по собственному замыслу и выбору материала при помощи программирования. Учащиеся осваивают азы вязания на спицах. На последующих занятиях происходит знакомство с ажурными, жаккардами. Учащиеся создают игрушки и элементы одежды. Осваивают навыки работы с программами «Tamica», «Mnemosina», «StitchFiddle.» Итогом данного уровня является создание собственного проекта, узора для вязания на спицах при помощи программирования.

Вариативность программы заключается в построении образовательного процесса по индивидуальным траекториям по выбору учащегося, в соответствии с интересами и возможностями ребенка.

Варианты образовательных траекторий:

Траектория 1: учащийся осваивает все предметные области в полном объеме:

«Шитье из фетра»	«Вязание на спицах» Основы компьютерных технологий Основы проектной деятельности
1-й год: 2 раза в неделю (4 ч.)-144ч.	2-й год: 2 раза в неделю(4 ч.)-144 ч. 3-й год: 2 раза в неделю (4 ч.) - 144 ч. 4-й год: 2 раза в неделю (4 ч.) - 144 ч.

Траектория 2: учащиеся осваивают предметные области, связанные с вязанием на спицах.

«Вязание на спицах» Основы компьютерных технологий Основы проектной деятельности
1-й год: 2 раза в неделю(4 ч.)-144 ч. 2-й год: 2 раза в неделю (4 ч.) - 144 ч. 3-й год: 2 раза в неделю (4 ч.) - 144 ч.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся по итогам обучения стартового уровня

узнают:

- краткое содержание истории фетра;
- виды и свойства фетра, правила работы с ним;
- виды швов;
- технику безопасности при работе с колющимися предметами.

научатся:

- правильно подобрать или составить рисунок для изделия;
- уметь ровно вырезать детали;
- начинать и заканчивать работу без узлов;
- подбирать материал, нитки в зависимости от рисунка;
- выполнять работу аккуратно и качественно, в соответствии с предварительным эскизом;
- оформлять изделие.

Учащиеся по итогам обучения базового уровня

узнают:

- краткое содержание истории вязания;
- виды и свойства пряжи, правила работы с ними;
- правила расчета петель по размеру;
- технологию вязания плоских, объемных и узоров;
- способы прибавления и убавления петель;
- правила декоративного набора петель;
- различные способы украшения вязаных изделий;
- правила работы с программами «Tamica», «Mnemosina», «StitshFiddle.»
- основы создания творческого проекта.

научатся:

- набирать петли разными способами;
- правильно рассчитывать петли для изделия;
- вязать изделия в различных техниках;
- набирать петли различными способами;
- украшать вязаные изделия;
- вышивать на трикотажном полотне;
- создавать собственный узор, при помощи программ «Tamica», «Mnemosina», «StitshFiddle.»;
- создавать проекты;
- красиво оформлять готовое изделие.

По результатам освоения образовательной программы будут сформированы:

личностные результаты:

- формирование навыков поведения в коллективе;
- развитие моторики рук;
- развитие умения организовать свое рабочее место;
- воспитание чувства меры, эстетического вкуса, личностных качеств необходимых для занятия рукоделием;

- воспитание аккуратности, терпения, силы воли и ответственности за свои поступки;
- развитие творческих способностей и фантазии;
- развитие познавательной активности;
- формирование трудолюбия и способности выдерживать определенные нагрузки;
- воспитание усидчивости, чувства взаимопомощи, уважения к старшему поколению, любви к родному краю;
- формирование дружеских отношений не только внутри коллектива, но и за его пределами (вечера отдыха, экскурсии и др.).

Метапредметные результаты:

- учиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях;
- организовывать поиск необходимой информации;
- использовать дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к теме занятия;
- использовать инструменты ИКТ.

Предметные:

- формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- практическое освоение по сбору информации, навыки работы со специальной литературой, ИКТ;
- использование основных законов композиции в декоративно-прикладном искусстве, грамотное применение при составлении плоскостной и объемной декоративной композиции.

Учебный план

Наименование предметной области	Стартовый уровень	Базовый уровень			Итого
	1 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
«Шьем из фетра»	144				144
«Вязание на спицах»		144	144	102	390
Основы компьютерных технологий				22	22
Основы проектной деятельности				20	20
Всего	144 ч	144 ч	144 ч	144 ч	566

**Учебно-тематический план
Стартовый уровень
«Шьем из фетра»**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Вводные занятия					
1	Знакомство с планом работы клуба; техника безопасности	2	2	-	Анкетирование
2	Инструменты и материалы	2	1	1	Устный опрос
3	История фетра	2	2	-	Беседа
Основные ручные швы					
1	Шов «вперед иголкой»	2	1	1	Практическое упражнение
2	Шов «назад иголкой»	2	1	1	Творческое задание
3	Шов «через край»	2	1	1	Практическое упражнение
4	Шов «петельный»	2	1	1	Творческое задание
5	Творческая работа Простейшие плоские изделия	20	1	19	Внутриклубная выставка
Цветоведение					
1	Основные цвета	2	2	-	Устный опрос
2	Сочетания цветов	2	1	1	Тестирование
3	Творческая работа Декоративные изделия	20	1	19	Выставка
Декоративные швы					
1	Шов «стебельчатый»	2	1	1	Практическое упражнение
2	Шов «папортник»	2	1	1	Творческое задание
3	«Гамбургский» шов	2	1	1	Практическое упражнение
4	«Бархатный» шов	2	1	1	Устный опрос
5	Шов «елочка»	2	1	1	Тестирование
6	Объемные изделия Творческая работа	20	1	19	Фотоотчет

Вышивка на фетре					
1	Основы вышивки «гладью»	4	1	3	Практическое упражнение
2	Основы вышивки «крестиком»	2	1	1	Творческое задание
3	Оформление лица вышивкой	2	1	1	Устный опрос
4	Изготовление игрушек Творческая работа	20	1	19	Внутриклубная выставка
Техника пришивания фурнитуры					
1	Основы пришивания пуговиц	4	1	3	Практическое упражнение
2	Основы пришивания кнопок	4	1	3	Тестирование
3	Основы пришивания молнии	4	1	3	Творческое упражнение
4	Основы пришивания текстильной застежки «Velcro»	4	1	3	Беседа
5	Изготовление аксессуаров Творческая работа	20	1	19	выставка
6	Итоговое занятие	2	2	-	Фотоотчет
	Итого	144	30	114	

**Содержание программы
Стартовый уровень
«Шьем из фетра»**

Вводные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, с программой на первый год обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Контроль: анкетирование

Тема 2. Инструменты и материалы

Теория: знакомство с инструментами и материалами для работы с фетром. Способы закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работы.

Практика: показ различных инструментов и материалов. Закрепление нити несколькими способами. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 3. История фетра

Теория: история происхождения фетра. Разновидность фетра и швейной фурнитуры, аксессуаров. Качество и свойства фетра.

Контроль: беседа

Основные ручные швы

Тема 1. Шов «вперед иглой»

Теория: виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Знакомство со швом «вперед иглой».

Практика: показ образцов, выполнение данного шва на фетре.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Шов «назад иглой»

Теория: знакомство со швом «назад иглой». Особенности выполнения. Варианты шва. Применение в изделиях.

Практика: показ образцов, выполнение данного шва на фетре.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Шов «через край»

Теория: знакомство со швом «через край». Применение в изделиях. Варианты выполнения.

Практика: показ образцов, выполнение данного шва.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 4. Шов «петельный»

Теория: знакомство с «петельным» швом. Способы выполнения шва на прямом и скругленном угле. Стыковка начала и конца петельного шва.

Практика: показ образцов, выполнение данного шва.

Контроль: творческое задание.

Тема 5. Творческая работа

Простейшие плоские изделия

Теория: знакомство с понятием «шаблон-выкройка». Правила раскроя, соединения, оформления работ. Распределение деталей и их крепление. Правила набивки изделий. Варианты изделий, выполненных данными швами. Беседа о практической и эстетической стороне изделия.

Практика: заготовка выкроек-лекал, работа с шаблонами. Раскрой фетра. Изготовление изделий по индивидуальному выбору учащихся.

Контроль: внутриклубная выставка.

Цветоведение

Тема 1. Основные цвета

Теория: знакомство с основными цветами. Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма и т.п.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Сочетание цветов

Теория: правила сочетания цветов. Варианты цветового подбора. Возможности цвета в композиции.

Практика: сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

Контроль: тестирование

Тема 3. Творческая работа

Декоративные изделия

Теория: беседа о декоративных изделиях из фетра в быту. Виды изделий. Правила раскроя. Подбор материала.

Практика: самостоятельное выполнение эскизов изделия - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра, сметывание и пошив, набивка деталей, соединение их, оформление изделия.

Контроль: выставка

Декоративные швы

Тема 1. «Стебельчатый» шов

Теория: знакомство со «стебельчатым» швом. Виды стебельчатого шва (узкий, широкий, изогнутый) и способы выполнения.

Практика: выполнение данного шва на фетре разными способами.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Шов «папортник»

Теория: знакомство со швом «папортник». Применение в изделиях. Варианты выполнения шва (прямой, изогнутый).

Практика: практические упражнения по выполнению шва по контуру узора.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. «Тамбурный» шов

Теория: понятие «тамбурный» шов. Варианты выполнения шва- простой шов цепочка, широкий, открытый, зигзагообразный, шахматный, перекрученный, шов с подложкой, полуоткрытый, венгерский тамбурный шов, испанский коралловый стежок, тамбурный стежок фестонный, тамбур «верёвочка» и т.д.). Назначение шва (вышивка контура рисунка, сплошное заполнение поверхности рисунка, выполнение элементов вышивки, ремонт одежды, подгиб края).

Практика: выполнение данного шва в разных вариантах.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 4. «Бархатный» шов

Теория: понятие «бархатный» шов. Этапы выполнения шва. Разновидность и назначение шва. Подбор материала.

Практика: показ образцов, выполнение данного шва по схеме.

Контроль: устный опрос.

Тема 5. Шов «ёлочка»

Теория: назначение шва «ёлочка». Этапы и схема выполнения. Варианты выполнения шва – обыкновенная, наклонная, двойная «ёлочка».

Практика: выполнение данного шва в разных вариантах.

Контроль: тестирование.

Тема 6. Творческая работа

Объемные изделия

Теория: особенности раскроя и выполнения объемных изделий. Применение изделий в быту и уход за ними.

Практика: выполнение эскиза изделия; подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей, сшивание деталей.

Контроль: фотоотчет.

Вышивка на фетре

Тема 1. Основы вышивкой «гладью»

Теория: понятие «гладь» в вышивке. «Гладь» с настилом. Способы переводы рисунка на фетр. Направление стежков. Цветовой переход. Выбор ниток.

Практика: перевод рисунка на фетр. Вышивка элементов.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Основы вышивкой «крестиком»

Теория: разновидности шва «крестиком» (полный крест- традиционный и датский, полукрест, шов $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ креста, удлиненный, двойной). Счетные и свободные швы.

Практика: практические упражнения в выполнении крестиков разными способами.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Оформление лица вышивкой

Теория: способы оформления лица. Способы перевода рисунка на фетр. Применение швов для вышивки разных частей лица.

Практика: выполнение различных швов на лице, глазки открытые, глазки закрытые, глазки спящие.

Контроль: устный опрос.

Тема 4. Творческая работа

Игрушки из фетра

Теория: беседа об игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Виды игрушек из фетра. Особенности выполнения.

Практика: самостоятельное выполнение эскизов игрушки – различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Контроль: внутриклубная выставка.

Техника пришивания фурнитуры

Тема 1. Техника пришивания пуговиц

Теория: история изобретения пуговиц. Виды (плоские, с ушком) и форма пуговиц (прямоугольная, треугольная, квадратная, цилиндрическая, шарообразная, фантазийная). Материалы для изготовления пуговиц. Размер пуговиц. Применение в изделиях.

Практика: пришивание пуговиц различными способами,

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Техника пришивания кнопок

Теория: история происхождения кнопок. Назначение кнопок, основные характеристики. Разновидности кнопок – кнопки Альфа и Омега, рубашечные, магнитные, кобурные, клямерные. Способы крепления.

Практика: крепление кнопок к фетру пришивным способом.

Контроль: тестирование.

Тема 3. Техника пришивания молнии

Теория: история происхождения. Виды молний (тракторная, спиральная, металлическая, потайная, разъёмная и неразъёмная). Качество молнии. Подбор молнии по типу ткани и назначению изделия.

Практика: пришивание разных молний на образцы из фетра.

Контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Техника пришивания текстильной застежки «Velcro»

Теория: история возникновения текстильной застежки «Velcro». Основные виды, назначение. Способы фиксации на ткани.

Практика: рассматривание образцов, пришивание к фетру ленты «Velcro».

Контроль: беседа

Тема 5. Изготовление аксессуаров. Творческая работа

Теория: история создания, область применения, особенности пошива. Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия.

Практика: самостоятельный выбор изделия. Составление технологической карты по выбранному изделию. Заготовка выкроек-лекал, работа с шаблоном. Раскрой фетра, декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стежками и строчками; сшивание деталей.

Контроль: выставка

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Контроль: фотоотчет.

Учебно-тематический план
Базовый уровень
«Вязание на спицах»
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Вводные занятия					
1	Знакомство с планом работы клуба. Техника безопасности. История техники вязания на спицах	2	2	-	Анкетирование
2	Виды пряжи. Виды спиц.	2	1	1	Устный опрос
Основные приемы вязания спицами					
1	Набор петель начального ряда из 2-х нитей	2	1	1	Практическое упражнение
2	Лицевые петли. Платочное вязание	2	1	1	Творческое задание
3	Изнаночные петли. Чулочное вязание	2	1	1	Устный опрос
4	Кромочные петли. Ровный край	2	1	1	Минивыставка
5	Зубчатый край. Закрепление петель	2	1	1	Практическое упражнение
6	Творческая работа Простейшие изделия	14	1	13	Фотоотчет
Узоры из лицевых и изнаночных петель					
1	Виды узоров из лицевых и изнаночных петель	2	1	1	Устный опрос
2	Схема узора. Обозначение петель	2	1	1	Практическое упражнение
3	Узор «Резинка»	2	1	1	Минивыставка
4	Узор «Шахматка»	2	1	1	Творческое задание
5	Узор «Путанка»	2	1	1	Фотоотчет
6	Узор «Столбики»	2	1	1	Тестирование
7	Узор «Продолговатая плетенка»	2	1	1	Беседа
8	Узор «Вертикальные полосы из столбиков»	2	1	1	Устный опрос
9	Аксессуары Творческая работа	12	1	11	Внутриклубная выставка
Накиды, снятые петли					
1	Накиды и способы их	2	1	1	Практическое

	выполнения				упражнение
2	Узор «Мережка»	2	1	1	Устный опрос
3	Английское вязание. Узор «Английская резинка 1*1»	2	1	1	Творческое задание
4	Снятые или вытянутые петли. Их разновидности	2	1	1	Тестирование
5	Узор «Резинка 1*1 из снятых коротких петель»	2	1	1	Минивыставка
6	Узор «Жгутик с дырочками»	2	1	1	Фотоотчет
7	Узор «Ажурная шахматка»	2	1	1	Практическое упражнение
8	Узор «Плетенка из снятых длинных петель»	2	1	1	Устный опрос
9	Узор «Длинные снятые петли на резинке»	2	1	1	Творческое задание
10	Узор «Цепочки из снятых петель»	2	1	1	Тестирование
11	Уютные мелочи для дома Творческая работа	12	1	11	Внутриклубная выставка
Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры					
1	Жгуты (перемещение петель). Узор «Жгут из 6 лицевых петель»	2	1	1	Устный опрос
2	Обхватывающие петли из накидов	2	1	1	Практическое упражнение
3	Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити	2	1	1	Творческое задание
4	Двойные обхватывающие петли из рабочей нити	2	1	1	Тестирование
5	Вывязывание из одной петли нечетного числа петель. Узор «Бугорки из 5 петель»	2	1	1	Минивыставка
6	Вывязывание из одной петли четного числа петель. Узор «Бугорки из 4-х петель»	2	1	1	Фотоотчет
7	Вывязывание дополнительных петель непосредственно из полотна. Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»	2	1	1	Практическое упражнение

8	Объемные изделия Творческая работа	10	1	9	Внутриклубная выставка
Прибавление и убавление петель					
1	Способы прибавления петель	2	1	1	Устный опрос
2	Убавление петель по краям и в середине полотна	2	1	1	Практическое упражнение
3	Мягкая игрушка Творческая работа	6	1	5	фототчет
Лоскутное вязание					
1	Беседа «Особенности лоскутного вязания»	2	1	1	Тестирование
2	Основы техники «Пэчворк»	2	1	1	Творческое задание
3	Основы техники «Энтерлак»	2	1	1	Практическое упражнение
4	Декоративные изделия Творческая работа	14	1	13	Фотоотчет
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	144	45	96	

Содержание программы 1 года обучения

Базовый уровень

«Вязание на спицах»

Вводные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой на первый год обучения. Техника безопасности.

История техники вязания на спицах.

Контроль: анкетирование.

Тема 2. Виды пряжи

Теория: рассказ о разновидностях пряжи, о видах спиц.

Практика: определение номера нитей для вязания. Шерстяная и синтетическая пряжа, ее распознавание и применение при вязании. Уход за изделиями из этих волокон. Правила выбора номера спиц. Нити и пряжа, пригодные для вязания. Подготовка пряжи к вязанию. Вязание из старой пряжи.

Контроль: устный опрос.

Основные приемы вязания спицами

Тема 1. Набор петель начального ряда из 2-х нитей

Теория: назначение начального ряда, показ приемов, знакомство с понятием «набор петель из 2-х нитей». Положение рук, нити, спиц при вязании.

Практика: выполнение набора петель из 2-х нитей. Правильное положение нити и пальцев рук при вязании.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Лицевые петли. Платочное вязание

Теория: понятие о лицевых петлях, платочная вязка. Строение петли. Расположение петли на спице. Способы вязания петель. Условные обозначения.

Практика: технология вывязывания лицевых петель, платочная вязка.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Изнаночные петли. Чулочное вязание

Теория: понятие об изнаночных петлях. Структура изнаночной петли. 4 способа вязания изнаночной петли (классический, американский, бабушкин, облегченный классический).

Практика: технология вывязывания изнаночных петель, чулочная вязка.

Контроль: опрос.

Тема 4. Кромочные петли. Ровный край

Теория: знакомство с кромочными петлями и их разновидностями (косичка, с накидом, двойная и тройная кромка, двойная цепочка, гирлянда, жемчужный узор).

Практика: вывязывание образцов разными способами, провязывание первой и последней петли ряда.

Контроль: минивыставка

Тема 5. Зубчатый край. Закрепление петель

Теория: знакомство с зубчатым краем. Способы вязания зубчатого края (подгибка с зубчиками, зубчатый край спицами с пико, наборный край с маленькими зубчиками, наборный край с большими зубчиками). Показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы и их отделки.

Практика: вывязывание образцов, поэтапное вывязывание. Закрепление петель.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 6. Простейшие изделия. Творческая работа

Теория: показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы и их отделки. Условные обозначения. Чтение схем.

Практика: выбор изделий, зарисовка схем в тетрадь. Снятие мерок и расчет.

Последовательное выполнение работы.

Контроль: фотоотчет.

Узоры из лицевых и изнаночных петель

Тема 1. Виды узоров из лицевых и изнаночных петель

Теория: техника образования узоров путем сочетания лицевых петель с изнаночными. Простые и двойные узоры. Треугольники и четырехугольники в разных формах. Рекомендуемые изделия.

Практика: выполнение узоров из лицевых и изнаночных петель.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Схема узора. Обозначение петель

Теория: понятие раппорт узора, обозначение петель. Текстовый, схематический раппорт. Вертикальный и горизонтальный раппорт. Обозначение в сложных узорах.

Практика: технология вывязывания по схеме.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Узор «Резинка»

Теория: понятие об узоре «резинка» и ее разновидности (простая, английская, ложная, двойная, польская, французская, итальянская, канадская, американская). Необычные виды резинок (диагональная, бамбуковая, широкая, резинка с рубчиками).

Практика: технология вывязывания «резинки» разными способами.

Контроль: минивыставка.

Тема 4. Узор «Шахматка»

Теория: знакомство с узором «шахматка». Виды «шахматки» (шахматка 2x2, 3x3, 4x4, шахматка в полоску: горизонтальную и вертикальную, рельефная шахматная вязка, с платочной вязкой, в жаккардовой технике)

Практика: запись в тетрадь схем, вывязывание образцов.

Контроль: творческое задание.

Тема 5. Узор «Путанка»

Теория: правила вывязывания узора «путанка». Виды узора «путанка» (жемчужный бриошь или мелкая путанка, крупный или двойной жемчужный узор, вязание путанки поворотными рядами, по кругу)

Показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: поэтапное вывязывание образцов по схемам.

Контроль: фотоотчет.

Тема 6. Узор «Столбики»

Теория: показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы. Варианты узора. Применение в изделиях.

Практика: зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: тестирование.

Тема 7. Узор «Продолговатая плетенка»

Теория: показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы. Количество петель при наборе.

Практика: зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: беседа.

Тема 8. Узор «Вертикальные полосы из столбиков»

Теория: вертикальные шаррики, извилины. Вертикальные полосы 2-мя цветами. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 9. Аксессуары. Творческая работа

Теория: история создания, область применения, особенности вязания. Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: индивидуальный выбор изделий, зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление изделия.

Контроль: внутриклубная выставка.

Накиды, снятые петли

Тема 1. Накиды и способы их выполнения

Теория: использование накидов в узорах со сложным переплетением нитей. Виды накидов. Приемы выполнения накида: движением спицы к себе и от себя. Показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Узор «Мережка»

Теория: виды узора «мережка» (поперечная, вертикальная, двусторонняя мережка). Использование узора в изделиях. Показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: практические упражнения в вывязывании узора разными способами.

Контроль: устный опрос.

Тема 3. Английское вязание. Узор «Английская резинка 1*1»

Теория: Особенности вязания английской резинки. Поворотное вязание узора «английская резинка» 1x1. Виды английской резинки: ложная, объемная, двухцветная, двойная. Способы убавления, прибавления и закрытия петель в английской резинке. Схема вязания. Рекомендуемые изделия.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание

Тема 4. Снятые или вытянутые петли. Их разновидности

Теория: сходство, различие, применение «снятых» и «вытянутых» петель. 2 способа вязания длинной вытянутой петли. Снятые (вытянутые) петли вместе с несколькими накидами. Перестановка двух петель. Советы по вязанию резинок со снятыми и вытянутыми петлями.

Практика: последовательное выполнение работы. Составление различных узоров, используя эти элементы.

Контроль: тестирование

Тема 5. Узор «Резинка 1*1 из снятых коротких петель»

Теория: поворотное, круговое вязание резинки. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: минивыставка

Тема 6. Узор «Жгутик с дырочками»

Теория: кратность набранных петель. Вязание узора поворотными рядами, по кругу. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: отработка навыков вязания узора.

Контроль: фотоотчет

Тема 7. Узор «Ажурная шахматка»

Теория: кратность набранных петель. Вязание узора поворотными рядами, по кругу. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия. Разбор схемы.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 8. Узор «Плетенка из снятых длинных петель»

Теория: кратность набранных петель. Рекомендуемые изделия. Объяснение последовательности выполнения работы. Чтение схемы

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 9. Узор «Длинные снятые петли на резинке»

Теория: кратность набранных петель. Чтение схемы. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: вывязывания образца по схеме.

Контроль: творческое задание.

Тема 10. Узор «Цепочки из снятых петель»

Теория: раппорт узора. Кратность набранных петель. Горизонтальные цепочки из снятых петель. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: последовательное выполнение работы по схеме.

Контроль: тестирование.

Тема 11. Уютные мелочи для дома. Творческая работа

Теория: показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы, особенности вывязывания, область применения.

Практика: индивидуальный выбор изделий, особенности вывязывания изделий, зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование готовых изделий.

Контроль: устный опрос.

Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры

Тема 1. Жгуты (перемещение петель). Узор «Жгут из 6 лицевых петель»

Теория: варианты вязания жгутов. Жгут из 6 петель с перемещением на различной высоте (с перекрещиванием через 3, 5 7 9 рядов). Жгуты с наклоном вправо и влево. Рекомендуемые изделия.

Практика: расчет петель, вывязывание жгутов по предложенным схемам.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Обхватывающие петли из накидов

Теория: свойства вязаного полотна с использованием обхватывающих петель. Горизонтальная лицевая и изнаночная обхватывающая петля. Наклонная лицевая и изнаночная обхватывающая петля. Лицевая и изнаночная обхватывающая петля из промежутка между петлями нижележащего ряда. Обхватывающие петли из накидов. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: вывязывание полотна с обхватывающими петлями разными способами.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити

Теория: раппорт узора. Кратность набранных петель. Количество обхватываемых петель. Варианты узора: вертикальные обхваты, узор «Сказочность», обхваты в «шахматке», узор «Воображение», обхваты на лицевых дорожках, перехваты по резинке. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: вывязывание полотна с одинарными обхватывающими петлями из рабочей петли разными способами.

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Двойные обхватывающие петли из рабочей нити

Теория: советы по вязанию обвитых петель и узоров из них. Раппорт узора. Кратность набранных петель. Количество обхватываемых петель.

Практика: вывязывание полотна с двойными обхватывающими петлями из рабочей петли.

Контроль: тестирование.

Тема 5. Вывязывание из одной петли нечетного числа петель. Узор «Бугорки из 5 петель»

Теория: вывязывание из одной петли произвольное количество петель, 2-х петель. Вывязывание нескольких петель из полотна. Приемы вязания бугристых узоров (узор "Цветочки", выполненный "шишечками", узор "Ромб", выполненный узелками (шишечками)). Полезные советы по вязанию бугристых узоров. Чтение и разбор схемы «Бугорки из 5 петель».

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: минивыставка.

Тема 6. Вывязывание из одной петли четного числа петель. Узор «Бугорки из 4-х петель»

Теория: раппорт узора. Кратность набранных петель. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: фотоотчет.

Тема 7. Вывязывание дополнительных петель непосредственно из полотна. Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»

Теория: кратность набранных петель. Раппорт узора. Объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 8. Объемные изделия. Творческая работа

Теория: показ видео презентаций, особенности объемных изделий, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: индивидуальный выбор изделий, особенности вывязывания объемных изделий, зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование готовых изделий.

Контроль: внутриклубная выставка.

Прибавление и убавление петель

Тема 1. Способы прибавления петель

Теория: способы прибавления петель: прибавление из промежутка, прибавление набрасыванием воздушных петель, прибавление из петель нижнего ряда, прибавка петель провязыванием нескольких из одной, прибавление петель по краям и внутри полотна, прибавление петель для проймы, незаметное прибавление петель.

Практика: практические упражнения по прибавлению петель разными способами.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Убавление петель по краям и в середине полотна

Теория: убавление лицевыми петлями по краю (с наклоном вправо и влево) убавление внутри, убавление изнаночными петлями, двойная убавка петелек. Декоративные убавки для регланских скосов и скосов выреза. Убавление «елочка», «жгутики», «лесенка».

Практика: показ образцов готовых образцов, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Мягкая игрушка. Творческая работа

Теория: история создания игрушек, показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: особенности выбора пряжи для объемных игрушек, самостоятельный выбор узора, применение знаний и умений на практике, последовательное выполнение работы.

Контроль: фотоотчет.

Лоскутное вязание

Тема 1. Особенности лоскутного вязания

Теория: история происхождения. Стили и цветовые палитры, сегменты различной формы. Особенности лоскутного вязания на спицах. Материалы и инструменты.

Практика: вязание сегментов разной формы и цвета.

Контроль: тестирование.

Тема 2. Основы техники «Пэчворк»

Теория: понятие «пэчворк». Основные элементы. Главные особенности техники и цветовые решения. Техника вязания и соединения мотивов. Простой квадрат, узор «сетка», узор «косы». Рекомендуемые изделия. Отделочная фурнитура.

Практика: последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Основы техники «Энтерлак»

Теория: понятие «энтерлак». Особенности техники «энтерлак». Получение треугольников первого ряда. Цветовая гамма пряжи. Сочетание с другими техниками (лицевая гладь, платочная вязка, жемчужная вязка).

Практика: практическая работа по вывязыванию образца в изученной технике.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 4. Декоративные изделия. Творческая работа

Теория: беседа о декоративных изделиях из пряжи в быту. Виды изделий. Уход за декоративными изделиями из пряжи. Подбор материала.

Практика: подготовка пряжи и инструментов, самостоятельный выбор узора, запись в тетрадь, расшифровка схем, последовательное выполнение работы, оформление готового изделия.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Контроль: фотоотчет.

Учебно-тематический план
Базовый уровень
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Вводные занятия					
1	Знакомство с планом работы клуба. Техника безопасности	2	2		Анкетирование
2	Художественные возможности вязания спицами	1	1		Устный опрос
Повторный курс					
1	Виды пряжи, виды спиц	2	1	1	Практическое упражнение
2	Набор петель начального ряда из двух нитей. Узелковый набор	2	1	1	Творческое задание
3	Лицевые и изнаночные петли. Теневые узоры	2	1	1	Опрос
4	Накиды и снятые петли. Узор «Морская пена»	2	1	1	Минивыставка
5	Жгуты. Обхватывающие петли с усложнением	2	1	1	Практическое упражнение
6	Одежда на животных Творческая работа	14	1	13	Фотоотчет
Способы набора петель					
1	Набор петель начального ряда из одной нити	2	1	1	Устный опрос
2	Набор петель начального ряда с утолщенной нижней цепочкой	2	1	1	Практическое упражнение
3	Одежда на новорожденных Творческая работа	16	1	15	Внутриклубная выставка
Многоцветное вязание					
1	Схема для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками	2	1	1	Творческое задание
2	«Узор с длинными снятыми петлями»	2	1	1	Устный опрос
3	Узор «Цветная резинка»	2	1	1	Тестирование

4	Узор «Рельефный узор»	2	1	1	Практическое упражнение
5	Цветное вязание – интарсия	2	1	1	Минивыставка
6	Узор «Разорванные полосы»	2	1	1	Творческое задание
7	Узор «Пятна»	2	1	1	Тестирование
8	Вязаная обувь Творческая работа	12	1	11	Фотоотчет
Вышивка на трикотажном полотне					
1	Особенности вышивки на трикотаже	2	1	1	Беседа
2	Способы перевода рисунка на полотно	2	1	1	Практическое упражнение
3	Виды швов Шов «петля»	2	1	1	Тестирование
4	Тамбурный шов	2	1	1	Творческое задание
5	Выполнение пришитых стежков	2	1	1	Фотоотчет
6	Выполнение итальянского шва	2	1	1	Беседа
7	Вышивка «Рококо»	4	1	3	Практическое упражнение
8	Украшение вязаной одежды Творческая работа	12	1	11	Внутриклубная выставка
Круговое вязание спицами					
1	Особенности кругового вязания	2	1	1	Устный опрос
2	Особенности вязания чулочно-носочных изделий	2	1	1	Тестирование
3	Особенности вязания головных уборов спицами	2	1	1	Практическое упражнение
4	Головной убор Творческая работа	14	1	13	Фотоотчет
Объемные узоры					
1	Азиатский колосок	4	1	3	Беседа
2	Клоке	2	1	1	Практическое упражнение
3	Косы	2	1	1	Творческое задание
4	Одежда на себя Творческая работа	14	1	13	Внутриклубная выставка
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	144	36	106	

Содержание программы 2 года обучения

Базовый уровень

«Вязание на спицах»

Вводные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой на второй год обучения. Техника безопасности. Необходимые материалы и инструменты.

Контроль: анкетирование.

Тема 2. Художественные возможности вязания спицами

Теория: показ слайдов «Художественные возможности вязания спицами». Вязание как разновидность ДПИ. Техники вязания.

Контроль: устный опрос.

Повторный курс

Тема 1. Виды пряжи, виды спиц

Теория: виды пряжи и спиц. Способы набора петель начального ряда. Подбор материала.

Практика: повторение способа набора петель начального ряда разными способами.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Набор петель начального ряда из двух нитей. Узелковый набор

Теория: назначение начального ряда, показ приемов, знакомство с понятием «набор петель из 2-х нитей». Положение рук, нити, спиц при вязании. Особенности узелкового набора.

Практика: выполнение набора петель из 2-х нитей. Правильное положение нити и пальцев рук при вязании. Узелковый набор петель.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Лицевые и изнаночные петли. Теневые узоры

Теория: виды узоров из лицевых и изнаночных петель. Знакомство с «теневыми узорами». Простые и рельефные теневые узоры. Особенности выполнения работы.

Практика: индивидуальный выбор учащихся «теневые узоры», вывязывание образцов, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: опрос.

Тема 4. Накиды и снятые петли. Узор «Морская пена»

Теория: знакомство с узором «Морская пена». Понятие «вытянутая петля». Кратность петель. Техника и схема узора. Разбор раппорта узора, правила чтения схемы, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подбор пряжи, запись в тетрадь, проработка узора, самостоятельная работа со схемой.

Контроль: минивыставка.

Тема 5. Жгуты. Обхватывающие петли с усложнением

Теория: суть жгутов и их происхождение, варианты их использования, комбинации жгутов и обхватывающих петель. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: индивидуальный выбор учащихся образцов со жгутами и обхватывающими петлями, расчет петель, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 6. Одежда на животных. Творческая работа

Теория: особенности вязания одежды на животных, разновидности, способы уменьшения и увеличения выкройки. Объяснение последовательности выполнения работы. Уход за изделиями.

Практика: снятие мерок и расчет петель, подбор пряжи и материала, самостоятельный выбор узора, расшифровка схемы, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование изделий.

Контроль: фотоотчет.

Способы набора петель

Тема 1. Набор петель начального ряда из одной нити

Теория: набор петель начального ряда из одной нити. Традиционный, витой и плетеный способ. Понятие «скользящего узла». Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подбор пряжи, расчет петель для набора, последовательное выполнение работы традиционным, витым и плетеными способами.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Набор петель начального ряда с утолщенной нижней цепочкой.

Теория: показ образцов готовых изделий, объяснение последовательности выполнения работы, применение данного набора в вязаных изделиях, особенности пряжи для утолщенной нижней цепочки.

Практика: техника выполнения набора петель, запись в тетрадь, вывязывание образцов с утолщенной нижней цепочкой.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Одежда на новорожденных. Творческая работа

Теория: показ видео презентации, особенности вывязывания маленьких моделей, объяснение последовательности выполнения работы. Советы по выбору пряжи. Снятие мерок. Рекомендуемые изделия.

Практика: индивидуальный выбор учащихся, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование готового изделия.

Контроль: внутриклубная выставка.

Многоцветное вязание

Тема 1. Схемы для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками.

Теория: знакомство с понятием «орнамент», способы применения орнамента в вязаном полотне. Классификация орнаментов по назначению. Использование различных рисунков при вязании орнаментов, особенности цветного вязания с протяжками. Цветовая гамма, расположение на изделии. Расчет петель при вязании. Рекомендуемые изделия.

Практика: вязание орнаментов техникой вплетения нитей, техникой протягивания нитей, последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 2. «Узор с длинными снятыми петлями»

Теория: понятие «короткие и длинные петли», разновидность узоров с длинными снятыми петлями, правила выполнения узора в данной технике.

Практика: «спущенные петли» в вязании, подбор пряжи. Поэтапное выполнение работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 3. Узор «Цветная резинка»

Теория: понятие «цветная резинка», «двухцветная английская резинка» с вертикальными полосами. Особенности выполнения работы.

Практика: вывязывание резинки с вертикальной сменой цвета, с горизонтальной сменой цвета.

Контроль: тестирование.

Тема 4. Узор «Рельефный узор»

Теория: понятие «рельефный узор», разновидности данного узора (косы, жгуты, различные перехваты, переплетения, букле, соты, волны, буфы, шишечки разной величины, ромбы).

Практика: технология выполнения рельефных узоров, подбор пряжи, вязание узора рельефные ячейки, соты, 3D узор, поэтапное вывязывание образцов.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 5. Цветное вязание - интарсия

Теория: понятие «интарсия», разновидности узоров, технология выполнения, правила соединения нитей.

Практика: выбор цветов пряжи, узора, запись в тетрадь, простое цветное вязание, узор «миссони», «жаккард», последовательное выполнение работы.

Контроль: минивыставка.

Тема 6. Узор «разорванные полосы»

Теория: понятие «разорванные полосы» в вязании, техника выполнения вертикальных узоров, эффект «трехмерного полотна».

Практика: вывязывание вертикальных узоров, расчет петель, чтение схемы, вывязывание симметричных полос, фигурных дорожек, диагональ с фигурным краем.

Контроль: творческое задание.

Тема 7. Узор «Пятна»

Теория: понятие «пятна» на вязаном полотне, правила работы с несколькими цветами пряжи, объяснение последовательности выполнения работы. Рекомендуемые изделия.

Практика: выбор пряжи, последовательное выполнение работы, расчет петель узора для достижения эффекта пятен на вязаном полотне, поэтапное выполнение работы.

Контроль: тестирование.

Тема 8. Вязаная обувь. Творческая работа

Теория: особенности вязания обуви, правильное снятие мерок. Порядок работы с учетом модели. Преимущества и недостатки. Варианты подошвы. Материалы и инструменты.

Практика: самостоятельный выбор учащихся, применение узора к своим моделям, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование готового изделия.

Контроль: фотоотчет.

Вышивка на трикотажном полотне

Тема 1. Особенности вышивки на трикотаже

Теория: особенности вышивки на трикотаже, разновидности вышивки, правила работы с нитями и иглами, подбор инструментов и материалов.

Практика: вышивание узора на трикотажном полотне с помощью различных швов.

Контроль: беседа.

Тема 2. Способы перевода рисунка на полотно

Теория: правила перевода рисунка на вязаное полотно, уменьшение или увеличение изображения, разновидности схем для вышивки, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подготовка рисунка для вышивки и вязаного полотна. Переведение рисунка на полотно. Последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Виды швов. Шов «петля»

Теория: знакомство с различными видами швов в вышивке по трикотажу, техника выполнения шва «петля», показ презентации.

Практика: подготовка схемы для вышивки, подбор ниток для работы, зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение шва «петля».

Контроль: тестирование.

Тема 4. Тамбурный шов

Теория: разновидности тамбурного шва. Знакомство с закрытым, переплетенным, перистым тамбурными швами, применение шва в различных вязаных изделиях.

Практика: узкий и широкий тамбурный шов, вариативность в данном шве; петля, полупетля, прямая и ломаная. Вышивка узора тамбурным швом и его разновидностями.

Контроль: творческое задание.

Тема 5. Выполнение пришитых стежков

Теория: знакомство с пришитыми стежками на трикотаже. Особенности выполнения. Последовательность выполнения работы.

Практика: подбор ниток и трикотажа, основы выполнения пришитых стежков, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: фотоотчет.

Тема 6. Итальянский шов

Теория: знакомство с итальянским швом, особенности использования пряжи. Последовательность выполнения работы.

Практика: подготовка схемы для вышивки, подбор пряжи, перерисовка схем. Вышивка выбранного узора.

Контроль: творческое задание.

Тема 7. Вышивка «Рококо»

Теория: особенности стиля «рококо», правила выполнения вышивки, «рококо» на вязаных изделиях, разновидности стиля.

Практика: выбор схем для вышивки; технология выполнения «спирали», «узелка», «петельки», последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 8. Украшение вязаной одежды. Творческая работа

Теория: особенности украшения вязаного полотна, объяснение последовательности выполнения работы. Способы декорирования вязанных изделий. Рекомендуемые изделия. Уход за изделиями.

Практика: самостоятельный выбор рисунка, перевод узора на полотно. Выполнение работы.

Контроль: внутриклубная выставка.

Круговое вязание спицами

Тема 1. Особенности кругового вязания

Теория: разновидности круговых спиц, правила набора петель, правила вязания, «магическая петля» при круговом вязании, бесшовное вязание.

Практика: подготовка пряжи и спиц для кругового вязания, распределение петель на спицах, особенности узоров при круговом вязании, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Особенности вязания чулочно-носочных изделий

Теория: рассказ о подборе фасона изделия с учетом особенностей возраста и размера ноги учащихся. Разновидности пяток и различные способы их вязания. Правила выбора узора с учетом вида и цвета пряжи.

Практика: выполнение образца узора и самостоятельный расчет петель для определенного размера. Запись в тетрадь, вывязывание и оформление деталей по выкройке в натуральную величину. Оформление готового изделия.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Особенности вязания головных уборов

Теория: рассказ о подборе фасона изделия с учетом особенностей возраста учащихся; правила вывязывания «макушки с наклоном вправо», «макушки с наклоном влево».

Практика: выбор узора с учетом вида и цвета пряжи, выполнение образца узора и самостоятельный расчет петель для определенного размера.

Контроль: тестирование.

Тема 4. Головной убор. Творческая работа

Теория: показ образцов готовых изделий, особенности вязания головных уборов, технология уменьшения макушки несколькими способами, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: самостоятельный выбор изделий, расчет петель, зарисовка схем в тетрадь, последовательное выполнение работы. Вывязывание и оформление деталей по выкройке в натуральную величину. Оформление и декорирование готового изделия.

Контроль: фотоотчет.

Объемные узоры

Тема 1. Азиатский колосок

Теория: знакомство с техникой вязания «азиатский колосок», классический «азиатский колосок», ленивый вариант вязания, использование градиента в данной технике, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подбор пряжи, вывязывание образца, запись в тетрадь, расчет петель, последовательное выполнение работы.

Контроль: беседа.

Тема 2. Клоке

Теория: базовый узор «клоке» со складками одна под другой, «клоке» в шахматном порядке, волнистый узор «клоке», «клоке» бантики и объемный узор, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подбор пряжи, запись в тетрадь, вывязывание образца, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Косы

Теория: правила вязания простейшей косички, жгут из двух петель, простая коса из 10-ти петель, двойная коса. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: выбор схем учащимися, разновидности кос и их сочетание, плотный и объемный узор с косами, самостоятельный расчет петель, последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Одежда на себя. Творческая работа

Теория: особенности вязания одежды на себя, правильный расчет петель, объяснение последовательности выполнения работы. Уход за изделиями.

Практика: подготовка пряжи и инструментов, снятие мерок, правильный расчет петель, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление готового изделия.

Контроль: внутриклубная выставка.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Контроль: выставка

**Учебно-тематический план
Базовый уровень
3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие					
1	Знакомство с планом работы клуба Техника безопасности	1	1		Беседа
2	Современные тенденции в моде вязаной одежды	1	1		Устный опрос
Повторный курс					
1	Инструменты и приспособления. Набор петель начального ряда различными способами	2	1	1	Практическое упражнение
2	Лицевые и изнаночные петли. Рельефные узоры	2	1	1	Творческое задание
3	Накиды и снятые петли. Различные способы их выполнения	2	1	1	Тестирование
4	Зверошапки Творческая работа	18	1	17	Фотоотчет
Декоративный набор петель					
1	Способ декоративного набора петель. Утолщенный край из двойных петель. «Болгарский зачин»	2	1	1	Устный опрос
2	Утолщенный край из скрещенных петель.	2	1	1	Практическое упражнение
3	Утолщенный ажурный край на резинке 1*1	2	1	1	Тестирование
4	Детская одежда Творческая работа	16	1	15	Минивыставка
Трикотажные швы и способы их выполнения					
1	Виды трикотажных швов и способы их выполнения	2	1	1	Беседа
2	Горизонтальный шов «Петля в петлю»	2	1	1	Творческое задание
3	Сшивание резинки	2	1	1	Практическое

					упражнение
4	Соединение долевых и поперечных полотен	2	1	1	Тестирование
5	Вертикальные швы	2	1	1	Внутриклубная выставка
6	Тамбурный шов	2	1	1	Творческое задание
7	Кеттельный шов	2	1	1	Практическое упражнение
8	Фигурная кеттлевка	2	1	1	Тестирование
9	Мужская одежда Творческая работа	4	1	3	Внутриклубная выставка
Украшение изделий					
1	Виды украшений. Помпоны	2	1	1	Практическое упражнение
2	Кисти	2	1	1	Творческое задание
3	Шнуры	2	1	1	Беседа
4	Снуд Творческая работа	4	1	3	Фотоотчет
Ажурное вязание					
1	Простые ажурные	2	1	1	Минивыставка
2	Японские ажурные	2	1	1	Практическое упражнение
3	Ажурная сеть	2	1	1	Творческое задание
4	Творческая работа	14	1	13	Внутриклубная выставка
Основы компьютерных технологий					
1	Знакомство с программой «Gamic»	4	1	3	Тестирование
2	Знакомство с программой «Mnemosina»	2	1	1	Практическое упражнение
3	Знакомство с программой «StitshFiddle»	2	1	1	Творческое задание
4	Творческая работа	14	1	13	Внутриклубная выставка
Основы проектной деятельности					
1	Понятие «Проект» «Проектная деятельность»	2	1	1	Тестирование
2	Классификация проектов	2	1	1	Практическое упражнение
3	Методология и технология проектной деятельности	2	1	1	Творческое задание

4	Разработка проекта	7	1	6	Беседа
5	Реализация проекта	7	1	6	Публичное выступление
	Итоговое занятие	2	2	-	Фотоотчет
	Итого	144	38	106	

Содержание программы 3 года обучения Базовый уровень

Вводное занятие

Тема 1. Знакомство с планом клуба. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой на третий год обучения. Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка и техника безопасности при работе с инструментами. Элементы материаловедения. Инструменты для вязания.

Контроль: беседа

Тема 2. Современные тенденции в моде вязаной одежды

Теория: актуальные новинки и тренды. Особенности выбора и модные тенденции, оттенки и силуэты. Актуальные узоры и модели одежды. Просмотр презентации с вязаными новинками.

Контроль: устный опрос.

Повторный курс

Тема 1. Инструменты и приспособления. Набор петель начального ряда различными способами

Теория: виды пряжи и спиц, правила их подбора. Условные обозначения. Техника вязания спицами, постановка рук, движения, инструменты, нитки, основные понятия, термины, схемы, показ образцов.

Практика: самостоятельное повторение приемов вязания, набора петель различными способами.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Лицевые и изнаночные петли. Рельефные узоры

Теория: виды узоров из лицевых и изнаночных петель. «Рельефные узоры» и их разновидности. Раппорт узора.

Практика: индивидуальный выбор учащихся «рельефных узоров», «оригинальная рельефная резинка», «рельефные ячейки», «рельефные соты».

Вывязывание образцов по выбранной схеме.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Накиды и снятые петли. Способы их выполнения

Теория: повторение выполнения накидов и снятых петель, понятие «вытянутая петля», разбор раппорта узора, правила чтения схемы, объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: подбор пряжи, запись в тетрадь, проработка узора, самостоятельная работа со схемой.

Контроль: тестирование.

Тема 4. Зверошапки. Творческая работа

Теория: особенности вязания зверошапок. Сезонность моделей. Разновидности зверошапок. Материалы и инструменты.

Практика: самостоятельный выбор изделий, снятие мерок, расчет петель. Последовательное выполнение работы. Оформление готового изделия.

Контроль: фотоотчет.

Декоративный набор петель

Тема 1. Способы декоративного набора петель. Утолщенный край из двойных петель. «Болгарский зачин»

Теория: понятие «декоративного набора петель», «рулик», «утолщенный край», «бахрома», «болгарский зачин».

Практика: технология выполнения декоративного набора петель, наборный край с фестонами, «машинный край», запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: устный опрос.

Тема 2. Утолщенный край из скрещенных петель

Теория: технология выполнения утолщенного края, понятие «скрещенные петли», «воздушные петли». Кратность петель. Раппорт узора.

Практика: подбор пряжи и спиц, выполнение воздушной петли, набор утолщенного края, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Утолщенный ажурный край на резинке 1*1

Теория: «ажурная кайма» и ее разновидности, подборка схем и узоров. Утолщенный ажурный край с усложнением.

Практика: техника выполнения набора петель, запись в тетрадь, вывязывание образцов с утолщенным ажурным краем на резинке 1*1.

Контроль: тестирование.

Тема 4. Детская одежда. Творческая работа

Теория: особенности вывязывания детских вещей, уменьшение или увеличение узора. Выбор пряжи. Уход за изделиями.

Практика: подготовка пряжи и инструментов, самостоятельный выбор узора, правильный расчет петель, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление готового изделия.

Контроль: минивыставка.

Трикотажные швы и способы их выполнения

Тема 1. Виды трикотажных швов и способы их выполнения

Теория: знакомство с различными видами швов и способами их выполнениями, горизонтальный шов «петля в петлю», сшивание резинки, соединение долевого и поперечных полотен, вертикальные швы, кеттельный шов, фигурная кеттлевка (с соединением двух, трех петель вместе).

Практика: подбор ниток и подготовка полотен для сшивания, последовательное выполнение работы.

Контроль: беседа.

Тема 2. Горизонтальный шов «петля в петлю»

Теория: способы выполнения шва «петля». Подбор иглы. Рекомендуемые

изделия для сшивания.

Практика: подготовка полотен для сшивания, подбор ниток для работы, последовательное выполнение шва «петля в петлю».

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Сшивание резинки

Теория: простейший способ сшивания резинки, универсальный способ, невидимый шов на открытых петлях, показ образцов готовых изделий.

Практика: сшивание резинки несколькими способами, шов на открытых петлях с помощью трех спиц, шов Китченера, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 4. Соединение долевых и поперечных полотен

Теория: присоединение различных планок к изделию. Технология сшивания долевых и поперечных полотен и их особенности.

Практика: подбор ниток и трикотажа, основы выполнения пришитых стежков, последовательное выполнение работы.

Контроль: тестирование.

Тема 5. Вертикальные швы

Теория: понятие «вертикальные швы», невидимый шов косичка с помощью иглы, невидимый шов косичка с помощью крючка, плоский вертикальный шов для изнаночной глади, плоский двусторонний шов для платочной вязки, показ образцов готовых изделий.

Практика: выполнение вертикальных швов несколькими способами, последовательное выполнение работы.

Контроль: внутриклубная выставка.

Тема 6. Тамбурный шов

Теория: классический тамбурный шов, универсальный, стебельчатый, двойной, канатный, рельефный, показ образцов готовых изделий.

Практика: выполнение тамбурных швов, правильное соединение деталей, укрепление краев, последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 7. Кеттельный шов

Теория: понятие «кеттельный шов», разновидности данного шва (обычное кеттление, сквозной кеттельный шов). Алгоритм выполнения. Секреты ручной кеттлёмки.

Практика: подготовка вязаного изделия к кеттельному шву, подбор ниток; обработка карманов, манжет, воротничков; поэтапное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 8. Фигурная кеттлевка

Теория: техника пришивания «фигурной кеттлевки»; фигурная кеттлевка с соединением двух петель вместе, с соединением трех петель вместе; особенность данного шва, показ образцов готовых изделий.

Практика: подбор ниток для кеттлевки, кеттление воротничков и головных уборов, последовательное выполнение работы.

Контроль: тестирование.

Тема 9. Мужская одежда. Творческая работа

Теория: виды мужской одежды. Особенности вывязывания мужских изделий. Подбор материалов. Выбор моделей и узора. Цветовая гамма. Рекомендуемые изделия.

Практика: выбор узора для вязания мужских изделий, расчет петель, снятие мерок, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление готовых изделий.

Контроль: внутриклубная выставка.

Украшение изделий

Тема 1. Виды украшений. Помпоны

Теория: рассказ о видах украшений; имитация змейки с помощью иглы, косички, шнура, кистей, разновидности помпонов, показ образцов готовых изделий, особенности в изготовлении помпонов, область применения.

Практика: помпоны, сделанные на луме, с помощью круглого картона, с помощью прямоугольного картона, с помощью пальцев, с помощью вилки, с помощью стула, поэтапное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 2. Кисти

Теория: разновидности кистей, кисти из пряжи, из мулине, из шелковых ниток, кисти с украшениями, область применения, показ образцов готовых изделий.

Практика: подготовка нитей, украшений, особенности выполнения кистей на браслет, кистей на головные уборы и шарфы, на одежду и для интерьера, последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Шнуры

Теория: разновидности шнура, полый шнур, декоративный шнур, шнур-гусеничка, широкий шнур. Применений шнуров.

Практика: самостоятельное вывязывание шнура простого на 2-х петлях, круглого, плоского, из узелков, рельефного, сложного, ажурного с уплотненным краем.

Контроль: беседа.

Тема 4. Снуд. Творческая работа

Теория: понятие «снуд», особенности вязания снуда, разновидности, показ образцов готовых изделий, технология вывязывания снуда в два и в один оборота.

Практика: подготовка пряжи и инструментов, самостоятельный выбор узора, расчет петель, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: фотоотчет.

Ажурное вязание

Тема 1. Простые ажурные узоры

Теория: знакомство с техникой вязания ажуров, их классификация, область применения, показ образцов готовых изделий, технология вязания ажуров, чтение схем и описаний.

Практика: самостоятельный выбор ажурных узоров, подготовка необходимой пряжи, простейшие ажурные узоры, ажурные галочки, змейка, павлиний хвост, крупный ажур, поэтапное выполнение работы.

Контроль: минивыставка.

Тема 2. Японские ажурные узоры

Теория: технология вязания японских ажурных узоров, особенности, чтение схем. Приемы вязания. Диагональные, волнообразные, линейные, геометрические, цветочные, лиственные узоры. Сочетание узоров. Рекомендуемые изделия.

Практика: вязание образцов по выбранным схемам, последовательное выполнение работы.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Ажурная сетка

Теория: знакомство с ажурной сеткой, простая сетка, сетка с диагоналями, рваная сетка, крупная сетка, листики на ажурной сетке, плотная сетка, чтение схем.

Практика: показ образцов готовых изделий, подбор пряжи для ажурной сетки, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы.

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Творческая работа

Теория: Типы и вариации изделий, выполненных ажурным вязанием. Особенности вязания ажурных изделий, подбор хлопковых нитей. Уход за изделиями.

Практика: подготовка пряжи и инструментов, самостоятельный выбор узора, расчет петель, запись в тетрадь, последовательное выполнение работы. Оформление и декорирование изделия.

Контроль: внутриклубная выставка.

Основы компьютерных технологий

Тема 1. Знакомство с программой «Tamica»

Теория: знакомство с возможностями программы Tamica. Интерфейс программы. Основы работы, возможности и основные принципы работы в программе.

Практика: компьютерный практикум работы в программе Tamica. Самостоятельное составление схемы и узора по выбору учащегося.

Контроль: тестирование.

Тема 2. Знакомство с программой «Mnemosina»

Теория: знакомство с возможностями компьютерной программы Mnemosina. Создание и обработка графических объектов. Вставка и перемещение, изменение размеров рисунка.

Практика: компьютерный практикум: построение точной выкройки изделия в программе «Mnemosina», основные операции: выделять, копировать и удалять фрагменты рисунка, вставлять символы. Самостоятельное составление схемы и узора по выбору учащегося.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Знакомство с программой «Stitch Fiddle»

Теория: знакомство с графическим редактором. Рабочая область программы, меню палитр, инструменты для рисования, выделяющиеся инструменты.

Практика: создание собственного орнамента по выбору учащегося и реализация его в вязаном изделии.

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Аксессуары для рук (варежки, перчатки, митенки). Творческая работа

Теория: показ образцов готовых изделий, технология вязания аксессуаров, особенности построения выкройки. Вывязывание созданного орнамента на изделиях.

Практика: самостоятельный выбор узора, снятие мерок, расчет петель для вязания, последовательное выполнение работы. Оформление готового изделия.

Контроль: внутриклубная выставка.

Основы проектной деятельности

Тема 1. Понятие «проект», «проектная деятельность»

Теория: понятие социального проектирования. История метода проектов. Цели, задачи проектирования в современном мире, проблемы.

Контроль: беседа в форме «вопрос-ответ»

Тема 2. Классификация проектов

Теория: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой проекты. Виды проектов по комплексности: монопроект, межпредметный. Виды проектов по продолжительности: мини-проект, краткосрочный, недельный.

Практика: составление схемы классификации проектов.

Контроль: практическое упражнение.

Тема 3. Методология и технология проектной деятельности

Теория: проекты в современном мире проектирования. Типология проектов: волонтерские, социальной направленности, бизнес-проекты, исследовательские.

Практика: разработка способов, механизмов и инструментов движения к своей цели (кейсовые задания на разработку механизмов и способов реализации проекта).

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Разработка проекта

Теория: характерные особенности проекта. Отличие проекта от акции. Этапы разработки социального проекта. Особенности работы над проектом. Методика постановки целей и задач проекта. Основные требования к формулировке цели.

Практика: формулирование основной цели работы над социальной проблемой, описание желаемого результата, конкретизация мероприятий по достижению поставленной цели с помощью задач. Индивидуальная работа учащихся над проектом.

Контроль: беседа.

Тема 5. Реализация проекта

Теория: структура (план) выступления. Текст выступления. Способы привлечения внимания аудитории. Культура выступления. Умение вести дискуссию. Оформление выступления: подготовка необходимых материалов (схем, карт, фотографий, мультимедийной презентации, иллюстраций). Психологическая подготовка учащегося к выступлению с учетом его индивидуальных особенностей.

Практика: определение структуры выступления, приемы привлечения внимания аудитории. Рекомендации выступающему: особенности речи, дыхание и его

тренировка, голос, дикция, интонация, паузы, культура поведения перед аудиторией. Подготовка материалов презентации.

Контроль: презентация проекта.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Контроль: фотоотчет.

Организационно–методические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Форма обучения

При реализации программы применяется очная форма обучения. В зависимости от эпидемиологической ситуации в стране возможно применение дистанционных (электронных) форм обучения.

Деятельность педагога:

- занятия с учащимися, объяснение педагогом для учащихся особенностей организации обучения, контроль за освоением учебного материала;
- индивидуальные консультации для учащихся (по мере необходимости и по запросам учащихся).

Деятельность ребёнка - восприятие информации педагога, её осмысление.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная практическая работа. **Методы обучения:**

- **наглядный метод** (демонстрация дидактических пособий, образцов сувениров, рисунков, иллюстраций, наблюдение);
- **практический метод** (упражнения, задания, самостоятельная работа);
- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение нового учебного материала, показ приемов выполнения заданий, применение наглядных средств (схем, технологических карт);
- **репродуктивный** (работа по образцам, технологическим картам, картинкам);
- **частично-поисковый** (выполнение вариативных заданий) самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности.

Средства обучения: дидактические материалы, компьютерные, информационные, коммуникационные технологии, интернет-ресурсы.

Принципы использования средств обучения:

- наглядность, доступность;
- учет возрастных особенностей.

На занятиях применяются:

средства педагогической диагностики:

- наблюдение;
- тестирование;

педагогические технологии:

- технология педагогического общения;
- технология ситуации успеха;

- образовательная технология - технология электронного обучения.

Методические приемы и формы организации занятий: эффективными и педагогически целесообразными при реализации данной программы являются следующие формы организации учебных занятий:

- практическое занятие;
- тематическая дискуссия.

Реализация программы достигается через теоретические и практические занятия. В рамках программы планируется проведение теоретической подготовки, решение тестовых и практических заданий, контрольный опрос.

Название уровня	Дидактический и наглядный материал	Рекомендации по проведению практических работ	Методические виды продукции
Стартовый уровень	Схемы, иллюстрации, мультимедийные презентации, кроссворд и др.	Рекомендации по изучению видов фетра, шаблонов, швов.	Конспекты занятий, специализированная литература; дидактические игры, викторины декоративно-прикладного содержания, диагностические материалы: тесты, анкеты.
Базовый уровень	Фотографии, иллюстрации, репродукции, журналы, буклеты, книги «Азбука вязания».	Рекомендации по изучению петель и многообразия вязаных изделий.	Специализированная литература по вязанию на спицах; фото- видео материалы; конспекты занятий, тесты, анкеты, устные опросы.
Продвинутый уровень	Фото-видео материалы, презентации на тему "Ажурное вязание; специализированная детская литература по проектной деятельности; раздаточный материал, кроссворды	Рекомендации по изучению технике ажуров, новых компьютерных программ.	Методические разработки по проекту, инструкции по работе с ИКТ, справочная литература; диагностические материалы: тесты, анкеты.

Формы организации образовательного процесса

Групповая. Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

Фронтальная- заключается в постановке педагогом перед учащимися проблемных вопросов или познавательных задач, в разработке которых участвуют все дети. В этих условиях задачей педагога остается направления учебно-познавательной коллективной деятельности учащихся.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

Согласно Положению об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области занятия по данной программе могут проводиться в очно-заочной форме.

Формы контроля и система аттестации учащихся

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля: текущий, контроль по итогам изучения отдельных разделов, промежуточный контроль по завершении учебного года, контроль по завершению освоению программы в целом.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формы контроля – устный опрос, беседа, анкетирование, фотоотчеты готовых изделий, минивыставки и внутриклубные выставки, практические упражнения, конкурсы, тестирования, открытые занятия внутри коллектива, выпускная защита авторской разработки, оформление творческих альбом.

Промежуточный контроль проводится ежегодно по итогам каждого учебного года. Формы контроля – анкетирование, тестирование, практические творческие работы.

Контроль по завершению освоения программы проводится по окончании обучения по всей программы.

Уровни освоения программы учащимися:

высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Принимают активное участие в конкурсах, муниципального, регионального и всероссийского уровня, хорошо владеют навыками работы с компьютерными программами и используют их для создания авторских изделий;

средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в выставках муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в

рамках образовательного учреждения, владеют определенными информационными навыками работы с компьютерными программами и используют их для создания вязанных изделий;

низкий уровень: учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Требуется помощь педагога при работе с научно-литературными, с информационными источниками. Принимают пассивное участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Оценочные материалы: для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий:

контрольные задания, тесты, викторины, опросы по тематическим разделам программы; педагогическое наблюдение;

диагностика личностных и метапредметных результатов: педагогическое наблюдение; методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л.Байбородова); тест интеллектуального потенциала (ТИП) П. Ржичан.

Научно-методическое обеспечение

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности программы:

Объяснительно-иллюстративные методы обучения – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивные методы – учащиеся воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности;

Частично-поисковые методы обучения – участие учащихся в поиске информации, самостоятельной творческой работы.

Формы обучения по программе «Волшебная нить» - это четко организованные занятия, которые рассчитаны не только на изучение более сложных тем, но и на отслеживание уровня усвоения материала, предложенного для консультаций и помощи в практических работах учащихся. Чтобы сохранить интерес у учащихся и желание заниматься выбранным видом деятельности организуются и проводятся типы занятий, позволяющие расширять кругозор и обогащать мировоззрение учащихся:

– наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, таблиц, видеофильмов, наглядных пособий);

- практические методы (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий, упражнения);

- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала)

– индивидуальные (практические задания, творческие задания, беседы, консультации)

– групповые (занятия, беседа, коллективная, трудовая деятельность, выставки, конкурсы).

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Для занятий требуется просторное светлое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное необходимым оборудованием, материалами, инструментами для вязания, кройки и шитья из фетра. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Комплекты описаний-выкроек рекомендуется хранить в отдельных конвертах, классифицируя по изучаемым темам. Большое воспитательное значение имеет красивое оформление учебного помещения.

Необходимые материалы:

Пряжа (различная по цвету и качеству), фетр;

Нитки: катушечные №30, 40, 50 (для ручного шитья) различных цветов;

Набивка: вата, синтепон, обрезки поролона;

Дополнительные материалы: цветные ленты, кружево, пуговицы, бусины, картон, клей, проволока для каркаса;

Инструменты и приспособления: спицы №3, 4, 5; крючок № 2, 3, 4; набор игл, ножницы, сантиметровая лента, булавки, ластик, картон, клей.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющий навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

Информационное обеспечение программы:

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

Методическая работа:

- разработка концептуальных основ деятельности клуба – образовательных программных блоков;
- методические разработки и планы-конспекты занятий, семинаров, мероприятий, методических пособий и рекомендаций к практическим занятиям;
- разработки авторских композиций и зачетных творческих работ выпускников;
- картотека описаний, выкроек рекомендуемых изделий;
- наглядные и дидактические пособия: образцы игрушек (по изучаемым темам), поэтапное описание игрушек, иллюстрированный каталог изделий вязаных образцов;
- дидактический раздаточный материал: карточки, тесты, схемы-описания, выкройки.

Условия реализации программы в дистанционной форме:

Рекомендации педагогу при заочной форме обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- адаптировать содержание образовательной программы, акцентируя внимание на самостоятельную работу детей, определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- разработать презентационную форму подачи материала, использовать видео- и аудио-занятия, тесты, викторины по всем изучаемым теоретическим темам;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- использовать видео- и аудио-занятия, лекции, тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- обеспечить непосредственный контакт с педагогом.
- педагогу рекомендуется использовать: *сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции на платформах («Сферум», Zoom, Webinar и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);

- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);

- виртуальные учебные классы (к примеру, «Дневник.ру»).

сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга:

- электронную почту;

- форумы;

- систему дистанционного обучения (СДО);

- медиатеку федерального ресурсного центра по развитию дополнительного образования детей декоративно-прикладной направленности (<https://sdo.ecobiocentre.ru/library/media/>).

Возрастает значение грамотно собранного учебно-методического комплекса, при подготовке которого педагогу следует обратить внимание на поиск видеозаписей, опубликованных на различных веб-сервисах.

Инструментарием могут стать:

- видеоролики с мастер-классами по вязанию на спицах;

- виртуальные выставки;

- виртуальные творческие работы.

В состав учебно-методического комплекса для реализации программы в дистанционном формате входят следующие компоненты:

1) обучающий курс, структурированный по учебным темам. Темы будут размещаться на странице группы последовательно. Информация по теме будет представлена как текстовый материал, содержащий наглядные иллюстрации, схемы, фотографии по теме, анимации, прямые ссылки в интернет по дополнительным интересующим темам.

2) Задания по каждой теме, направленные на усвоение материала и проверку, контроль его понимания, осмысления.

3) Творческие задания, направленные на самостоятельное применение усвоенных знаний, умений, навыков в решении конкретных проблем; выполнение заданий индивидуально.

Условия и факторы для получения оптимальных результатов дистанционного обучения:

- наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к Интернету;
- наличие у педагога образовательных ресурсов и опыта дистанционного образования, хорошей подготовки дистанционных занятий;
- систематическое проведение дистанционных занятий.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Булгар, Е. А. Азбука вязания/ Е.А.Булгар.–СПб.:изд. Книжный клуб, 2007. – 260с.
2. Годдарт, М. Вязаные игрушки/ М.Годдарт.– СПб.: изд. Гр.Контэк, 2003.- 130 с.
3. Максимова, М.В. Азбука вязания /М.В.Максимова. – М.: ООО «Издательство «Эсмо» 2005.- 200 с.
4. Оригинальные идеи для вязания крючком и спицами / под ред. С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 340 с.
5. Рааб, С. Ю. Мягкие игрушки. Вяжем на спицах из пушистой пряжи/ С.Ю. Рааб, - СПб. : изд. Академия развития, 2008. – 450 с.
6. Романова, И.А. Новые узоры. Варежки и перчатки. Практический курс/ И.А.Романова. – СПб.:изд. Издательская группа АСТ, 2008. – 367с.
7. Свеженцева, Н.А. Вяжем модные вещи / Н.А.Свеженцева. – М.: Эксмо, 2007. – 265с.
8. Сидоренко, В.И. Вязание крючком и спицами / В.И.Сидоренко. – М.: изд. Феникс, 2000.-267с.
9. Технология: поурочные планы по разделу «Вязание». 5-7 классы / авт. – сост. Е.А. Гурбина. –В.Н.: Учитель, 2006. - 432с.
10. Шеен, М.А. Носки и носочки. Лучшие модели для вязания на спицах/М.А.Шеен–М.: изд. Издательская группа АСТ, 2008. – 342с.
11. Эпстайн, Н.В. Объемное вязание. Создаем дизайнерские вещи/Н.В.Эпстайн. – М.:изд. Эксмо, 2010. – 532с.
12. Юдина, Е.О. Вязаная одежда для собак/ Е.О.Юдина. – М.: изд. АСТ Пресс, 2010. – 329с.

Список литературы рекомендуемой для детей

1. Булгар, Е. А. Азбука вязания/ Е.А.Булгар. – СПб.:изд. Книжный клуб, 2007. – 260с.
2. Валентина, Ксюша, Сандра, Вязание - ваше хобби, Вязание – модно и просто / под ред. В.Красновой. – Изд. 3-е, доп. – М.: Журнал Валентина, 2001. – 67с.

3. Свеженцева, Н.А. Вязаные топы и болеро /Н.А.Свеженцева – М.: Эксмо, 2006. – 265с.
4. Уайзмен Н.М. Техника вязания. Все виды отделки/Н.М.Уайзмен– М.:изд.Издательская группа АСТ, 2002. – 230с.
5. Шеен, М.А. Носки и носочки. Лучшие модели для вязания на спицах/М.А.Шеен–М.: изд. Издательская группа АСТ, 2008. – 342с.
6. Эпстайн, Н.В. Объемное вязание. Создаем дизайнерские вещи/Н.В.Эпстайн. – М.:изд. Эксмо, 2010. – 532с.
7. Юдина, Е.О. Вязаная одежда для собак/ Е.О.Юдина. – М.: изд. АСТ Пресс, 2010. – 329с.

Интернет-ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/> - – портал о декоративно-прикладном творчестве.
2. <http://svoimi-rukami-club.ru/п> - сайт о рукоделии.
3. http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110 - сайт о фетре.
4. <https://www.livemaster.ru/material/topic/642/fetr> - фетровые мастер классы
5. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-eKPTThRRrJrZQjPMkbZFGoB2fN0GQygc> – полное руководство о фетре.
6. <http://prjaga.com/> - сайт о разновидностях пряжи
7. <https://loveknit.ru/patterns/spicami> - сайт о схемах и узорах в вязании на спицах
8. <https://vse-sama.ru/voprosy-po-vjazaniju/kak-vjazat-na-5-spicah.html> - мастер классы на пяти спицах
9. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzdZqEFRrYVmc2QrLryGvcheU5HAi68hQ> – видео о вязании шапок
10. <https://socks.dampal.ru/> - сайт о видах носков
11. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLFko-mDADFdKiIvkVe4VsQLoJZltMzZLt> – видео мастер классов о варежках
12. https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Z1z2Lm6b-OfD_gAJZk46i71JR9Q9St – видео мастер классов о перчатках
13. <https://knitka.ru/tag/mitenki> - сайт с узорами для митенок
14. <http://azhyr.ru/> - сайт о вязании ажурных изделий
15. <http://tamica.ru/scheme/> - программа для составления схем в вязании
16. <https://www.mnemosina.ru/all-vikroiki> - программа для составления выкройки
17. <https://www.stitchfiddle.com/en> - сайт для составления схемы с рисунком

Викторина по работе с фетром

1 конкурс: "Анаграммы"

На экране написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать на лист отгаданные слова.

Конкурс оценивается по количеству правильных ответов: 1 ответ – 1 балл

ГИАЛ

ОНИЦЫЖН

КОНЁРАСТП

ТКИНИ

Каким одним словом можно назвать все эти слова?

Давайте вспомним технику безопасности при работе с ними.

Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.

Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.

Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

В случае поломки иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну).

2 конкурс: "К шитью готов!"

Каждый участник по очереди выполняет задание:

1. Подготовить нитку для шитья
2. Вставить нитку в иголку
3. Завязать на конце нитки узелок.

Максимальная оценка 5 баллов.

3 конкурс «Технологический»

На листе напишите, пошаговые действия технологических операций. Необходимо составить правильную последовательность, расставив цифры от 1 до 5. За правильный ответ начисляется 5 баллов.

Составьте правильную последовательность изготовления мягкой игрушки.

4 конкурс: "Быстрее, быстрее"

Задание на смекалку и быстроту реакции. Для каждого обучающегося в быстром темпе надо прочитаться пословицы. Нужно как можно быстрее, а главное, правильно отвечать. Конкурс оценивается по количеству правильных ответов: 1 ответ – 1 балл

"Никогда не откладывай на завтра,"

"Семь раз отмерь,"

"Куда иголка,....."

"Без труда,"

"Сделал дело,"

"Делу – время,"

"С миру по нитке,"

5. конкурс: конкурс: "Фантазёры"

На листе бумаги нарисовать необычную, фантазийную мягкую игрушку, но при этом необходимо учесть, что ее в будущем будут отшивать на фабрике, которую мы с вами посещали. После этого необходимо защитить проект: "Моя игрушка будущего" Конкурс оценивается в 10 баллов.

Контрольный опрос «Вязание спицами» (с выбором одного правильного ответа)

Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;

9. Первую петлю при вязании спицами:

- а) вяжут лицевой петлей;

- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

- а) иглой;
- б) крючком;
- в) любым другим острым предметом.

11. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2.

12. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

13. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

14. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

15. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

16. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

Критерии оценки результатов
Диагностическая карта освоения учащимися клуба «Волшебный клубок»

1. Ф.И.О. учащегоо _____
2. Возраст _____
3. Дата заполнения _____

Уровни Темы	Стартовый	Базовый		
		1-й год	2-й год	3-й год
1. «Чудеса из фетра»				
2. «Основы вязания»				
3. Технология вязания по кругу				
4. Ажурное вязание				
5. ИКТ				
6. Проектная деятельность				

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 5 до 2 баллов.

5 баллов – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно выполнять задания);

4 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога выполнять задания);

3 балла – ниже среднего (знание малой части теории, выполнение заданий с помощью педагога).

2 балла – низкий (скудное знание теории, выполнение заданий только с помощью педагога)

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Информационная карта результатов участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня

Ф.И.О. учащегося

Возраст

Год обучения

Дата заполнения карты

№	Формы предъявления достижений	уровень образовательного учреждения			муниципальный уровень			региональный уровень			федеральный и международный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1б.	2б.	3б.	3б.	4 б.	7б.	5 б.	7 б.	9б.	6б.	9б.	12б.
1.	Конкурсы												
2.	Выставки												
3.	Конференции												
4.	Круглые столы, семинары												
5.	Олимпиады												
6.	творческие проекты												
7.	Другое (акции, форумы)												
8.	Общая сумма баллов												

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов проводится 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).