

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
от « 02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Кисточка»

Уровень освоения стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
Рахимова Анна Григорьевна, методист;
Геннеберг Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Предполагаемые результаты реализации программы:	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы и виды мониторинга освоения программы	15
2.4. Воспитательная работа	17
Список литературы	18
Список литературы для детей и родителей:	18
<i>Приложение 1</i>	19

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство помогает человеку развиваться разносторонне, влияет на его духовный мир и нравственную сторону в целом. Оно развивает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кисточка» для детей дошкольного возраста представляет собой последовательную систему формирования художественных способностей в изобразительной деятельности и является ступенью для освоения программы изостудии «Волшебная кисточка».

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)
2. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 209 «Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы»;
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
9. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
10. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
11. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
12. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
14. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы обусловлена традиционно высоким спросом детей и родителей на занятия изобразительной деятельностью, так как рисование с раннего возраста является органической потребностью ребёнка, как одно из средств познания и выражения своего отношения к окружающему миру. Объединения художественной направленности помогают ребёнку наиболее полно раскрыть творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кисточка» имеет художественную направленность, её содержание нацелено на развитие и формирование изобразительных способностей обучающихся, раскрытию их творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Художественная деятельность в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития творческих сил, сферы чувств и эмоций, дает ребёнку

возможность раскрыться, реализовать себя, выразить свои впечатления об окружающем мире. В процессе изобразительной деятельности формируются такие качества личности дошкольника как любознательность, активность и самостоятельность, готовность к преодолению ошибок, поиск нестандартных решений.

В процессе занятий у обучающихся развивается способность видения красоты отдельных предметов и явлений, взаимопонимание между сверстниками, чувство товарищества, дети приобретают такие качества как: аккуратность, прилежание, трудолюбие, настойчивость.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается не только в освоении основ изобразительной грамоты и рисования, но и в сочетании изучения нетрадиционных техник рисования с методом правополушарного рисования, что даёт возможность работать с разнообразными инструментами и материалами для нетрадиционного рисования. Приобретая опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок будет более подготовлен к дальнейшему творчеству, так как опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить приятные эмоции и положительное отношение к самому процессу рисования, способствует развитию уверенности в своих силах, развитию мелкой моторики рук.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих изобразительных способностей путем овладения нетрадиционными техниками и приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- дать основы выразительного изображения предметов и явлений через пространство и композицию, форму и цвет;
- познакомить с основами правополушарной живописи.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческого потенциала, творческого самовыражения;
- развивать воображение, зрительную память и наблюдательность;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- формировать уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
- воспитывать трудолюбие, эмоционально – положительное отношение к собственным работам.
- формировать коммуникативность и навыки сотрудничества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Старший дошкольный возраст 5-6 лет характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них. Дети старшего дошкольного возраста могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка. Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей. В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в творческих работах. В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Дети подготовительного к школе возраста 6-7 лет уже способны передавать образы из окружающего мира в изобразительной деятельности. Их рисунки становятся более детализированными, отличаются обогащением цветовой гаммы, изображение человека становится более пропорциональным (дети в этом возрасте стараются детально прорисовать части тела: шею, плечи, пальцы на руках и т.д.). В этом возрасте дети способны анализировать основные детали предметов, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Дети достаточно свободно и правильно подбирают необходимый материал, стараются как можно точнее и последовательнее выполнять работу. Дети подготовительного к школе возраста могут самостоятельно придумывать собственные целостные композиции по предварительному замыслу, так как у них уже более или менее развито образное мышление. В этом возрасте продолжают развиваться навыки обобщения рассуждения и воображения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации. У детей 6-7 лет продолжает формироваться восприятие цвета, формы и величины, строение предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, форму геометрических фигур, воспринимают величину объектов, выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию

различные предметы. К семи годам ребенок может подходить к решению проблем тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Как бы определяя тем самым ближайшую перспективу креативного развития.

Объем и срок реализации программы: Срок реализации 2 года по 144 часа в год. Общее количество— 288 часов.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут. Организуется перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Формы образовательной деятельности

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные.

Форма обучения – очная форма.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- экскурсия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	практика	теория	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	19	13	6	Наблюдение
3.	Основы композиции	23	16	7	Тестовые задания Практическое задание
4.	Нетрадиционные техники рисования	98	70	28	Выставки. Викторины
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставки. Викторины
	Итого:	144	101	43	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Презентация программы. Планирование учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами художника. Знакомство с видами изобразительного искусства.

Практика: «Путешествие в страну ИЗО».

2. Раздел: Основы цветоведения.

Тема: Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятия «Основные» и «Дополнительные» цвета.

Практика: Самостоятельное получение дополнительных цветов.

Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория: Основные признаки теплых и холодных цветов.

Практика: Самостоятельное использование теплых или холодных цветов в композиции.

Тема: Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Самостоятельное использование хроматических или ахроматических цветов в композиции.

Теория: Радуга.

Практика: правильно расположить все цвета радуги.

3. Раздел: Основы композиции.

Тема: Геометрические фигуры

Теория: Виды геометрических фигур.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур.

Тема: Правила композиции.

Теория: Правильное расположение композиции на листе.

Практика: Самостоятельное составление композиции.

4. Раздел: Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Тема: Пятнография (кляксография, ниткография,).

Теория: Знакомство с техниками пятнография, кляксография, ниткография..

Практика: Практические задания. Игра «Превращение кляксы»

Тема: Граттаж (хроматический, ахроматический)

Теория: Граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером); Выразительные средства: линия, штрих, пятно;

Практика: Практическое задание: работа в технике граттаж

Тема: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек)

Теория: Приёмы получения точек и коротких линий, техника печатания ладошкой и тыльной стороной ладони.

Практика: Практические задания:

- печатание ладошкой.
- пальчиковая живопись.

Тема: Тычок (ватными палочками, жесткой кистью).

Теория: Рисование тычком и кистью, материалы и инструменты.

Практика: Практическое задание:

- Рисование с помощью тычка

Тема: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише, вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).

Теория: Техника печатания: пробкой, бумагой и т.д. Использование техники печатания при украшении предметов. Техника рисования мятой бумагой.

Практика: Практические задания:

- рисование мятой бумагой.
- печатание пробкой, различные линии.

Тема: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы).

Теория: Техника печати по трафарету.

Практика: Практические задания: шаблоны простой формы, дорисовка изображения

5. *Итоговое занятие*

Теория: Подведение итогов, проведение викторины.

Практика: Организация выставки.

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	практика	теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	24	20	4	Наблюдение Тестовые задания
3.	Основы композиции	26	18	8	Практическое задание
4.	Нетрадиционные техники рисования	34	28	6	Практическое задание Выставки
5.	Правополушарная живопись	56	42	14	Викторины
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставки Викторины
	Итого:	144	110	34	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. *Вводное занятие.*

Теория: Планирование учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Материалы художника. Виды изобразительного искусства.

Практика: Дидактическая игра.

2. Раздел: Основы цветоведения.

Тема: Что мы знаем про цвет?

Теория: Повторение основных и дополнительных цветов. Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Практика: Самостоятельное использование теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов в композиции.

Тема: Родственные и противоположные цвета.

Теория: Знакомство с родственными и противоположными цветами.

Практика: Самостоятельное использование родственных и противоположных цветов в композиции.

Тема: Радуга

Теория: Повторение цветов радуги.

Практика: Самостоятельное использование цветов радуги в композиции.

3. Раздел: Основы композиции.

Тема: Разнообразный мир орнамента.

Теория: Виды и типы орнамента. Геометрический, растительный орнамент.

Практика: разработка эскиза и выполнение растительного орнамента.

Тема: Орнамент - как простейшая композиция.

Теория: Повторение видов геометрических фигур, правильного расположения композиции на листе.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур.

4. Раздел: Нетрадиционные техники рисования

Тема: Техники «набрызга».

Теория: Технология метода набрызга. Графарет.

Практика: Использование техник «набрызга» при создании собственной композиции.

Тема: Рисование по мокрому листу.

Теория: Рисование по-сырому. Рисование по-сырому.

Практика: Создание композиции с использованием изученной техники.

Тема: Монотипия

Теория: Виды монотипии. Технология выполнения работы.

Практика: Создание собственной композиции в технике «Монотипия».

5. Раздел: Правополушарная живопись.

Тема: Фон

Теория: Виды фона в зависимости от количества используемых цветов. Виды фона в зависимости от используемого материала (кисть, губка, пищевая пленка, пальцы)

Практика: Изучение разнообразных техник по созданию фона. Использование фонов в различных техниках при создании собственной композиции.

Тема: Изображение растений

Теория: Способы изображения травы. Способы изображения цветов.

Способы изображения деревьев.

Практика: Изучение разнообразных техник по изображению растений. Использование изображения растений в различных техниках при создании собственной композиции.

Тема: Изображение животных.

Теория: Изображение силуэта животного. Изображение животных в цвете.

Практика: Изучение разнообразных техник по изображению животных. Использование изображения животных в различных техниках при создании собственной композиции.

Тема: Правополушарный натюрморт.

Теория: Отличие натюрморта в правополушарном и академическом рисовании. Особенности при изображении фруктов и овощей. Особенности при изображении посуды.

Практика: Изучение разнообразных вариантов по изображению натюрморта. Изучение разнообразных техник по изображению овощей и фруктов. Изучение разнообразных техник по изображению посуды и предметов быта. Использование приобретенных знаний при создании собственной композиции

Тема: Правополушарный пейзаж.

Теория: Отличие пейзажа в правополушарном и академическом рисовании. Особенности при использовании перспективы.

Практика: Изучение разнообразных вариантов по изображению пейзажа. Изучение разнообразных техник по использованию перспективы. Использование приобретенных знаний при создании собственной композиции.

Тема: Силуэтная картина.

Теория: Знакомство с силуэтной картиной. Техники создания.

Практика: Использование приобретенных знаний при создании собственной композиции.

5.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, проведение викторины.

Практика: Организация выставки.

1.4. Предполагаемые результаты реализации программы:

Освоение программы предполагает овладение следующими знаниями, умениями и навыками

1 год обучения

будут знать:

- специальную терминологию;
- получат представление об основах цветоведения, законах композиции;
- способы и материалы нетрадиционных техник рисования.

будут уметь:

- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- самостоятельно смешивать и получать нужные цвета, находить и подбирать необходимые цвета для реализации своей работы;

получат возможность для развития:

- творческого воображения, фантазии, чувства цвета;
- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления;

получат возможность для формирования личностных качеств:
трудолюбие, аккуратность, интерес к художественной деятельности.

2 год обучения

будут знать:

- основы цветоведения, перспективы, правила композиции;
- законы композиции;
- виды нетрадиционных техник рисования;
- основы правополушарной живописи.

будут уметь:

- использовать разнообразие цвета для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и материалы в изобразительной деятельности;
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- владеть приемами нетрадиционных техник рисования;
- применять методику правополушарного рисования.

получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления;
- потребности к творческому самовыражению при помощи рисунка;
- *развития личностных качеств:* проявления воображения, фантазии, творческой активности, коммуникативности и навыков сотрудничества, интереса к художественной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы: учебный кабинет, необходимая мебель, мольберты, компьютер/ноутбук с доступом в сеть Интернет, проектор, экран.

- материалы: акварельная бумага, бумага для черчения, цветная бумага, бумага для пастели, картон белый и цветной; гуашь, акварель, тушь, пастель,

восковые мелки, палитры, тряпки для вытирания кистей, кисти, ластик, простые карандаши.

- материалы для нетрадиционных техник рисования: газеты, картон, кусочки ткани, засушенные цветы, листья и т.д.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Методические материалы

Реализация программы требует применения различных *методов*:

-наглядный метод: использование природы, репродукции картин, книжные иллюстрации, образцы работ, наглядные пособия и схемы, открытки, таблицы, демонстрационный материал.

-словесный метод: беседа, использование художественной литературы и аудиозаписи, индивидуальные указания педагога.

-практический метод: обследование образцов, упражнения в освоении технических или изобразительных умений, объяснение и показ приемов выполнения задания.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

-Эмоциональный настрой.

- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

-Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц. Релаксационные минутки, направленные на сохранение здоровья и установление положительного эмоционального настроения.

Основным принципом реализации программы является создание благоприятной ситуации для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, социальными возможностями врожденными способностями.

В целях организации качественной работы по указанному принципу предполагается также использование:

— формата диалога (ребенка с взрослым, детей между собой, педагога и родителей) как основной базы процесса передачи информации;

— каналов восприятия информации: (визуального, аудиального, кинестетического); опоры на традиционную культуру народных промыслов, мировое художественное наследие;

— учёта возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающихся, воспитание личности через коллектив,

— дифференцированного подхода в организации деятельности учебных групп, связи теории с практикой,

— системности, последовательности, осознаваемости.

Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей развития детей, индивидуального подхода к обучающимся.

Методическое обеспечение: литература по разделам программы, альбомы/презентации с репродукциями картин русских и зарубежных художников, фотографиями; образцы работ, технологические карты.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции: планы - конспекты занятий, разработки художественно-творческих игр, для детей дошкольного и младшего школьного возраста («Цветик-семицветик», «Помоги паровозику», «Веселые медвежата», «Космическое путешествие» и т.д.)

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме проверочных занятий.

Каталог дидактических материалов к программе

	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
	Наглядное пособие	«Виды ИЗО»	Вводные занятия	Визуальная форма объяснения задания
	Наглядные пособия	«Азбука цвета». «Основные и дополнительные цвета» «Самостоятельное получение цвета» «Теплые и холодные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета» «Цветовой круг» «Радуга» «Цветовые гармонии»	«Основы цветоведения»	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p>	<p>«Азы композиции»</p> <p>«Геометрические фигуры»</p> <p>«Композиционный центр»</p> <p>«Законы композиции»</p> <p>«Виды композиции»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>	<p>«Основы композиции»</p>	<p>Определение различных вариантов построения композиции</p>
	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p>	<p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p> <p>»</p> <p>«Стилизация природных форм»</p>	<p>«Узор и орнамент»</p> <p>«Стилизация»</p>	<p>Демонстрация возможных вариантов построения орнамента</p>
	<p>Наглядное пособие</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Техника работы с акварелью»</p> <p>«Техника работы с гуашью»</p>	<p>Живопись</p> <p>Акварель</p> <p>Гуашь</p>	<p>Объяснение технических приёмов работы</p>
	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Выразительные возможности графических материалов»</p> <p>«Выразительные возможности живописных материалов»</p>	<p>Графика</p> <p>Живопись</p>	<p>Наглядная помощь в решении учебных задач</p>

2.3. Формы и виды мониторинга освоения программы

Мониторинг освоения умений и навыков у детей проводится педагогом (начало учебного года (сентябрь-октябрь), в течении учебного года, в середине года (декабрь) и в конце года (май)): *входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация.*

Ведущими формами контроля и аттестации реализации программы и динамики формирования знаний, умений и навыков, развития творческого потенциала обучающихся служат: выставка, практическое задание и совместное обсуждение работ, наблюдение, викторина, тестирование.

Входная диагностика (интересы и склонности, мотивационная сфера, первичные ЗУН, творческий потенциал) может проводиться в формах собеседования, анкетирования, выполнения тестовых и творческих заданий.

Промежуточная аттестация (динамика освоения ЗУН, личностный рост, позиция в образовательном процессе): контрольные задания, викторины, выставки, диагностические беседы, тестирование.

Работа педагога предполагает не только обучение детей знаниям и навыкам по программе, но и развитие различных личностных качеств.

Диагностические и оценочные материалы

Таблица 1.

Параметры оценивания	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Умение правильно и безопасно работать с разными инструментами.	Самостоятельно может работать с разными инструментами	Испытывает затруднения в работе с инструментом.	Пользуется инструментом с помощью педагога.
Овладение навыками рисования в различных техниках	Самостоятельно рисует и правильно подбирает материалы.	Испытывает затруднения в рисовании и подборе материала.	Не может без помощи педагога нарисовать рисунок и правильно подобрать материал.
Овладение навыком различать и называть способы нетрадиционного рисования	Самостоятельно различает и называет способы нетрадиционного рисования.	Испытывает затруднение в различии нетрадиционных способов рисования.	Не может самостоятельно различать способы нетрадиционного рисования.
Умение работать с разными материалами	Самостоятельно подбирает материал для выполнения работы.	Испытывает затруднения в выполнении работы.	Пользуется помощью педагога на всех этапах работы.

Умение использовать разнообразие цвета, законы композиции	Самостоятельно подбирает, смешивает и получает нужные цвета. Полностью использует площадь листа бумаги, изображает предметы крупно, соблюдая правила композиции.	Испытывает небольшие затруднения при получении и использовании нужного цвета; не всегда правильно изображает предметы на листе бумаги.	С помощью педагога подбирает и смешивает цвета; с подсказкой педагога размещает рисунок на листе бумаги.
Проявление личностных качеств: - интерес к художественной деятельности; - проявление воображения и фантазии; - трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе	Всегда проявляет интерес к художественной деятельности; при выполнении творческих работ проявляет трудолюбие, аккуратность; бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты на достаточном уровне.	Не всегда проявляет интерес к художественной деятельности; не всегда проявляет трудолюбие и аккуратность; не достаточно бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты не на достаточном уровне.	Не проявляет интерес к художественной деятельности; работу выполняет не аккуратно; трудолюбия и бережного отношения к материалам, используемым в работе не проявляет; воображение и фантазия не проявляются или проявляются на минимальном уровне

2.4. Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая **цель воспитания** – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиа-культурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания

осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vospitaniya-2022.pdf>

Список литературы

Литература для педагога:

1. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Вислоушкин В.И. «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ
5. «Центр Изобразительного искусства». 2001.
6. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
8. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
10. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
11. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

Список литературы для детей и родителей:

1. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
2. Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
3. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
4. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С- Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.

Мониторинг освоения программы
за _____ учебный год
группа _____ года обучения

ФИО обучающегося	Умение правильно и безопасно работать с разными инструментами			Овладение навыками рисования в различных техниках			Овладение навыком различать и называть способы нетрадиционного рисования			Умение работать с разными материалами			Умение использовать разнообразие цвета, законы композиции			Проявление личностных качеств										
	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	интерес к художественной деятельности	проявление воображения и фантазии	трудолюбие, аккуратность	бережное отношение к материалам							

Система оценки уровневая (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень) см. таблицу 1 «Диагностические и оценочные материалы»

Общие замечания, суждения и выводы педагога
