

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мир фотографии» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приложение к протоколу заседания проектного комитета Правительства РФ по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»»;
- п. 65 Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми (утверждены Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г. №214-п;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
- Локальными актами МУДО «Районный Дом детского творчества» с. Усть-Кулом.

Актуальность: Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Процесс фотосъемки формирует у подростков побуждение к творчеству, поддерживает живой эстетический интерес к окружающему миру. Посредством фотографии дети открывают в себе художников и творцов. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она

широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (Сьюзан Зонтаг).

Программа способствует осознанию подростками всех возможностей цифровых технологий, обучению способам получения и передачи информации с помощью фотокамеры, развитию в себе способности творческого самовыражения и приобщению к искусству. Эти аспекты тесно связаны и дополняют друг друга. Программа способствует практическому самоопределению учащихся, склонных к гуманитарному творчеству, направлена на выявление и развитие таких качеств личности, как самостоятельность, любознательность, уверенность в себе, эмоциональность и открытость, способность быстрой обработки информации и принятия решений, на пробуждение и закрепление интереса к искусству фотографии, совершенствование и развитие навыков визуального творчества, фантазии, приобретение опыта в области фотографии.

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью программы является то, что она основана на самостоятельном получении учащимися новых знаний с использованием дистанционных образовательных технологий, а внедрение информационных образовательных ресурсов является одним из направлений модернизации современного образования в России. Использование дистанционных образовательных технологий в работе Республиканской площадки дистанционного обучения «Ступени» даёт возможность получить уникальный опыт в подготовке и реализации различных фотопроектов ребятам из дальних уголков нашей Республики Коми, сельских местностей, деревень, детям с ограниченными возможностями здоровья. Эта форма работы привлечет и детей, находящихся на различных профилактических учётах, а также детей и семей, находящихся в социально опасном положении.

Учащиеся знакомятся с правилами композиции, техническими приёмами фотосъёмки, основами ретуши, учатся пользоваться фотоаппаратом и настраивать его в ручном режиме, выстраивать правильную световую схему, обрабатывать фотографии на компьютере с помощью программ Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, PhotoScape, Pixlr (на выбор). Так же в плане работы изучение мобильной фотографии и разработка индивидуального фотопроекта.

В ходе работы будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 17 лет. Зачисление проводится на основе заявления от родителей (или законных представителей) ребенка и заявления-согласия на обработку персональных данных. Состав группы – 6-10 человек

Объём и срок освоения программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма проведения занятий – дистанционная, из расчета 4 часа в неделю, 144 часа в год. В основе работы – самостоятельная творческая деятельность учащихся.

Обучение осуществляется в системе электронного и дистанционного обучения на платформе Moodle <https://moodle.rcdokomi.ru/> с использованием платформы для проведения онлайн-занятий ZOOM, программы Skype, Email (с использованием диска облачной системы), сервисов Google, видеохостинга Youtube и социальных сетей.

Взаимодействие с учащимися – интерактивное, проходит в режиме асинхронном – off-line или синхронном – on-line.

Цель программы: Развитие творческой личности и самореализация подростков через фотоискусство.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию зрительного восприятия обучающихся, фотографического видения, композиции;
- способствовать развитию умения анализировать и отбирать полученную информацию;
- развитие творческих способностей детей и подростков;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы;

Обучающие:

- способствовать получению учащимися теоретических знаний и практических навыков в области искусства фотографии;
- научить работать с профессиональным программным обеспечением и аппаратурой;
- обучить современным методам и способам создания и обработки цифровых фотографий.
- обучить профессиональной терминологии;

Воспитательные:

- воспитание ценных личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;
- способствовать формированию интереса к профессиям в области фотоискусства в соответствии с осознаваемыми собственными способностями
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Модуль 1. Основы фотоискусства

Образовательная задача модуля: изучить основные аспекты фотографирования.

Учебные задачи модуля:

- изучение основ построения изображения;
- изучение световых схем;
- изучение позирования и работы с моделью;
- изучение технических приёмов фотосъёмки;
- овладение знаниями и умениями работы с фотокамерой

Модуль 2. Основные виды фотосъёмки

Образовательная задача модуля: знакомство с основными видами фотосъёмки.

Учебные задачи модуля:

- изучение различных видов фотосъёмки;
- ознакомиться с техниками фотосъёмки в разных жанрах;
- овладение знаниями и умениями по фотоискусству;

Модуль 3. Ретушь фотографий.

Образовательная задача модуля: овладеть основами обработки фотографий.

Учебные задачи модуля:

- изучение различных способов обработки фотографий;
- изучение техники обработки фотографий;
- овладение знаниями и умениями по ретуши фото;
- ознакомиться с профессиональным программным обеспечением;

Модуль 4. Мобильная фотография.

Образовательная задача модуля: овладеть основами фотосъемки на мобильный телефон.

Учебные задачи модуля:

- изучение основ построения изображения при фотосъемке на мобильный телефон;
- изучение технических приёмов фотосъемки на мобильный телефон;
- изучение редакторов для обработки фото через мобильный телефона;
- обучение технике обработки фотографий на мобильном телефоне;

Модуль 5. Разработка индивидуального фотопроекта.

Образовательная задача модуля: разработать и реализовать индивидуальный фотопроект;

Учебные задачи модуля:

- изучение основ фоторежиссуры;
- определение темы, места, героев фотопроекта;
- проведение фотосъемок и ретушь фотографий;
- публикация готового фотопроект.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модулей Программы	Всего	Самостоятельная работа учащихся	Веб-занятия учащегося с педагогом ДО			Формы контроля
				Режим - асинхронный (offline): электронная лекция, видеолекция, тестирование	Режим – смешанный (online, offline): Консультации, форум, электронная почта, социальные сети	Режим – синхронный (online): Чат-занятие, видеоконференция, прямой эфир, индивидуальная видеоконсультация	

1.	Модуль 1 «Основы фотоискусства»	22	4	8	4	6	Практические работы, тестирование
2.	Модуль 2 «Основные виды фотосъемки»	28	14	2	10	2	Практические работы, творческие работы
3.	Модуль 3 «Ретушь фотографий»	40	20	2	8	10	Практические работы
4.	Модуль 4 «Мобильная фотография»	22	10	6	4	2	Практические работы
5.	Модуль 5 «Разработка индивидуального фотопроекта»	32	12	2	8	10	Практические работы, индивидуальная творческая работа, итоговое тестирование
Итого часов		144	60	20	34	30	

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

№ п/п	Виды учебных занятий, работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы фотоискусства»			
Тема 1.1. Искусство фотографии	Лекция, беседа, чат-беседа, видеоконференция в режиме онлайн	Теория: Что такое фотография? Основная терминология, касающиеся фотографии. Снаряжение фотоаппарата любителя. Советы для начинающих фотографов.	2 ч
Тема 1.2. Композиция. Основы построения изображения	Прямой эфир, Лекция, работа по образцу, практикум, индивидуальная работа, презентация.	Теория: Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём. Практика: создание снимков с правильной/интересной композицией.	2 ч 2 ч
Тема 1.3. Свет и его роль в фотографии	Лекция, работа по образцу, практикум, индивидуальная работа, презентация.	Теория: Свет и тени в фотографии. Съёмка в сложных условиях освещённости. Искусственный и естественный свет. Световые схемы. Практика: создание снимков в разных условиях освещённости	2 ч 2 ч

	образцу, практикум, индивидуальная работа, презентация.	публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Профессиональное обеспечение для обработки фотографий. Обработка цифровых фотографий в программе Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom. Практика: Обработка ранее сделанных фотографий.	30 ч
Модуль 4 «Мобильная фотография»			
Тема 4.1 Композиция в мобильной фотографии	Лекция, работа по образцу, практикум, индивидуальная работа.	Теория: Основы построения изображения при фотосъемке на мобильный телефон Практика: Создание снимков с правильной / интересной композицией при помощи мобильного телефона.	2 ч 4 ч
Тема 4.2 Технические приемы фотосъемки на мобильный телефон	Лекция, работа по образцу, практикум, индивидуальная работа, презентация.	Теория: Технические параметры фотокамеры телефона: ISO, фокус, выдержка, диафрагма, ББ, экспокоррекция. Режимы фотосъемки. Практика: создание снимков	2 ч 4 ч
Тема 4.3 Обработка фотографий на мобильном телефоне	Прямой эфир, Лекция, работа по образцу, практикум, индивидуальная работа, презентация.	Теория: Приложения для обработки фото на телефоне. Фильтры для фото. Правила обработки фото на телефоне. Практика: Обработка ранее сделанных фото при помощи изученных мобильных приложений	2 ч 8 ч
Модуль 5 «Разработка индивидуального фотопроекта»			
Тема 5.1 Фоторежиссура	Лекция, работа по образцу, индивидуальная работа.	Теория: Что такое фоторежиссура? Приёмы фоторежиссуры	2 ч
Тема 5.2 Индивидуальный фотопроект	Индивидуальная видеоконсультация, проектная работа, индивидуальная работа, презентация	Практика: Выбор темы, места, героев фотопроекта. Подготовка и реализация индивидуального фотопроекта. Презентация и публикация готовых работ	28 ч
Тема 5.3 Итоговое занятие	Круглый стол, ролевая игра, тестирование, проектная работа, групповая работа, парная работа.	Практика: Обсуждение результатов работы кружка за год, награждение. Выполнение итогового задания и обсуждение его результатов. Просмотр всех фото.	2 ч

Ожидаемые результаты:

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить корректировку в исполнение своей роли в фотопроекте;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью; применять свой творческий потенциал в повседневной жизни.
- характеризовать, сравнивать различные фотоматериалы на основе логического и творческого мышления;
- анализировать и грамотно использовать полученную информацию;
- легко идти на контакт с окружающими;
- зрительно воспринимать композицию, фотографическому видению;

Предметные:

- приобретены теоретические знания и практические навыки в области искусства фотографии;
- умеют работать с профессиональным программным обеспечением и аппаратурой;
- сформированы навыки самостоятельной работы;
- знают современные методы и способы создания и обработки цифровых фотографий.
- владеют профессиональной терминологией;

Личностные:

У учащихся сформированы:

- личностные качества: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;
- интерес к профессиям в области фотоискусства в соответствии с осознаваемыми собственными способностями.
- художественно-эстетический вкус;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Основы построения изображения	Письменная работа. Зачет	Задание: Подумайте и напишите 10 правил композиции	Знание правил композиции	7-10 б – высокий уровень (правильно указывает большинство правил. Понимает их значение. Применяет на практике)	входящей

			(УМК Пр.1). К каждому приведите пример своего фото. Одно правило и фото = один балл. Количество суммируется и выводится уровень	фотографии	<p>3-6 б - средний уровень (знает примерно половину существующих правил. Понимает их значение)</p> <p>1-3 б - низкий уровень (с трудом называет несколько правил. Понимает их значение, но не может привести примеры)</p>	
2	Технические параметры фотосъемки	Письменная работа. Зачет	Задание: перечислите и расшифруйте все технические параметры фотосъемки. (УМК Пр.1) Одна характеристика = один балл. Количество суммируется и выводится уровень	Знание технических характеристик фотокамеры	<p>7-9 б - высокий уровень (правильно указывает большинство элементов. Понимает их значение.)</p> <p>4-6 б - средний уровень (знает примерно половину существующих элементов. Понимает их значение)</p> <p>1-3 б - низкий уровень (с трудом называет несколько элементов)</p>	промежуточный
5	Основные виды фотосъемки	Самостоятельная практическая работа	Задание: Выберите один из изученных видов фотосъемки и проведите фотосессию. В качестве результата представьте серию из лучших фото (до 10 фотографий)	Самостоятельность. Знание основных видов съемки. Умение работать в выбранном жанре.	<p>Высокий уровень самостоятельности – работа выполнена практически без участия педагога</p> <p>Средний уровень самостоятельности – работа выполнена наполовину самостоятельно, наполовину под руководством педагога</p> <p>Низкий уровень самостоятельности – работа выполнена совместно с педагогом</p>	промежуточный
6	Индивидуальный фотопроект	Самостоятельная практическая работа	Задание: самостоятельно разработать и реализовать фотопроект	Самостоятельность. Умение работать в выбранном жанре. Создание снимков высокого качества	<p>Высокий уровень самостоятельности – работа выполнена практически без участия педагога</p> <p>Средний уровень самостоятельности – работа выполнена наполовину самостоятельно,</p>	итоговый

					наполовину под руководством педагога	
					Низкий уровень самостоятельности – работа выполнена совместно с педагогом	
7	Результативность обучения ребенка по ДОП	Оценка результата в освоения дополнительной образовательной программы	Методика включает в себя два блока оценивания: предметные результаты и метапредметные результаты обучения ребенка (УМК Пр.2)	Уровень освоения программного материала, уровень метапредметных навыков	1-4 балла – низкий уровень освоения программного материала; 5-8 баллов – достаточный уровень освоения программного материала; 9-10 баллов – высокий уровень освоения программного материала.	итоговый

Методическое обеспечение программы

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровню теоретических знаний программных требований
- свобода восприятия теоретической информации
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программных требований
- качество выполнения практического задания
- уровень мастерства фотографии
- владение навыками работы фотографом

Развитие и воспитанность детей

- культура поведения
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов письменных заданий, зачётов, практических творческих заданий, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, акциях), защиты фотопроектов, активности обучающихся на занятиях и самостоятельной работы.

Формы проведения промежуточного и итоговой контроля

- зачёт
- контрольное занятие
- тестирование
- самостоятельная практическая работа
- показательное занятие

В работе используются следующие методы

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- повторение пройденного материала;
- практическая работа;
- подготовка фотопроектов;
- отработка навыков с моделью;

На занятиях используется наглядный иллюстрационный материал, в том числе демонстрация и анализ работ известных фотографов мира и России. Так же используются видеоуроки по фотоискусству, размещенные на видеохостинге Youtube. Ссылки на примеры видеоуроков:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Q5HSbFaEJxQ&list=PLh9C7dnCNM0Ng22gEu2vS6dS3c7gTpFku&index=17>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bjUroScoKEI&list=PL9B6223739E927BA0&index=3>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ey0GvY5bQHW&list=PLUR98wBAAd1cdeCUnGc0QOtxD4aBpQGYJl>

Материально-техническое обеспечение программы:

Условия реализации Программы:

Учебно-методические материалы для обучения учащихся размещены на платформе Moodle, в системе электронного и дистанционного обучения – Дистанционной образовательной среде ГАУДО РК «РЦДО» – <https://moodle.rcdokomi.ru/>.

Для доступа к обучающим материалам учащемуся необходимо авторизоваться в системе электронного и дистанционного обучения, логин и пароль направляются на его адрес электронной почты. После авторизации в системе на личной странице необходимо ознакомиться с инструкциями. Материал размещен с использованием модульной системы, с указанием сроков реализации каждого модуля.

Также обучающемуся для успешной работы необходимо иметь цифровой или зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон (смартфон с возможностью фото-/видеосъемки и доступом в интернет), ноутбук или компьютер.

Список литературы

1. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки. М.; НТ Пресс, 2005 г.
2. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки. М.; Хорошая книга, 2018 г.
3. Фриман М. Взгляд фотографа. М.; Хорошая книга, 2019 г.
4. Лапин А.И. Фотография как...М.; Эксмо, 2010 г.
5. Петровский И.И. Справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
6. Короблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.

Приложение 1

Критерии оценивания результатов обучения кружковцев

I. Письменная работа

Задание 1: Подумайте и напишите 10 правил композиции (можно раскрыть своими словами). К каждому приведите пример своего фото.

10 правил композиции:

1. Контраст

В кадре должен быть контраст: Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом. Стараться не фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным. Не снимать людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.

2. Размещение

Важные элементы сюжета не должны быть хаотично размещены. Лучше, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры.

3. Равновесие

Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объёму, размеру и тону.

4. Золотое сечение / Правило третей

Лучшая точка для расположения объекта съёмки — примерно 1/3 от горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение важных объектов в этих зрительных точках выглядит естественно и притягивает внимание зрителя. Более простой версией золотого сечения является правило третей

Правило третей.

Делим кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали. Получилась сетка. Правило основано на том, что объекты, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют наилучшему зрительному восприятию. Таким образом, значимо важный объект съёмки следует располагать или вдоль линий или в точках пересечений этих линий

5. Диагонали

Один из самых эффективных композиционных приемов — это диагональная композиция. Суть её очень проста: основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.

6. Формат

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — снимайте вертикальные кадры. Если фотографируете пейзаж — снимайте горизонтальные кадры.

7. Направление

Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и снимок. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом, взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу.

При построении композиции всегда учитывайте этот момент.

8. Точка съёмки

Выбор точки съёмки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Существует несколько простых правил, касающихся точки съёмки:

- Для портрета лучшая точка на уровне глаз.
- Для портрета в полный рост — на уровне пояса.
- Стараться кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла

фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.

- Держать камеру на уровне объекта съемки, иначе есть риск получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человека маленького роста. Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.

9. Цветовое пятно

Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечет внимание зрителя. Это может быть другим цветовым пятном или, например, действием в кадре.

10. Движение в кадре

Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставлять свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагать объект так, как будто он только «вошёл» в кадр, а не «выходит» из него.

Задание 2: перечислите и расшифруйте все технические характеристики фотокамеры.

Технические параметры фотосъемки фотокамеры:

ISO - это светочувствительность матрицы фотоаппарата (единица измерения чувствительности сенсора камеры к свету)

Фокус (фокусировка) - это некая точка, где сходятся все отраженные от изображения лучи. Следовательно, чтобы изображение было «в фокусе», точка фокусировки должна находиться на матрице фотоаппарата. Точка фокусировки – это точка в пространстве, и именно в ней размещается объект съемки. Изображение этого объекта оказывается четким на матрице. Существует автоматический фокус (AF) и ручной фокус (MF). Автоматический фокус можно установить в одном из трех режимов.

Выдержка - время, в течение которого затвор фотоаппарата открыт для света

Диафрагма - это механическая настройка, позволяющая регулировать количество света, проходящего через объектив

ББ (баланс белого) - это оттенок серого цвета, который воспринимается фотоаппаратом как белый для дальнейшего формирования остальных цветовых оттенков на снимке

Экспокоррекция – принудительное введение поправки в измеренную экспозицию для компенсации ошибок измерения или достижения художественных эффектов

Стиль изображения - технология, используемая в цифровых зеркальных фотоаппаратах. Суть технологии заключается в применении предварительно созданных стилей обработки изображения для получения снимков в формате JPEG

Режим съемки – выбор настроек серийной или покадровой съемки.

Качество – настройка параметров качества будущих фотографий (низкое, среднее, высокое)

Разрешение (формат) – настройка параметров разрешения будущих фотоснимков (RAW или JPEG)

II. Наблюдение

Включенное наблюдение за процессом выполнения итогового задания.

Приложение 2

Оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
		максимальный уровень (9-10 баллов)	средний уровень (5-8 баллов)	минимальный уровень (1-4 балла)	
Предметные результаты					
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	объем усвоенных знаний составляет более ½, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины	Тестирование: Итоговый тест по курсу "Мир фотографии"
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	практические задания выполняет в соответствии с поставленной целью, ребенок работает самостоятельно, но не испытывает особых трудностей	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает выполняет на основе образца, с помощью педагога	ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Практические задания: выполнение учащимися всех заданий в течение года; реализация индивидуального фотопроекта

Метапредметные результаты					
Регулятивные	Умение контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; умение использовать полученную информацию; умение соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются	наблюдение
Коммуникативные	Умение вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; умение слушать собеседника и вести диалог; умение договариваться, приходить к общему решению (при	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются	Наблюдение, тренинги, общие фотопроекты,

	работе в группе)				
Познавательные	Умение осуществлять поиск нужного материала и анализировать его; умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются	наблюдение