

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «11» мая 2021 год

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 6
от «13» мая 2021 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»



О.Е. Жданова

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования

«МИР ТАНЦА»

(ансамбль эстрадного танца «ПРОДВИЖЕНИЕ»)

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Руководитель хореографическо-
го коллектива
Осинова В.Р

Серовский городской округ
2021 год

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Мир танца» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные направления, а также использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. Содержательной частью программа опирается на: методику преподавания классического танца Видиной В.А; учебник А .Я. Вагановой «Основы классического танца»; методику игрового стретчинга Сулим Елены Владимировны. Уникальность игрового стретчинга состоит в том, что именно через игру идет влияние на детский организм: активизируются его защитные силы, у детей вырабатывается способность управлять своим телом, психической и эмоциональной сферой, активно развиваются творческие задатки. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Используемые методические рекомендации по проведению занятий, основные принципы и методические приемы позволяют проводить занятия в виде

сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Актуальность программы. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного воздействовать на духовный мир. Одна из основных целей хореографии - развитие хореографических способностей детей в процессе освоения различных танцевальных направлений.

Отличительной особенностью программы «Мир танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: ритмика, детский танец, классический танец, эстрадный танец, музыкально-образная импровизация. В данную программу беседы по здоровому образу жизни и особое внимание уделяется правильному питанию. В данной программе используется принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Данная программа разработана с учетом применения на занятиях по хореографии здоровьесберегающих и игровых технологий, которые, в наибольшей степени влияют на развитие творческого потенциала ребенка.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для обучающихся 7-8-летнего возраста без специальной подготовки. В хореографический коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие потребность к хореографической деятельности. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение, является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Дети семилетнего возраста очень подвижны, непосредственны, жизнерадостные, но с неустойчивым вниманием, неточностью в движениях, в линиях и действиях при выполнении задания. В этом возрасте особое значение приобретают игры, развивающие такие качества, как сообразительность, смелость, решительность, умение ориентироваться в двигательной ситуации, самообладание, ловкость.

Общение с взрослыми и другими детьми детского коллектива дает возможность ребенку усваивать эталоны социальных норм поведения. Важным моментом в нравственном развитии ребенка в семилетнем возрасте становятся знание норм морали и понимание их ценности и необходимости. Эти знания ребенок получает, прежде всего, от взрослых в форме полярных эмоциональных оценок. Ребенок испытывает потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. В этом случае очень важно поддержать ребенка, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого может привести его к потере уверенности в своих возможностях.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю (одно занятие в неделю 2 часа, другое занятие в неделю 3 часа при недельной

нагрузке в 5 часов), с перерывами между занятиями в 10-15 минут. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 180 учебных часов, из них: 176 ч.-групповые занятия, 4 ч.- индивидуальной работы.

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Мир танца» разработана как начальная подготовка к освоению танцевального искусства для детей первого года обучения и предусматривает **стартовый уровень**.

Формы занятий - групповые, индивидуальные, малая форма.

Виды занятий: учебно - тренировочные занятия, репетиции, информационная деятельность, постановочная работа, открытые занятия, игровой тренинг.

Формы подведения результатов

Отчеты в хореографическом объединении планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления. В конце года, обучающиеся участвуют в отчетном творческом концерте «Наши достижения».

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель данной программы - развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- обучить основным движениям классического и эстрадного танцев;
- способствовать формированию необходимых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, умению слушать музыку, понимать ее настроение;
- учить использовать музыкальные образы при создании танцевально-пластических композиций и в импровизации;
- изучить культуру зарождения и становления хореографического искусства.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры общения у обучающихся;
- способствовать развитию у детей ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- познакомить с правилами поведения на сценической площадке;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

3. Развивающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развить координацию движений в пространстве (хореографическом зале и на сцене);

- способствовать физическому развитию ребёнка: формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать воображение и фантазию детей через творческую импровизацию.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	3	1	тестирование
1.1	Инструкции по технике безопасности. Знакомство с целями предстоящего года обучения	2	2		
1.2	Первичная диагностика	2	1	1	
2.	Введение в мир искусства	4	4		
2.1	Беседа: - «Истоки танцевального искусства», «Музыка и танец»	2	2		анализ
2.2	- Знакомство с историей развития профессиональных хореографических коллективов	2	2		
3.	Партерная гимнастика	24		24	Зачетное занятие
3.1	Выполнение упражнений партерной гимнастики	8		8	
3.2	Усложнение движений и разучивание новых	8		8	
3.3	Силовые упражнения (стойка на руках, колесо)	8		8	
4.	Азбука музыкального движения	12		12	Зачетное занятие
4.1	Музыкальный ритм и движение	8		8	
4.2	Музыкально-пространственные упражнения.	4		4	
5.	Элементы классического танца	34	2	32	Зачетное занятие
5.1	Беседа о роли классического танца в хореографии	2	2		
5.2	Основы классического танца.	16		16	

5.3	Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине	16		16	
6.	Детский танец	8		8	Открытое занятие
7.	Музыкально-образная импровизация	8		8	Зачетное занятие
8.	Дыхательная гимнастика	6		6	Открытое занятие
9.	Эстрадный танец	24	2	22	Открытое занятие
9.1	Историческая справка	2	2		
9.2	Основные элементы	18		18	
9.3	Творческие задания	4		4	
10.	Репетиционно-постановочная работа	48		48	Наблюдение, анализ
10.1	Рисунок танца	8		8	
10.2	Постановочная деятельность	30		30	
10.3	Репетиционная деятельность	10		10	
11.	Индивидуальная работа	4		4	
12.	Открытое занятие для родителей и педагогов	2		2	
13	Отчетный концерт «Наши достижения»	2		2	
	ИТОГО:	180	22	158	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

1.1 Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство детей с целями и задачами программы первого года обучения, расписанием занятий, закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме (форме) для занятий и личной гигиене. Занятия и инструктаж проводятся в форме беседы.

1.2 Первичная диагностика

Теория: Беседа о желании детей заниматься изучением хореографического искусства.

Практика: Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют задания (Приложение 2).

2. Введение в мир искусства

2.1 Теория: Беседа «Истоки танцевального искусства» (о зарождении и становлении хореографического искусства); беседа «Музыка и танец». Знакомство с композиторами классической музыки (Приложение 1).

2.2 Теория: Беседа «История развития и становления хореографических коллективов». Знакомство с жанрами танцевального искусства (классический танец, народный танец, бальный танец, современная хореография).

3. Партерная гимнастика

3.1. Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции;
- упражнения на выворотность суставов - «лягушка» в положении сидя и лежа;
- упражнения на гибкость спины: «кошечка», «свечка», «карзинка», «мостик», «берёзка»;
- упражнения на развитие брюшного пресса;
- упражнения на растяжку связок мышц ног; упражнения на развитие балетного шага.

3.2. Усложнение движений.

Практика: Упражнения усложняются за счет темпа выполнения и амплитуды выполнения.

3.3. Силовые упражнения

Практика: Разучивание упражнений: стойка на руках, боковое и прямое колесо.

4. Азбука музыкального движения

4.1. Музыкальный ритм и движение.

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры (4/4, 3/4, 2/4). Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт. Беседа для чего нужно чувствовать ритм и как правильно и акцентировать внимание на движениях.

Практика: Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: пингвина, мышки, кингуру, лисы, кошки, медведя, птички и др. Выделение сильной доли (хлопки, топотушки, хлопучки на сильную долю). Игра «Морские фигуры», на акцент и внимание, музыкальное произведение включается и выключается, воспитанники должны изобразить фигуру.

4.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Игровые танцы: «Весёлая зарядка», «Паравозик», «Идет каза», «Волшебный платок», «Цыплята», «Шаг вперед», «Смени пару».

5. Элементы классического танца

5.1 Беседа о роли классического танца в хореографии.

Теория: Понятие - классический танец. Специфика танцевального шага и бега. Понятие выворотность, осанка, равновесие (апломб), координация, анфас, профиль. Понятие - опорная и работающая нога. Схема-рисунок зала. Хореографические понятия и термины - название и произношение упражнений классического тренажа.

5.2 Основы классического танца.

Практика: Постановка корпуса; изучение позиций ног и рук; постановка корпуса лицом к станку; выполнение упражнений у станка: релеве, деми и гранд плие, батман тандю в сторону (музыкальный размер 4/4). Прыжки по VI и I позициям.

5.3 Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине.

Практика: Разучивание упражнений (лицом к станку): тан лие, батман жетте, положение ноги на кудепье (обхватное, условное), деми ронд де жам партер, гранд батман, прогибы назад. Разучивание прыжка эшаппе. Музыкальный размер на втором году обучения ускоряем (2/4). Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в Пой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Растяжки в игровой форме. Разучивание па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

6. Детский танец

Практика: Разучивание детских сюжетных танцевальных картинок: «Во дворе», «Поварята», танцевальная игра «Кошки, мышки», танцевальная игра «Лиса и зайцы» и др. Используя импровизацию и замысел педагога, обучающиеся знакомятся с сюжетной линией танцевальных композиций.

7. Музыкально-образная импровизация.

Цель данного раздела программы - развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Сочинение этюдов (на прослушанную музыку придумать сюжет и подобрать соответствующую танцевальную лексику). Второй вариант этюда: на заданный педагогом сюжет придумать пластические движения. Темы: художник, перелет птиц, шторм на море, дождь в лесу, прогулка в парке.

8. Дыхательная гимнастика

Теория: Разъяснение о необходимости и правильности выполнения упражнений для восстановления дыхания после ритмических комбинаций и этюдов.

Практика:

1. Упражнение. «У кого дольше колышется ленточка». Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч,

руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

2. Упражнение. «Задувай свечку». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения туловище держать прямо.

9. Эстрадный танец

9.1. Историческая справка.

Определение эстрадного танца. Драматургическое построение: экспозиция, завязка, кульминация и финал. Сюжет.

9.2. Основные элементы эстрадного танца:

- акробатические элементы (кувырок, мостик, рандат, колесо, поддержки);
- элементы классического танца;
- модерна;
- джаза;
- хип-хопа;
- локинга;
- брейкинга.

9.3. Творческие задания.

Выучить небольшую комбинацию эстрадного танца.

Ю.Репетиционно-постановочная работа

10.1 Рисунок танца.

Практика: Закрепление знаний умений, полученные на учебных занятиях в постановочных танцевальных этюдах с освоением пространства, расположение в зале и на сценической площадке. Перестроения из круга в колонну или диагональ. Знакомство с перестроением в «шахматном порядке».

10.2 Постановочная деятельность

Постановка детского эстрадного номера «Гномики».

Теория: Прослушивание музыкального произведения. Разбор музыки по характеру, темпу, ритму. Обсуждение характера персонажей героев сценического номера. Небольшая творческая работа по сочинению танцевальной картинке с подбором танцевальной лексики, характерной для персонажей.

Практика: Поэтапное разучивание движений, шагов и комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученных комбинаций в небольшие этюды. Поэтапная разводка рисунка танца. Учим по частям. Когда танец выучен, начинаем работу над костюмами. Дети самостоятельно придумывают элементы и основные части к сценическому костюму.

10.3 Репетиционная деятельность.

Практика: Репетиция и отработка сценического номера на сцене. Знакомство детей со сценической площадкой и зрительным залом. Репетиция в сценических костюмах.

11. Открытое занятие.

Как подведение итога работы первого полугодия в декабре месяце проводится открытое занятие для родителей и педагогов.

12. Отчетный концерт «Наши достижения».

В конце учебного года группы второго года обучения участвуют в отчетном творческом концерте хореографического коллектива «Вдохновение».

2.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- формирование чувства ритма, развитие музыкального слуха;
- развитие воображения, фантазии через творческую импровизацию;
- физическое развитие: формирование правильной осанки, эластичность мышц, подвижность суставов.

Личностные результаты:

- развитие эстетического вкуса, формирование положительной мотивации для занятий хореографией;
- готовность и способность к саморазвитию;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие физических и творческих способностей;

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека, различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характеру музыкального материала соответствие танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;
- освоят понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, координация, лёгкость прыжка;
- выполнять: основные позиции рук и ног в классическом танце, постановку корпуса у станка и на середине зала, основные танцевальные шаги, классический экзерсис лицом к станку;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- освоят понятия - линия, диагональ, колонна, круг, музыкальное вступление, ритмический рисунок, танцевальный образ;
- самостоятельно импровизировать на заданную музыкальную тему;
- взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;

- научатся грамотно и технично исполнять танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- самостоятельно исполнять концертные композиции, участвовать в концертных выступлениях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

3.1. Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение. Условия реализации программы. Для плодотворных занятий хореографией необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, хореографическим станком, аудио и видеоаппаратурой (ноутбук) и инвентарём в зависимости от постановочного репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных балетках. Партерная разминка осуществляется на гимнастических ковриках.

Для концертных выступлений необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видеотека,
- аудиокассеты, CD диски
- нотно-методическая литература.
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Осинова Виктория Рамильевна, образование высшее, аттестована на соответствие занимаемой должности - «педагог дополнительного образования».

Методические материалы: электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- наблюдение;
- анкетирование;
- концертная деятельность;
- открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план. Текущий контроль осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, актив-

ность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания (Приложение).

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр, тестирование и анализ.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах (Приложение).

Список литературы

1. Агеев М. От потешек к танцу. Издательство: Просвещение, 2018г.
2. Базарова М.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Просвещение, 2020г.
3. Баршай, В.М., Курьсь, В.Н., Павлов, И.Б. Гимнастика: учебник. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. -330с.шл.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2005 г.
5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007 г.
6. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, 2-ая часть: Семь шагов к навыкам плясовой импровизации. Издательство: Золотой фонд прессы, 2015г.
7. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, 2-е издание: Основы хореографической драматургии. - М: Издательство Золотой фонд прессы, 2006г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980г.
9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: Н. Н. Вашкевич. - СПб, 2009. - 192 с.
10. Воронова А.Е. Логоритмика.-М.: Издательство Сфера, 2018г.
11. Герасина, Е.В. Детская психология.- М.: Изд-во ВЛАДОС -ПРЕСС, 20ЮЮ.-285с.
12. Демидова, И.Ф. Педагогическая психология: учеб, пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.-315с.
13. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие.-СПб.: КАРО, 2008.-128с.
14. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003 г.
15. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М.: Астрель, 2015. - 768 с.
16. Здоровьесберегающая деятельность: планирование, рекомендации, мероприятия /авт.-сост. Н.А. Лободина, Т.Н. Чурилова.- Волгоград: Учитель, 2011.-205с.
17. Ивлева Л.Д. Учебное пособие: Анатомия и биомеханика в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2017г.
18. Игры, комплексы упражнений /авт.-сост. В.Ф. Феоктистова, Л.В. Плиева,- Волгоград: Учитель, 2011.- 154с.
19. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Учебное пособие: Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2019г.

20. Кайль Д.Г. Программа театрально-игровой деятельности: Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 7 лет., Издательство: Учитель, 2020г.
21. Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1999 г.
22. Кузнецова Н.А. Учитель. Формирование личностных компетенций учащихся», 2014г.
23. Кшенинникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности младших школьников. Издательство: Учитель, 2019г.
24. Лободина Н.В., Чурилова Т.Н. Здоровьесберегающая деятельность. Издательство: Учитель, 2015г.
25. Лукьянова Е. Учебное пособие, 6-е издание: Дыхание в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2020г.
26. Мельникова Е.П. Монография: Самореализация участников хореографических коллективов, 2014г.
27. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку [Текст]: Иллюстрированное пособие / А. Нельсон, Ю. Кокконен. - М.: «Поппури», 2008. - 160 с.
28. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Учебное пособие: Партерный тренаж. Издательство: Просвещение, 2018г.
29. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей.- М: Издательство Сфера, 2019г.
30. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 2001 г.
31. Сулим Е.В. Игровой стретчинг.- Изд.: Сфера- 2012г.
32. Торгошов В.Н. Учебное пособие: Теория и история хореографического искусства. Издательство: Сфера образования, 2004г.
33. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца [Текст]: учебник / Г. Чеккетти. - М.: Астрель, 2007. - 504 с.
34. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей: От ритмики к танцу. - М., 2008г.

Интернет ресурсы

1. <https://dshi.surgut.muzkult.ru/metodika/>
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/>
3. <https://www.maam.ru/detskij-sad/metodika-provedenij-a-igrovogo-stretchinga-po-ev-sulim-615018.html>

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация второго года обучения является первичной диагностикой третьего годов обучения.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к обучению хореографией;
- выявление уровня информированности в области хореографии;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: в начале учебного года.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Какие направления хореографии тебе нравится изучать?
- Посещал ли занятия по хореографии в прошлом году или впервые пришел в коллектив?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на гибкость (наклон вперед и прогиб назад);
- упражнения на выворотность ног;
- упражнения на растяжку;
- прыжки на месте.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень гибкости, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности и достаточной растяжки, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет выполнять упражнение «лягушка» и наклон туловища до колен (в положении сидя), а так же почти садится на один из видов шпагата и легко прыгает.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей: развит музыкальный и ритмический слух, садится на продольный и поперечный шпагаты, легко выполняет упражнение «лягушка», высоко и легко прыгает, а так же проявляет настойчивый интерес к обучению танца.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- упражнения на гибкость (наклон вперед и прогиб назад);
- упражнения на выворотность ног;
- упражнения на растяжку;
- прыжки на месте.
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не умеет правильно выполнять основные упражнения партерной гимнастики; не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении упражнений партерной гимнастики.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет упражнения партерной гимнастики без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: середина - конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии всех упражнений классического тренажа, а так же русского народного танца;
- знание различных типов шагов и видов бега;
- знание правил выполнения и последовательность упражнений партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение развивающих игр на внимание, на выражение образов, игр на ориентирование в пространстве;
- четкое исполнение упражнений партерной гимнастики (упражнения на гибкость спины, выворотность суставов, балетный шаг, силовые упражнения);
- выполнение позиций рук и ног классического и русского народного танцев;
- бег на полупальцах, подскоки, галоп;
- прыжки у станка и на середине зала (сотте, эшаппе);
- умение правильно держать осанку;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) — обучающийся овладел менее ^{1/2} объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ^{1/2} объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.