

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от « 04 » 09 2023 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Пластилинография»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Дорожкин Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2023 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методическое обеспечение	12
2.5. Список литературы	14
Приложение 1	15

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Пластилинография»:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

### **Введение в образовательную программу**

Развитие навыков мелкой моторики важно, потому как вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилинография» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей, активно помогает каждому

ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. В основе программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Направленность** данной программы художественная.

**Уровень освоения программы - стартовый**

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

**Новизна и отличительная особенность** заключается в создании лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

**Практическая значимость программы**

Занятия пластилинографией позволяют всесторонне развивать личность ребёнка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир осознавать себя и своё место в нём, расширять возможность изобразительной деятельности детей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

**Адресат программы**

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса и построена с учётом

возрастных и психологических особенностей ребёнка без предъявления особых требований. Наполняемость группы - не менее 12 человек. Возрастная аудитория обучающихся по программе «Пластилинография» - 5-7 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 1 год. Общий объём часов по программе 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

Работа по данной программе делится на теоретические и практические занятия, и индивидуально для лучшего усвоения материала.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с десятиминутным перерывом между занятиями.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей через художественно-изобразительную деятельность посредством пластилинографии.

#### **Задачи**

##### **Личностные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- формировать адекватную оценку результатов своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

##### **Метапредметные:**

- совершенствовать моторные навыки;
- учить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность;
- формировать адекватность восприятия информации;
- развивать чувство гармонии в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов.

##### **Предметные:**

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), закреплять приобретенные умения

и навыки, показать широту их возможного применения;

- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, опрос.
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Мозаичная пластилинография</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	Наблюдение. Выставка.
2.1	Овощи		1	7	
2.2	Осенние листья		1	7	
2.3.	Подводный мир		1	9	
<b>3.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	Наблюдение. Выставка.
3.1	Цветы для мамы		1	7	
3.2.	Природные явления: радуга		1	7	
3.3.	В гостях у сказки		1	9	
<b>4</b>	<b>Контурная пластилинография</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Выставка.
4.1	Ваза с фруктами		1	7	
4.2.	Лесные жители		1	9	
4.3.	Зимняя картинка		1	9	
<b>5</b>	<b>Фактурная пластилинография</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Выставка.
5.1.	Натюрморт с подсолнухами		1	9	
5.2.	Птичьи хлопоты		1	9	
5.3.	Березка		1	7	
<b>6</b>	<b>Многослойная пластилинография</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Наблюдение. Выставка.
6.1.	Пейзаж. Облака		1	7	
6.2.	Матрешка		1	5	
6.3.	Домашние питомцы		1	7	
6.4.	Едем, плывем, летим		1	7	
<b>7</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Итоговая работа, выставка работ
7.1.	Итоговое занятие	4	1	3	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную деятельность. Показ образцов готовых работ. Знакомство с материалами и инструментами, правилами организации рабочего места. Проведение техники безопасности. Знакомство со свойствами пластилина.

### Раздел 2. Мозаичная пластилинография

#### Тема 2.1. Овощи

Теория: Расширение представления детей об овощах (форма, цвет, величина).

Практика: Лепка плоскостных изображений овощей, нанесение стекой рельефных рисунков (точки, полосы).

#### Тема 2.2. Осенние листья

Теория: Знакомство детей с многообразием видов и форм растительного мира.

Практика: Обучение с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы, использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный), прием «налепа», заглаживания всеми пальцами. Рисование на пластилине тонких линий палочками.

#### Тема 2.3. Подводный мир

Теория: Знакомство детей с многообразием природы. Закрепление знаний о морских обитателях.

Практика: Отработка техники мазка пластилином по основе.

### Раздел 3. Модульная пластилинография.

#### Тема 3.1. Цветы для мамы

Теория: Расширение знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепление познавательного интереса к природе.

Практика: Создание композиции из отдельных деталей. Раскатывание между ладонями столбиков в спирали.

#### Тема 3.2. Природные явления: радуга

Теория: Знакомство детей с природным явлением – радуга.

Практика: Обучение детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос). Лепка одинаковой толщины «колбаски».

#### Тема 3.3. В гостях у сказки

Теория: Развитие у детей творческого воображения посредством создания сказочных зданий.

Практика: Закрепление способов работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Изображение сказочных зданий, передавая колорит русских народных сказок (окна оформить ставнями с узорами).

### Раздел 4. Контурная пластилинография.

#### Тема 4.1. Ваза с фруктами.

Теория: Знакомство детей с жанром изобразительного искусства - натюрморт.

Практика: Лепка фруктов (яблоко, груша, виноград, банан). Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.

#### **Тема 4.2. Лесные жители.**

Теория: Знакомство детей с многообразием природы. Закрепление знаний о животных, живущих на территории лесов России.

Практика: Закрепление техники мазка пластилином по основе. Сочетание в работе разных видов мазков.

#### **Тема 4.3. Зимняя картинка.**

Теория: Воспитание чувства любви к природе, способность передавать в рисунке выразительные образы природы, ее красоту. Закрепление понятия «пейзаж».

Практика: Выполнение работы «Зимний пейзаж»

### **Раздел 5. Фактурная пластилинография.**

#### **Тема 5.1. Натюрморт с подсолнухами.**

Практика: Создание полуобъемных цветов подсолнуха, нанесение рельефный рисунок на детали объекта – листики. Учить раскатывать и нарезать колбаску на равные по длине части и скатывать из этих частей шарики.

#### **Тема 5.2. Птичьи хлопоты.**

Теория: Знакомство детей с многообразием природы, с перелетными птицами, их возвращением в родные края весной.

Практика: Знакомство с разными способами передачи объема оперения птиц. Закрепление умения смешивать пластилин для создания нужного цвета.

#### **Тема 5.3. Березка.**

Теория: Представление об основных частях дерева (ствол, листья, ветки).

Практика: Изображение березки в наклонном виде (как от дуновения ветра).

### **Раздел 6. Многослойная пластилинография.**

#### **Тема 6.1. Пейзаж. Облака.**

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж».

Практика: Приемы заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой. Приемы заполнения основы неба пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали.

#### **Тема 6.2. Матрешка.**

Теория: Воспитание интереса к народной игрушке. Знакомство с историей создания русской матрешки.

Практика: Оформление матрешки в нетрадиционной технике – пластилиновой живописи.

#### **Тема 6.3. Домашние питомцы.**

Теория: Знакомство детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии.

Практика: Построение фигур домашних питомцев. Закрепление умения использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок).

#### **Тема 6.4. Едем, плывем, летим.**

Теория: Знакомство детей с видами транспорта в технике пластилиновой живописи.

Практика: Выполнение картинки с изображением одного из видов транспорта. Закрепление приема «придавливания», умение оформлять фон вокруг основного изображения, работать с накладными деталями.

### **Раздел 7. Промежуточная аттестация**

#### **Тема 7.1. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Выставка. Награждение.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- любовь к родному краю и малой Родине, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- проявление таких качеств как трудолюбие, усидчивость и терпение;
- развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

### **Метапредметные:**

- развитие мелких и точных движений рук;
- умение детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность;
- умение адекватно воспринимать информацию;
- умение чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов.

### **Предметные:**

- знать виды пластилина, его свойства и применение;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15 сентября	31 мая	144	36	последняя неделя мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы учебный кабинет, в котором проводятся занятия, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный столами и стульями для детей в возрасте 5-10 лет, стеллажами для хранения дидактических пособий. Рабочее помещение должно быть оснащено необходимыми оборудованием, инструментами, приспособлениями.

Материалы и инструменты:

Пластилин (разных цветов);

-Пластиковые дощечки для выполнения работ;

-Стеки;

-Картон (однотонный и цветной), плотный;

-Салфетки для рук;

-Можно также творчески использовать любые плотные поверхности: дерево, стекло, пластик;

-Бросовый материал - для создания игровых фантазийных изображений: бумага разной фактуры, фантики от конфет, семечки, зернышки, пуговицы, пайетки.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка, таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

#### Информационное обеспечение:

- фотоматериалы;

- видеоматериалы.

#### Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями в области пластилинографии.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

### **Формы аттестации:**

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Пластилинография» применяются входящий, текущий, промежуточный вид контроля. Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками. Формы оценки – собеседование. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Анализ творческих заданий. Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы. Анализ самостоятельных работ детей. Подобная форма очень полезна для самих учащихся, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности. Формы оценки: участие в конкурсах. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
конкурс-выставка работ.

### **Перечень диагностических методик:**

Оценочные материалы аттестации определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач.

- оценочный лист выполненной работы (приложение 1).

**Критерии оценки уровня освоения теоретических и практических знаний:**

низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;  
средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

### **Критерии оценки уровня освоения образовательной программы**

Оценка контроля и аттестации выставляется педагогом по трехурвневой системе:

- высокий уровень – обучающийся освоил учебный материал ДООП (100- 81%), специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием, работает с оборудованием (инструментами) самостоятельно, не испытывает трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, самостоятельно выполняет работу.

- средний уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний ДООП (80- 50 %), сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с оборудованием (инструментами) с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, при выполнении заданий допускает не существенные ошибки.

- низкий уровень – обучающийся не полностью освоил материал ДООП (менее 50 %), избегает употреблять специальные термины, допускает существенные ошибки в знаниях предмета, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и при выполнении практических заданий, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, работает по инструкции или под руководством педагога.

## **2.4. Методическое обеспечение**

### **Методы обучения**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);

- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение);

- практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

**Формы организации образовательного процесса:** В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

### **Принципы обучения**

- принцип наглядности предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы;

- принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно;

- принцип занимательности, изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива. • Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые

знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. подготовительно-организационный этап (приветствие, вступительное слово, постановка цели и задач);
2. основная часть (комментарий плана действий, включающего поэтапную реализацию темы; практическая работа);
3. рефлексия (заключительное слово, представление выполненных работ, обмен мнениями; анализ, подведение итогов).

**Дидактические материалы**

- Электронные образовательные ресурсы (видео, презентации).
- Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, образцы поделок.

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## 2.5 Список литературы

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Барбер.Б. Пошаговые уроки рисования. – СПб,: Питер, 2017. - 128 с
2. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб,: Питер, 2019.- 96 с
3. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. - Ростов н/Д:Феникс, 2006 - 48 с.
4. Петрова О. Лепим из пластилина. –М,: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011- 15 с.

### Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Абрамова Л.П. «Бушки – барашки. Пальчиковые игры» - М.:Карапуз, 2003.-48 с
2. Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях. Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,2004.-63 с
3. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.»– М.:АСТ: Астрель, 2006.-85 с
4. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.»- М.:ТЦ Сфера,2009.-128 с
5. Давыдова Г.Н.«Пластилинография для малышей»-Скрипторий,2003.-78 с
6. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4-5 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез» - 142 с
7. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г. – 69 с
8. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.- 152 с

### Список литературы, использованной при составлении программы

1. Богуславская З. М. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991. – 96 с
2. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1997. – 115 с
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 93 с
4. Комарова Т.С., Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество. – М.: Просвещение , 2010. – 112 с
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006. --Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 133 с
6. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. –М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004. – 165 с
7. Фролова Г. А. Физкультминутка. Дмитров: Издат. Дом «Карапуз», 1998-166 с

## Оценочный лист выполненной итоговой работы

№ п/п	Ф.И. обучающегося	показатели (оцениваемые параметры)			средний балл	уровень
		Наличие технических навыков: раскатывание, скатывание, сплющивание, размазывание (0- 5ББ)	Проявление творчества, развитие мелкой моторики (0-5ББ)	Общий вид изделия, аккуратность оформления (0-5ББ)		
1.						
2.						
3.						

Минимальный уровень – 0-1 балл.

Средний уровень – 2-3 балла.

Максимальный уровень – 4-5 балла.

Высокий уровень \_\_\_ чел, \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_ чел, \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_ чел, \_\_\_\_\_ %

1. \_\_\_\_\_ % обучающихся освоили программу

2. \_\_\_\_\_ % обучающихся не освоили программу.