

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
студии «Клавишный синтезатор»
Уровень базовый
Возраст обучающихся: 6,5 -17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Букина Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2025

Пояснительная записка

Клавишный синтезатор является самым многофункциональным инструментом. По своей сути это инструмент – оркестр, имеющий огромную память, в которую заложены разные стили, голоса существующих инструментов, банки памяти музыкальных произведений и многое другое. С помощью синтезатора начинающие музыканты, за относительно короткое время, могут научиться исполнять несложные музыкальные произведения.

Изучение классификации и применения тембров, творческая работа со звуком, его структурой лишь небольшая часть того, с чем должен познакомиться обучающийся. Обучение игре на синтезаторе способствует поиску новых педагогических приемов и методов и помогает развивать музыкальное мышление воспитанников. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное, интересное и требует от самого педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить, обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

Программа «Клавишный синтезатор» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» заключается в приобщении обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству, связи с общей тенденцией информатизации образования и общества в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у обучающихся развиваются не только музыкальные способности, но и расширяется музыкальный кругозор, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, повышается личная самооценка, вырабатываются такие важные качества как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительная особенность программы «Клавишный синтезатор» заключается в том, что, базируясь на фортепианной методике, она позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального мышления воспитанников и развитию музыкальных способностей за счет простоты и доступности освоения и развития первоначальных навыков игры на синтезаторе. Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре на разном уровне, как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей.

Содержание и репертуарный материал программы «Клавишный синтезатор» соответствует *базовому уровню* сложности и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством обучения игре на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

- * сформировать базовые музыкальные знания и умения;
- * анализировать стили и жанры изучаемых произведений.

Развивающие:

- * развивать музыкальные способности (слух, память, ритм);
- * развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность.

Воспитательные:

- * воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эстетический вкус ;
- * воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально - творческой деятельности.

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» имеет *художественную направленность*.

Объем и срок реализации программы: 5 лет, всего 360 часов, по 72 часа в год

Форма обучения очная, возможно применение дистанционных технологий.

Формы организации занятий: индивидуально – групповая: 1 раз в неделю - *групповое занятие* (1 год обучения – «Музыкальная азбука», 2 год обучения - «Музыкальная грамота», 3-4 год обучения – «Теория музыки», 5 год обучения – «Основы аранжировки»), 1 раз в неделю – *индивидуальное занятие* (работа над учебно-тренировочным материалом, репертуаром; чтение с листа, игра в ансамбле).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность учебного занятия для детей школьного возраста – 45 минут.

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие,
- ❖ открытое занятие,
- ❖ репетиция,
- ❖ концерт

Адресат программы Программа разработана и адаптирована для детей от 6, 5 до 17 лет. Зачисление обучающихся происходит без вступительных экзаменов. Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Психолого-педагогические особенности обучения

Начальный базовый уровень сложности обучения включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей, появляется интерес к занятиям пением, игрой на музыкальных инструментах, закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Школьный возраст, который в настоящее время начинается примерно с 6,5 лет – это благоприятный период для впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Ребёнок в этом возрасте отличается конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью к вокальному звучанию мелодий, сосредоточенностью слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободе пальцев. В этот период активно формируются понятия об особенностях музыкального языка: жанровом колорите, интонационно-ритмическом рисунке, а также вырабатываются навыки самостоятельной работы. В дальнейшем у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающей образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие. Обучающиеся совершенствуют полученные практические умения и углубляют музыкальные знания.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения по программе «Клавишный синтезатор» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none">- знает компоненты музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот- знает музыкальную систему - ступени, звукоряд, паузы, знаки альтерации, понятия - мажор, минор.- знает длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, реприза, основные темпы в музыке.	<ul style="list-style-type: none">- умеет грамотно читать графическую запись на нотном стане: обозначения нот, длительностей, знаков альтерации, знаков остановки (паузы).- управляет главными клавишами инструмента в режиме Normal- знаком с настройками: Master Volume, Metronome, Acmp on/off, Start/Stop, Temp.

По окончании 2 года обучения по программе «Клавишный синтезатор» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none">- знает базовые основы музыкальной грамоты: гамма, тоника, тональность, устойчивые ступени (трезвучие), строение мажорной и минорной гамм, параллельные тональности, простые интервалы, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, затакт.	<ul style="list-style-type: none">- управляет главными клавишами инструмента в режиме Normal (клавиатура одного инструмента).- знаком с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point (точка разделения клавиатуры), Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.- транспонирует выученные мелодии в знакомые тональности

По окончании 3-4 года обучения по программе «Клавишный синтезатор» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none">- знает базовые основы теории музыки: понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения, интервалы в пределах октавы, трезвучия с обращениями, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение.	<ul style="list-style-type: none">- владеет оперативными режимами: Master Volume, Metronome, Split Point, Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp, характерными особенностями банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice, зоной автоаккомпанемента, алгоритмом создания аранжировок

По окончании 5 года обучения по программе «Клавишный синтезатор» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

Знания	Умения
- знает базовые основы теории музыки: понятия ладовой и гармонической основы, основные ладовые функции (T-S-D), буквенно-цифровые обозначения, интервалы в пределах октавы, трезвучия с обращениями, септаккорды, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение, алгоритм создания аранжировок	- владеет оперативными режимами управления синтезатора, самостоятельно грамотно разучивает, технически свободно исполняет произведения основных жанров и стилевых направлений, создает самостоятельные аранжировки, с использованием стилей, тембров, характерных жанровых особенностей, записывает собственное исполнение

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической или современной музыки.

При прохождении аттестации выпускник студии должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ владеть техническими навыками игры на инструменте, предусмотренными программными требованиями;
- ❖ владеть навыками самостоятельной работы на инструменте, алгоритмами действия в различных видах самостоятельной деятельности;
- ❖ проявлять интерес к творческой работе, познанию нового;
- ❖ проявлять творческую инициативу и желание применить свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

Способы проверки результатов реализации программы:

- наблюдение педагога;
- промежуточная аттестация (декабрь, май);
- участие в концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Групповые занятия – 36 часов «Музыкальная азбука»				
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
	Основы музыкальной грамоты	22	6	16	Опрос, тестирование

	Изучение панели синтезатора	8	2	6	Практические задания
	Подбор по слуху. Импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	10	26	
2	Индивидуальные занятия – 36 часов				
	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7	Практические задания
	Работа над репертуаром	20	5	15	Академический концерт
	Чтение с листа. Игра в ансамбле	4	1	3	Творческие задания
	Репетиции и выступления	2	-	2	Концерты и выступления
	Итого	36	9	27	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Групповые занятия – 36 часов «Музыкальная грамота»				
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
	Базовые основы музыкальной грамоты	16	2	14	Опрос, тестирование
	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
	Подбор по слуху. Импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	
2	Индивидуальные занятия – 36 часов				
	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7	Практические задания
	Работа над репертуаром	19	3	16	Академический концерт
	Чтение с листа. Игра в ансамбле	5	1	4	Творческие задания
	Репетиции и выступления	2	-	2	Концерты и выступления

	Итого	36	7	29	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

**Учебно-тематический план
3 - 4 год обучения**

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Групповые занятия – 36 часов «Теория музыки»				
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
	Базовые основы теории музыки	16	2	14	Опрос, тестирование
	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
	Подбор по слуху, импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	
2	Индивидуальные занятия – 36 часов				
	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7	Практические задания
	Работа над репертуаром	19	3	16	Академический концерт
	Чтение с листа. Игра в ансамбле	5	1	4	Творческие задания
	Репетиции и выступления	2	-	2	Концерты и выступления
	Итого	36	7	29	

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Групповые занятия – 36 часов «Основы аранжировки»				
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	

	Базовые основы теории музыки	16	2	14	Опрос, тестирование
	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
	Подбор по слуху, импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	
2	Индивидуальные занятия – 36 часов				
	Учебно-тренировочный материал.	10	3	7	Практические задания
	Работа над репертуаром	19	3	16	Академический концерт
	Чтение с листа. Игра в ансамбле	5	1	4	Творческие задания
	Репетиции и выступления	2	-	2	Концерты и выступления
	Итого	36	7	29	

Содержание программы

1 год обучения - «Музыкальная азбука»

Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общая характеристика клавишного синтезатора. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Освоение компонентов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое, слоговое), музыкальная система - ступени, звукоряд, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль, бекар, понятия - мажор, минор.

Длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, реприза, основные темпы в музыке.

Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Графическая запись на нотном стане: обозначения нот, длительностей, знаков альтерации, знаков остановки (паузы). Нахождение нот на клавиатуре. Правильное прочтение итальянских терминов. Дидактические задания и упражнения.

Тема 3. Изучение панели синтезатора

(Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав)

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий.

Режим Normal (клавиатура одного инструмента).

Главные клавиши управления.

Знакомство с настройками: Master Volume, Metronome, Acmp on/off, Start/Stop, Temp.

Практика: Музыкально-дидактические задания: воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 4. Подбор по слуху. Импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, творческие задания в вопросно-ответной форме).

Индивидуальные занятия

Тема 1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя (важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры). Свободное положение корпуса и рук. Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. Регистры – низкий, средний, высокий. Режим Normal (клавиатура одного инструмента). Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato. Разделение клавиатуры на 2 голоса, тембра (для исполнения двумя руками без аккомпанемента) – Split. Зона автоаккомпанемента. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления. Знакомство с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point (точка разделения клавиатуры), Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца, упражнения на освобождение игрового аппарата. Формирование навыка пальцевой игры, ориентированной на технику игры на фортепиано, координация движения рук. Подготовительные упражнения к гаммам. Преодоление зажатости корпуса. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Работа с нотным материалом, овладение исполнительскими штрихами.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, ритмические группы в простых размерах.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, позиционная игра, работа с автоаккомпанементом в режиме Split - разделение клавиатуры на два голоса, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, игра в режиме Split, регулировка громкости каждого голоса - Master Volume. Подбор, с помощью педагога, подходящего стиля к данной гармонии и произведению.

Тема 3. Чтение с листа. Игра в ансамбле

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок в простых размерах, ладовая окраска, динамический план.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле. Проигрывание нот в игровых заданиях. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Тема 4. Академические концерты и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Участие в концертах, мероприятиях (по мере готовности)

Содержание программы

2 год обучения - «Музыкальная грамота»

Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общая характеристика клавишного синтезатора. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети). Знакомство с репертуаром.

Тема 2. Базовые основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение материала основных компонентов музыкальной грамоты: звукоряд, названия октав, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль, понятия - мажор, минор, длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, основные темпы в музыке, гамма, тоника, тональность, устойчивые ступени (трезвучие). Строение мажорной и минорной гамм. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Простые интервалы. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4. Затакт.

Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов, слуховой анализ гармонических интервалов, анализ структуры мелодий («мелодические дорожки»). Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора

(Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав)

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий. Режим Normal (клавиатура одного инструмента). Главные клавиши управления. Знакомство с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point (точка разделения клавиатуры), Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика: Музыкально-дидактические задания: воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование). Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме.

Индивидуальные занятия

Тема 1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: дальнейшее изучение панели синтезатора; работа в режимах Split, Dual. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента). Основные действия при игре с автоаккомпанементом. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления. Правильный подбор стиля и темпа. Знакомство с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point, Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp. Использование выразительных возможностей синтезатора: многотембровость, звуковые эффекты.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пальцевой техники: мажорные и минорные тональности с одним знаком в ключе, аппликатура гамм, аккордов. Настройка автоаккомпанемента перед исполнением. Выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, игра в режимах Split, Dual, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения. Этюды на разные виды техники.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория: Работа над техническими приемами игры на синтезаторе. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах. Использование художественных возможностей инструмента.

Практика: Развитие пальцевой техники, координации движения рук, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания инструмента. Разучивание произведений в простой двухчастной репризной форме. Знакомство со стилями: Pop, Pop Ballad, Dance, Latin, March, Waltz. Осознание средств художественной выразительности.

Тема 3. Чтение с листа. Игра в ансамбле

Теория: Разбор и анализ нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок в простых размерах, ладовая окраска, динамический план, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Практика: Дальнейшее формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие слуха, умение «поймать» свою партию. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом, с использованием автоаккомпанемента, исполнение несложных пьес с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmp on/off, Start/Stop.

Тема 4. Академические концерты, конкурсы и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Выступление на академических концертах. Участие в конкурсах и мероприятиях.

Содержание программы

3 - 4 год обучения - «Теория музыки»

Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности.

Тема 2. Базовые основы теории музыки

Теория: Повторение материала базовых основ музыкальной грамоты (звукоряд, названия октав, паузы, знаки альтерации, длительности нот и т.д.), нота с точкой, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, гамма, тоника, тональность. Строение мажорной и минорной гамм. Три вида минора. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Шестнадцатые ноты в размере 2/4, 3/4, пунктирный ритм, нота с точкой. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия с обращениями. Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции: T-S-D; T-S-T; T-D-T. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение.

Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов и аккордов, слуховой анализ гармонических интервалов и аккордов, ритмический диктант, анализ структуры мелодий. Игра гармонических оборотов T-S-D, T-S-T; T-D-T левой рукой с автоаккомпанементом и без него в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора

(Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав)

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий.

Режим Normal (клавиатура одного инструмента).

Деление клавиатуры – Split.

Зона автоаккомпанемента.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice.

Работа с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point (точка деления клавиатуры), Asmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика: Прослушивание различных стилей и голосов. Анализ форм и средств музыкального языка: сравнение тембрового окраса, стиля и характера звучания, манеры исполнения инструментальных произведений.

Музыкально-дидактические задания: выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, игра в режиме Split.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план. Анализ строения мелодии.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование), работа с автоаккомпанементом в режиме Split, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента), кадансовые обороты. Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме.

Индивидуальные занятия

Тема 1. Учебно-тренировочный материал

Теория: Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Дальнейшее изучение панели синтезатора, подбор стиля и темпа. Использование выразительных возможностей синтезатора: многотембровость, звуковые эффекты.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пальцевой техники: мажорные тональности до 2-х ключевых знаков, гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио, аккорды, три вида минора. Этюды на разные виды техники.

Тема 2. Работа над репертуаром

Теория: Повышение сложности изучаемых произведений: разнообразие фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий лада и D7, выбор паттерна в стилях народной, классической, современной и джазовой музыки, выбор мелодического голоса струнных, духовых, клавишных инструментов. Разучивание произведений в простой трехчастной

репризной форме. *Практика*: отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Использование синтетических тембров. Художественная интерпретация произведений, аранжировка различных жанров и стилей.

Тема 3. Чтение с листа, игра в ансамбле

Теория: Особенности нотации для синтезатора. Графическое звуковысотное восприятие нотного текста: разбор и анализ строения мелодии, размера, темпа, ритмического рисунка в простых размерах, ладовой окраски, динамического плана. Понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Практика: Чтение с листа жанровых пьес: песня, танец, марш с использованием автоаккомпанемента, в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmp on/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты, конкурсы и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков сценического выступления: исполнение на академических концертах в I и во II полугодии, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях.

Содержание программы

5 год обучения - «Основы аранжировки»

Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности.

Тема 2. Базовые основы теории музыки

Теория: Повторение материала базовых основ музыкальной грамоты: гамма, тоника, тональность, нота с точкой, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Строение мажорной и минорной гамм. Три вида минора. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Шестнадцатые ноты в размере 2/4, 3/4, пунктирный ритм, нота с точкой. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия с обращениями. Септаккорды. Буквенно – цифровое обозначение аккордов, основные ладовые функции: T-S-D; T-S-T; T-D-T. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение.

Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов и аккордов, слуховой анализ гармонических интервалов и аккордов, анализ структуры мелодий. Игра гармонических оборотов T-S-D, T-S-T; T-D-T левой рукой с автоаккомпанементом и без него в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора (Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав)

Теория:

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice.

Работа с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point, Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp, Song, Rec.

Практика: Прослушивание различных стилей и голосов. Анализ форм и средств музыкального языка: сравнение тембрового окраса, стиля и характера звучания, манеры исполнения инструментальных произведений.

Музыкально-дидактические задания: выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, игра в режиме Split. Запись собственного исполнения.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план. Анализ строения мелодии.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование), работа с автоаккомпанементом в режиме Split, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента), кадансовые обороты. Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме.

Индивидуальные занятия

Тема 1. Учебно-тренировочный материал

Теория: Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Дальнейшее изучение панели синтезатора, подбор стиля и темпа. Использование выразительных возможностей синтезатора: многотембровость, звуковые эффекты.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пальцевой техники: мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио, аккорды, три вида минора. Этюды на разные виды техники.

Тема 2. Работа над репертуаром

Теория: Повышение сложности изучаемых произведений: разнообразие фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с

применением главных трезвучий лада и D7, выбор паттерна в стилях народной, классической, современной и джазовой музыки, выбор мелодического голоса струнных, духовых, клавишных инструментов. Запись собственного исполнения. Разучивание произведений в простой трехчастной репризной форме.

Практика: отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Использование синтетических тембров. Художественная интерпретация произведений, аранжировка различных жанров и стилей. Запись собственного исполнения.

Тема 3. Чтение с листа, игра в ансамбле

Теория: Разбор и анализ строения мелодии, размера, темпа, ритмического рисунка в простых размерах, ладовой окраски, динамического плана. Применение гармонических функций, Voice, Style.

Практика: Чтение с листа жанровых пьес: песня, танец, марш с использованием автоаккомпанемента, в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmp on/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты, конкурсы и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Закрепление и совершенствование навыков сценического выступления: исполнение на академических концертах в I и во II полугодии, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях.

Примерный репертуар

Первый год обучения

Гаммы:

До мажор (в прямом и противоположном движениях), хроматическая, 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Шитте - Этюды, соч.108

Хорак - этюд

Пьесы:

Р.н.п. – Как под горкой

Р.н.п. – Веселые гуси

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Красев – Елочка

Артоболевская – Вальс собачек

Филиппенко – Веселый музыкант
Кабалевский – Маленькая полька
Лонгшамп – Друшкевич – На катке
Чайковский – Урок в мышинной школе

Второй год обучения

Гаммы:

До мажор, Соль мажор (в прямом и противоположном движениях), Ля минор, Ми минор (в прямом движении), хроматический вид, тонические трезвучия с обращениями.

Этюды:

К.Черни, соч. 599

Шитте - Этюды, соч.108

Пьесы :

Грузинская народная песня - Сулико

Гладков – Песенка львенка и черепахи

Шаинский – Песенка про кузнечика

Родригес – Жаворонок

Хиллс – С днем рожденья

Соловьев – Седой – Подмосковные вечера

Паулс – Колыбельная

Таривердиев – Маленький принц

Пьермонт - Веселые колокольчики

Третий - четвертый год обучения

Гаммы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор (в прямом и противоположном движениях), Ля минор, Ми минор – 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) хроматический вид, тонические трезвучия с обращениями.

Этюды:

К.Черни, соч. 599

Шитте - Этюды, соч.108

Беркович - Этюд

Пьесы :

Роджерс - Звуки музыки

Рамирес - Мелодия

Шаинский – Спят усталые игрушки

Крылатов - Колыбельная медведицы

Таривердиев - Маленький принц

Блантер - Катюша

Петербургский - Синий платочек

Николаев - Маленькая страна

Крылатов - Лесной олень

Зацепин. Месенка о медведях

Пятый год обучения

Гаммы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, (в прямом и противоположном движениях), Ля минор, Ми минор, Ре минор – 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) хроматический вид, тонические трезвучия с обращениями.

Этюды:

К.Черни, соч. 599

Шитте. Этюды, соч.108

Пьесы :

Легран. Мелодия

Намин. Мы желаем счастья вам

Зацепин. Есть только миг

Гладков. Белые снежинки

Ловланд. Песня таинственного сада

Кингстей. Воздушная кукуруза

Макаревич. Поворот

Френкель. Журавли

Богословский. Темная ночь

Листов. В землянке

Мориа. Токката

Организация занятий с применением дистанционных образовательных технологий

Существующая нормативная база позволяет использовать электронное обучение и дистанционные технологии для дополнительного образования детей. Однако согласно ст.16 ФЗ «Об образовании в РФ» при реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимся (независимо от места их нахождения) образовательных программ в полном объеме.

Образовательная программа студии «Клавишный синтезатор», ориентирована на индивидуальное обучение и освоение учебного материала, поэтому для детей первого года обучения, дистанционные технологии неприемлемы т.к. в игре на синтезаторе задействована мышечная память ребенка, которую невозможно передать «на расстоянии».

Однако, несмотря на то, что не все формы взаимодействия можно перенести в онлайн и удаленный формат, тем не менее, для части ребят, готовившихся к конкурсам, которые могут оказаться под угрозой срыва, дистанционная форма проведения занятий приемлема, как временный переход на самообразование, осуществляющееся вне образовательной организации с использованием разнообразных ресурсов. Чаще всего в качестве обратной «живой» синхронной связи для тех, кто перешел на дистанционное обучение, выступают социальные сети. При этом возможно использование таких вариантов взаимодействия во время занятий как оценивание работы, обсуждение или исправление ошибок, неточностей после занятий - обратная связь по видео записи, с учетом пройденного материала. В

домашних условиях вполне возможно заниматься и проектной деятельностью, создавать тематические презентации.

Методическое обеспечение образовательной программы

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории музыки и творческая практика. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного. Дифференцированный подход индивидуальной формы обучения осуществляется при составлении репертуарных планов обучающихся на два полугодия. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными этапами изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения;
- подбор вспомогательного технического материала;
- подбор режимов игры;
- творческое, исполнительское воплощение.

Таким образом, при обучении игре на синтезаторе широко применяются как традиционные методы, так и технологии, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание)
- ❖ наглядные (личный показ педагога)
- ❖ практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений)
- ❖ метод оценивания своего исполнения и выступление других обучающихся
- ❖ репродуктивные (исполнение выученного материала)
- ❖ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов)

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения
- ❖ Технология дифференцированного обучения
- ❖ Технология игрового обучения
- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения
- ❖ Информационная технология

- ❖ Технология дистанционного обучения
- ❖ Здоровьесберегающая технология

Основные дидактические принципы обучения:

- ❖ индивидуальный подход,
- ❖ наглядность,
- ❖ доступность,
- ❖ последовательность,
- ❖ постепенность,
- ❖ преемственность,
- ❖ результативность.

Принципы усвоения материала основаны на постепенности и последовательности обучения:

- от простого – к сложному;
- от теории – к практике,
- от абстрактного - к конкретному,
- от меньшей самостоятельности – к большей.

Формы мониторинга освоения программы

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Для оценки качества знаний обучающихся используются следующие формы:

- опрос, тестирование;
- практические и творческие задания;
- академический концерт, выступления (родительское собрание, отчетный концерт студии, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня).

Критерии оценивания выступлений обучающихся

Уровень	Критерии уровней
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сложности музыкального произведения; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - использование автоаккомпанемента в режиме полного взятия аккордов (с элементами самостоятельной аранжировки); - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации;

	<ul style="list-style-type: none"> - яркое динамическое разнообразие. - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением;
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - использование автоаккомпанемента в режиме полного взятия аккордов - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - использование автоаккомпанемента в режиме упрощённого взятия аккордов; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Низкий уровень:	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Диагностические карты

Карта освоения образовательной программы

п/п	ФИ ребенка	Освоение музыкальной азбуки, (грамоты), (теории музыки)	Изучение панели синтезатора	Учебно – тренировочный материал	Работа над репертуаром	Чтение с листа. Игра в ансамбле

Карта развития музыкальных способностей обучающихся

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Память	Внимание

Карта личностного роста обучающихся

№ п/п	ФИ ребенка	Качество работы на занятиях	Качество самостоятельной работы	Проявление активности	Концертная деятельность

Карта развития музыкальных способностей обучающихся

№ п/п	ФИ ребенка	Чувство темпа и метроритма	Ладовое чувство	Мелодический и гармонический слух	Чувство музыкальной формы	Эмоциональная отзывчивость

Карта развития музыкальной эрудиции обучающихся

№ п/п	ФИ ребенка	Познавательный интерес, отношение к музыке	Представление о музыкальных жанрах	Творчество композиторов	Знание различных музыкальных инструментов

Соответственно данным критериям можно определить 3 уровня диагностики детей: В - высокий уровень, С - средний уровень, Н - низкий уровень

Критерии оценивания результатов диагностики музыкальной эрудиции

высокий уровень	Ребенок имеет ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляет заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеет устойчивые знания о деятельности композитора, называет большое количество имен выдающихся композиторов, узнает на слух ее предложенные музыкальные произведения (с которыми знакомились ранее). Определяет по звучанию
-----------------	---

	предложенные музыкальные инструменты, может их назвать и правильно показать на картинках. Знает основные жанры музыки, знаком с самим понятием жанр музыки.
средний уровень	Ребенок проявляет интерес к знакомству с музыкальным искусством. Есть знания о деятельности композитора. Может узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов. Узнает на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяет по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называет их и находит на картинке. Имеет представление о том, что такое жанр музыки. Знает несколько жанров, может рассказать о них.
низкий уровень	Ребенок иногда проявляет интерес к знакомству со сведениями о музыке. Отсутствует устойчивое положительное отношение к данному виду искусства. Имеет представление о том, кто такой композитор, знают одного композитора, но знания музыкальных произведений, написанных им, отсутствуют. Узнает на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений (не более одного - двух из шести). Узнает по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называет их не всегда правильно и нередко путает на картинках. Знает об одном - двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, не знакомо.

Условия реализации программы

Требования к кабинету:

- кабинет для занятий должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим;
- стол – 1;
- стулья – 2-3;
- подставка для синтезатора – 1;

Оборудование и оснащение:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- для организации выступлений обучающихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки;
- подставки на стул и под ноги;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Техническое обеспечение программы

- Клавишный синтезатор YAMAHA PSR – E403/YPT-400 Porta Tone

- Клавиатура (61 клавиша стандартного размера, динамически чувствительная к силе нажатия, 5 октав).
- Экран (ЖК – экран с задней подсветкой)
- Настройка (STANDBY/ON, MASTER VOLUME)
- Панель управления (SONG, VOICE, STYLE EASY SONG ARRANGER, PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF, ARPEGGIO ON/OFF, METRONOME, DEMO, FUNCTION, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAR, CATEGORY, PAUSE и т.д.)
- Регулятор высоты звука (регуляторы А, В)
- Тембр (116 тембров на панели управления)
- Полифония
- Режим DUAL
- Режим SPLIT
- Стил (155 предустановленных стилей)
- Музыкальная база данных (256)
- Регистрационная память (8 банков 2 типов)
- Эффекты: (Reverb: 9 видов, гармонизация: 26 видов, арпеджио : 50 типов)

Список литературы

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Композитор, 1998.
2. Клип И. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
4. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
5. Красильников И. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
6. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007 г.
7. Красильников И. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
8. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
9. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
10. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. — М.: Мелограф, 1999.
11. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. — М.: Композитор, 2000.
12. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. — М.: Композитор, 1998.
13. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

Репертуарные сборники для детей

1. Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Клип И. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
3. Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для обучающихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
5. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
6. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
7. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
8. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
9. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. –
 2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
 3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000.
 4. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009.
 5. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011.
 6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010.
 7. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004.
 8. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010.
 9. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
- Интернет-ресурсы:
- <https://www.alive-music.ru/>
<http://wolfframe.com/10-luchshih-besplatnyh-softovyh-sintezatorov/>
<http://1obuchenie.com/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore.html> <http://www.sintlib.ru/songs/>
<http://cuesonic.com>

Годовой календарный учебный график:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

Календарно – тематический план

1 год обучения - «Музыкальная азбука», 1 полугодие

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Скрипичный ключ, ноты, нотоносец, звукоряд, нотация звуков 1 октавы.	4
		Ритмические доли ТА, ТИ , длительности нот. Нотация звуков. «Песенка про нотки» - пение по руке	
		Ритмические доли ТА, ТИ. «Телеграммы». «Песенка про нотки» - пение по руке	
		Ритмические доли ТА, ТИ. Карточки, загадки. «Физкультминутка»	
2	Октябрь	Ритмическая партитура «Острова». «Осенняя песенка» - пение по руке. «Физкультминутка»	4
		Длительности нот. Сказка «Енот». Ритмическая партитура «Острова». Ритмические доли.	
		Длительности нот. Ритмический лабиринт. «Ежики» - пение по руке.	
		Длительности нот. «Разговор зверей и птиц» - ритмический лабиринт. «Ежики» - транспонирование.	
3	Ноябрь	Нотный лабиринт. «Зимняя песенка» - пение по руке. Реприза – знак повторения.	4
		Доли. Такт. Размер. Сильная и слабая доли. Размер 2/4 «Два кота» - пение по руке	
		Доли. Такт. Размер. Сильная и слабая доли. Размер 2/4 «Шарики» - пение по руке	
		Доли. Такт. Размер. Кроссворд. «Два кота» - транспонирование	
4	Декабрь	Доли. Такт. Размер. Сильная и слабая доли. «Небо», «Кошка на крыше» - ритмический рисунок	
		Доли. Такт. Размер. Сильная и слабая доли. «Елочка» - размер 2/4	
		Повторение материала: «Два кота», «Елочка», «Шарики», «Зимняя песенка». Музыкальная математика - длительности нот.	
		Итоговое занятие: нотация звуков, длительности нот, ритмический лабиринт, пение песенок и попевок,	

		транспонирование.	4
	итого		16

Календарно – тематический план

1 год обучения - «Музыкальная азбука», 2 полугодие

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Часы
1	Январь	Пауза. Длительности пауз – длительности нот. Лабиринт. Повторение материала.	
		Тон, полутон. Знаки альтерации. «Корзинки» - практическая работа на инструменте.	
		Тон, полутон. Знаки альтерации. «В зоопарке»	
		Ладовая окраска. Мажор – минор. «Песенка про зайку»	4
2	Февраль	Мажорный лад. Тоника. «Считалка». Нотный лабиринт.	
		Мажорный лад – минорный лад. Песенка «Минорный звукоряд»	
		Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тоника.	
		Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тоника. Тональность. «Говорилка»	4
3	Март	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.	
		Гамма До мажор. Тоническое трезвучие. «Лошадка». Учимся «лепить Снеговиков»	
		Запись по цифровке - «Черепашка». Весенняя телеграмма – ритмическая считалка.	
		Размер 4/4. Ритмический лабиринт. «На реке».	4
4	Апрель	Динамические оттенки. «Ледяное эхо» - импровизация	
		Динамические оттенки. «Ежик и барабан»	
		Запись по цифровке – «Частушка», пение со словами (загадки), игра на инструменте	
		Повторение материала: нотация звуков	4
5	Май	Повторение материала: длительности нот	
		Повторение материала: паузы, знаки альтерации	
		Повторение материала: лад, тоника, тональность	
		Итоговое занятие: звукоряд, музыкальная терминология, практическая работа: «говорим, поем, играем» (песенки – попевки, Считалки, Говорилка, Частушки)	4
	итого		20

Календарно – тематический план

2 год обучения - «Музыкальная грамота», 1 полугодие

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала: нотация звуков, звукоряд, длительности нот, паузы. Нотные загадки, работа с ритмическими карточками.	4
		Повторение материала: сильная, слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальная математика. Ритмическая партитура.	
		Повторение материала: знаки альтерации, тон, полутон. Транспонирование знакомых мелодий с использованием знаков альтерации.	
		Повторение материала: гамма До мажор, строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, трезвучие	
2	Октябрь	Гамма До мажор: опевание устойчивых звуков. Вводные звуки. Нотный лабиринт. Считалочка	4
		Гамма До мажор, опевание устойчивых звуков. «Песенка про Джонни» - дописать вводные звуки.	
		Гамма Ре мажор: тон, полутон, строение мажорной гаммы, ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, трезвучие. Считалочка «Песенка про Джонни» - транспонирование	
		Гамма Ре мажор. «Любопытная Варвара». «Песенка про Джонни», «Говорилка», «Частушка» - транспонирование.	
3	Ноябрь	Гамма Фа мажор: тон, полутон, строение мажорной гаммы, ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, трезвучие. Тетрахорд. Считалочка.	4
		Гамма Фа мажор. «Любопытная Варвара», «Песенка про Джонни», «Говорилка», «Частушка» - транспонирование.	
		Гамма Соль мажор. тон, полутон, строение мажорной гаммы, ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, трезвучие. Тетрахорд. Считалочка. «Колыбельная медведицы» -транспонирование	
		Гамма Соль мажор. «Как под горкой». «Любопытная Варвара», «Песенка про Джонни», «Колыбельная медведицы» - транспонирование	
4	Декабрь	Буквенные обозначения звуков (музыкальный алфавит). «Как под горкой» - транспонирование	
		Буквенные обозначения звуков. «Елочка» - найти в мелодии повторение звуков, поступенное движение, подписать аккорды для аккомпанемента	

		Буквенные обозначения звуков. «Солнышко»	
		Итоговое занятие: Подписать буквенные обозначения звуков к нотам. Выполнить ритмические задания. «Собрать» мелодию. Играть выученные песенки с басом	4
	итого		16

Календарно – тематический план

2 год обучения - «Музыкальная грамота», 2 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	январь	Интервалы: «лесенка», понятия «основание» и «вершина», мелодические, гармонические интервалы, выразительные свойства. «Интервальная распевка». «Вальс собачек»	
		Интервалы: тон, полутон; тоновая и ступеневая величина, секунды (м.2, б.2): «Хор лягушек», «Петя – петушок»	
		Интервалы. Интервальные песенки - импровизация	
		Обращение интервалов. Работа с карточками.	4
2	февраль	Обращение интервалов. Работа с карточками. «Два крота»	
		Интервалы. Обращение интервалов. Работа с карточками. «Паровоз»	
		Повторение материала: гамма До мажор, строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, трезвучие, «Говорилка»	
		Аккорды. Трезвучия – «снеговики». Гамма До мажор. «Говорилка»	4
3	март	Аккорды. Трезвучия. Гамма Ре мажор – «снеговики». «Любопытная Варвара»	
		Гамма Соль мажор – «снеговики». Аккорды. Трезвучия. «Говорилка», «Любопытная Варвара» - транспонирование.	
		Гамма Фа мажор – «снеговики». Аккорды. Трезвучия. «Говорилка», «Любопытная Варвара» - транспонирование.	
		Транспонирование. «Как под горкой», «Говорилка», «Любопытная Варвара».	4
4	апрель	Транспонирование выученных мелодий в До, Ре, Соль, Фа мажоре	
		Тоника. Тональность. Лад. Параллельные тональности: До мажор – Ля минор. Строение гамм. «Мой верный друг»	
		Ля минор - гармонический вид. Считалочка минора. «Песенка про кузнечика» (мелодия куплета)	
		Ля минор - мелодический вид. Считалочка. «Песенка	

		про кузнечика» - игра с басом	4
5	май	Повторение материала - интервалы	
		Повторение материала - трезвучия	
		Повторение материала - буквенные обозначения звуков, мажор, минор, параллельные тональности	
		Итоговое занятие: найти трезвучия в мелодии; определить гаммы; записать буквенные обозначения; транспонировать выученные мелодии	4
	итого		20

Календарно – тематический план

3 год обучения - «Теория музыки», 1 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала: гамма До мажор, строение гаммы (считалочка), тоника, тональность, размер 2/4, ритмическая партитура.	4
		Повторение материала: гамма До мажор, опевание устойчивых звуков. Запись цифровки «Песенка про мячик»	
		Повторение материала: тональность Фа мажор, строение гаммы (считалочка), альтерация, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков, трезвучие. «Говорилка»	
		Повторение материала: тональность Соль мажор, строение гаммы (считалочка), альтерация, нижний, верхний тетраходы, опевание устойчивых звуков, трезвучие.	
2	Октябрь	Повторение материала: тональность Ре мажор, строение гаммы (считалочка), альтерация, нижний, верхний тетраходы, опевание устойчивых звуков, трезвучие. Нотный лабиринт.	4
		Буквенные обозначения звуков (музыкальный алфавит). «Солнышко».	
		Буквенные обозначения звуков. Мелодические дорожки. «Песенка про вводные звуки»	
		Буквенные обозначения звуков. Мелодические дорожки. «Песенка про вводные звуки» - транспонирование в пройденные тональности.	
3	Ноябрь	Параллельные тональности: До мажор – Ля минор. Считалочки мажора и минора. «Мой верный друг».	4
		Ля минор, строение гаммы (считалочка), устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых звуков,	

		тоники, трезвучия, музыкальные примеры.	
		Параллельные тональности: Фа мажор – Ре минор. . «Мой верный друг». «Белые снежинки» - мелодические дорожки	4
		Параллельные тональности. «Мой верный друг». «Солнышко» - параллельные тональности. «Белые снежинки»	
4	Декабрь	3 вида манора: натуральный, гармонический, мелодический, альтерация 6 - 7 ступеней, слуховое восприятие. «Песенка про кузнечика»	
		3 вида манора: натуральный, гармонический, мелодический, альтерация 6 - 7 ступеней, слуховое восприятие, музыкальные дорожки. «Песенка про кузнечика».	
		Повторение материала: буквенные обозначения звуков, параллельные тональности, мелодические дорожки.	4
		Итоговое занятие. Солнышко – определить тональности, подписать буквенные обозначения. Ребус (вокальный жанр). «Собрать» мелодию. Играть выученные песенки с басом	
	Итого		16

Календарно – тематический план

3 год обучения - «Теория музыки», 2 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	январь	Повторение материала - Интервалы. «Основание», «вершина», консонансы и диссонансы, мелодические и гармонические интервалы. «Интервальная распевка».	
		Интервалы. Тон, полутон, тоновая и ступеневая величина. «Два крота». Кроссворд.	
		Обращение интервалов. «Два крота». Определение интервалов – карточки.	
		Повторение материала: аккорды, трезвучия – «снеговика». «Говорилка»	4
2	февраль	Повторение материала: аккорды, трезвучия – «снеговика» - работа с карточками.	
		Обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд. «Разноцветные аккорды» - игра. «Снег – снежок».	
		Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Буквенные обозначения аккордов - «Жуки»	

		Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. «Жуки», «Гармоническая цепочка».	4
3	март	Обращения главных трезвучий в мажоре - таблица аккордов. «Гармоническая цепочка». «Буги»	
		Обращения главных трезвучий в мажоре - работа с карточками. «Гармоническая цепочка». «Буги»	
		Транспонирование. «Солнышко», «Как под горкой» - повторение.	
		Транспонирование. «С днем рождения» - транспонирование в До, Ре, Соль мажоре	4
4	апрель	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Мелодические дорожки - анализ музыкального репертуара	
		Средства музыкальной выразительности. Ритмический рисунок: нота с точкой, синкопа	
		Средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение	
		Форма музыкальных произведений: двухчастная куплетная форма. Анализ музыкального репертуара	4
5	май	Форма музыкальных произведений: простая трехчастная репризная форма. Анализ музыкального репертуара	
		Музыкальные жанры: марш, вальс, полька. Анализ музыкального репертуара	
		Музыкальные жанры: марш, вальс, полька. Музыкальные импровизации к ритмическим рисункам	
		Итоговое занятие: тест на теоретические знания - практические задания (транспонирование)	4
	итого		20

Календарно – тематический план

4 год обучения - «Теория музыки», 1 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала: мажорный лад, строение мажорной гаммы. До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор: тоника, тональность, устойчивые ступени. Буквенные обозначения звуков.	4
		Повторение материала: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, альтерация, нижний, верхний тетраходы, «Солнышко».	
		Повторение материала: Параллельные тональности, «Мой верный друг». Минорная гамма, мелодические дорожки: опевание устойчивых звуков, альтерация, нижний, верхний	

		тетраходы, мелодические дорожки.	
		Повторение материала: 3 вида манора - натуральный, гармонический, мелодический, альтерация 6-7 ступеней, слуховое восприятие, мелодические дорожки.	
2	Октябрь	Повторение материала: параллельные и одноименные тональности мажора и минора. Транспонирование.	
		Нотация звуков в басовом ключе. Запись мелодии по цифровке.	
		Повторение материала: средства музыкальной выразительности. Мелодия. Каденция. Мелодические дорожки - анализ музыкального репертуара	
		Средства музыкальной выразительности. Ритмический рисунок: пунктирный ритм, нота с точкой, синкопа, анализ музыкального репертуара	4
3	Ноябрь	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Музыкальные импровизации к текстам	
		Средства музыкальной выразительности. Жанры в музыке (вальс, полька, марш). Музыкальные импровизации к ритмическим рисункам	
		Средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Форма музыкальных произведений - период	
		Средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Форма музыкальных произведений - двухчастная (куплетная) форма	4
4	Декабрь	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Форма музыкальных произведений - простая трехчастная репризная форма.	
		Средства музыкальной выразительности. Прием музыкального развития: секвенция - «Цыганочка»	
		Практические задания: транспонирование выученных примеров	
		Итоговое занятие: - тест на теоретические знания - практические задания	4
	Итого		16

Календарно – тематический план
4 год обучения - «Теория музыки», 2 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	январь	Повторение материала - интервалы. «Основание», «вершина», консонансы и диссонансы, мелодические и гармонические интервалы, тоновая и ступеневая величина,	

		«интервальные песенки», «Два крота»	
		Обращение интервалов. «Два крота». Определение интервалов – карточки.	
		Повторение материала: аккорды, трезвучия – «снеговики». «Говорилка». Работа с карточками	
		Повторение материала: обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. «Снег – снежок». Работа с карточками	4
2	февраль	Повторение материала. Главные трезвучия лада: Т, S, D. «Жуки». Построение аккордов в пройденных тональностях. Буквенно – цифровое обозначение аккордов.	
		Гармонический оборот Т – D -Т, транспонирование в мажоре. «Говорилка»	
		Гармонический оборот Т – S – D - Т, транспонирование в мажоре. «Частушка»	
		Гармонический оборот Т-S-D-Т, транспонирование в мажоре. «Буги»	4
3	март	Обращения главных трезвучий: «Остров секстаккордов» - таблица аккордов, буквенно – цифровое обозначение аккордов. «Гармоническая цепочка».	
		Обращения главных трезвучий: «Гора квартсекстаккордов» - таблица аккордов. Буквенно – цифровое обозначение аккордов.	
		Работа с карточками. Музыкальные примеры детского репертуара (Шаинский, Гладков, Крылатов)	
		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров в режиме выбора голоса (кнопка VOICE) из банков клавишных инструментов	4
4	апрель	Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров в режиме выбора голоса (кнопка VOICE) из банков струнных инструментов.	
		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров в режиме выбора голоса (кнопка VOICE) из банков деревянно-духовых инструментов.	
		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров в режиме выбора голоса (кнопка VOICE) из банков медно-духовых инструментов.	
		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров в режиме выбора голоса (кнопка VOICE) из банков голосов, имитирующие народные и электронные инструменты.	
5	май	Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров, наложение двух тембров (кнопка DUAL) транспонирование	4

		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров, транспонирование в пройденные тональности.	
		Практическое занятие: игра выученных музыкальных примеров, транспонирование в пройденные тональности.	
		Итоговое занятие: тест на теоретические знания - транспонирование выученных музыкальных примеров в пройденные тональности	4
	итого		20

Календарно – тематический план

5 год обучения «**Основы аранжировки**», 1 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала: гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Мелодические дорожки. Функциональные области панели управления синтезатора Yamaha PSR-E433. Режим выбора голоса (VOICE) , из банков клавишных инструментов (фортепиано, орган и др.)	4
		Режим выбора голоса (VOICE) из банков струнных инструментов. Повторение материала: гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Буквенные обозначения звуков. Мелодические дорожки. Размер 2/4, 3/4.	
		Режим выбора голоса из банков деревянно-духовых инструментов. Повторение материала: Параллельные тональности. Минорная гамма, мелодические дорожки.	
		Режим выбора голоса , из банков медно-духовых инструментов. Повторение материала: 3 вида манора: натуральный, гармонический, мелодический, альтерация 6-7 ступеней, слуховое восприятие, мелодические дорожки.	
2	Октябрь	Режим выбора голоса , из банков имитирующие народные и электронные инструменты. Наложение двух тембров (DUAL)	4
		Режим выбора стиля (STYLE) . Повторение материала: средства музыкальной выразительности. Жанры в музыке (полька,). Музыкальные импровизации к ритмическим рисункам	
		Режим выбора стиля (STYLE) . Жанры в музыке (марш). Музыкальные импровизации к ритмическим рисункам	
		Режим выбора стиля (STYLE) . Жанры в музыке (вальс). Музыкальные импровизации к ритмическим рисункам	
3	Ноябрь	Использование автоаккомпанемента в режиме синхростарт (SYNC START). Применение в автоаккомпанемента	

		ритмических заполнений (INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL)	4
		Знакомство с банками родственных паттернов: Pop, Rock	
		Работа с банками родственных паттернов: Pop, Rock, Country	
		Знакомство с банками родственных паттернов: Jazz, Latin	
4	Декабрь	Режим выбора песни (SONG) Шестнадцатые ноты в размере 2/4, 4/4	4
		Режим выбора песни (SONG), пунктирный ритм,	
		Режим выбора песни (SONG) Размер 3/4, нота с точкой,	
		Итоговое занятие - ритмические группировки в пройденных размерах - аранжировка выученных мелодий.	
	Итого		16

Календарно – тематический план

5 год обучения «**Основы аранжировки**», 2 полугодие

№ п/п	Период	Тема занятия	Часы
1	январь	Повторение материала: главные трезвучия лада: T-S-D. Буквенные обозначения аккордов.	4
		Повторение материала: обращения трезвучий в мажоре. Буквенно – цифровое обозначение аккордов.	
		Гармонический оборот с обращениями: T-S-T, транспонирование в мажоре. Работа с банком родственных паттернов: Pop	
		Гармонический оборот T-D-T, транспонирование в мажоре. Джазовый квадрат. Работа с банком родственных паттернов: Rock	
2	февраль	Гармонический оборот T-S-D, транспонирование в мажоре, музыкальные примеры. Джазовый квадрат. Работа с банком родственных паттернов: Country	4
		Гармонические обороты с обращениями: T-S-D, T-S-T; T-D-T в мажорных тональностях. Аранжировка музыкальных примеров детского репертуара (Шаинский, Гладков, Крылатов)	
		Гармонические обороты с обращениями: T-S-D, T-S-T; T-D-T в минорных тональностях. Аранжировка музыкальных примеров детского репертуара (Шаинский, Гладков, Крылатов)	

		Гармонические обороты с обращениями: T-S-D, T-S-T; T-D-T в параллельных тональностях. Игра пьес в режиме автоаккомпанемента с полными аккордами.	4
3	март	Септаккорды, использование в гармонических аранжировках. Музыкальные примеры. Запись собственного исполнения (дорожки мелодии)	
		Подбор звуковых средств – Style, Voice, эффектов. Запись собственного исполнения (дорожки аккомпанемента)	
		Подбор звуковых средств – Style, Voice, эффектов. Запись собственного исполнения (запись паттерна)	
		Составление плана аранжировки. Регистрационная память (алгоритм выполнения настроек). Запись собственного исполнения	4
4	апрель	Составление плана аранжировки. Регистрационная память (алгоритм выполнения настроек). Запись собственного исполнения	
		Применение различных шаблонов (Multi Pad) и других ритмических заполнений, звукорежиссерских эффектов. Полезные исполнительские функции (тип реверберации)	
		Применение различных шаблонов (Multi Pad) и других ритмических заполнений, звукорежиссерских эффектов. Полезные исполнительские функции (тип хоруса)	
		Применение различных шаблонов (Multi Pad) и других ритмических заполнений, звукорежиссерских эффектов. Полезные исполнительские функции (транспонирование)	4
5	май	Корректировка темпа, регулировка баланса громкости элементов фактуры (Balance, Mixing console).	
		Корректировка темпа, регулировка баланса громкости элементов фактуры (Balance, Mixing console).	
		Подготовка самостоятельной аранжировки. Запись настроек в секвенсор синтезатора	
		Итоговое занятие: тест на теоретические знания - презентация самостоятельной аранжировки	4
	ИТОГО		20