

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фото Плюс»**

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Билетова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание	6
4. Обеспечение	7
5. Мониторинг образовательных результатов	8
6. Список информационных источников	9
Приложения	10

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография – это один из самых доступных видов визуального искусства современности, приобретающий особую популярность в условиях стремительного развития информационных и цифровых технологий.

Фотография позволяет не только увидеть и запечатлеть красоту реального (а не виртуального) мира, но и является инструментом творческого самовыражения человека.

Навыки фотосъемки и обработки фотографий, рассматриваемые как навыки работы с графической информацией, входят в перечень компетенций, востребованных рынком труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото Плюс» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса, ориентированного на знакомство учащихся с удивительным миром фотографии и на развитие навыков работы с фототехникой и фототехнологиями.

**Идея разработки программы** берет свое начало в известном высказывании А.В. Луначарского: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Программа разработана в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования культурно-образовательном центре «ЛАД» (сокр. – МОУ КОЦ «ЛАД») как ресурс формирования и развития инженерно-технических, исследовательских и изобретательских компетенций обучающихся».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия Photo-class» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
9. Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.
10. Положение о персонализированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.

**Направленность программы:** техническая, так как программа ориентирована на приобретение и расширение учащимися навыков работы с фототехнологиями и

фототехникой, что тесным образом связано с развитием абстрактного и логического мышления, аналитических, интеллектуальных и технических способностей.

**Актуальность программы,** прежде всего, определяется ее профориентационной составляющей, что представляется особо важным в современных социально-экономических условиях, когда наличие любимого хобби и высокий уровень его освоения может послужить основой для будущей профессии учащихся.

**Вид программы:** модифицированная. При разработке содержания программы проанализирован и обобщен опыт педагогов-фотографов и фотографов – практиков Ярославской педагогической школы.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в области обучения (преподавания) фотографии заключаются в том, что:

- содержание программы построено таким образом, чтобы раскрыть учащимся широкий спектр возможностей, особенностей и нюансов фотографии и работы с фототехникой;
- программа предусматривает расширенные возможности для реализации самостоятельных проектов обучающихся и участие в большом количестве конкурсных мероприятий городского, регионального, российского и международного уровня;
- дидактическое обеспечение программы осуществляется через группу ВКонтакте «Photo-class», администратором которой является педагог-составитель программы.

**Возрастная категория учащихся:** средний и старший школьный возраст (12 – 18 лет).

**Цель программы:** актуализировать и расширить знания обучающихся среднего и старшего школьного возраста в сфере фотографии с использованием различной фототехники и на примере использования различных фототехнологий, повысить уровень мотивации для участия в конкурсах и фестивалях.

**Задачи программы:**

- обучить использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники, технологии подготовки фотографий к печати и публикации в Интернете;
- развить и углубить навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов;
- сформировать коммуникабельность;
- подготовить обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях муниципального, областного, российского и международных уровня.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**  
**обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе в фотостудии и на пленэре;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- принципы анализа фотографии, исходя из принципов художественности;
- приемы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий
- основы коммерческой съемки, ее жанры и особенности

**обучающиеся будут уметь:**

- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии.
- применять приемы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным ее условиям.
- уверенно владеть приемами работы с различными видами цифровых и пленочных фотоаппаратов.
- самостоятельно готовить и реализовывать творческие фотопроекты.
- самостоятельно осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).
- владеть расширенными навыками работы в графических редакторах.

У обучающихся **будут сформированы** и актуализированы навыки общения с участниками фотосъемки, навыки командной работы в процессе организации проведения фотосессии, работы над фотопроектом.

Обучающиеся **будут подготовлены** к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим реализации программы:** 72 часа в год.

**Особенности комплектования групп:**

-набор обучающихся в объединение производится из числа закончивших обучение по ДООП «Фотостудия Photo-class»;

-допускается дополнительный набор в объединение в течение всего учебного года при наличии вакантных мест;

-максимальное количество учащихся в группе – 10 человек, что обусловлено требованиями техники безопасности при работе с использованием электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

**Календарный учебный график реализации программы:**

-дата начала занятий: не позднее 15 сентября;

-дата окончания занятий: 31 мая;

-количество учебных недель: 36;

режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом на 10 минут.

**Аттестация учащихся**

-промежуточная (декабрь): портретная фотосессия.

-итоговая (май): выполнение итогового контрольного задания, защита фотопортфолио.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1	1	2
1.	Актуальные жанры в современной фотографии, тенденции развития фотоискусства, востребованные и невостребованные направления.	2	2	4
2.	Портрет в современной фотографии - виды, назначение.	4	12	16
3.	Подготовка к участию в региональном чемпионате Ярославской области «ЮниорПрофи»	5	5	10
4.	Предметная фотография – актуальные направления, назначение.	3	3	6
5.	Реклама в фотографии – коммерческая, социальная.	4	8	12
6.	Фотопроект – понятие, виды, алгоритм создания и	4	10	14

	реализации.			
7.	Пленочная фотография	2	4	6
8.	Итоговая аттестация	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### **Вводное занятие**

**Теория.** Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам работы с фотооборудованием и оптическими приборами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с фотоконкурсами, проходящими в городе Ярославле и Ярославской области.

**Практика.** Входящий мониторинг.

#### **Раздел 1. Актуальные жанры, в современной фотографии, тенденции развития фотоискусства, востребованные и невостребованные направления.**

**Теория.** Актуальные жанры в современной фотографии, тенденции развития фотоискусства, востребованные и невостребованные направления. Тенденции развития фотографии 20 и 21 века, техническая эволюция в фотографии. Фотография сегодня – актуальные направления, пути развития.

**Практика.** Беседа-дебаты на тему развития фотоискусства, просмотр работ классиков и основоположников основных жанров фотографии.

#### **Раздел 2. Портрет в современной фотографии - виды, назначение.**

**Теория.** Портрет в современной фотографии - виды, назначение. Женский и мужской портрет, бизнес-портрет, портрет для резюме и портфолио разных специалистов. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета. Мужской и женский портрет, особенности выбора позы, ракурса, создания световых схем.

**Практика.** Фотосъёмка мужского, женского, детского, группового портрета с естественным и искусственным освещением. Самостоятельная организация и проведение фотосессии.

#### **Раздел 3. Подготовка к участию в региональном чемпионате Ярославской области «ЮниорПрофи».**

**Теория.** Знакомство с информацией о чемпионате, изучение и анализ опыта участия обучающихся объединения прошлых лет. Знакомство с техническим заданием текущего года. Формирование команд. Подробный анализ технического задания текущего года – знакомство с заданием модулей.

**Практика.** Пробная фотосъёмка по аналогии с заданиями чемпионата по командам. Просмотр отснятого материала, подробный анализ, оценивание.

#### **Раздел 4. Предметная фотография – актуальные направления, назначение.**

**Теория.** Предметная фотография – актуальные направления, назначение. Значение предметной фотосъёмки для представителей различных профессий.

**Практика.** Практика самостоятельной предметной фотосъёмки с использованием предоставленного реквизита. Практика самостоятельной предметной фотосъёмки с собственным реквизитом обучающегося на свободную тему.

## **Раздел 5. Реклама в фотографии – коммерческая, социальная.**

**Теория.** Фотография в рекламе – сферы использования, основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов в рекламе. Свет и цвет в рекламном натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры. Особенности фотосъёмки портрета для рекламы аксессуаров, косметических средств.

**Практика.** Самостоятельная съёмка рекламного натюрморта с использованием предоставленного реквизита и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров. Съёмка рекламного портрета использованием предоставленного реквизита и анализ отснятого материала. Самостоятельная фотосъёмка рекламного портрета и/или натюрморта с использованием собственного реквизита обучающихся и участием приглашенных моделей. Практика создания собственной социальной рекламы на свободную тему.

## **Раздел 6. Фотопроект – понятие, виды, алгоритм создания и реализации.**

**Теория.** Понятие фотопроекта в коммерческой фотографии. Фотопроект как одна из наиболее востребованных форм фотосессий. Выбор темы фотопроекта, подбор аксессуаров, реквизита. Выбор дополнительных специалистов, участвующих в реализации фотопроекта.

**Практика.** Практика создания локации для фотопроекта на базе студии МОУ КОЦ «ЛАД». Фотосъёмка проекта с участием обучающихся и педагогов МОУ КОЦ «ЛАД».

## **Раздел 7. Пленочная фотография**

**Теория.** Пленочная фототехника – фотоаппараты, объективы. Экспонетр. Пленочные фотоматериалы – пленки, их виды, назначение, чувствительность. Фотохимия – виды реактивов, назначение, правила изготовления. Правила ТБ при работе в лаборатории. Инструменты. Суть процесса проявки черно-белых пленок, правила зарядки пленкой проявочного бачка.

**Практика.** Фотосъёмка в студии и вне студии с использованием пленочной техники. Проявка и печать отснятого материала в лаборатории.

## **Раздел 8. Аттестация**

**Практика.** Защита портфолио фотографа.

## **Календарно-тематический план – приложение 1.**

### **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методическое обеспечение программы:**

- информационно-коммуникативные технологии, технологии проектной деятельности;
- методы обучения: словесные, наглядные, проектные, игровые.

#### **Материально-техническое обеспечение:** учебный класс, оснащенный

- учебной техникой: комплектом студийной фототехники и комплектом светоформирующих насадок;
- экспозиционной техникой: цифровые фотоаппараты.

#### **Нормативное обеспечение программы:**

- инструкции по технике безопасности на занятиях, по проведению выездных мероприятий с учащимися;

– правила внутреннего распорядка для учащихся, пожарной и электробезопасности.

**Дидактическое обеспечение:** подборка книг по фотографии, группа ВКонтакте «Photo-class», фотоподборка и фотоархив.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники	Уровень знания теоретической базы фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники	знание терминологии, понятий из области фотографии	Выполнение контрольного задания
		осознанное применение в речи терминов и определений	наблюдение
Развить и углубить навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов.	Уровень развития навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках	количество фоторабот, выполненных самостоятельно (на конкурс)	Учет достижений
		владение навыками проведения фотосъемки в различных жанрах	Составление, демонстрация и защита портфолио
Сформировать коммуникабельность	Уровень развития навыков командной работы и при проведении фотосъемки	умение работать в команде, умение взаимодействовать с моделями разного возраста во время проведения фотосъемки	Создание фотопроекта Проведение портретной фотосессии
			наблюдение
Подготовить обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях муниципального, областного, российского и международных уровней	Уровень развития навыков работы с конкурсной документацией (изучения и анализ Положения или технического задания) и подготовки конкурсных работ.	Умение изучить, проанализировать и результативно выполнить конкурсное задание согласно Положению о проведении конкурса или техническому заданию самостоятельно или в составе команды.	Участие и достижение высоких результатов в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского, международного уровней.

## 6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение № 2)

### Входная диагностика.

Вариант №1. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.



Вариант №2. Проведение портретной фотосессии, создание портрета для портфолио (педагога, руководителя, актера и др.)

**Промежуточная аттестация.**

Вариант №1. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе.

Вариант №2 Участие в городском фотоконкурсе «Мир в объективе молодых», участие в региональном чемпионате Ярославской области «ЮниорПрофи».

**Итоговая аттестация.**

Вариант №1. Защита портфолио фотографа.

Вариант № 2. Участие в городском фотоконкурсе «НеФормат», городском фотослете "Фото! Творчество! Успех!"

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**для педагогов**

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак. – М.: издательство «Астрель», 2006. – 159 с.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. [Текст] / Л.П. Дыко. – М., 1977. – 74 с.
3. Клейгорн, М. Портретная фотография [Текст] / Марк Клейгорн. – М.: издательство «Эксмо», 2007. – 144 с.
4. Пожарская, С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии [Текст] / С.Г. Пожарская. – М.: издательство «Пента», 2001 г. – 336 с.
5. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность [Текст] / Г.К. Пондопуло. – М., 1982. – 174 с.

**для обучающихся**

1. Агафонов, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [Текст] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – 200 с.
2. Мак-Клелланд, Д., Обермайер, Б. Photoshop 7 для «чайников» [Текст] / Дик Мак-Клелланд, Барбара Обермайер. – М.: издательский дом «Вильямс», 2004. – 448 с.
3. Надеждина, В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил [Текст] / В. Надеждина. – Минск: издательство «Харвест», 2008. – 128 с.
4. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии [Текст] / Майкл Фриман. – М.: издательство «Добрая книга», 2012. – 192 с.
5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков [Текст] / Е. Счастливая. – СПб: издательство «Фордевинд», 2014. – 96 с.

## Контрольно-измерительные материалы

### 1. Входная диагностика.

Вариант №1. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.

**Техническое задание к варианту №1.**

1. Использование не менее трех предметов из числа предоставленных.
2. Использование не менее трех источников света.
3. Использования контрастного по отношению к цвету объектов фона.
4. Композиционный центр фотографии находится в центре кадра.
5. Использование разных точек съемки.

Вариант № 2. Проведение портретной фотосессии, создание портрета для портфолио (педагога, руководителя, актера и др.)

**Техническое задание к варианту №2.**

1. Световая схема с использованием портретной тарелки и отражателя.
2. Световая схема с использованием не менее трех источников света.
3. Использования контрастного по отношению к цвету одежды модели фона.
4. Создание композиции портрета с использованием симметрии и правила третей.
5. Использование разных точек съемки.

### Система оценивания результатов выполнения задания.

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	1	2	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

### 2. Промежуточная аттестация.

Вариант №1. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе.

Вариант №2 Участие в городском фотоконкурсе «Мир в объективе молодых», участие в региональном чемпионате Ярославской области «ЮниорПрофи».

**Техническое задание к варианту №1.**

1. Использование не менее трех источников освещения.
2. Использование смешанного освещения.
3. Съемка с разных точек съемки.
4. Самостоятельная работа с графическим редактором для создания макета.
5. Использование не менее двух разных шрифтов при размещении текста на макете открытки

### Система оценивания результатов выполнения задания.

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	2	1	1	3	3
Всего:	10 баллов				

максимально (суммарный балл)	
------------------------------	--

### **3. Итоговая аттестация. Защита портфолио фотографа.**

**Задание:** создание портфолио в виде презентации с помощью программы PowerPoint в электронном варианте, содержащим не менее 15 снимков различных жанров. Презентация портфолио должна сопровождаться рассказом обучающегося о себе, раскрывающем его основные сильные стороны, любимые жанры, технические и творческие возможности при работе в этих жанрах. Оценивается уровень презентации, представленных в ней снимков, креативность подачи презентации и рассказа обучающегося о себе. После окончания презентации обучающемуся задаются вопросы от аудитории.

#### **Рекомендации по оцениванию:**

- От 1 до 5 баллов за каждый критерий оценки презентации.
- максимально возможный балл – 30.

<b>Критерии для оценки</b>	<b>Баллы</b>
Полнота презентации (представлено не менее 15 снимков)	
Представлены фотографии не менее чем 5 различных жанров	
Рассказ фотографа в полной мере раскрывает его технические и творческие возможности и содержит информацию о любимых жанрах.	
Креативная подача презентации	
Использование профессиональных терминов фотографа в рассказе	
Ответы на вопросы аудитории	
<b>Всего: максимально (суммарный балл)</b>	<b>30 баллов</b>