

**Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

**Принято:**

Методическим советом МКУДО  
ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол №1 от «19» 08.2024г.

**Утверждено:**

Директор ДЮЦ Э.В.Лысенкова  
Приказ №73 от «19» 08.2024г.



**«Палитра»  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

возраст обучающихся: 5-15 лет,  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Афанасьева Елизавета Владимировна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2024

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими образовательный процесс.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через освоение приемов и навыков живописи, приобщение к изобразительной деятельности.

#### **Актуальность.**

В соответствии с современными требованиями модернизации образования большое внимание сегодня уделяется выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, проявляющих выдающиеся способности. Многие из них проявляют повышенный интерес к изобразительному искусству. Занятия по программе отличаются от уроков в школе, включают современные техники рисования, способные удовлетворить потребность родителей и обучающихся в решении задач творческого развития. Данная программа является достаточно актуальной, так как знакомит учащихся с многообразием тем, способов выполнения работ, а также готовит к дальнейшему обучению изобразительной деятельности, самоопределению в данном направлении.

#### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по данной программе способствует развитию интереса к различным видам и жанрам рисования, побуждению к самостоятельной художественной деятельности, активному участию в конкурсах детского творчества.

Эффективность деятельности по программе достигается применением различных методов и приемов:

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский
- Проблемно-поисковый

Инновационная деятельность заключается в применении нетрадиционных техник изобразительной деятельности:

- пальчиковая живопись
- эстамп, фроттаж
- рисование нитью
- рисование углем
- рисование ватными палочками

#### **Отличительные особенности программы**

В содержание включены отличные от школьной программы тематические блоки. Каждый блок самостоятелен, его изучение не влияет на работу следующего раздела. Кроме того, большое внимание уделяется подготовке творческих конкурсных работ, участию детей в различных конкурсах и выставках.

**Адресат программы.** В объединение принимаются дети 5-15 лет.

Прием осуществляется, основываясь на интересе учащихся к рисованию, творческой деятельности. Дети дошкольного и младшего школьного возраста имеют наглядно-образное восприятие, им по силам выполнять работы по образцу. Среднее и старшее звено учащихся более

склонны к творчеству и самостоятельности. Им можно предлагать работу по алгоритму с привнесением в конечный результат собственных идей изодейтельности.

По усмотрению педагога, группы могут делиться на подгруппы по возрасту или уровню развития художественных способностей. В любом случае педагогом осуществляется дифференциация по сложности предлагаемых заданий и техник рисования.

Наполняемость группы до 20 человек. Возможна работа по подгруппам.

#### **Уровень, объем и срок освоения программы**

Программа «Палитра» носит стартовый уровень обучения. Основная деятельность направлена на ознакомление и развитие первичных навыков изобразительной деятельности.

На учебный год объем программы рассчитан на 144 академических часов, на каждую неделю отводится по 4 часа.

#### **Форма обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий; по организации деятельности – кружковая.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (один учебный час - 40 минут для детей школьного возраста, 30 минут – для дошкольников), перерыв - 10 минут. Режим занятий может меняться в зависимости от пожеланий обучающихся (их родителей) и возможностей учреждения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В программе предусмотрены различные виды занятий, способствующие выявлению и развитию художественных способностей: занятие - игра, мастер-классы, практическая работа на занятиях. Практическая деятельность составляет основное содержание занятий и направлена на закрепление теоретических знаний. При этом используются следующие формы организации работы: индивидуальная самостоятельная практическая деятельность по созданию рисунков, коллективная практическая деятельность по созданию коллективных творческих работ и проектов, оформлению выставочных работ, индивидуальная творческая работа по созданию проекта, копирование работ.

#### **Цель программы**

Развитие у обучающихся способностей к художественной деятельности, создание условий для организации их познавательного творческого досуга.

#### **Задачи программы**

##### ***Предметные (образовательные)***

- обучение цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции;
- овладение простейшими приемами рисования в различных, в том числе нетрадиционных техниках;
- овладение умением прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
- знакомство с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, специальными терминами изодейтельности;
- расширение кругозора.

##### ***Метапредметные (развивающие)***

- развитие восприятия, воображения, творческого мышления;
- развитие умения сравнивать, анализировать, синтезировать;
- развитие зрительных и пространственных представлений;

##### ***Личностные (воспитательные)***

- воспитание художественного вкуса;
- развитие умения интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать с другими обучающимися и педагогом;
- развитие самостоятельности при выборе сюжета и техники исполнения;
- воспитание умения доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела/темы / количество часов на тему	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Понятие и виды живописи(2ч.)	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос, тестирование
2	<b>Раздел «Техника карандаш»</b>	8	2	6	Оценка творческой работы
3	<b>Раздел «Техника гуашь»</b>	12	4	8	Оценка творческой работы
4	<b>Раздел «Техника акварель»</b>	12	4	8	Оценка творческой работы
5	<b>Раздел «В мире животных»</b>	8	2	6	Оценка творческой работы
6	<b>Раздел «Декоративное рисование»</b>	10	4	4	Оценка творческой работы
7	<b>Раздел «Профессия»</b> «Профессии людей» (4ч.)	4	1	3	Оценка творческой работы
8	<b>Раздел «Перспектива»</b>	6	2	4	Оценка творческой работы
9	<b>Раздел «В мире фантазии»</b>	12	3	5	Оценка творческой работы
10	<b>Раздел «Зимний сказки»</b>	12	6	8	Оценка итоговой творческой работы, рейтинг участия в выставках.
11	<b>Раздел «Ранняя Весна»</b>	14	5	9	Оценка творческой работы
12	<b>Раздел «Рисования с натуры»</b>	14	5	9	Оценка творческой работы
13	<b>Собственные проекты</b>	10	-	10	Оценка итоговой творческой работы, тестирование, рейтинг участия в выставках.
14	<b>Самостоятельная работа</b>	20	9	11	Результативность участия
<b>Всего</b>		144	49	91	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(4ч. в неделю Общее количество: 144ч.)

**1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Понятие и виды живописи. (2ч.)

**2. Раздел «Техника»**

**«Техника карандаш» (8 ч.)**

Теория. Карандашный рисунок. Особенности рисования карандашом.

Практика. Рисование глаза карандашом.

Теория. Два способа передачи тона – растушевка и штриховка карандашом.

Практика. Рисование с натуры. «Геометрические фигуры»

Теория. Подготовительный этап для других техник. Нанесение наброска карандашом, с добавлением цвета, техника «Акварель».

Практика. Акварельная техника. Выход на улицу, «Осень после дождя»

Теория. Закрепление темы: карандашная техника. Особенности рисования с натуры, предметы, вокруг нас.

Практика. Свободная тема, в технике карандаш. Так же на выбор, добавление цвета в рисунок.

**«Техники гуашь и акварель» (12ч.)**

Теория. Гуашь. «Мазок живописи» Особенности работы с гуашью.

Практика. Пробуем смешивать цвета, пример: белый+ синий = голубой. Пропорции цвета. Декоративное рисование.

Теория. Особенности, техники абстракции. Рассмотрение иллюстраций, абстрагирование — отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта.

Практика. Пробуем нарисовать абстрактные понятия, например, как, цвет, кривизна, красота и т. д.

Теория. Ниткография - нетрадиционная техника рисования. Особенности и простота подручными средствами.

Практика. Создание условий для экспериментальной деятельности ребёнка в области освоения образности и символики цвета.

Теория. Рассмотрение рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Практика. «Осенний пейзаж». Рисование листьями, техника печать на листе с переходом цвета.

Теория. Изучения мазка в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя. Характер мазка зависит от изображаемой натуры.

Практика. Передача настроения в рисунке. Мазок в живописи.

Теория. Планер. Рассмотрение наглядно цвета-передачи и фактуры предмета.

Практика. Закрепление темы.

Теория. Техника акварель 5 основных приемов. Рассматриваем смешение цветов, изучение переходов.

Практика. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой.

Теория. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью. Изображение дерева, в нетрадиционной технике:

«по-мокрому»

Практика. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.

Теория. Познакомимся с некоторыми видами нетрадиционных техник:

«по-мокрому» «по-сухому».

Практика. Пробуем изобразить, нетрадиционной техникой, «Вишню».

Теория. Развивать представление о том, как можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение. Характерные краски для дождливой поздней осени.

Практика. «Настроения погоды», техника акварель. Самостоятельная работа.

Теория. Изображения рисунка художника, о своем, любимом времени года.

Практика. Развитие своего мышления, и представления композиций на своем листке.

Теория. Абстракция, изображение одинаковых форм в различных цветовых вариантах.

Практика. Самостоятельный объект рассмотрения отдельные свойства, стороны, элементы или состояния предмета.

### **«В мире животных» (8ч.)**

Теория. Размещение рисунка на листе, композиция, учёт анатомических особенностей, обобщение деталей.

Практика. Изображения на листке своего или желаемого «Домашние животные».

Теория. Изучаем, как нарисовать птицу, соблюдение пропорций.

Практика. «Птицы нашего края».

Теория. Способствовать развитию творческих способностей, самостоятельности и аккуратности, интересу к изобразительному творчеству. Изучаем разнообразия «Царство рыб».

Практика. Нарисовать подводный мир с множеством различных обитателей.

Теория. Учим применять полученные знания о композиции, цвете и цветовых контрастах.

Практика. Развиваем творчество, фантазию и чувство гармонии. Закрепление темы.

### **«Декоративное рисование» (10ч.)**

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства.

Практика. Декоративно-прикладного искусства. Пробуем делать абажур из ниток.

Теория. Папье-маше – простая техника изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клея. Подготовительный этап.

Практика. Обклеить форму слоями бумаги. Количество слоев зависит от желаемой толщины и прочности.

Теория. Что такое «Пиньята»? Это полая игрушка довольно крупных размеров, изготовленная из папье-маше или легкой обёрточной бумаги с орнаментом и украшениями.

Практика. Декоративно-прикладного искусства. Этап №2 изделий из папье-маше с большим количеством слоев.

Теория. Папье- маше, этап №3 «Пиньята». Завершение нашей полой игрушки. «Пиньята».

Практика. Декоративно-прикладного искусства. Приклеиваем цветную бумагу , делаем ручку. До завершаем нашу работу.

Теория. Орнамент. Его виды. Условность декоративного образа. Особенности растительного орнамента.

Практика. Составление орнамента на цветовых контрастах, работа гуашью тонкой кистью.

### **«Профессия» (4ч.)**

Теория. Открытый урок, изучаем профессии людей, пробуем нарисовать любой техникой, на выбор.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Открытый урок, любая техника, кем и где работают родные, как приставляем ребенок работу взрослых.

Практика. Профессия своей семьи, рисуем и фантазируем.

### **«Перспектива» (6ч.)**

Теория. Принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Основы перспективы

Практика. Пробуем построение своей комнаты в перспективе.

Теория. Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

Практика. Переносит изображения из объемного мира на плоскость – лист бумаги.

Теория. Приступая к работе, ученик выбирает точку зрения, которой будет придерживаться, пока работа не завершится. Эта точка лежит на линии горизонта, и к ней сходятся все остальные линии рисунка.

Практика. Перспектива старой улочки.

### **«В мире фантазии» (12 ч.)**

Теория. Игра «Фантастическое животное».

Практика. Лепка из пластилина.

Теория. В стране «Динозаврии» - рисунок динозавра.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Монограмма. Знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии.

Практика. Пишем монограмму, своих инициалов.

Теория. Клякса, закорючка. Нетрадиционная техника, акварель, трубочка.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Мы на другой планете», «Фантастический пейзаж».

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Рисунок как структурный образ наблюдаемого объекта складывается в сознании рисующего ещё до начала изобразительного процесса, открытый урок, любая техника.

Практика. Декоративное рисование.

### **«Зимние сказки» (12ч.)**

Теория. Объяснение. Зимние рисунки, цвета- передача .

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Обсуждения. Зимний пейзаж. Парк.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Беседа. Сказочная ночь. Передача настроения в рисунке

Практика. Декоративное рисование

Теория. Снежинка. Способы изготовления.

Практика. Вырезное прикладное – искусство.

Теория. Объяснение. Новый год. Передача настроения в рисунке

Практика. Декоративное рисование

Теория. Беседа. Свободная тема

Практика. Декоративное рисование.

### **«Ранняя Весна» (14ч.)**

Теория. Объяснение. Воображения цветов. Пейзаж

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Беседа. Нетрадиционная техника. Ватные палочки.

Практика. Декоративное рисование. Букет.

Теория. Объяснение. Волшебный букет весны.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Объяснение и расположения рисунка на листе. Любая техника.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Способы изготовления. Линейный, черно - белый рисунок.

Практика. Оформление в цветной картон.

Теория. Беседа. Летние каникулы.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Объяснение и расположения рисунка на листе. Рисование с натуры.

Практика. Декоративное рисование.

### **«Рисования с натуры»(14ч.)**

Теория. Объяснение. Домашний обиход.



Практика. Декоративное рисование.

Теория. Беседа. Книги.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Объяснение. Машины. Разбор и описание форм.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Беседа. Любимый мультгерой. Рассказы и описание.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Объяснение. Изображения в рисунке «Духи».

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Беседа. За волшебным окном.

Практика. Декоративное рисование.

Теория. Объяснение. Индивидуальный предмет, для срисовки.

Практика. Итоговое занятие.

Собственные проекты. Итоговое занятие» (10ч.)

Самостоятельная работа. В рамках праздника России» (20ч.)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Предметные*

- учащиеся научатся цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции, в т.ч. смогут различать теплые и холодные цвета и их оттенки, получать их, называть, выбирать цветовую гамму, подходящую для рисунка, научатся грамотно располагать изображение при выполнении творческой работы;
- овладеют простейшими приемами рисования в различных, в т.ч. нетрадиционных техниках;
- познакомятся с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, научатся их различать, начнут оперировать специальными терминами изобразительности и основными понятиями (фон, оттенок, перспектива и т.д.);
- научатся прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
- **Метапредметные (развивающие)**
- у детей повысится уровень восприятия, воображения, творческого мышления; умения сравнивать, анализировать, синтезировать;

### *Личностные (воспитательные)*

- учащиеся приобретут художественный вкус, умения интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать с другими обучающимися и педагогом;
- научатся доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

### **Способы определения результативности**

С целью оценки эффективности обучения по программе педагог может использовать различные методы отслеживания результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- оценка творческих работ;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов детей и родителей,
- мониторинг участия обучающихся в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня

### **Формы подведения итогов**

Программа предусматривает следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль проводится при поступлении ребенка в объединение и дает возможность определить уровень подготовки обучающегося к овладению основным содержанием программы. Используются беседа, наблюдение, опрос, тестирование.

Текущий контроль позволяет определить степень освоения конкретной темы, раздела. Формой контроля на этом этапе может стать оценка творческой работы, результативность участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Итоговый контроль позволяет оценить знания и умения, полученные по окончании курса программы. Формой контроля являются тестирование и составление рейтингов участия в конкурсах и выставках, участие в выставке – творческом отчете.

## Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Количество** учебных часов –144 часа, 4 часа в неделю

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Время проведения** – согласно расписанию учебных занятий

**Каникулы:** по графику ОО

**\*Примечание** – дата проведения занятий может меняться из-за внесенных изменений в расписание, наличия кабинетов, проведения мероприятий

### Раздел № 3. Воспитательная работа.

#### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания в рамках реализации программы “Палитра” является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. **Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к художественным занятиям, развитие восприятия, воображения, творческого мышления, развитие умения сравнивать, анализировать.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной художественной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- Развитие у обучающихся способностей к художественной деятельности, создание условий для организации их познавательного творческого досуга.
- Накопление опыта творческого самовыражения в искусстве, развитие заинтересованности в презентации своей творческой работы, опыта участия в конкурсах и выставок.
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в рисование, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### 2. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевых формах и методах воспитательной работы в процессе реализации художественной программы реализуется; бучение цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции. Овладение простейшими приемами рисования в различных, в т.ч нетрадиционных техниках. Овладение умением прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид. Знакомство с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, расширение кругозора.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Ориентировано таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют

формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы «Палитра» в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выставках, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе «Палитра», способствующие выявлению и развитию художественных способностей: занятие - игра, мастер-классы, практическая работа на занятиях. При этом используются следующие формы организации работы: индивидуальная самостоятельная практическая деятельность по созданию рисунков, коллективная практическая деятельность по созданию коллективных творческих работ и проектов, оформлению выставочных работ, индивидуальная творческая работа по созданию проекта, копирование работ.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Оснащение и оформление кабинета.** Занятия изобразительным искусством должны проводиться в учебном кабинете, согласно нормам санитарной гигиены.

### ***Примерная структура занятия***

1. Организационная часть (психологический настрой, подготовка к занятию)
2. Вводный инструктаж (ТБ, сообщение новой темы, цели занятия)
3. Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.
4. Изложение нового материала и объяснение приемов работы.
5. Выполнение творческого задания детьми.
6. Заключительный инструктаж (подведение итогов, демонстрация и оценка работ, уборка рабочих мест).

### ***Материалы и оборудование к занятиям***

1. Краски (гуашь - 6 цветов, акварель – 12 цветов)
2. Альбом для рисования
3. Кисти №3-5
4. Палитра
5. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки
6. Простой карандаш
7. Ластик
8. Точилка
9. Клеенка
10. Салфетки
11. Баночка для воды

### ***Информационные источники***

Интернет ресурс <http://stranamasterov.ru>

### ***Кадры***

По программе работает молодой специалист Афанасьева Елизавета Владимировна, педагог дополнительного образования. Деятельность в дополнительном образовании ведет с сентября 2019 года. Окончила Волжский институт экономики, экономики и права в 2012 году (квалификация дизайнер). Прошла переподготовку в 2020 году.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### ***для педагога:***

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы, Мария Абрамова, 2014
2. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
3. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
4. Краски рассказывают сказки, Мария Скребцов а, Александра Лопатина 2014,
5. Полный курс рисования, От азов к вершинам мастерства, Барбер Б., 2014
6. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Бушкова Л.Ю., 2016

### ***для обучающихся:***

1. Откройте в себе художника, рабочая тетрадь. Попова Т. И., Эдвардс Б., 2014
2. Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство. Барбер Б., 2014
3. Рисовать?, Легко. Линлей М., 2014
4. Рисуем без страха. Лемон К., 2015
5. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных. Марковская А.А., 2011.