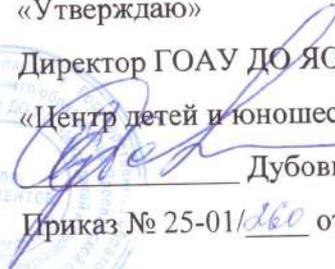


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»


Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографический коллектив «Забава». Шаг 3»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст обучающихся 11-13 лет

срок реализации 2 года

Автор – составитель:
Глухова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	9
IV.	Обеспечение программы	12
V.	Список информационных источников	15
Приложение		
1.	Анкета для учащихся. Анкета для родителей	17
2.	Примерный учебный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы второго года обучения	18

I. Пояснительная записка

Занятия хореографией актуальны для детей любого возраста, так как танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе. Коллективная деятельность приводит к чувству единения детей друг с другом, способна сделать каждого ребенка в несколько раз «сильнее». Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Хореография, благодаря своей специфике, является средством не только художественного воспитания, но и физического. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий устраняются такие физические недостатки, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 3» (далее – программа) вытекает из значения хореографии как вида искусства, развивающего нравственные и эстетические чувства ребёнка, воспитывающего коммуникативные качества, способствующие социализации подрастающего поколения. Хореография – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат.

Образовательных программ по хореографии существует много, и все они созданы на опыте коллективов, работающих в конкретных условиях и танцевальных направлениях. При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», анализ собственной многолетней практики по данному направлению, учет особенностей организации образовательного процесса в хореографическом коллективе в настоящее время.

Данная программа имеет художественную направленность.

Цель программы – формировать музыкально-танцевальную культуру, развивать творческие способности учащихся средствами хореографии.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, знакомить с жанрами хореографии, с историей танцев народов мира и приобщать детей к миру искусства в целом;
- расширять знания по классическому и народным (в том числе русскому) танцам,
- работать над точностью и выразительностью выполнения движений классического и народного танцев;
- развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах;
- развивать технику танца за счет многократного повторения каждого движения в разных комбинациях;
- развивать творческие способности, самостоятельно создавать этюды, используя изученный танцевальный материал;
- формировать навыки общения в разновозрастном и разнополом коллективе.
- воспитывать уважение к истории и традициям Центра детей и юношества, коллектива «Забава» и хореографическому искусству в целом;
- воспитывать уважение к народным традициям;

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Набор детей в коллектив происходит из числа учащихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 2», а также для учащихся, имеющих начальную хореографическую подготовку и проявляющих интерес к занятиям хореографией.

Комплектование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без отбора. Главное требование – отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (групповые занятия и репетиционно-постановочная работа). Учебный час для детей 11-13 лет составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Количество часов по программе в год – 216 часов. Количество учащихся в группе от 10 до 17 человек.

Предполагаемые результаты:

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Элементы музыкальной грамоты»;
- знать терминологию классического танца из раздела «Элементы классического танца»;
- знать отличительные особенности классического и народного танцев;
- знать особенности исполнения танцевальных элементов из раздела «Элементы народного танца».

Учащийся должен уметь:

- уметь грамотно и выразительно исполнять движения экзерсиса, этюдов, репертуара;
- уметь координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей и нюансов народного материала для данного года обучения;
- уметь технически правильно исполнять движения, исходя из заданного темпа музыки.

Метапредметные результаты:

- знать основные традиции, изучаемых на данном году народностей;
- уметь самостоятельно использовать и комбинировать проученный материал;

Личностные результаты:

- знать историю и традиции Центра детей и юношества и танцевального коллектива «Забава»;
- уметь танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- участвовать в концертной деятельности;
- уметь позитивно взаимодействовать в коллективе: работать в группе и индивидуально, договариваться в процессе совместной деятельности, прислушиваться к мнению остальных,

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Формы контроля

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в формах: итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, выступлений.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных и открытых занятиях.

Средства контроля

Результаты	Критерии	Показатели	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области хореографии (в соответствии с программными требованиями)	- степень знания терминологии; - степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	опрос, анкетирование наблюдение
	Уровень сформированности хореографических умений и навыков (в соответствии с программными требованиями по годам обучения)	- степень владения на практике хореографическими техниками; - степень целесообразности и выразительности при выполнении танцев	наблюдение, практическое задание, анкетирование отчётный концерт
Метапредметные результаты	Уровень устойчивости интереса к занятиям	- количество посещённых занятий; - степень участия в постановочной концертной деятельности; - участие в танцевальных конкурсах, фестивалях	- журнал учёта посещаемости; - наблюдение; - сводная таблица результатов участия - дипломы, свидетельства, - отражение результатов в базе АСИОУ
	Уровень самостоятельности и инициативности в собственной постановочной деятельности	- наличие самостоятельно созданных танцевальных комбинаций	- наблюдение; - сводная таблица результатов участия в постановочной деятельности
Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость	- степень проявления техничности, музыкальности при разучивании танцев, постановках, репетициях - степень увлечённости и заинтересованности хореографической деятельностью	анкетирование
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	- количество посещённых культурно-массовых мероприятий; - степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися	- журнал, раздел «Массовые мероприятия» - наблюдения, анкетирование

1. Статистические данные участия учащихся хореографического коллектива «Забава» в конкурсных мероприятиях разного уровня за учебный год

Наименование мероприятия Место проведения.	Дата	Вид деятельности	Результат

2. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности за учебный год

Показатели:

- «0» – танцует в основном составе
 «3» – танец знает, может танцевать 2 составом
 «-» – танца не знает

3. Освоение программного материала

Ф. И учащегося	Название постановки				
Итого освоило					
Итого не освоило					

4. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях, группа № _____**Показатели:**

- «+» – участие
 «н» – не участие

Название мероприятия	Кол-во участников мероприятия	Ф.И. уч-ся									

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, образовательного учреждения;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	6	1	5	6	1	5
3	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	5	2	3
4	Элементы классического танца	37	4	33	28	3	25
5	Элементы народного танца	44	4	40	51	10	41
6	Репетиционно-постановочная работа	96	8	88	96	8	88
7	Концертная деятельность	6	1	5	8	1	7
8	Культурно-массовые мероприятия	6	1	5	6	1	5
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
10	Аттестация	4	-	4	4	-	4
Итого		216	23	193	216	28	188

III. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных ранее.

2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Элементы классического танца

Теория: правила техники исполнения новых элементов классического танца, введение понятий: логика движения, маленькие позы, поза ecartee, поза attitude.

Практика: повторение пройденного материала, с добавлением в уже освоенные движения: полупальцев на опорной ноге, поворотов на 90 градусов, введение нового:

упражнения у станка:

Battement tendu в маленькие позы,

Battementtendujete в маленькие позы,

battement double fondu,

battement double frappe,

petit battement

полуповороты en de hor и en de dans с ногой, вытянутой вперёд или назад,

положение attitude вперед и назад,

battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга;

середина:

battement tendu en tournant,

battement tendu jete en tournant на 1/4 часть поворота,

battement fondu в позы,

battement frappe в позы,

grand battement jete в позах,

3 и 4 port de bras;

прыжки:

pas jete,

pas chasse ,

pas glissade,

pas de chat ,

sissonne fermee,

sissonne в 1 arabesque.

5. Элементы народного танца:

Русский танец.

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: отработка ранее пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы; дроби, вращения на середине, по диагонали, с продвижением по квадрату и по кругу, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.

Танец народов севера

Теория: техника исполнения танцев народов севера.

Практика: основные хода, основные положения рук, положения в паре.

Этюдный материал.

Русский перепляс, построенный, и на комбинациях, сочиненных учащимися.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке учащихся: «Весенний вальс», «Гусачок», «Тимоня», «Хохлома», «Мокшанские вихлявицы», «Северные напевы», «Игра воображения».

7. Концертная деятельность

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в концертах хореографического коллектива «Забава», концертах и концертных программах, в массовых мероприятиях ЦДЮ и др. организаций, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

8. Культурно-массовые мероприятия

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в общих праздниках и игровых программах, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов коллективов Центра,

9. Воспитательные мероприятия

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в массовых мероприятиях ЦДЮ:

- Концерт к Дню пожилого человека
- Акция-концерт к Дню Учителя
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери
- Калейдоскоп культур народов России
- Концерт к Международному женскому дню
- Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности, известные личности ЯО)
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных
- Новогодняя кампания
- День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии, участие в конкурсных выступлениях и фестивалях

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: содержание программного материала 6 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных в предыдущие годы обучения.

2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Элементы классического танца

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

5. Элементы народного танца

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца:

demi-plie и grand-plie по бп., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное,

battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук,

battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с demi-plie на опорную ногу, как в классическом танце,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее), подготовка к «веревочке»,

выстукивания,

средний battement (подготовка к flic- flac),

flic - flac,

каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe,

мягкое battement developpe,

гранд battement tendujete,

перегибы корпуса.

Русский танец.

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: работа над танцевальным материалом с включением одновременной работы ног, рук, головы; дроби, вращения на середине, по диагонали, с продвижением по квадрату и по кругу, исполнение танцевальных отрывков без музыкального сопровождения на умение держать темп и ритм коллективно

Украинский танец:

Теория: техника исполнения движений украинского танца.

Практика: положение рук в украинском танце, положение корпуса, бегунец, припадание (дорожки), «голубцы», «верёвочка», «моталочка», «выхилиясник», «угинание», вращения;

для мальчиков:

«ползунец», «голубец», «разножка», присядка.

Киргизский танец:

Теория: техника исполнения движений киргизского танца.

Практика: характерное положение рук в киргизском танце, вращение кистей, работа головы в сочетании с положением рук, основные хода и положения корпуса киргизского танца.

Таиландский танец

Теория: техника исполнения движений таиландского танца.

Практика: основной ход «Таиландского танца», характерные положения рук, техника манипуляции веером одной и двумя руками, основные положения корпуса и головы в «Таиландском» танце.

Этюдный материал:

«Восточный танец», «Гопак» и «Веснянка». «Вепские перестуки»

6. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Таиландский танец с веерами», «Вепский танец», «Киргизский танец», «Девичий перепляс», «Гопак».

7. Концертная деятельность

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в концертах хореографического коллектива «Забава», концертах и концертных программах, в массовых мероприятиях ЦДЮ и др. организаций, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

8. Культурно-массовые мероприятия

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в общих праздниках и игровых программах, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов коллективов Центра.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в массовых мероприятиях ЦДЮ:

- Концерт к Дню пожилого человека
- Акция-концерт к Дню Учителя
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери
- Калейдоскоп культур народов России
- Концерт к Международному женскому дню
- Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности, известные личности ЯО)
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных
- Новогодняя кампания
- День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии, участие в конкурсных выступлениях и фестивалях

IV. Обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

В основе построения программы лежат общие педагогические и дидактические принципы:

- учет индивидуальных особенностей учащихся;
- ориентация на личностные интересы подростков;
- преемственность в построении учебного материала;
- от простого к сложному;
- наглядность и др.

Все принципы тесно переплетаются в процессе реализации программы, в том числе:

Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность. Методы обучения соответствуют возрасту детей: так у детей среднего школьного возраста – это самостоятельная работа.

Принцип преемственности отражается в построении учебной программы каждого последующего года обучения, основанием для которого служит пройденный ранее материал, а также традиции коллектива. Отдельные танцевальные номера передаются от старшего поколения – младшему.

Принцип учета интереса детей, реализуется в подборе музыкального сопровождения, танцевальных упражнений, используемых на учебных занятиях, а также в организации внеучебной познавательной деятельности по профилю.

Принцип от простого к сложному. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка (интеллектуальной и физической) заниматься хореографическим искусством. Примером тому служит программный материал по изучению лексики русского народного танца. И если у младших школьников лексика русского народного танца базируется на хороводном материале: на простом шаге и переступаниях; перемещениях в пространстве, в простых рисунках («круг», «корзиночка», «змейка», колонна, линия, «воротца», «ручеек»); в медленном и умеренном темпе. То в среднем звене лексика русского народного танца усложняется, базируясь на материале групповых плясок и кадрилией, сопровождается быстрым музыкальным темпом. От исполнителей требуется и техника исполнения, и выразительность.

Занятия хореографией невозможны без музыкального сопровождения. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни. Педагог-хореограф работает в тесном контакте с концертмейстером по подбору музыкального репертуара для учебных занятий и постановок.

В процессе реализации программы большое значение уделяется концертной деятельности, которая решает многие воспитательные задачи. Она позволяет ребенку применить на практике полученные знания и умения, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. Концертная деятельность влияет на формирование характера учащихся, у детей воспитываются волевые и нравственные качества, такие как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: концерты хореографического коллектива «Забава» в ЦДЮ и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания

находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить учащимся историю Центра детей и юношества, историю хореографического коллектива «Забава», познакомить с педагогом и друг с другом тех, кто пришел в коллектив впервые. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении, в учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения.

В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия. В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, также собрания проходят перед важными концертными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа: консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

Методическое обеспечение

Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, тренинг, игра, репетиционная работа, импровизация.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Алгоритм учебного занятия по классическому танцу

Особенностью построения учебного занятия является то, что, классический танец на втором году обучения необходим для сохранения навыков «школы» и поддержания танцевальной формы. На уроках классического танца практически не вводятся новые элементы, а работа строится на пройденном ранее материале, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

Организационная часть включает: поклон, проверку присутствующих.

Основная часть включает: классический экзерсис, упражнения на середине, прыжковую часть, упражнения по диагонали, этюдный материал.

Итоговая часть включает: подведение итогов, поклон.

Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованной раздевалки;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок. Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

Кадровое обеспечение.

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами – хореографами.

У. Список информационных источников

1. Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-1/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

2. Литература для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Борзов, А. А. Народно - сценический танец (экзерсис у станка) [Текст] / А. А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2008.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
4. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
5. Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е. В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2002.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.

8. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1954.
9. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. - Ростов на / Д: Феникс, 2003.
10. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПКПРО, 2010.
11. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004.
12. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1986.
15. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
16. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
17. Устинова, Т. А. Русские танцы [Текст] / Т. А. Устинова. - М.: Молодая гвардия, 1955.
18. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика [Текст] / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
19. Яновская, В. Е. Ритмика [Текст] / В. Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979.

3. Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Богданов-Березовский, В. М. Галина Сергеевна Уланова [Текст] / В. М. Богданов-Березовский. - М.: Искусство, 1961.
3. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] / А. И. Буренина. - СПб., 2000.
5. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. - М.: Театралис, 2004.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000.
7. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль. - М.: Мой мир, 2008.
8. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Текст] / А. Я. Левинсон. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

4. Электронные ресурсы:

1. <http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
2. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
3. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]
4. <http://www.ucheba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]
5. <http://www.openclass.ru> [Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики]

Анкета для учащихся

Сколько тебе полных лет _____

Сколько лет ты занимаешься в хореографическом коллективе «Забава» _____

Применяешь ли ты знания и умения, которые тебе даются на занятиях в жизни _____

Если «ДА», то где _____

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты освоил в этом году _____

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты хотел бы станцевать _____

С каким настроением ты обычно идешь на занятия по танцу? _____

Что тебя больше привлекает в коллектив? (подчеркни)

А) общение с друзьями

Б) само занятие

В) участие в концертах

Г) поощрение призами и грамотами

Д) поездки

Что-то другое _____

В каких мероприятиях коллектива ты участвовал: огоньки, посещение концертов, игровые программы, прогулки, просмотр видео по танцу? (подчеркни)

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы поучаствовать _____

В каких мероприятиях Центра ты участвовал со своим коллективом? _____

Что запомнилось больше всего? _____

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы посетить _____

Спасибо.

Анкета для родителей

В целях мониторинга удовлетворенностью образовательного процесса в хореографическом коллективе «Забава» просим Вас поучаствовать в анкетировании.

Сколько лет вашему ребенку? _____

Сколько лет ваш ребенок занимается в хореографическом коллективе «Забава»? _____

Нравится ли ему заниматься танцем? _____

Пропускает ли ваш ребенок занятия? _____. Если «ДА», то по каким основным причинам? _____

Что, по вашему мнению, мешает, или не нравится вашему ребенку? _____

Что мешает, или не нравится вам? _____

С каким настроением ребенок обычно идет на занятие по танцу? _____

С каким настроением ребенок обычно идет с занятия по танцу? _____

Применяете ли вы какие-либо методы стимулирования к вашему ребенку, для того, чтобы он шел с большим удовольствием на занятие? _____. Если «ДА», то как часто _____

Применят ли он знания и умения, которые даются на занятиях в его жизни? _____. Если «ДА», то где и как _____

Посещаете ли вы открытые занятия и концерты вашего ребенка? _____

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» вам нравятся? _____

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» уже освоил ваш ребенок? _____

В каких танцах из репертуара хореографического коллектива «Забава» хотели бы вы видеть вашего ребенка? _____

Планируете ли вы занятия в хореографическом коллективе «Забава» и дальше? _____

Что может помешать, по вашему мнению, дальнейшему посещению занятий в хореографическом коллективе «Забава» вашим ребенком? _____

Спасибо!

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

второй год обучения, Группа ОХЭТ_X_08-2

место занятий: каб. 305, сцена

среда, пятница, воскресенье

РПР – репетиционно-постановочная работа

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. РПР	Наблюдение
2		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. Элементы народного танца: Повторение дробей и вращений русского танца.	Наблюдение
3		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. Элементы народного танца: Повторение дробей и вращений русского танца.	Наблюдение
4		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».	Наблюдение
5		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. Элементы народного танца: Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
6		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного	Наблюдение

			аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца экзерсис у палки прыжковая часть на середине. Элементы народного танца: Повторение дробей и вращений русского танца	
7		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».	Наблюдение
8		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки прыжковая часть на середине. Элементы народного танца. Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
9		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки прыжковая часть на середине. Элементы народного танца. Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
10		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».	Наблюдение
11		2	Ритмика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. Элементы классического танца: экзерсис у палки прыжковая часть на середине. Элементы народного танца. Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
12		2	ВМ Концерт к Дню пожилого человека. Акция-концерт к Дню Учителя	Наблюдение
13		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».	Наблюдение
14		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
15		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
16		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».	Наблюдение
17		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
18		2	Концертная деятельность Участие в фестивале «Осенняя карусель»	Наблюдение
19		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».	Наблюдение
20		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
21		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
22		2	Презентация танцевальных работ	Наблюдение
23		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
24		2	ВМ Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Наблюдение
25		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка	Наблюдение

			рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».	
26		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
27		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей.	Наблюдение
28		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».	Наблюдение
29		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
30		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
31		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».	Наблюдение
32		2	ВМ Акция «Помогите животным».	Наблюдение
33		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние выступления подготовка.	Наблюдение
34		2	РПР - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы». Подготовка к участию в фестивале Осенняя карусель. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
35		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
36		2	Концертная деятельность. Презентация танцевальных работ.	Наблюдение
37		2	РПР - отработка движений и рисунков «Таиландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
38		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
39		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
40		2	РПР - Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
41		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
42		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
43		2	Концертная деятельность	Наблюдение
44		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и	Наблюдение

			дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	
45		2	Элементы народного танца: проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
46		2	РПР - Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
47		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
48		2	ВМ Новогодняя кампания	Наблюдение
49		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработки вращений и дробей отработка этюда «Веснянка». на украинском материале. Новогодние выступления	Наблюдение
50		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка этюда «Веснянка». на украинском материале. Новогодние выступления	наблюдение
51		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, этюд «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления	Промежуточная аттестация
52		2	Презентация танцевальных работ.	Наблюдение
53		2	РПР - Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца	Наблюдение
54		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца (чистый вид).	Наблюдение
55		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца	Наблюдение
56		2	РПР - Отработка движений, и рисунков «Киргизский танец»	Наблюдение
57		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца	Наблюдение
58		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца	наблюдение
59		2	РПР - Отработка движений, и рисунков «Киргизский танец»	Наблюдение
60		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца в тройках	Наблюдение
61		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца в тройках	Наблюдение
62		2	Презентация танцевальных работ	Наблюдение
63		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе	Наблюдение

			русского народного танца, отработка движений Киргизского танца в тройках	
64		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца в тройках	Наблюдение
65		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
66		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, повторение пройденного этюдного материала	Наблюдение
67		2	ВМ Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности)	Наблюдение
68		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
69		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, повторение пройденного этюдного материала	Наблюдение
70		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
71		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
72		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
73		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
74		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
75		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
76		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
77		2	РПР - отработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
78		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	наблюдение
79		2	Презентация танцевальных работ	Наблюдение
80		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
81		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
82		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
83		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
84		2	ВМ Масленица: игровая программа и мастер-классы	Наблюдение
85		2	РПР - Оработка движений, и рисунков «Гopak» и «Девичий	Наблюдение

			перепляс»	
86		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
87		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
88		2	РПР - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
89		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
90		2	ВМ Концерт к Международному женскому дню	Наблюдение
91		2	РПР - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
92		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
93		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
94		2	РПР - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
95		2	ВМ День рождения ЦДЮ	Наблюдение
96		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
97		2	Презентация танцевальных работ	Отчетный концерт
98		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
99		2	Концертная деятельность	Наблюдение
100		2	Презентация танцевальных работ	Наблюдение
101		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
102		2	РПР - Отработка танцев «Таиландский танец с веерами», «Гопак» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
103		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала «День Победы»	Наблюдение
104		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
105		2	РПР - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
106		2	Элементы народного танца: упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
107		2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
108		2	РПР – повторение репертуара учебного года.	Анкетирование
		216ч		