

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«10» августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»

«Дом  / С.Н.Дудочкин/

детского
творчества
«10» августа 2020 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия танца «Арт-Данс»

Возраст обучающихся: 8–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Рябых Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	4
2	Учебно-тематический план.....	10
3	Содержание.....	11
4	Обеспечение.....	19
5	Мониторинг образовательных результатов.....	25
6	Список информационных источников.....	26

1 Пояснительная записка

В настоящее время танец завоевывает широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть своим телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Хореография – искусство танца. В это понятие входят: народные, бытовые танцы, классический балет, эстрадный танец, современный танец. Танец – ритмический порядок движения, требующий от исполнителя специальных знаний и художественности исполнителя.

Во время обучения учащиеся должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела. Учащиеся должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Данная программа включает в себя множество направлений современного танца и элементов хореографии существующих на сегодняшний день:

- Hip-hop;
- House;
- Locking;
- Popping;
- Break dance (базовые элементы);
- Jazz funk;
- Choreo;
- Партнёринг.

Программа предназначена для обучающихся, успешно прошедших обучение и освоивших программу «Арт-Данс» для детей 5-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «Арт-Данс» разработана в соответствии с документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп;

6. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. Постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и спортивных способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца «Арт-Данс» характеризуется тем, что в настоящее время танец завоевывает широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть своим телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Данная программа предполагает восполнить недостаток двигательной активности детей, выработать легкость движения, развить музыкальный слух, умение красиво двигаться под музыку, способствовать воспитанию хороших манер, культуру общения, поведения, а также развитие творческой индивидуальности ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что современные танцы становятся все более популярными. Занятие современными танцами пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных конкурсах. Программа направлена на развитие у учащихся чувства стиля уличной хореографии. Уличная хореография достаточно богата и разнообразна, активно развивается и эволюционирует и завоевывает все большую популярность среди детей, молодежи.

Занятия современными танцами учат детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного

аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Современный танец дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев.

Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определёнными хореографическими знаниями, умениями, и навыками и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Цель программы: способствовать развитию двигательных навыков и умений, развитие координации и пластичности тела, а также развитие творческих способностей учащихся.

Способствовать овладению базовой техникой современных стилей танца, таких как hip-hop, house, locking, popping, jazz-funk, choreo, а также развитие и поддержание здорового образа жизни детей и подростков.

Задачи программы:

1. Познакомить:
 - С историей и терминологией современного танца;
 - С основными движениями и фигурами современного танца.
2. Обучающие:
 - Научить основам танца и каждого стиля отдельно;
 - Научить передавать характер и образное содержание музыки в движениях;
 - Научить правильно, исполнять танцевальные элементы;
 - Научить основам этикета и правильному поведению в обществе.
3. Развивающие:
 - Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
 - Развитие и укрепление мышечного корсета;
 - Развитие физической активности ребенка;
 - Развитие активности и самостоятельности;
 - Развить координацию движения и ориентировку в пространстве;
 - Развитие актёрских способностей (умение создавать яркие сценические образы).
4. Воспитательные:
 - Воспитание целеустремленности ребенка, силы воли и характера, умения добиваться цели;
 - Воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
 - Формировать стремление к здоровому образу жизни;
 - Воспитание трудолюбия, терпения.

Ожидаемые результаты обучения:

В соответствии с поставленной целью и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие

результаты:

- Владение историей и терминологией современного танца;
- Владение основными движениями и фигурами современного танца;
- Владение основ танца и каждого стиля отдельно;
- Умение передавать характер и образное содержание музыки в движениях;
- Умение правильно исполнять танцевальные элементы;
- Знание основ этикета и правильного поведения в обществе;
- Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- Развитие и укрепление мышечного корсета;
- Развитие физической активности ребенка;
- Развитие активности и самостоятельности;
- Развитие координации движения и ориентировку в пространстве;
- Развитие актёрских способностей (умение создавать яркие сценические образы);
- Воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- Сформированное стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитанное трудолюбие, терпение.

Педагогическая целесообразность:

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня физической подготовки. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е. соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности;
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в

процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. Вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Разминка (танцевальные движения), выполнение комплекса упражнений (ОФП – общая физическая подготовка), растяжка (упражнения на гибкость).
3. Основная часть (отработка и разучивание движений по программе).
4. Контрольный показ разученных элементов, ОФП, растяжка.
5. Подведение итогов занятия.

Объем учебной нагрузки по программе может варьироваться в зависимости от образовательных задач, учебного плана и возможностей образовательного учреждения, социального заказа, уровня подготовленности учащихся.

Календарный учебный график

Срок реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся 8-15 лет.

Режим занятий с сентября по май, 36 учебных недель.

2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 144 часа в год.

В середине года могут быть приняты дети, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20.

2 Учебно-тематический план

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия – 2 учебных часа

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Истоки современных танцевальных стилей.	4	6	10
3	История хип-хоп танца, базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school и middle school.	4	6	10
4	Изучение базы стиля hip-hop.	1	19	20
5	Изучение стиля house.	1	19	20
6	Изучение стиля locking.	1	19	20
7	ОФП (закачка) и партерная гимнастика (растяжка).	1	19	20
8	Подготовка танцевальных номеров (связки, постановка и чистка номеров).	3	17	20
9	Организационные итоговые мероприятия.	3	17	20
10	Итоговые занятия.	1	1	2
	Всего:	20	124	144

3 Содержание

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от особенностей группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Теоретические занятия начинаются с беседы об истории современных танцев, уличных танцев, общие сведения о хореографии. Показываются фильмы, постановки современного танца.

Практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю.

Раздел 1 Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Теория: проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях и на перемене, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций. Правила поведения на сцене и за кулисами. Требования к форме учащихся и внешнему виду.

Устанавливается режим занятий по программе.

Устанавливаются цель и задачи обучения по программе «Арт-Данс» развитие личности к познанию и творчеству. Развитие физических, нравственных, духовных сил, гибкости и выносливости. Обучение танцевальным стилям.

Практика: практический раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают композиции различных стилей современного танца в сольном, дуэтом или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отработывают пройденный материал.

Раздел 2 Истоки современных танцевальных стилей

Теория: преподаватель знакомит с историей развития современных танцевальных стилей. К современному танцу в настоящее время относятся все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

В настоящее время существуют пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения:

- Классический;
- Народный;
- Модерн-джаз;
- Модерн и постмодернистский танцы (термин, предложенный И. Райнер для обозначения американского направления);
- Contemporary (термин, предложенный для обозначения европейского современного танца).

Это те системы, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений. Своё развитие, как самостоятельное направление современный танец (модерн и джаз модерн танец) стал получать только в XX веке. Из истории развития джаз модерн танца было выявлено два направления:

- Афроамериканский джазовый танец;
- Свободный танец Айседоры Дункан.

Практика: практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

Раздел 3 История хип-хоп танца, базовые элементы танцевальных движений, базовые движения old school u middle school

Теория: хип-хоп танцы безусловно являются одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков.

В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному биту, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является то, что большинство используемых движений обращено в пол, поэтому ноги всегда немного расслаблены, а корпус посажен достаточно низко.

Практика: разминка:

- упражнения для головы;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для бёдер;
- упражнения для ног;
- постановка корпуса (кач, groove).

Базовые элементы танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги перед собой;
- топающий шаг, выставление ноги сзади себя;
- подъём колена к груди;
- постановка «точек» руками.

Базовые движения Hip-hop:

Old School:

- Smurf;
- Prep;
- The Wop;
- Cabbage patch;

- The Fila;
- Happy Feet;
- Al Bee;
- Skeeter Rabbit;
- Reebok.

Middle School:

- Running man;
- Party Machine (Sponge Bob);
- Roger Rabbit;
- Steve Martin;
- Bart Simpson;
- Pepper Seed;
- Brooklyn;
- Butterfly;
- BK bounce.

Раздел 4 Изучение базы стиля hip-hop

Теория: этому направлению уже около 40 лет. Огромное количество возможностей воспроизведения танцевальных движений в этом стиле создает множество направлений, которые в свою очередь рождаются друг с другом, взаимодополняют.

Мультикультурность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно-танец - это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, как актерская составляющая. Танец, его исполнение в первую очередь должны показать наилучшие качества исполнителя, его индивидуальность в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип-хоп танцы - для уверенных людей. Но нельзя считать, что хип-хоп танцы - агрессивные.

главная цель хип-хоп танцора - завоевать симпатию зрителя своим танцем, поэтому - хип-хоп позитивен и добр.

Практика: практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают манеру исполнения в танце.

Раздел 5 История стиля house, базовые движения

Теория: house – это современное танцевальное течение под электронную музыку в стиле хаус, для которого характерна активная работа всего тела с элементами из таких танцевальных стилей как брейкдэнс, хип-хоп, джаз, диско, латина, чечетка и другие.

Появилось в 80-х годах в США сразу после того, как возникла хаус музыка. Ночной клуб Чикаго - «The Warehouse» - стал «отцом»

танцевального движения house, успешно распространившегося по вечеринкам, дискотекам и школам танцев Нью-Йорка, Америки, а потом и всего мира.

Сегодня house – это современный танец, который считается одним из самых энергичных и позитивных, динамичных и интересных по стилю и популярности.

Практика: занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

- basic step (5 вариантов);
- train;
- cross-walk;
- skating;
- farmer;
- tic-tac-toe;
- happy feet;
- jack in the box;
- groove.

Раздел 6 История locking, базовые движения

Теория: локинг, или кэмпбеллокинг (англ. Campbelllocking) — это форма танцевального искусства, созданная Доном Кэмпбеллом в ночных клубах Лос-Анджелеса в начале 70-х годов XX в., которая включает импровизационные позиции — «замки» (locks).

Сегодня локинг — фанковый стиль и уличный танец, ассоциируемый также с хип-хопом. Он основан на быстрых и четких движениях руками и кистями рук в сочетании с более мягкими движениями бедер и ног. Движения всегда амплитудны, ритмичны и тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление, постоянное взаимодействие со зрителями, несёт в себе элементы клоунады.

Практика: занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

- point
- up and lock
- swiss roll
- five
- lock
- Scooby Doo
- Leo walk

Раздел 7 ОФП и партерная гимнастика (закачка, растяжка, упражнения на полу)

Теория: цели и задачи общей физической подготовки. Функции физической культуры. Методика физического воспитания. Повторение основ сценического движения. Теория сценической гимнастики.

Практика: упражнения на свободу мышц, динамичность, силу, пластичность, гибкость, ловкость. Растяжка как компонент физической подготовки. Основные этапы. Повторение групп мышц на растяжку.

Разминка, система дыхания. Растяжка. Упражнения на силу и выносливость.

Упражнения на гибкость (активная, пассивная группа мышц) Упражнения на координацию движений. Практика сохранения равновесия, координацию движений, тренировка способностей ориентации в пространстве.

Выполнение упражнений на группы мышц рук, ног, головы, шеи. Выполнение упражнений по системе стрейчинга. Умение садиться на шпагат, выполнять удержание ноги руками на 180 гр, в положении стоя на одной ноге. Умение отжиматься, и выполнять не сложные поддержки с партнером.

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для укрепления мышечного корсета (пресс, руки, ноги, спина);
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника;
- выполнение тренировочных упражнений на полу.

Раздел 8 Подготовка танцевальных номеров, подготовка к танцевальным батлам

Теория: повторение понятий «линия», «колонна», «диагональ», «круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика:

- закрепление и отработка синхронов;
- основные ходы и движения;
- построение рисунков номера;
- работа над импровизацией;
- постановка танцевальных номеров;
- участие в конкурсах.

Раздел 9 Организационные итоговые мероприятия

Теория: культура исполнителя. Этика поведения на сцене.

Практика: проводится в виде открытых уроков, участия в массовых мероприятиях МОУ ДО «Дом детского творчества Фрунзенского района».

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является обязательное участие ребят в соревнованиях, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях округа, района, города Ярославля.

Дети, пришедшие в коллектив, начинают свои выступления уже на 1 году обучения, соревнуясь со сверстниками, как на внутренних конкурсах, так и на выездных турнирах.

Именно на таких мероприятиях подводятся итоги, делаются выводы,

приобретается популярность того или иного вида танца, а также клуба среди молодежи, привлекая, таким образом, с улиц еще больше ребят.

Раздел 10 Итоговые занятия

Теория: итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Практика: проверка умений и навыков в танцевальных направлениях на основе итогового отчетного концерта.

4 Обеспечение

На каждой ступени обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают «связь времён», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие обучающихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре, в малой группе. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица - в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, - всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

В процессе обучения обучающиеся готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Понятно, что далеко не все дети, пришедшие в школу танца, становятся настоящими танцорами-спортсменами в будущем. Уровень мастерства детей растёт с каждым шагом, с каждым занятием. Благодаря концертной деятельности, обучающиеся имеют возможность раскрыть себя перед зрителями.

В этот здоровый соревновательный процесс, включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.

Поэтому важным является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Для обучения танцам детей необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идёт не о применении игровых упражнений как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели,

требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Методическое обеспечение

Определение цели и задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность, доступность, систематичность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных способностей ребенка, а также используется принцип от простого к сложному. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития обучающихся и танцевального коллектива в целом.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Для осуществления данной программы используются методы по преимущественному источнику получения знаний:

Для осуществления данной программы используются методы по преимущественному источнику получения знаний:

- *Словесные.* Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала.

- *Наглядные* методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.

- *Практические*, творческие методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности также используются в рамках данной программы.

- *Репродуктивные* методы для закрепления ранее изученного материала, систематизации знаний. Также метод проблемного изложения для развития собственного творчества, использования полученных материалов для составления

- *Метод целостного* освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

- *Метод дробления* широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

- *Игровой метод* обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.

- *Метод КТД*, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Наглядно-дидактическое обеспечение

- Картины, иллюстраций с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;

- Видеоматериалы танцевальных номеров, концертов.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца «Арт-Данс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках.

В процессе работы педагог руководствуется принципам дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося, а также развитием его творческих возможностей и эмоциональной окраски.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий;

- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационный этап:* сбор обещающихся, подготовка их к занятию (переодевание специально формы и обуви), построения в линии, поклон - приветствие, объявление темы занятия и постановка учебных задач.

2. *Теоретический этап:* инструктаж по технике безопасности, изложение исторических данных по теме занятия, объяснение специальных терминов, названий элементов и фигур по теме занятия, описание и показ основных технических принципов выполнения.

3. *Практический этап:* разминка (комплекс общефизических и танцевальных упражнений на разогрев мышц, координацию, осанку, растяжку), изучение, исполнение, практика фигур, связок элементов соло и в парах, под счет и под музыку. Педагогический контроль над деятельностью обучающихся, игровые сравнения, лидирующий показ, проверка правильности исполнения, подведение итогов.

4. *Контрольный показ:* разученных элементов, ОФП, растяжка.

5. *Итоговый этап:* подведения итогов занятия, игра на внимание, поклон.

Основной формой проведения занятий является групповое занятие.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *Ознакомление:* объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- *Тренировка:* процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- *Применение:* использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура занятий

Первая часть урока (подготовительная):

- построение в несколько линий;
- поклон;
- разминка.

Вторая часть урока (основная):

- общеразвивающие упражнения, упражнения предусмотренные темой занятия;

- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть урока (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;

- ОФП;
- растяжка;
- поклон.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе студии танца «Арт-Данс» должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении.

- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- на занятие учащиеся должны приходить в удобной форме и обуви. Рекомендуемые цвета тренировочной одежды – однотонное (черное, белое, серое, синие и так далее).
- техническое оснащение: музыкальный центр, диски с фонограммами, скакалки, гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.

5 Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг качества освоения общеобразовательной программы на каждой ступени позволяет не только фиксировать результаты: знания, умения, навыки, но и корректировать образовательную деятельность.

Диагностика проводится по результатам наблюдений за деятельностью обучающихся.

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (форма) контроля
1	Входной контроль	Фиксация педагогом начального уровня обучения	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на первом учебном занятии
2	Предварительный контроль	Анализ готовности к выступлениям на открытом занятии, концертах учреждении дополнительного образования	Перед выступлениям и проверка готовности	Наблюдение, контрольный прогон
3	Текущий контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	По итогам изучаемой темы, четверти, полугодия	Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях, в конце четверти, полугодия
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	2 раза в год	Открытое занятие
5	Итоговый контроль	Подведение итогов на конец учебного года	май	Итоговое занятие с фиксацией результатов за год

Контроль образовательных результатов

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения данных видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение их готовности к усвоению нового материала, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы первого модуля обучения.

Итоговая аттестация выявляет степень усвоения теоретических знаний; уровень владения практическими умениями и навыками в соответствии с прогнозируемыми результатами; уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Методы контроля и результативности позволяют оценивать, анализировать и контролировать. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят итоговую аттестацию по предмету.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором

результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других.

Диагностика результатов освоения программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями, возникающими у обучающихся во время занятий и выступлений на концертах и конкурсах.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость, обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении танцевальных комбинаций современного танца.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствие нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
3. Федеральный закон от 19.05.95 N 82-ФЗ РФ «Об общественных объединениях». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164186/>
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://community.hse.ru/data/2016/05/20/1131928242/>
6. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kcst.bmstu.ru/images/file/pos29132014.pdf>
7. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012. № 2148 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody>
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. № 196.
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, утвержденные Министерством образования и науки РФ,
12. Департаментом молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.altaisport.ru/uploads/2012/06/O-primernyih-trebovaniyah-k-programmam-dlya-OU-DOD.pdf>

Список литературы

13. Бордовская Н.В. Педагогика. - СПб., 2013
14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572
15. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Издательство: Лань, 2013.
16. Фремов О.Ю. Педагогика. - СПб.: Питер, 2014.
17. Немов Р.С. Общая психология: учебник / Р.С. Немов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
18. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. Базарова Н. П.: Лань, 2010. - 239с.
19. Ритмика и танец. Бахто С. Е., Сердюков В. П.- М,1984.
20. История хореографии всех веков и народов. Вашкевич Н. Н.. Изд- во Лань, 2009. – 336с.
21. Основы сценического движения. Вербицкая А. В. – М,1973.
22. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек. Германов В. Г. Аста, 2009. – 449с.
23. Импровизация и хореография. Гиршон А. С. - М., 1999.
24. Растём красивыми. Гринберг Е. Я. Новосибирск, 2001.
25. Как построить своё «Я». – М., Искусство, 2000.
26. Методика классического тренажа. Мориц В. Э. Изд-во Лань, 2009. – 384с.
27. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. Никитин В. Ю.– М.: изд-во ГИТИС, 2000. – 440с.
28. Основы современного танца. Полятков С. С.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80с.
29. Современный балет. Светлов В. Я. Изд-во Лань, 2009.
30. Мастера русской хореографии: словарь. Смирнова А. И. Изд-во Лань, 2009. – 208с.
31. Содержание и методические указания музыкально- ритмического образования на факультете физического воспитания в педагогических институтах. Тучкина З. Г.– М., 1969.
32. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Холл Д. Изд-во АСТ, 2009.

Список литературы для детей

33. Танец модерн: пособие для начинающих. Александрова Н. А. Изд-во Лань, 2007. -55с.
34. Учимся танцам за месяц: Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале ВВС. Беке А. Эксмо, 2008. – 184с.
35. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы. Браиловская Л.В.,
36. Володина О.В., Цыганкова Р.В., Никос Л. Феникс, Ростов-на-Дону, 2007. 251с.

37. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Володина О.В. Феникс Ростов-на-Дону, 2005. – 155с.
38. Руководство для изучения танцев. Гавликовский Н. Л. Изд-во Лань, 2010. – 256с.
39. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Кауль Н. Феникс, Ростов-на-Дону, 2004. – 350с.
40. Клубные танцы: ОН. Прокопов К. Изд-во АСТ, 2007. – 128с.

Электронные ресурсы: статьи в Интернете по современным танцам

41. История русского хип-хопа. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.freestyle.com.ua/chto/russkij/>
42. Общеобразовательная программа Театра танца «Релакс». Авторсоставитель Чечина Жанна Александровна. Опубликовано 11.10.14. [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bankprogramm-dod.ru/node/49>