

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании  
методического совета МБУ ДО  
«Центр Детского Творчества» с.  
Александров-Гай Александрово-  
Гайского муниципального района  
Саратовской области  
Протокол № 1 от 25.08.2025 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «Центр  
Детского Творчества» с. Александров-  
Гай «Центр Детского Творчества»  
Александрово-Гайского  
муниципального района Саратовской  
области

О.Г. Чучуляну

Приказ № 420/д от 25.08.2025 г

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заведующий МБ ДОУ детский  
сад «Карусель» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского  
муниципального района  
Саратовской области

А. А. Елизарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Акварелька»**

**(СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ)**

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст детей:** 5-6 лет

**Объем программы:** 108 часов

**Количество учащихся в группе:** 10-15 человек

**Автор:** Амангалиева Зауреш  
Марзагалиевна - педагог  
дополнительного образования.

с. Александров-Гай 2025

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» художественной направленности разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области, реализуется в форме сетевого взаимодействия.

Способ реализации сетевого взаимодействия, обязательства организаций-партнеров:

- МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ЦДТ) организует зачисление обучающихся на программу, осуществляет общее руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, организует диагностику образовательного процесса, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, подготовку текущей документации, организует занятия.

- МБ ДОУ детский сад «Карусель» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ДОУ) предоставляет помещение для занятий, оборудованный для занятий изобразительным творчеством.

**Актуальность** программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа основана на формировании творческого интереса, увлечения изобразительным искусством на протяжении всего времени обучения, от занятия к занятию. Она обеспечивается системой методических приемов, которые связаны и с самой тканью искусства, и со спецификой детской психики. У педагога четкое направление работы на год, и в то же время открывается широкий путь для собственного творчества. Учить творчеству, можно лишь творчески увлекаясь и увлекая этим ребенка.

**Отличительные особенности программы.**

- сетевая форма реализации программы;

- приобретение первоначальных знаний по теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере;

- возможность выбора для конкретного ребенка наиболее привлекательных видов изобразительного творчества для дальнейших углублённых занятий.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

### **Возрастные особенности учащихся 5-6 лет**

У детей данного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности, а также в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Ребенок в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно. Дошкольникам свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. В процессе усвоения нравственных норм и правил формируется активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие. Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации:** групповая

**Периодичность:** 2 раза в неделю

**Продолжительность одного занятия:** 30 минут.

**Число детей:** 10-15 человек.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся посредством занятий изобразительным творчеством.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с приемами и техниками нетрадиционного рисования, видами декоративно-прикладного творчества.

##### **Развивающие:**

- развить творческое воображение, мелкую и крупную моторику, память.

##### **Воспитательные:**

- формировать мотивацию к труду, работе на конечный результат.

### 1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы **предметные компетенции**

- знание нетрадиционных техник рисования – монотипия, кляксография, граттаж, нейрографика, правополушарное рисование, скетчинг;
- знание основных видов декоративно-прикладного творчества;
- владение приемами рисования в технике: монотипия, граттаж, скетчинг;
- знание техники безопасности.

**личностные компетенции:**

- сформированность интереса к занятиям изобразительным творчеством.

**метапредметные компетенции:**

- сформированность творческого воображения.

### 1.4. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Чем и как работают художники	1	1	-	викторина
3	«Пластилинография»	10	2	8	педагогическое наблюдение
4	Пальчиковая живопись	10	2	8	педагогическое наблюдение
5	Монотипия	10	2	8	педагогическое наблюдение
6	Граттаж	10	2	8	педагогическое наблюдение
7	Акварель и цветные мелки	15	2	8	педагогическое наблюдение
9	Декоративно-прикладное творчество»	15	2	8	педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

#### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие «Что мы будем делать на занятиях изобразительного искусства».

**Теория:** Знакомство с изобразительным искусством

**Практика:** Диагностическая работа. Методика “Дорисовывание фигур”.

## **2. Чем и как работают художники. «Волшебные краски».**

**Теория:** Материалы и инструменты художника. Цветоведение. Цветовой круг. Эмоциональное значение цвета. Основные и дополнительные цвета. Выполнение цветовых растяжек (гуашь, акварель с белилами).

**Практика:** Выполняется упражнение «Волшебные краски»: смешиваются основные краски – желтая, синяя, красная для получения составных цветов. Выполнение цветовых растяжек (гуашь, акварель с белилами).

## **3. «Пластилинография».**

**Теория:** Нетрадиционная техника лепки, возможности пластилина, особенности выполнения работы в технике пластилинография, виды пластилинографии.

**Практика:** Предметная лепка, сюжетная лепка, Лепка пластилином: цветы, птицы, букет, рисунок пластилином. Пластика народных умельцев.

## **4. Пальчиковая живопись.**

**Теория:** Беседа «Пальчиковое рисование – это не только интересно и весело, но и очень полезно», «Что понадобится для пальчикового рисования?»

**Практика:** Мастер-класс «Вместо кисти ладошка». Применение бархатной и пастельной бумаги. Рисование по памяти и представлению.

## **5. Монотипия.**

**Теория:** Основы техники рисования с помощью уникального отпечатка. Монотипия на стекле, монотипия предметная, отражение в воде (монотипия пейзажная), удивительные кляксы, рисунок на скомканной бумаге, точечный рисунок.

**Практика:** Ниткография «Цветы», ниткография «Дорисуй картинку», отражение в воде (монотипия пейзажная), удивительные кляксы. Рисунок на скомканной бумаге. Точечный рисунок

## **6. «Граттаж».**

**Теория:** Граттаж - процарапывание изображения на дощечке или листе бумаги, покрытой тонким слоем воска и туши. Материалы и инструменты – плотная бумага или лист картона, тушь или гуашь, парафиновая свеча, восковые мелки, деревянная шпатель.

**Практика:** Граттаж цветной «маленький значок», черно-белый граттаж «Зимняя ночь», цветной граттаж «Птицы», цветной граттаж по сказке.

## **7. Акварель и цветные мелки.**

**Теория:** Выразительные возможности цветных мелков. Техника рисования акварельными красками.

**Практика:** Беспорядочные узоры (пищевая пленка + акварель). Мыльная живопись (море). Восковые отражения (масляная пастель).

## **8. «Декоративно-прикладное творчество».**

**Теория:** Что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Виртуальная экскурсия «Виды народной росписи».

**Практика:** Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки). Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы». Аппликация декоративная (прорезной декор). Салфетка под конфетницу. Выполнение народной росписи городецкой, дымковской. Выполнение аппликации.

### **1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

<b>№</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>Периодичность</b>
<b>Предметные</b>			
<b>1</b>	Знание нетрадиционных техник рисования, основных видов декоративно-прикладного творчества.	Опрос	На всем протяжении реализации программы.

<b>2</b>	Владение нетрадиционными техниками рисования.	Выставка	На всем протяжении реализации программы.
<b>3</b>	Владение навыками гжельской, хохломской росписи.	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы.
<b>Личностные</b>			
<b>2</b>	Улучшение уровня развития речи, мелкой и крупной моторики, памяти; творческих способностей обучающихся.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.
<b>Метапредметные</b>			
<b>3</b>	По окончании обучения у учащихся сформируется усидчивость, аккуратность, интерес к работе на конечный результат.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и методы подведения итогов
Вводная беседа	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный	Презентация : «Ты и искусство».	Мультимедийный комплекс	опрос
Чем и как работают художники. «Волшебные краски»	Творческая мастерская.	Словесный, практическая работа	Презентации: «Волшебные краски», «Материалы и инструменты художника», «Цветовведение».	Мультимедийный комплекс, альбом для рисования, краски.	викторина
«Пластилинография»	Сюжетно-ролевая игра, КТД.	Словесный, практическая и самостоятельная работа	Презентация: «Цветы»; «Птицы»; «Букет» ;«Пластилиновая игрушка»; «Рисунок пластилином».	Мультимедийный комплекс, пластилин, доска для лепки.	педагогическое наблюдение
Пальчиковая живопись	Творческая мастерская, Практическое занятие. Экскурсии на природу	Словесный, проблемного обучения, практическая и самостоятельная работа.	Презентации: «Рисование зимнего пейзажа с помощью нетрадиционной техники»; Показ репродукции на тему «пальцевая живопись». Презентации: «Рисование с помощью ладони и пальчиков», «Композиция. Цвет. Форма»	Мультимедийный комплекс, гуашь, альбом для рисования.	педагогическое наблюдение
Монотипия	Творческая	Словесный, проблемного	Презентации:	Мультимедийный комплекс	педагогическое



	мастерская, Практическое занятие.	обучения, практическая и самостоятельная работа	«Ниткография «Цветы»; «Дорисуй картинку»; «Отражение в воде (монотипия пейзажная)»; «Удивительные кляксы»; «Рисунок на скомканной бумаге»; «Точечный рисунок».		наблюдение
«Граттаж»	Творческая мастерская, Практическое занятие.КТД.	Словестный, проблемного обучения, практическая и самостоятельная работа	Презентации: «Граттаж цветной «маленький значок»; Черно-белый граттаж «Зимняя ночь»; Цветной граттаж «Птицы»; Цветной граттаж по сказке.	Мультимедийный комплекс	педагогическое наблюдение
Акварель и цветные мелки	Творческая мастерская, Практическое занятие.	Словестный, проблемного обучения, практическая и самостоятельная работа	Презентации: «Беспорядочные узоры (пищевая пленка + акварель)»; «Мыльная живопись (море)»; «Восковые отражения (масляная пастель)»	Мультимедийный комплекс	педагогическое наблюдение
«Декоративно- прикладное творчество»	Творческая мастерская, Практическое занятие. КТД.	Словестный, проблемного обучения, практическая и самостоятельная работа	Презентации: «Нарядный индюк(по мотивам вятской игрушки)»; «Аппликация с элементами рисования и письма Перо Жар-птицы»; «Рисование по мотивам городецкой росписи Кони- птицы»; «Декоративно-	Мультимедийный комплекс	педагогическое наблюдение

			прикладное искусство»; «Лепка рельефная»; «Рыбки играют, рыбки сверкают»; «Лепка рельефная декоративная(изразцы). Чудо-цветок.»		
--	--	--	---	--	--

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Базовой организацией является МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай.

В основной круг обязанностей педагога входит зачисление детей, осуществление контроля за посещаемостью, организация занятий и массовых мероприятий. С сетевыми партнерами заключены договор и соглашение на участие в реализации данной программы.

Со стороны сетевых партнеров - МБ ДООУ детский сад «Малыш» и МБ ДООУ детский сад «Карусель» с. Александров-Гай в реализации программы принимает участие педагогический работник ДООУ, который участвует в качестве эксперта на занятиях в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

### **2.2.2. Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

1. Наличие кабинета с хорошим освещением;
2. Столы и стулья по количеству детей
3. Стенды и подиумы для выставок.
4. Информационная доска;
5. Компьютер-1шт;
6. Проектор и экран-1шт;
7. Инструменты и приспособления для изобразительного творчества.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста.

## **2.3. Оценочные материалы.**

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставка готовых работ, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка.

Основным *методом диагностики* по программе является педагогический анализ результатов. По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество работ, выполняет работы по образцу.

#### **2.4. Список использованных источников и литературы**

##### **Для педагога:**

1. Учебное рисование -М.: просвещение, 1980г. Костерин Н.П.
2. Графика. М.: Школа рисования, 2006г
3. Изобразительное искусство (рабочая тетрадь)/кузин В.С.- М.:Дрофа,2007г.
4. // «Юный художник»
5. // «Дополнительное образование»
6. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006. – 305 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: Образование,- 2005. – 395 с.
8. Комплексное перспективное планирование подготовительная группа. Под редакцией Т.С. Комаровой «Мозайка-синтез», 2011 г., 88с.
9. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А Васильевой, Н.В. Гербовой, Т.С. Горюнова. Подготовительная группа – Волгоград.: Учитель. 2011.-119 с.
10. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования. В детском саду Части 1, 2; - М.: «Из-во Скрипторий, 2003» 2007.73 с.
11. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации».-М.: «Каприз-дидактика», 2008, 208 с

##### **Электронные ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.
3. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
7. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
8. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
9. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

#### **Литература для воспитанников**

1. Изобразительное искусство (рабочая тетрадь)/кузин В.С. - М.:Дрофа,2007г.
2. «Искусство детям». Необыкновенное рисование, «Из-во Мозайка-Синтез» М.: 2008 г.
3. «Искусство детям». Вырезалки из бумаги, «Из-во Мозайка-Синтез» М.: 2008 г.
4. «Искусство детям». Дымковская игрушка, «Из-во Мозайка-Синтез» М.: 2008 г.
5. «Искусство детям». Волшебный пластилин, «Из-во Мозайка-Синтез» М.: 2008 г.

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
9. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

### Для родителей:

1. Современная семья. Психология отношений. Бурмистрова Е.А., Бурмистров М. Ю. – Москва: издательство «Дарь», 2016 – 544.
2. Сурова Л.В. Открытый урок. Книга для педагогов и родителей. Москва. 2014. 480.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
4. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В. Давыдова. – Москва: Педагогика, 1991.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – Москва: Педагогика, 1989.

## Календарный учебный график

№	№ Занятий	Дата занятий	Название разделов и тем	всего	теория	практика	Формы контроля	Место проведения
1.	-		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Групповой опрос	МБУ ДО «ЦДТ»
2.	1		<b>«Чем и как работают художники?»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		
5.			<b>«Пластилинография»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	3-4		Предметная лепка	2		1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	5-6		Сюжетная лепка	2		1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	7-8		Рисунок пластилином	2		-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	9-10		Пластика народных умельцев.	2		-	Педагогическое наблюдение	
			Итоговое занятие. Мир волшебного пластилина.	2			Педагогическое наблюдение	
9.			<b>Пальчиковая живопись</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
	11-12		Мастер-класс «Вместо кисти ладошка».	2	2	4	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	13-14		Применение бархатной и пастельной бумаги.	2			Педагогическое наблюдение	
	15-16		Рисование по памяти и представлению.	2			Педагогическое наблюдение	
	17-18		Рисуем пальчиками.	2			Педагогическое наблюдение	
	19-20		Путешествие в страну «Вообразилию»				Педагогическое наблюдение	
10.			<b>Монотипия</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	21-22		Ниткография «Цветы». отражение в воде (монотипия пейзажная).	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	23-24		Ниткография «Дорисуй картинку»,	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	25-26		Отражение в воде (монотипия пейзажная)	2	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	27-28		Удивительные кляксы	2	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	29-30		Рисунок на скомканной бумаге. Точечный рисунок	2			Педагогическое наблюдение	
11.			<b>«Граттаж»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	31-32		Граттаж цветной «маленький значок».	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	33-34		Черно-белый граттаж «Зимняя ночь»	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	35-36		Цветной граттаж «Птицы»	2	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»

	37-38		Цветной граттаж по сказке	2	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	39-40		Коллективная работа в технике Граттаж.	2			Педагогическое наблюдение	
<b>12.</b>			<b>Акварель и цветные мелки</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
	41-43		Беспорядочные узоры (пищевая пленка + акварель)	3	1	2	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	44-45		Мыльная живопись.	2	-	4	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	46-47		Восковые отражения (масляная пастель)	2			Педагогическое наблюдение	
	48-49		Акварель, их выразительные возможности	2			Педагогическое наблюдение	
	50-51		Загадочный космос.	2			Педагогическое наблюдение	
	52-53		Смешанная техника рисования.	2			Педагогическое наблюдение	
	54-55		«Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности»	2			Педагогическое наблюдение	
<b>14.</b>			<b>«Декоративно-прикладное творчество»</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	56-59		Лепка декоративная по мотивам народной пластики.	3	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	60-61		Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки).	2	1	-	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	62-63		Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы».	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	64-65		Лепка рельефная декоративная(изразцы)	2	-	1	Педагогическое наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
	66-68		Аппликация декоративная (прорезной декор).	2			Педагогическое наблюдение	
	69-70		Салфетка под конфетницу.	2			Педагогическое наблюдение	
	71-72		Выполнение народной росписи городецкой, дымковской. Выполнение аппликации.	2			Педагогическое наблюдение	
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>		



