

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа»
Энгельсского муниципального района Саратовской области*

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 5 от 18 мая 2020 года

Утверждаю:
Директор
С.В. Каверина
приказ № 67 от 18 мая 2020 года



Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр юного зрителя»

Направленность: художественная
Срок реализации: 72 часа
Возраст детей: 7-10 лет

Матосян Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс

2020 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр юного зрителя» художественной направленности, разработана в соответствии с Положением о дополнительном образовании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Начальная школа» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Театральная деятельность способствует развитию не только творческих способностей, но формирует коммуникабельную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Коллективная работа, укрепляет «чувство локтя», обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по программе познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. В ходе реализации программы, обучающиеся тренируют память, воображение, формируют художественный вкус, обогащают жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Программа направлена на развитие социализации обучающихся, раскрытие их творческого потенциала. Обучение по программе дает возможность познакомиться с основами актёрского мастерства и пластики, нацелить на саморазвитие творческих способностей посредством расширения кругозора. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерных конфликтов.

Педагогическая целесообразность заключается в ориентировке на требования общества, раскрытие возможностей личностного роста каждого обучающегося, создание педагогом условий для активной самореализации, креативности детей младшего школьного возраста посредством занятий актерским мастерством. Программа способствует процессу развития и воспитания обучающихся, подъему их духовно-нравственной культуры.

Адресат программы: дети 7 - 10 лет.

Возрастные особенности адресата программы: младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. К возрастным особенностям также относится сравнительно небольшая устойчивость внимания и быстрая утомляемость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки, игры, релаксирующие паузы). В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети в возрасте от 7 до 10 лет особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Все обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Срок реализации программы: 72 часа.

Форма реализации программы: очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Количественный состав группы: 13-20 человек.

Принцип набора учащихся в объединение: свободный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- создание условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- научить принципам и приёмам, необходимым для работы над ролью;
- расширить знания обучающихся в области актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию социально активной и творческой личности;
- увлечь обучающихся театральным творчеством;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

должны знать:

- основы правильного дыхания;
- упражнения на артикуляцию, дикцию;
- основы актёрского мастерства.

должны уметь:

- публично выступать.

Метапредметные:

- разовьётся интерес к самообразованию;
- сформируются основы художественного вкуса;
- разовьётся память, внимание, речь, пластика движения.

Личностные:

- образуются культурно-нравственные основы личности, разносторонние коммуникативные навыки.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п.	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Беседа «Театр и дети». Инструктаж по ТБ.	1		1	анкетирование
2.	Зарождение искусства. Театрализованная игра.	2	4	6	педагогическое наблюдение
3.	Сценические этюды авторского характера		4	4	педагогическое наблюдение
4.	Креативная сценическая речь.	2	6	8	педагогическое наблюдение
5.	Импровизация. Взаимодействие.	1	5	6	педагогическое наблюдение
6.	Пластика. Пластический тренинг.	1	7	8	педагогическое наблюдение
7.	Художественная театрализация.	2	2	4	педагогическое наблюдение

8.	Художественный образ. Пластический образ персонажа.		4	4	педагогическое наблюдение
9.	Театральное искусство живёт во мне.	1	3	4	педагогическое наблюдение
10.	Калейдоскоп театральных профессий.	1	5	6	педагогическое наблюдение
11.	Художественное слово на сцене. Интонационная выразительность.	1	7	8	педагогическое наблюдение
12.	Разновидность сценических этюдов.	1	7	8	педагогическое наблюдение
13.	Актерское мастерство. Шаги и поклоны.	1	7	8	педагогическое наблюдение
14.	Грим. Костюм. Сцена.	1	7	8	педагогическое наблюдение
15.	Постановочный план спектакля.	1	5	6	педагогическое наблюдение
16.	Занавес. Репетиции.	2	14	16	педагогическое наблюдение
17.	Художественное оформление спектакля.	2	9	11	педагогическое наблюдение
18.	Театр и зритель. Творческая подготовка к премьере. Выступления.	2	23	25	педагогическое наблюдение
Итого:		22	50	72	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Беседа «Театр и дети». Инструктаж по ТБ. (1 час).

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

2. Зарождение искусства. Театрализованная игра. (6 часов).

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

3. Сценические этюды авторского характера. (4 часа).

(Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты.

Ожидаемый результат: Освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

4. Креативная сценическая речь. (8 часов).

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б).
Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

5. Импровизация. Взаимодействие. (6 часов).

Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

6. Пластика. Пластический тренинг. (8 часов).

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

7. Художественная театрализация. (4 часа).

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

8. Художественный образ. Пластический образ персонажа. (4 часа).

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

9. «Театральное искусство живёт во мне». (4 часа).

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

10. Калейдоскоп театральных профессий (6 часов).

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

11. Художественное слово на сцене. Интонационная выразительность. (8 часов).

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.
Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

12. Разновидность этюдов (одиночные, парные, групповые). (8 часов).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

13. Актерское мастерство. Шаги и поклоны. (8 часов).

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

14. Грим. Костюм. Сцена. (8 часов).

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

15. Постановочный план спектакля. (6 часов).

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Репетиционный занавес. (16 часов).

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Художественное оформление спектакля. (11 часов).

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Театр и зритель. Творческая подготовка к премьере. Выступления. (25 часов).

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1.5. Формы аттестации (контроля)

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Театр юного зрителя» сопровождается процедурами текущей аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом: отчет о выполнении задания, тест, контрольное тестирование, этюды, спектакли.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Методические материалы

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- видеотека спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.),

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:
методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение;

методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Дидактический материал, техническое оснащение, формы, приёмы и методы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Беседа «Театр	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование

	и дети». Инструктаж по ТБ.				
2.	Зарождение искусства. Театрализованная игра.	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
3.	Сценические этюды авторского характера	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
4.	Креативная сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
5.	Импровизация. Взаимодействие.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
6.	Пластика. Пластический тренинг.	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
7.	Художественная театрализация	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды
8.	Художественный образ. Пластический образ персонажа.	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
9.	«Театральное искусство живёт во мне»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
10.	Калейдоскоп театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
11.	Художественное слово. Интонационная выразительность.	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды

		с афоризмами, крылатыми выражениями			
12.	Разновидности сценических этюдов.	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
13.	Актерское мастерство. Шаги и поклоны.	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
14.	Грим. Костюм. Сцена.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставка, видеоряд, конкурс
15.	Постановочный план спектакля.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
16.	Репетиционный занавес.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.	Художественное оформление спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
18.	Театр и зритель. Творческая подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение программы

1. Наличие кабинета для групповых и индивидуальных занятий.
2. Костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
3. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран.
8. Сканер, фотоаппарат (или телефон с функцией фотосъёмки).
9. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман)
10. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.).

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

2.4. Критерии оценки результатов текущего контроля и итоговой аттестации

1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Актёрское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира;
- актёрская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссёром);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Айзенк Х., Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. - М.: Арт-пресс, 2016. - 144 с.
2. Владимирова М. Л. «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. - Киров, 2009.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008. -256 с.
4. Гишпиус СВ. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 198 с.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение, 2016.-402 с.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. - М.: РОСМЭН, 2000. -198 с.
7. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М: Просвещение, 2016. - 198 с.
8. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М.: Прогресс, 2015. - 384 с.
9. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. - 288 с.
10. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления. - М.: Арт-Плюс, 2003. - 84 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010. -328 с.

12. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2019.-248 с.
13. Развивающие театральные игры по методике Корогодского З.Я. //Я вхожу в мир искусств, 2008. - №1
14. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. —М.: Искусство, 1976. - 304 с.
15. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Махаон, 2008. - 202 с.
16. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М.: Просвещение, 1984. - 154 с.
18. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Димитренко Р.В. - Волгоград: Учитель, 2006. - 91с.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! - М.: Детская литература, 2006. -258 с.
2. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. - 48с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. -178 с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 2019. - 304 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок <http://skorogovor.ru/интересное/>
2. Сценарии, праздники в начальной школе <http://festival.1september.ru>

Календарный учебный график

Дата	Наименование тем	Кол-во часов	Формы проведения	Формы аттестации/ контроля
Согласно расписанию	Вводное занятие. «Театр и дети» Инструктаж по ТБ.	1	Дискуссия Беседа	Анкетирование
	Зарождение искусства. Театрализованная игра	6	Беседа, учебно-тренировочное	Игра, практический, устный опрос
	Сценические этюды авторского характера	4	Учебно-тренировочное	Игра, практический, устный опрос
	Креативная сценическая речь	8	Учебно-тренировочное	Устный опрос
	Импровизация. Взаимодействие.	6	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Пластика. Пластический тренинг	8	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Художественная театрализация.	4	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Художественный образ. Пластический образ персонажа.	4	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический, конкурс
	«Театрализованное искусство живёт во мне»	4	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Калейдоскоп театральных профессий	6	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Художественное слово. Интонационная выразительность.	8	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Разновидность сценических этюдов	8	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Актерское мастерство. Шаги и поклоны.	8	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Грим. Костюм. Сцена.	8	Беседа, учебно-тренировочное	Устный опрос, практический, конкурс
	Постановочный план спектакля.	6	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический
	Репетиционный занавес.	6	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический, зачет, игра
	Художественное оформление спектакля.	11	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический, зачет
	Театр и зритель. Творческая подготовка к премьере. Выступления.	25	Учебно-тренировочное	Устный опрос, практический, зачет
Итого:		72		

Методические рекомендации

Комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями:

1. Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

5. Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

6. Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования.

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

7. Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (**петушок**)

Как звали лису? (**Лизавета**)

На каком музыкальном инструменте играл

петух? (**на гармонике**)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (**с орлом**)

Какую работу выполнял еж? (**сторож**)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (**Маршак**)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (**четверо**)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (**вечером**)

Из-за какого дерева появился медведь? (**ель**)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (**с капустой**)

Чего испугался медведь? (**кочерги, воды**)

Кто выгнал лису? (**ёж**)

8. Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.)

Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

9. Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки нарезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых

Кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

7.Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).