****

**1. «Комплекс основных характеристик образования».**

**Пояснительная записка**

* 1. **Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный клуб «Надежда» (далее – Программа) художественной направленности, так как ориентирована на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития обучающегося.
	2. **Актуальность программы** обусловлена возросшей тенденцией увлечения детей и подростков спортивно-бальными танцами. Эта тенденция увлечения позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, улучшить коммуникативные навыки, повысить самооценку и уверенность в себе, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии**,** адаптироваться к условиям современной жизни.

Органическое соединение хореографии, музыки актерского мастерства и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают и делают поведение естественным и красивым.

Содержание программы способствует раскрытию творческого потенциала и темперамента, развитию сценической культуры, помогая раскрыться как социально-активной личности каждому из обучающихся независимо от имеющихся предрасположенностей к данному виду творчества, ориентируя на самоутверждение и самореализацию.

**1.3. Педагогическая целесообразность** состоит в том, что используемые в программе методы обучения позволят расширить творческую реализацию обучающихся, соответствующей их эмоциональным, духовным, физическим потребностям, посредством приобщения к миру хореографии, приобщат к танцевально-музыкальной культуре и помогут более тонко воспринимать хореографическое искусство.

Данная программа познакомит с историей, техникой, методикой и языком движений одного из сложных танцевальных направлений, синтезирующее в себе самые различные стили, а также научит выполнять танцевальные упражнения и движения спортивно-бальной и эстрадной направленностей.

Благодаря систематическим занятиям спортивно-бальными и эстрадными танцами прививаются основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, а применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности приведет к созданию индивидуального художественного образа и демонстрации своих чувств в танце с помощью условных выразительных движений и расширению познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, музыки, фольклора, физической подготовки.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают и делают поведение естественным и красивым. Занятия в танцевальном клубе помогут преодолеть неуверенность в себе, сплотить детский коллектив, а при правильном подборе репертуара воспитать по-настоящему культурного человека.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** заключаются в том, что спортивно-бальный танец включает в себя латиноамериканские и европейские танцы. Особое внимание уделяется правильности выполнения движений и их точности, преобладанию классического стиля, использование музыки с четким ритмом и структурой; формирует у обучающихся способность работать в паре, в группе; во время выступлений уметь понимать друг друга на танцевальной площадке.

Занятия по хореографии, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся от 7 до 18 лет включительно, обучающихся младшей, средней и старшей школы, и направлена на формирование интереса к спортивно-бальной хореографии как к виду искусства, творческих способностей и раскрытие индивидуальных возможностей, а также его готовности к творческому самовыражению и самореализации.

Особенностями младшего школьного возраста являются:

* эмоциональная впечатлительность;
* высокий уровень активности;
* самоконтроль и самооценка;
* ориентация на группу сверстников;
* увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости;
* поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

Особенностями среднего школьного возраста являются:

* потребность во взрослом общении;
* общение преобразуется в самостоятельный вид деятельности;
* возникновение потребности самоутвердиться, занять достойное место в коллективе.

Особенностями старшего школьного возраста являются:

* наступление психической зрелости;
* стремление к сравнениям;
* преобладание в познавательной деятельности абстрактного мышления;
* стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи

изучаемых предметов и явлений;

более развиты чувства и волевые процессы.

Знание возрастных психолого-физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, пониманию, какой возраст обучающихся преобладает в группе, для разработки танцевальных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания творческой работы.

**1.6. Уровень, объем и срок реализации программы.**

В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 2 года обучения и разделяется по уровням сложности: 1 год обучения – базовый уровень (160 часов); 2 год обучения – продвинутый уровень (160 часов).

**1.7. Форма обучения** – очная.

**1.8. Режим занятий.** Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом. Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Формируются группы обучающихся одной возрастной категории постоянного состава. Формы организации образовательного процесса: определяются количеством обучающихся, особенностями изучаемого теоретического и практического материала, местом и временем проведения занятия, применяемыми средствами и методами обучения: беседа и разъяснение постановочного сюжета, практическое занятие, как с целой группой, так и с отдельными обучающимися (танцевальные комбинации для солистов, пар), комбинированное занятие, выход на сцену (выступление).

Программа содержит материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых соответственно и проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** развитие танцевальных способностей обучающихся в процессе освоения ими спортивно-бального танца.

**1.11. Задачи программы:**

**1 год обучения** – базовый.

**Предметные:**

* формировать у обучающихся систему базовых знаний о спортивно бальной и эстрадной хореографии;
* формировать осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер;
* обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
* формировать художественный вкус, интерес к хореографическому искусству, приобщение к истории и традициям спортивно-бального и эстрадного танца;
* формировать знания об основах постановки хореографических композиций в разных техниках.

**Метапредметные:**

* формировать у обучающихся умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
* формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся;
* формировать у обучающихся гибкость, силу и выносливость через упражнения и тренировки;
* формировать у обучающихся координацию и осанку.

**Личностные:**

* формировать мотивацию к творческой деятельности в процессе освоения основ постановки спортивно-бального и эстрадного танца;
* воспитать у обучающегося дисциплинированность, собранность, настойчивость;
* формировать уважительное отношение и ответственность за сохранение и трансляцию богатейшего хореографического наследия своей Родины.

**2 год обучени**я – продвинутый.

**Предметные:**

* формировать у обучающихся умения создавать авторские хореографические этюды;
* формировать систему знаний о принципах создания современной постановки спортивно-бального и эстрадного танца;
* формировать навыки выполнения элементов сложности «Хобби-класс», «Е-класс», «D-класс»;
* формировать и развивать навыки хореографического мастерства.

**Метапредметные:**

* формировать умение эффективно планировать свою творческую деятельность, участвовать в коллективных и индивидуальных концертах, конкурсах, фестивалях и постановках;
* развивать у обучающихся умения самостоятельно определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций понятий в области искусства современной постановке спортивно-бальной и эстрадной хореографии;
* развивать у обучающихся умения работать индивидуально, в паре и в творческой группе;
* формировать навык творческого продуктивного взаимодействия с другими людьми, делиться и обогащать собственный художественно-творческий опыт.

**Личностные:**

* формировать у обучающихся интерес к современной постановке спортивно-бального и эстрадного танца;
* формировать эстетический вкус обучающихся через постижение эстетики и ценностно-смысловой сферы искусства хореографии;
* формировать бережное отношение к традициям постановки патриотического танца;
* развивать мотивацию к творческому труду и работе на результат в процессе изучения и освоения искусства спортивно-бальной и эстрадной хореографии.

**1.12. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Опрос, диагностика |
| 2. | Пластика и ритмика | 24 | 2 | 22 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 3. | Элементы спортивно-бальной хореографии | 16 | 2 | 14 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 4. | Физическая подготовка | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 6. | Отечественная хореография | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 7. | Европейская хореография | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 8. | Латиноамериканская хореография | 28 | 2 | 26 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 9. | Творческая постановочная деятельность | 30 | 2 | 28 | Педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 10. | Итоговая аттестация. Концерт | 2 | - | 2 | Открытое занятие, выступление |
|  | ИТОГО | 160 | 16 | 144 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 | Опрос, диагностика |
| 2. | Элементы эстрадной хореографии | 10 | 2 | 8 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 3. | Элементы спортивно-бальной хореографии | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 4. | Элементы гимнастики | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 5. | Пластика и ритмика | 10 | 2 | 8 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 6. | Физическая подготовка | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 7. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 8. | Отечественная хореография | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 9. | Европейская хореография | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 10. | Латиноамериканская хореография | 28 | 2 | 26 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 11. | Творческая постановочная деятельность | 30 | 2 | 28 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 12. | Итоговая аттестация. Концерт | 2 | - | 2 | Открытое занятие, выступление |
|  | ИТОГО | 160 | 19 | 141 |  |

**1.13. Содержание программы**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене.

**Практика:** основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

Форма контроля: опрос, диагностика.

1. **Пластика и ритмика (24 часа)**

**Теория:** основы ритма. Умение слушать и слышать акценты и тематические переходы в музыке. Распознавание настроения мелодии.

**Практика:** выполнение пластических упражнений и этюдов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Элементы спортивно-бальной хореографии (16 часов)**

**Теория:** изучение основных понятий и истории возникновения спортивно-бальных танцев, развитие и эволюция танцевальных стилей.

**Практика:** упражнения на растяжку и гибкость, изучение основных элементов, работа над комбинациями, точностью и скоростью выполнения элементов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Физическая подготовка (20 часов)**

**Теория:** знакомство с основами физической подготовки.

**Практика:** разработка силы, гибкости и выносливости через упражнения, направленные на различные группы мышц; техники растяжки и разминки для предотвращения травм и улучшения гибкости; работа над позой, осанкой и поддержкой тела.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Теория:** опрос по пройденному материалу.

**Практика:** отработка танцевальных движений по пройденному материалу.

Форма контроля: промежуточная диагностика.

1. **Отечественная хореография (18 часов)**

**Теория:** изучение истории и особенностей отечественной хореографии.

**Практика:** освоение элементов и техники исполнения отечественной хореографии, репетиции хореографических композиций с использованием отечественной хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Европейская хореография (18 часа)**

**Теория:** изучение истории и особенностей европейской хореографии.

**Практика:** освоение базовых техник и элементов европейской хореографии, работа над выразительностью и музыкальностью в исполнении европейской хореографии, репетиции хореографических композиций с использованием европейской хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Латиноамериканская хореография (28 часов)**

**Теория:** изучение истории и характерных черт латиноамериканской хореографии.

**Практика:** освоение основных ритмов и движений латиноамериканских танцев (сальса, самба, ча-ча-ча и др.), тренировка синхронности и чувства ритма в исполнении латиноамериканской хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Творческая постановочная деятельность (30 часов)**

**Теория:** принципы композиции и пластики, танцевальные движения, основы драматургии танца.

**Практика:** постановка творческих хореографических постановок, этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Итоговая аттестация. Концерт (2 часа)**

**Практика:** выступление на концерте и демонстрация изученного материала.

Форма контроля: открытое занятие, выступление.

1. **год обучения**
2. **Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене.

**Практика:** основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

Форма контроля: опрос, диагностика.

1. **Элементы эстрадной хореографии (10 часов)**

**Теория:** изучение основных приемов эстрадной хореографии.

**Практика:** освоение техники исполнения быстрых, динамичных движений и элементов финального вида, работа над выразительным и энергичным исполнением в рамках эстрадной хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Элементы спортивно-бальной хореографии (12 часов)**

**Теория:** изучение основных терминов спортивно-бальной хореографии.

**Практика:** изучение основных движений и элементов спортивно-бальной хореографии (вальс, танго, фокстрот и др.), освоение парной техники и синхронности движений в исполнении спортивно-бальной хореографии, работа над плавностью переходов и техникой ведения и партнерского взаимодействия.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Элементы гимнастики (8 часов)**

**Теория:** изучение базовых гимнастических элементов.

**Практика:** изучение базовых гимнастических элементов и упражнений, развивающих координацию, силу и пластику тела; использование гимнастических элементов в хореографической композиции; работа над гибкостью и акробатическими движениями для улучшения исполнения танцевальных элементов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Пластика и ритмика (10 часов)**

**Теория:** основы пластики: позы, жесты, выразительность движений.

**Практика:** развитие координации, гибкости и силы тела через пластические упражнения; тренировка слуха и внимания на акценты и переходы в музыке; развитие внутреннего музыкального чувства через пластические движения.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Физическая подготовка (20 часов)**

**Теория:** развитие физической подготовки обучающихся.

**Практика:** разработка силы, гибкости и выносливости через упражнения, направленные на различные группы мышц; техники растяжки и разминки для предотвращения травм и улучшения гибкости; работа над позой, осанкой и поддержкой тела.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Теория:** опрос по пройденному материалу.

**Практика:** отработка танцевальных движений по пройденному материалу.

Форма контроля: промежуточная диагностика.

1. **Отечественная хореография (18 часов)**

**Теория:** изучение истории и особенностей отечественной хореографии.

**Практика:** освоение элементов и техники исполнения отечественной хореографии, репетиции хореографических композиций с использованием отечественной хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Европейская хореография (18 часа)**

**Теория:** изучение истории и особенностей европейской хореографии.

**Практика:** освоение базовых техник и элементов европейской хореографии, работа над выразительностью и музыкальностью в исполнении европейской хореографии, репетиции хореографических композиций с использованием европейской хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Латиноамериканская хореография (28 часов)**

**Теория:** изучение истории и характерных черт латиноамериканской хореографии.

**Практика:** освоение основных ритмов и движений латиноамериканских танцев (сальса, самба, ча-ча-ча и др.), тренировка синхронности и чувства ритма в исполнении латиноамериканской хореографии.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

1. **Творческая постановочная деятельность (30 часов)**

**Теория:** принципы композиции и пластики, танцевальные движения, основы драматургии танца.

**Практика:** постановка творческих хореографических постановок, этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**12. Итоговая аттестация. Концерт (2 часа)**

**Практика:** выступление на концерте и демонстрация изученного материала.

Форма контроля: открытое занятие, выступление.

**1.14. Планируемые результаты освоения программы:**

**1 год обучения** – базовый.

**Предметные:**

* сформированность у обучающихся системы базовых знаний о спортивно-бальной и эстрадной хореографии;
* сформированность осмысленного отношения к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер;
* обеспеченность практического применения теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
* сформированность художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству, приобщения к истории и традициям спортивно-бального и эстрадного танца;
* сформированность знаний об основах постановки хореографических композиций в разных техниках.

**Метапредметные:**

* сформированность у обучающихся умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
* сформированность культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся;
* сформированность у обучающихся гибкости, силы и выносливости через упражнения и тренировки;
* сформированность у обучающихся координации и осанки.

**Личностные:**

* сформированность мотивации к творческой деятельности в процессе освоения основ постановки спортивно-бального и эстрадного танца;
* воспитанность у обучающегося дисциплинированности, собранности, настойчивости;
* сформированность уважительного отношения и ответственности за сохранение и трансляцию богатейшего хореографического наследия своей Родины.

**2 год обучени**я – продвинутый.

**Предметные:**

* сформированность у обучающихся умения создавать авторские хореографические этюды;
* сформированность системы знаний о принципах создания современной постановки спортивно-бального и эстрадного танца;
* сформированность навыков выполнения элементов сложности «Хобби-класс», «Е-класс», «D-класс»;
* сформированность и развитие навыков хореографического мастерства.

**Метапредметные:**

* сформированность умения эффективно планировать свою творческую деятельность, участвовать в коллективных и индивидуальных концертах, конкурсах, фестивалях и постановках;
* развиты умения самостоятельно определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций понятий в области искусства современной постановке спортивно-бальной и эстрадной хореографии;
* развиты у обучающихся умения работать индивидуально, в паре и в творческой группе;
* сформированность навыка творческого продуктивного взаимодействия с другими людьми, обогащение собственный художественно-творческий опыт.

**Личностные:**

* сформированность у обучающихся интереса к современной постановке спортивно-бального и эстрадного танца;
* сформированность эстетического вкуса обучающихся через постижение эстетики и ценностно-смысловой сферы искусства хореографии;
* сформированность бережного отношения к традициям постановки патриотического танца;
* развита мотивация к творческому труду и работе на результат в процессе изучения и освоения искусства спортивно-бальной и эстрадной хореографии.
1. **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**
	1. **Календарно-учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Количество учебных недель – 40 недель.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Необходимо наличие хорошо освещенного, проветриваемого кабинета со станками и зеркалами, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, предъявляемыми к мебели и оборудованию.

Данное помещение должно быть чисто убранным, проветренным, оснащено в соответствии с требованиями СанПиН, свободно вмещать 30 обучающихся.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

* гимнастический коврик (15 шт.);
* гимнастические маты (3 шт.);
* эластичные ленты (15 шт.);
* магнитофон (USB носитель);
* костюмы - соответствующие танцевальной постановке (30 шт.);
* помещение для хранения костюмов и танцевального реквизита.

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, интернет- источники):** обеспечение аудиовизуальных материалов (презентации, видеоролики мастер-классов, занятий) в соответствии с тематикой учебного плана, сценарии мероприятий, направленных на воспитательную деятельность и обучающие программы, учебная и периодическая литература; подборки материалов различных стилей и направлений для занятий.

**Кадровое обеспечение:** обеспечение по программе осуществляется педагогами, имеющими среднее или высшее хореографическое и педагогическое образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: опрос, диагностика, педагогическое наблюдение, практическое занятие, промежуточная аттестация, выступление.

Промежуточная аттестация проводится один раз в течение реализации программы после прохождения основных блоков. Она представлена в виде промежуточной диагностики, во время которой обучающиеся демонстрируют свои навыки, полученные в ходе хореографической подготовки.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, опросах. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отработка танцевальных движений по пройденному материалу.

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов: открытые занятия, концертные и конкурсные выступления.

Форма подведения итогов реализации программы: концертное выступление.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методики в программе нацелены на определение базового, продвинутого и углубленного уровня знаний у обучающихся навыкам хореографии.

Цель диагностики: определить уровень подготовленности обучающихся к обучению в хореографическом коллективе. Диагностика состоит из тестирования (см. Приложение А), диагностики результативности (см. Приложение B) и дидактических игр (см. Приложение С):

1. Тест «Спортивные бальные танцы»;
2. Тест для обучающихся по спортивно-бальной хореографии;
3. Диагностика результативности «Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации»;
4. Дидактическая игра «Энергичная парочка»;
5. Дидактическая игра «Реверансы».

Диагностические карты, игры и упражнения построены таким образом, что позволяют проверить предметные и метапредметные результаты обучения.

Результаты тестирования можно отразить диаграммой, которая показывает динамику уровня подготовленности обучающихся в области хореографией.

**2.5. Методические материалы**

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующими методами организации образовательной деятельности:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

На занятиях обучающиеся получат навыки и способы работы организации хореографической деятельности.

Методы работы:

* словесные (беседа, обсуждение);
* наглядные (метод непосредственного показа);
* практические (освоение приемов в овладении сценического движения).

Педагогические технологии:

* здоровье-сберегающая технология – защитно-профилактическая технология связана с выполнением санитарно-гигиенических требований;
* технология обеспечения безопасности жизнедеятельности заключается в проведении с обучающимися бесед по технике безопасности при занятии хореография, проведение обязательных инструктажей, внеплановых инструктажей;
* технология игровой деятельности создает положительный эмоциональный фон, способствует развитию у обучающихся коммуникативной культуры и социальных компетенций.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап (разминка) – разогрев всех мышц, связок и суставов тела обучающегося и подготовка организма к более сложным хореографическим упражнениям и комбинациям.
2. Основной этап (разучивание, повторение и закрепление данного материала) – дается большой объем знаний комбинаций и постановок, а также основные понятия в хореографии. Происходит разучивание и закрепление пройденных материалов, хореографических упражнений, как на середине зала, так и за станком.
3. Заключительный этап (повторение изученных постановок и танцев, задания на импровизацию из пройденных упражнений и комбинаций) – демонстрируются разделы танцевальная импровизация и репетиционная работа. Работа над ошибками и характером какого-то образа.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

**Литература для педагога**

1. Александрова, Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие. - С.-Петербург, издательство «Планета музыки», 2021 г. – 128 с.
2. [Базарова, Н. П.,](https://www.labirint.ru/authors/50283/) Мей В. П. Азбука классического танца. – М.: BUGRAM, 2012 г. – 208 с.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца. - С.-Петербург, издательство «Планета музыки», 2020 г. – 324 с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - С-Петербург, издательство «Планета музыки», 2021 г. – 256 с.
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - Москва: Гном-пресс, 1998 г. – 58 с.
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - С-Петербург, издательство «Планета музыки», 2022 г. – 184 с.
7. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России. Учебное пособие. - С-Петербург, издательство «Планета музыки», 2021 г. – 320 с.
8. Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии. URL: <https://danceclubajax.ru/pattern_of_dance> (дата обращения 24.05.2023).
9. Современный учительский портал. URL: [http://www.easyen.ru](http://www.easyen.ru/) (дата обращения: 20.03.2023).
10. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 1985 г. – 416 с.
11. Максин А. Изучение бальных танцев. – М: Планета музыки, 2021 г.

**Литература для родителей**

* + - 1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М.: [Айрис-Пресс](https://www.labirint.ru/pubhouse/12/), 2001 г. – 272 с.
			2. Титова, М. Зачем люди танцуют. История танца для детей. СпБ.: Ад Маргинем, А+А, 2022 г. – 80 с.
			3. Александрова, Н. Познавательные истории. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. СпБ.: БХВ, 2018 г. – 88 с.
			4. Петров, О. На стороне танца. Екб.: Кабинетный ученый, 2021 г. – 160 с.
			5. Андреева, Ю. Анна Павлова. Жизнь в танце. М.: Родина, 2022 г. – 256 с.

**Литература для обучающихся**

1. Ватт, Ф. Танцы. М.: Махаон, 2021 г. – 24 с.

2. Де Колиньяр. Практический самоучитель новейших бальных танцев для обоего пола. М.: Руграм, 2022 г. – 170 с.

3. Дзаннонер, П. Шесть балерин на одного папу. – М.: КомпасГид, 2019 г. – 168 с.

4. Кемп, А. Собаки не танцуют балет. – М.: Clever, 2019 г. – 32 с.

5. Мейер, А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы – М.: Clever, 2018 г. – 32 с.

6. Фирер, А. Вкус танца. М.: Аграф, 2019 г. – 528 с.

7. Шнайдер, Л. Конни занимается танцами. – М.: Альпина Паблишер, 2021 г. – 30 с.

**Приложение А**

**Тест «Спортивные бальные танцы»**

1. Какого вида программы нет в спортивно-бальных танцах?
2. Латиноамериканская программа;
3. Европейская программа;
4. Программа русских народных танцев.
5. Из скольки танцев состоит каждая из соревновательных программ?
6. 3;
7. 5;
8. 7.
9. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?
10. Пасадобль;
11. Румба;
12. Сальса.
13. Что имитирует танец пасадобль?
14. Отношения влюбленных людей;
15. Корриду;
16. Зажигательную вечеринку.
17. Как еще называют латиноамериканский танец румба?
18. Танец любви;
19. Танец верности;
20. Танец страсти.
21. Какую страну считают родиной танго?
22. Аргентину;
23. Испанию;
24. Бразилию.
25. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?
26. Самба;
27. Ча-ча-ча;
28. Джайв.
29. Какой класс по уровню подготовки танцоров, согласно классификации, является наивысшим?
30. А;
31. С;
32. М.

**Тест для обучающихся по спортивно-бальной хореографии**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите позиции ног:



1. Укажите позиции рук:
2. Дайте характеристику движений в классическом танце

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Деми плие** | **Батман тандю** | **Релеве** | **Ронд де жамб партер** |
| Подъём наполупальцы | Подъём наполупальцы | Подъём наполупальцы | Подъём на полупальцы |
| Маленькоеприседание | Маленькоеприседание | Маленькоеприседание | Маленькое приседание |
| Выдвижение ногина носок | Выдвижение ногина носок | Выдвижение ноги на носок | Выдвижение ноги на носок |
| Круг ногой по полу | Круг ногой по полу | Круг ногой по полу | Круг ногой по полу |

1. Какие элементы танцев Вам известны:

|  |  |
| --- | --- |
| **Медленный вальс** | **Ча-ча-ча** |
| Правые перемены | Правые перемены |
| Раскрытие | Раскрытие |
| Соло поворот | Соло поворот |
| Левые перемены | Левые перемены |
| Правый поворот | Правый поворот |
| Обоюдный поворот | Обоюдный поворот |
| Шассе вправо, влево | Шассе вправо, влево |

1. Определить категорию танцев:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Медленный вальс** | **Ча-ча-ча** | **Полька** | **Па-де-грас** |
| европейские | европейские | европейские | европейские |
| латиноамериканские | латиноамериканские | латиноамериканские | латиноамериканские |
| историко-бытовые | историко-бытовые | историко-бытовые | историко-бытовые |

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть):

* Высокий – 20 – 26;
* Средний – 13 – 19;
* Низкий – 1 – 12.

**Приложение B**

**Диагностика результативности «Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации»**

Применяя регулярность проверки результативности по каждому году обучения, используются формы оценки качества знаний.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Год обучения** | **Критерии оценивания результатов** | **Итого** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (ФИО подпись)

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания результатов** | **Промежуточная аттестация** | **Итоговая аттестация** |
| 1 | Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению | 3 - полное соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению;2 – среднее соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению;1 – не соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению. | 3 - полное соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению;2 – среднее соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению;1 – не соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению. |
| 2 | Навыки перестроения из одной фигуры в другую | 3 - точное и своевременноеперестроение из однойфигуры в другую, соблюдение четких интервалов;2 - правильное перестроение из одной фигуры в другую,несоблюдение нужныхинтервалов в различныхфигурах;1 - неправильноеперестроение из однойфигуры в другую,несоблюдение интервалов. | 3 - точное и своевременноеперестроение из однойфигуры в другую, соблюдение четкихинтервалов, умение держатьлинии и колонны, полукруг, круг и диагонали;2 - правильное перестроениеиз одной фигуры в другую,несоблюдение нужныхинтервалов в различныхфигурах, умение держатьнекоторые фигуры;1 - неправильноеперестроение из однойфигуры в другую,несоблюдение интервалов. |
| 3 | Уровень исполнения танцевальных фигур (техника исполнения) | 3 - высокий уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности, эмоциональности;2 - средний уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности;1 - низкий уровень исполнения танцевальных движений. | 3 - высокий уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности,эмоциональности;2 - средний уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности;1 - низкий уровень исполнения танцевальныхдвижений. |
| 4 | Умение работать в танцевальной паре | 3 - полное эмоциональноевзаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений;2 – сдержанное эмоциональноевзаимодействие спартнером, синхронноеисполнение движений;1 - отсутствие эмоциональноговзаимодействия с партнером. | 3 - полное эмоциональноевзаимодействие с партнером,синхронное исполнениедвижений;2 - сдержанное эмоциональноевзаимодействие с партнером,синхронное исполнениедвижений;1 – отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером. |
| 5 | Взаимодействие с другими детьми | 3 - ребенок с другимидетьми активен и доброжелателен. Действуетсогласованно, включается вдействие одновременно ипоследовательно;2 - ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетне всегда согласованно,включается в действие невсегда одновременно ипоследовательно;1 - ребенок не проявляетактивности к детям.Действует не согласованно,не включается в действие. | 3 - ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетсогласованно, включается вдействие одновременно ипоследовательно.2 - ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетне всегда согласованно,включается в действие невсегда одновременно ипоследовательно.1 - ребенок не проявляетактивности к детям.Действует не согласованно,не включается в действие. |
| 6 | Эмоциональный отклик | 3 - ребенок проявляетПоложительный эмоциональный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми;2 - ребенок проявляетположительный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями;1 - ребенок не проявляетположительного отклика,интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездовне проявляет. | 3 - ребенок проявляетположительныйэмоциональный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми;2 - ребенок проявляетположительный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями;1 - ребенок не проявляетположительного отклика,Интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездовне проявляет. |
| 7 | Умение выполнять базовые элементы латиноамериканской и европейской программы (в соответствии с годом обучения) | 3 - отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на конкурсах;2 - хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в конкурсной деятельности;1 - выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в конкурсных мероприятиях. | 3 - отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на конкурсах;2 - хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в конкурсной деятельности;1 - выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в конкурсных мероприятиях. |

**Приложение С**

**Дидактическая игра «Энергичная парочка»**

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

* держась правыми руками;
* взявшись под руку;
* положив руки друг другу на плечи (на талию);
* взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

**Дидактическая игра «Реверансы»**

В игре воссоздается атмосфера бала:

1-й вариант: участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз);

2-й вариант: группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять педагог) проходит вдоль обучающихся, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать сдвижением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.