

Управление образования администрации Никольского района  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Никольского района  
протокол № 04  
от « 25 » мая 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Никольского района  
Храбска И.В.  
приказ № 15-ОД  
от «25 » мая 2022 г.



дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бумажный мир»

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
**Надысина Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

Никольск  
2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы - базовый. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

Программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности и дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир бумажного творчества. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

### **Нормативно-правовые основы создания программы**

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

### **Актуальность программы для общества**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем,

будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе его жизнедеятельности. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, являются занятия декоративно – прикладным творчеством.

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию.

### **Актуальность программы для ребенка**

Программа направлена на развитие творческих способностей и художественного мышления учащихся. Создавая красивые работы своими руками, учащиеся находят им применение и место в быту, украшая окружающую действительность. Творчество органично входит в обыденную жизнь учащихся, делая ее ярче, интереснее, разнообразнее. В результате освоения содержания программы формируются условия для дальнейшего творческого развития и гармонизации личности учащихся. Эти условия актуальны сегодня для воспитания достойных граждан.

Чередование разных видов деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Овладев несколькими способами работы с бумагой и комбинируя их, он получает возможность проявить свою индивидуальность и применить полученные знания и умения в реальной жизни.

Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы.

### **Отличительная особенность программы**

Содержательную основу программы составили следующие педагогические идеи:

- рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства и последовательной смены состояний развития личности и ее самореализации (В. А. Горский);
- лично - ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (Д. А. Белухин);
- проблемного обучения (А. М. Матюшкин);
- психологии творчества, креативности, одарённости (Е. П. Ильин).

Структура программы позволяет заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки его начальной подготовленности. В процессе

обучения осуществляется корректировка заданий по степени сложности, по различным мотивациям для более комфортного и успешного усвоения материала учащимися.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в творческое объединение.

**Новизна программы** заключается в взаимодействие двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов и др.

В программе используются приемы, которые объединяют традиционные и современные техники бумаготворчества и позволяют их комплексно применять при изготовлении изделий.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Галкиной И.М. «Виртуальная галерея «Бумажное волшебство».

**Воспитательные задачи** во многом решаются в рамках мероприятий которые, направлены на воспитание личности ребёнка, формирование жизненно необходимых качеств – трудолюбия, аккуратности, усидчивости, внимания, формирование коммуникативных навыков.

Творческие работы, тематические выставки и мероприятия, мастер - классы помогают каждому ребенку максимально раскрыть себя и активировать процесс гармоничного эмоционально-художественного развития своей личности, способствуют развитию организованности, настойчивости, самостоятельности.

Воспитанию духовной культуры способствует деятельность, связанная с народными традициями и обычаями –организация творческих экспозиций, посвящённых православным праздникам, проведение благотворительных акций.

При проектировании программы «Бумажный мир» были использованы следующие **педагогические принципы**:

- опоры на познавательный интерес – в основе занятий актуальные запросы учащихся;
- научности и доступности предполагает использование в ходе занятий достоверной научной информации, терминов, доступных для понимания учащихся, построение занятий с учётом уровня подготовленности детей;
- последовательности и системности обучения направлен на преемственность знаний, комплексность в их усвоении, учебный материал располагается таким образом, чтобы изучение каждой новой темы раздела опиралось на знания, усвоенные в процессе изучения предыдущего материала;
- единства и неразрывности воспитания, обучения, развития (в любом деле, занятии присутствуют и воспитание, и обучение, и предпосылки для развития личности ребенка);

- личностно-ориентированный подход: создание благоприятных условий для личностного роста ребенка, раскрытие и реализация его потенциала;

- постоянной обратной связи (непрерывное получение информации в ходе занятия: учащийся – педагог, педагог – учащийся).

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же вид мышления, одна и та же операция отрабатываются на занятиях периодически, многократно, причем содержание постоянно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждого действия, каждой операции.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и креативного мышления у учащихся средствами декоративно-прикладной деятельности в области бумажных технологий, формирование творческого и нравственного развития личности.

#### **Задачи:**

– изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества: «Бумагопластика», «Флористика из бумаги», «Квиллинг», «Скрапбукинг», «Картонаж», «Плетение из бумажной лозы»;

– формировать умение проектировать различные изделия и конструкции, умение пользоваться чертежами для создания изделий;

– формировать умения работать в программных средах «Pepakura\_viewer3», GIMP;

– развивать логическое, алгоритмическое и операционное мышление для планирования последовательности действий и достижения цели;

– развивать конструктивное мышление, творческое, пространственное воображение, художественный вкус;

- формировать мотивацию к саморазвитию, самосовершенствованию и самостоятельности;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность через активное включение учащихся в творческую деятельность.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана для обучения учащихся 7-13 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети другого возраста, заявленного в программе, в соответствии с их творческими данными и желаниями. Во время приема ведется анализ мотивации поступления в объединение и творческих способностей учащегося, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

*Возрастные особенности детей, которым адресована программа*

Особенности возрастной группы 7-9 лет.

У детей появляется произвольность и осознанность познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и т.д.). Они начинают планировать свои действия в уме и анализировать их. Ребенок развивается через устойчивый интерес к какому-либо делу и стойкую мотивацию к нему. Формируются его моральные качества личности, самосознание и мировоззрение. Он уже умеет концентрироваться на малоинтересных действиях и сосредоточенно заниматься 10-20 минут. Учитя рассуждать, основываясь на конкретных наглядных предметах. Ребенок анализирует, делает выводы, устанавливает причинно-следственные связи. Он умеет использовать наглядно-схематическое мышление (то есть опирается на макеты, схемы и т.д.).

В возрасте 9-10 лет дети отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений. Их интересы неустойчивы и ситуативны. Наиболее выражен интерес к предметам эстетического цикла. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями этого возраста являются: качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности: рефлексия, анализ, внутренний план действий, развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников.

Возрастная группа 11-13 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления,

основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению критическому.

Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся. У подростка в среднем школьном возрасте возникает повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Большое значение приобретает индивидуальный подход. Подростки болезненно воспринимают критику.

Таким образом, возрастные особенности учащихся влияют на организацию учебной, воспитательной работы на занятиях. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учащихся.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психологических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение окружающего мира, аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Также решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности.

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения, общее количество часов - 576 часов.

1-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

2-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

3-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

4-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным уровнем знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте – с 7 лет до 13 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Программа позволяет вновь поступившему учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать заниматься с приемлемого для него уровня обучения.

Программа "Бумажный мир" состоит из семи предметных областей: «Бумагопластика», «Бумажная флористика», «Квиллинг», «Скрапбукинг», «Картонаж», «Плетение из бумажной лозы», «Компьютерные технологии».

Освоение программного материала подразумевает прохождение двух **уровней**: стартовый (1 год), базовый (2-4 года). Каждый уровень является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

- *стартовый* - включает в себя базовые теоретические и практические основы работы с бумагой. На данном этапе происходит знакомство с различными техниками бумаготворчества (квиллинг, бумагопластика, скрапбукинг, картонаж). Узнают историю возникновения данных видов декоративно-прикладного творчества. Учащиеся получают общие представления о разнообразном применении бумаги и использовании инструментов для работы в различных техниках. Выполняют несложные изделия на основе образцов.

- *базовый* - на данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, проявление самостоятельного творчества. Учащиеся осваивают новые техники работы с бумагой (плетение из бумажной лозы). Учатся пользоваться редактором трёхмерной графики «реракура\_viewer3», фоторедактором GIMP. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа имеет **вариативность**, которая заключается в следующем:

– выполнение большого количества разнообразных творческих заданий. В частности, таких, как: составление композиций по собственному замыслу; комбинирование различных техник при изготовлении работ; разработка собственных схем, эскизов изделий в соответствии с способностями и возможностями учащихся;

– возможность изменения соотношений пропорций разделов, тем занятий, количества часов на занятия как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала;

– выполнение разных вариантов практических заданий разного уровня сложности по одной теме, с учетом индивидуальных возможностей и способностей, темпа работы каждого учащегося;

– применения индивидуальных образовательных маршрутов, (Приложение №1)

**Планируемые результаты и способы определения их результативности**

**Учащиеся по итогам 1 года обучения стартового уровня**

На **стартовом уровне** обучения предполагается получить следующие результаты:

учащиеся **узнают**:

– о правилах организации рабочего места;



- об инструментах, материалах и приспособлениях, необходимых в работе, об их назначении и безопасном использовании;
- об основах цветоведения;
- о приемах в техниках айрис фолдинг, пейп-арт, 3D аппликация;
- о технике изготовления цветов из салфеток и цветной бумаги;
- об основных базовых формах и технологии создания работ в технике квиллинг;
- о особенностях гофроквиллинга;
- об основных условных знаках, обозначениях и базовых формах оригами;
- о технике скрапбукинг и кардмейкинг и их отличиях;
- о технологии создания тематических открыток, подарочных упаковок;
- о картонаже и видах картона;
- о технологии постройки из тонкого картона простейших моделей прямоугольной формы;

учащиеся **научатся:**

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделия;
- создавать картины из бумаги в различных техниках (пейп-арт, айрис фолдинг, 3D аппликация);
- изготавливать цветы из салфеток и цветной бумаги;
- создавать работы в технике квиллинг, используя основные базовые формы;
- выполнять тематические открытки, подарочные упаковки в технике «скрапбукинг»;
- создавать из тонкого картона простейшие модели прямоугольной формы;

На **базовом уровне** обучения предполагается получить следующие результаты:

по итогам 2 года учащиеся **узнают:**

- об основных приемах техник PaperCraft, папье-маше, папертоль и торцевание;
- о видах модульного оригами;
- о технологии изготовления цветов из акварельной и гофрированной бумаги;
- об основных приемах петельчатого и бихайв квиллинга;
- об особенностях объемного квиллинга;
- о основных направлениях скрапбукинга;
- о правилах раскроя в картонаже плоских и объемных изделиях;

учащиеся **научатся:**

- создавать объемные картины из бумаги в техниках папертоль и торцевание;

- выполнять несложные модели в технике PaperCraft;
- изготавливать цветы из гофрированной и акварельной бумаги;
- разрабатывать эскизы композиций и выполнять работы в технике петельчатый и бихайв квиллинг;
- создавать объемные конструкции в технике квиллинг;
- проектировать и выполнять изделия в технике прикладной скрапбукинг;
- проектировать и выполнять модели квадратной или прямоугольной формы в технике картонаж;

по итогам 3 года учащиеся **узнают:**

учащиеся узнают:

- о правилах работы с компьютерной программой perakura\_viewer3;
- об основных приемах техник декупаж, пергамано
- об основных технологических приемах техники «Pop-up» и плоских конструкций;
- о базовых приемах изготовления цветов в технике свит-дизайн;
- о технологии изготовления топиарий;
- об основных приемах контурного квиллинга;
- о базовых стилях, техниках и приемах скрапбукинга;
- о видах мини-альбомов и этапах их создания;
- о особенностях выполнения изделий круглой или овальной формы в технике картонаж;
- об основных приемах и видах плетения из бумажной лозы;

учащиеся **научатся:**

- пользоваться редактором трёхмерной графики «perakura\_viewer3»;
- создавать трёхмерную модель реального объекта;
- выполнять изделия в технике пергамано и декупаж;
- выполнять плоские конструкции (дисковые, на основе двигающего рычага, слайдер) в технике «Pop-up»;
- проектировать и выполнять изделия круглой или овальной формы в технике картонаж;
- проектировать и выполнять мини-альбомы в технике скрапбукинг по выбранной тематике;
- создавать цветочные композиции в технике свит-дизайн;
- изготавливать топиарии;
- выполнять творческие работы в технике контурный квиллинг и квиллинг на кальке;
- изготавливать изделия из бумажной лозы, применяя простое плетение (семь видов плетения «веревочкой»);

по итогам 4 года учащиеся **узнают:**

- об элементах техники «Pop-up», создающие дополнительное конструктивное разнообразие;
- о основных технологических приемах объемных конструкций с раскрытием на 90 и на 180 градусов в технике «Pop-up»,

- об основных приемах послыоного и порядного плетения из бумажной лозы.
- об основных приемах квадратного и спирального плетения из бумажной лозы.
- о золотых правилах композиции, о правилах третей;
- о направлениях «прикладной, цифровой скрапбукинг» и «альтер-скрап»;
- о особенностях выполнения изделий сегментной и необычной формы в технике картонаж;

**учащиеся научатся:**

- выполнять эскиз и создавать макет иллюстрации объемных конструкции в технике «Pop-up»;
- подбирать материалы, отделку и декор для изготовления изделия;
- использовать различные стили, приемы и техники при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- работать в программе GIMP, создавать несложные работы в технике «цифровой скрапбукинг»;
- проектировать и выполнять тематические альбомы в технике скрапбукинг в различных стилях;
- проектировать и выполнять модели сегментной и необычной формы в технике картонаж;
- изготавливать изделия из бумажной лозы, используя квадратное и спиральное плетение;
- изготавливать изделия из бумажной лозы, используя послыоное и порядное плетение;

По результатам освоения образовательной программы «Бумажный мир» будут сформированы:

**личностные результаты:**

- коммуникативные навыки сотрудничества, а именно, умения работать в коллективе, в паре;
- мотивация к саморазвитию, самосовершенствованию и самостоятельности.
- будет готов отстаивать и аргументировано доказывать свою точку зрения;
- будет готов искать и находить необходимую информацию.

**метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- оценивать получающиеся творческие работы, соотносить их с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекцию работы, либо замысла;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить коррективы в действия, в случае расхождения результата работы на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- осваивать способы решения проблем творческого характера;
- научиться основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов изготовления творческих работ (в различных техниках бумаготворчества).

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### Учебный план

предметы	уровни			
	стартовый	базовый		
		года обучения		
	1	2	3	4
Вводные занятия	4	2	2	2
Бумагопластика	46	40	20	22
Бумажная флористика	14	18	22	-
Квиллинг	44	46	28	-
Скрапбукинг	18	22	26	64
Картонаж	16	14	18	20
Плетение из бумажной лозы	-	-	20	24
Компьютерные технологии	-	-	6	10
Итоговые занятия	2	2	2	2
часов в год	144	144	144	144
часов в неделю	4	4	4	4

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Инструменты для работы в различных техниках Виды и свойства бумаги и картона	2	1	1	тестирование
<b>3. Бумагопластика – 46 ч.</b>					
3.1	Основы работы с бумагой Основы композиции и цветоведения	2	1	1	устный опрос
3.2	Пейп-арт	8	1	7	творческое задание
3.3	Айрис-фолдинг	8	1	7	творческое задание
3.4	3D аппликация	8	1	7	творческое задание
<b>Оригами</b>					
3.5	Условные знаки и обозначения	4	2	2	тестирование
3.6	Базовые формы оригами	16	2	14	творческое задание
<b>4. Бумажная флористика – 14 ч.</b>					
4.1	Техника изготовления цветов из салфеток и цветной бумаги	14	2	12	творческое задание выставка
<b>5. Квиллинг – 44 ч.</b>					
5.1	Основные базовые формы в технике квиллинг	6	2	4	тестирование
5.2	Технология создания работ в технике квиллинг	20	2	18	творческое задание
5.3	Гофроквиллинг	18	2	16	выставка
<b>6. Скрапбукинг, кардмейкинг-18ч.</b>					
6.1	Общее понятие и отличие техник	2	2	-	устный опрос
6.2	Технология создания тематических открыток, подарочных упаковок	16	2	14	творческое задание

7. Картонаж- 16ч.					
7.1	Общие сведения о картонаже Виды картона для картонажа	2	2	-	устный опрос
7.2	Постройка из тонкого картона простейших моделей прямоугольной формы	14	2	12	творческое задание
8	Заключительное итоговое занятие	2	-	2	Контрольный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание 1 года обучения

#### Водное занятие

**Теория:** введение в программу. План, задачи и цели объединения на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении, в учреждении.

**Практика:** просмотр видеоролика о производстве бумаги. Просмотр образцов поделок, книг, дидактического материала по видам декоративно-прикладного творчества из бумаги и картона.

**Контроль:** опрос по ТБ.

#### Инструменты для работы в различных техниках. Виды и свойства бумаги и картона

**Теория:** назначение измерительных инструментов. Виды инструментов для работы с бумагой и картона. Виды и свойства бумаги.

**Практика:** практическое применение измерительных инструментов.

**Контроль:** тестирование по теме «Инструменты и свойства бумаги».

#### Бумагопластика

##### Основы работы с бумагой

##### Основы композиции и цветоведения

**Теория:** выбор сюжета (источники), составление эскиза, правила выполнения эскиза; способы изготовления фона, оформление работы (изготовление рамок). Понятие «аппликация», виды аппликации (предметная, плоская, орнаментальная и т.д.). Понятие обрывной и разрезной аппликаций, варианты изделий.

Основные законы композиции. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** практические упражнения в выполнении фона, рамок, аппликации.

**Контроль:** устный опрос

### **Пейп-арт**

**Теория:** история возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Способы скручивания и приклеивания салфетных жгутиков и комочков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

**Практика:** изготовление салфетных жгутиков и комочков и создание работ в технике пейп-арт.

**Контроль:** творческое задание на правильность выполнения способов скручивания жгутиков пейп-арт. Самоанализ.

### **Айрис фолдинг**

**Теория:** критерии выбора картона и бумаги. Способы выкладывания полос по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Способы выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд».

**Практика:** заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона. Декоративное оформление готовой композиции.

**Контроль:** творческое задание на освоение техники айрис фолдинг. Выставка работ. Взаимоанализ.

### **3D-аппликация**

**Теория:** методы и приемы 3D-аппликации. Цветовая гамма. Принцип изготовления модулей.

**Практика:** изготовление модулей для 3D-аппликации, компоновка 3D-аппликации по схеме.

**Контроль:** творческое задание на правильность изготовления 3D-аппликации по схеме. Выставка работ. Анализ.

## **Оригами**

### **Условные знаки и обозначения**

**Теория:** Азбука Оригами: приемы и знаки, изучение условных обозначений и схем. Рассказ о работе с технологической картой и схемами.

**Практика:** Приемы складывания бумаги. Деление квадрата на 2, 4 частей. Изготовление «квадрата» из бумаги формата А4

**Контроль:** тестирование

### **Базовые формы оригами**

**Теория:** Знакомство с основными базовыми формами оригами: треугольник, книга, дверь, блин. Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением. Образцы готовых изделий.

**Практика:** изготовление фигур на основе базовых форм: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник» и «двойной

квадрат», «книга», «дверь», «дом», «блин», «рыба», «птица», «катамаран», «лягушка».

**Контроль:** творческое задание на складывание фигур на основе базовых форм.

### **Бумажная флористика**

#### **Техника изготовления цветов из салфеток и цветной бумаги.**

**Теория:** материалы и оборудование, необходимые для флористических работ из салфеток и цветной бумаги. Техника бумажного творчества из салфеток и цветной бумаги. Особенности форм лепестков различных видов цветов.

**Практика:** изготовление лепестков, бутонов, стеблей и листьев различных видов цветов из салфеток и цветной бумаги.

**Контроль:** творческое задание на правильность изготовления цветка из салфеток. Выставка работ. Самоанализ.

### **Квиллинг**

#### **Основные базовые формы в технике квиллинг**

**Теория:** материалы и инструменты. Техника выполнения и обозначение на схемах форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела.

**Практика:** заготовка полос для квиллинга. Изготовление заготовок базовых форм, конструирование из основных форм, изготовление работ.

**Контроль:** тестирование

#### **Технология создания работ в технике квиллинг**

**Теория:** приемы изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листьев.

**Практика:** изготовление работ в технике квиллинг.

**Контроль:** творческое задание по теме «Изготовление цветов в технике квиллинг». Выставка работ. Анализ.

#### **Гофроквиллинг**

**Теория:** особенности техники гофроквиллинг. Изготовление модулей из гофрированной бумаги и картона. Приемы работы с гофрокартоном.

**Практика:** изготовление модулей, формирование формы конуса. Изготовление фигурок животных.

**Контроль:** творческое задание на правильность изготовления модулей. Выставка работ.

### **Скрапбукинг, кардмейкинг**

#### **Общее понятие и отличие техник**

**Теория:** История скрапбукинга. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. Виды скрапбукинга. Материалы и инструменты.



**Контроль:** устный опрос

### **Технология создания тематических открыток, подарочных упаковок**

**Теория:** История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура.

**Практика:** Создание скетча открытки. Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами открыток. Изготовление украшений. Создание открытки. Подарочные упаковки. Варианты, идеи. Фото примеров. Подбор материалов и декор элементов. Используемые техники. Идеи к каждому празднику.

**Контроль:** выставка

### **Картонаж**

#### **Общие сведения о картонаже**

#### **Виды картона для картонажа**

**Теория:** Понятие картонаж. Типы картонажных изделий, их назначение и классификация. Виды картона: упаковочный, дизайнерский, полиграфический.

**Контроль:** устный опрос

### **Постройка из тонкого картона простейших моделей прямоугольной формы**

**Теория:** подготовительные работы, форма, количество отделов. Необходимые материалы и инструменты.

**Практика:** Расчет размеров деталей из бумаги и картона. Построение выкройки на бумаге. Разметка на картоне. Выполнение творческой работы. Оформление работы.

**Контроль:** творческое задание на построение выкройки.

### **Заключительное занятие**

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
<b>2. Бумагопластика – 40 ч.</b>					
2.1	Основы работы с бумагой Основы композиции и цветоведения	2	1	1	устный опрос
2.2	Папье-маше	6	1	5	творческое задание
2.3	PaperCraft	6	1	5	самостоятельная работа
2.4	папертоль	6	1	5	творческое задание
2.5	торцевание	6	1	5	творческое задание
2.6	Модульное оригами	14	2	12	творческое задание
<b>3. Бумажная флористика – 18 ч.</b>					
3.1	Цветы из гофрированной бумаги	10	1	9	творческое задание
3.2	Цветы из акварельной бумаги	8	1	7	творческое задание
<b>4. Квиллинг – 46 ч.</b>					
4.1	Хаскинг-петельчатый квиллинг - прямые петельки -фантазийные формы колоска	4	1	3	тестирование
4.2	Технология создания работ в технике хаскинг	16	2	14	творческое задание
4.3	Бихайв квиллинг	12	1	11	творческое задание
4.4	Объемный квиллинг	14	1	13	выставка
<b>5. Скрапбукинг-22ч.</b>					
5.1	Основы скрапбукинга Основные направления скрапбукинга	4	2	2	устный опрос
5.2	Проектирование и изготовление изделий в технике прикладной	18	2	14	творческое задание

	скрапбукинг (конверты, приглашения, блокноты, календари и т.д.)				
<b>6. Картонаж- 14 ч.</b>					
6.1	Правила раскроя в картонаже	2	2	-	устный опрос
6.2	Плоскостной картонаж	2	2	-	устный опрос
6.3	Объемный картонаж	2	2	-	устный опрос
6.4	Проектирование модели. Выполнение творческой работы квадратной или прямоугольной формы	8	1	7	творческое задание
7	Заключительное итоговое занятие	2	2	-	контрольный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание 2 года обучения

### Водное занятие

**Теория:** введение в программу. План, задачи и цели объединения на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении, в учреждении.

**Практика:** Просмотр образцов поделок, книг, дидактического материала по видам декоративно-прикладного творчества из бумаги и картона.

**Контроль:** опрос по ТБ.

### Бумагопластика

#### Основы работы с бумагой

#### Основы композиции и цветоведения

**Теория:** Повторение основных законов композиции. Повторение основных и составных цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

**Контроль:** устный опрос

#### Папье-маше

**Теория:** Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ в технике папье-маше. Способы лепки. Маширование. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

**Практика:** Изготовление изделий в технике «папье-маше».

**Контроль:** творческое задание по пройденной теме

#### PaperCraft

**Теория:** отличительные особенности техники «паперкрафт» от других техник бумажного моделирования. Основные правила при изготовлении моделей.

**Практика:** чтение развёрток, правильное выполнение сгибов, последовательность при сборке, обозначение линий. Вырезка и проходка линий по образцу элементарной модели. Склейка готовой модели.

**Контроль:** самостоятельное прочтение некоторых простых схем, с проговариванием последовательности сгибки и проходки линий.

### **Основные приемы техники папертоль**

**Теория:** основные приемы техники папертоль. Правила вырезания элементов, детализация картины, правила создания сюжета картины. Правила работы с инструментами при изготовлении работ в технике папертоль.

**Практика:** изготовление шаблонов для изготовления работы в технике папертоль. Послойная сборка картины.

**Контроль:** творческое задание на освоение правил изготовления шаблонов. Выставка работ. Обсуждение работ.

### **Основные приемы техники торцевание**

**Теория:** виды торцевания. Инструменты, материалы. Торцовки на основе квадрата, треугольника, круга. Контурное торцевание и его применение. Торцевание на плоскости. Объемное торцевание. Правила хранения бумажных заготовок.

**Практика:** подбор и перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Изготовление работ по замыслу. Приклеивание торцовок к объемной поверхности, под разными углами к трафарету. Разработка эскизов. Создание плоскостной композиции. Создание объемной композиции. Оформление готового изделия.

**Контроль:** творческое задание на правильность приклеивания торцовок к поверхности. Взаимоанализ.

### **Модульное оригами**

**Теория:** понятие «модульное оригами». Разновидности модулей в оригами. Виды модульного оригами на основе базовой формы треугольник.

**Практика:** техника складывания модулей. Соединение путем вкладывания деталей друг в друга. Изготовление модулей. Сборка простых изделий модульного оригами.

**Контроль:** творческое задание на складывание изделия по схеме.

### **Бумажная флористика**

#### **Цветов из гофрированной бумаги**

**Теория:** «волшебные свойства» гофрированной бумаги. Приёмы вырезания деталей для цветов и листочков. Выбор цветовой гаммы. Способы крепления бутонов к стеблю, крепления тычинок, лепестков, листьев.

**Практика:** выбор бумаги, подбор цвета, определение вида лепестка и соцветия. Изготовление цветов из гофрированной бумаги: крепления бутонов к стеблю, крепления тычинок, лепестков, листьев.

**Контроль:** творческое задание на правильность крепления бутонов и листьев к стеблю, тычинок и лепестков к цветку. Анализ.

### **Цветы из акварельной бумаги**

**Теория:** свойства, плотность акварельной бумаги. Приемы, инструменты формообразования. Способы окрашивания заготовок.

**Практика:** выбор бумаги, подбор цвета (для окрашивания), определение вида лепестка и соцветия. Выполнение нескольких цветков.

**Контроль:** творческое задание на правильность формообразования лепестков. Анализ. Выставка работ.

## **Квиллинг**

### **Хаскинг**

**Теория:** понятие «хаскинг». Прямые петельки, фантазийные формы колоска. Эскиз композиции.

**Практика:** практические упражнения в выполнении колосков разной формы на разных инструментах (на гребнях, на разметочной доске).

**Контроль:** тестирование

### **Технология создания работ в технике «хаскинг»**

**Теория:** техника петельчатого квиллинга. Цветовая гамма. Использование модулей нестандартной формы. Эскиз композиции.

**Практика:** выбор цвета бумаги, разработка эскиза композиции. Изготовление заготовок и сборка творческой работы.

**Контроль:** творческое задание на самостоятельную разработку эскиза композиции. Выставка работ.

### **Бихайв квиллинг**

**Теория:** понятие «бихайв» квиллинг. Каркасы разной формы. Правила выполнения меандра. Материалы и инструменты.

**Практика:** выбор цвета бумаги. Разработка эскиза композиции. Выполнение заготовок и сборка творческой работы.

**Контроль:** творческое задание на правильное выполнение меандра и заполнение формы-каркаса. Выставка работ.

### **Объёмный квиллинг**

**Теория:** особенности техники объемного квиллинга. Создание объемной конструкции из модулей по схемам. Технология создания сувениров.

**Практика:** изготовление по схеме объемной конструкции из модулей.

**Контроль:** творческое задание на правильность изготовления объемной конструкции по схеме. Выставка работ.

## Скрапбукинг

### Основы скрапбукинга

#### Основные направления скрапбукинга

**Теория:** Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумажный (или традиционный) скрапбукинг. Цифровой скрапбукинг. Гибридный скрапбукинг. Направление АТС, кардмейкинг и др. в скрапбукинге.

#### Материалы и инструменты

**Теория:** Бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька, картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов.

**Практика:** создание элементов с использованием дыроколов и машинки для вырубki.

**Контроль:** устный опрос

### Проектирование и изготовление изделий в технике «прикладной скрапбукинг» (конверты, приглашения, блокноты, календари и т.д.)

**Теория:** шаблоны конвертов, приглашений, календарей. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края.

**Практика:** создание чертежа, сборка, подбор материалов для декора. Выбор конструкции переплета. Создание переплета и обложки. Создание блокнота с простым переплетом с наименьшим количеством страниц.

**Контроль:** творческое задание на создание конверта на специальной доске.

## Картонаж

### Правила раскроя в картонаже

**Теория:** расчет размеров деталей из бумаги и картона. Горизонтальные и вертикальные стенки. Толщина и плотность картона.

**Контроль:** устный опрос

### Плоскостной картонаж

**Теория:** Окантовка плоскостных картонажных изделий. Простейшие способы окантовки: наклеивание материалов на основу с оставлением по периметру узких кантиков, окантовка небольших по размерам объектов со сплошным склеиванием обратной стороны бумагой, окантовка с склеиванием подложки по периметру полосками бумаги или ткани, окантовка одной полосой.

**Контроль:** устный опрос

### Объемный картонаж

**Теория:** конструкции и рациональное размещение клапанов и язычков на выкройках различных объемных изделий. Надрезание материала по линиям сгибов (ребер).

**Контроль:** устный опрос

**Проектирование модели. Выполнение творческой работы квадратной или прямоугольной формы**

**Теория:** правила проектирования модели. Материалы и инструменты.

**Практика:** разработка чертежа. Нарезка и склеивание объемных картонажных изделий, соединение отдельных деталей. Окантовка, склеивание и отделка объемных изделий из картона и бумаги.

**Контроль:** творческое задание на построение чертежа по образцу.

**Заключительное занятие**

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

**Контрольный опрос.**

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
<b>2. Бумагопластика – 26 ч.</b>					
<b>Компьютерные технологии</b>					
2.1	<b>PaperCraft</b> Базовые функции «Pepakura_viewer3» Формирование объемных моделей Чтение развёрток	6	1	5	Самостоятельная работа
2.2	Декупаж	6	1	5	творческое задание
2.3	Пергамано	6	1	5	устный опрос
<b>техника «Pop-up»</b>					
2.4	Основные инструменты и приспособления Основные технологические приемы	2	2	-	устный опрос
2.5	<b>Плоские конструкции</b> -дисковые -на основе двигающего рычага -слайдер	6	1	5	творческое задание
<b>3. Дизайнерская бумажная флористика – 22 ч.</b>					
3.1	Ростовые цветы из гофрированной бумаги	6	1	5	выставка
3.2	Свит-дизайн	8	1	7	творческое задание
3.3	Топиарии	8	1	7	творческое задание выставка
<b>4. Квиллинг – 28 ч.</b>					
4.1	Контурный квиллинг	16	1	15	творческое задание
4.2	Квиллинг на кальке	12	1	11	творческое задание
<b>5. Скрапбукинг- 26ч.</b>					
5.1	Техники и приемы	2	1	1	устный опрос



5.2	Цветоведение в скрапбукинге	2	1	1	самостоятельная работа
5.3	Базовые стили скрапбукинга	2	2	-	тестирование
5.4	Технологические основы скрапбукинга - композиция - декор	2	2	-	устный опрос
5.5	Проектирование и изготовление мини-альбома	18	2	16	анализ выполненных работ
<b>6. Картонаж- 18 ч.</b>					
6.1	Проектирование и изготовление изделий в технике картонаж круглой или овальной формы	18	2	16	выставка и анализ работ
<b>7. Плетение из бумажной лозы – 20 ч.</b>					
7.1	Основные приемы техники плетения из бумажной лозы Виды плетения	6	2	4	творческое задание
7.2	Плетение простое (Семь видов плетения «веревочкой»)	14	2	12	творческое задание
8	Заключительное итоговое занятие	2	2	-	контрольный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Содержание 3 года обучения

#### Водное занятие

**Теория:** введение в программу. План, задачи и цели объединения на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении, в учреждении.

**Контроль:** опрос по ТБ.

#### Бумагопластика

#### PaperCraft

**Теория:** виды и способы укрепления моделей. Знакомство с реакцией бумаги на тот или иной вид укрепления. Работа с компьютерной программой perakura\_viewer3. Основные базовые функции, необходимые для создания

элементарной графической 3D- модели. Средства для работы с 3D моделями. Линии развёрток, порядок и правила чтения схем.

**Практика:** Работа в программе «Perakura\_viewer3». Создание элементарной трёхмерной графической модели. Работа в редакторе для оттачивания необходимых навыков. Вырезка развёртки и проходка линий модели. Склейка модели по нумерации. Декорирование полученной модели.

**Контроль:** самостоятельное прочтение схемы более сложной детали. Работа в 3D редакторе, выбор подходящих свойств для простейших разверток.

### **Декупаж**

**Теория:** понятие техники "декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Разновидность салфеток. Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива.

**Практика:** приклеивание салфетки классическим способом. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Декупаж картонной коробки.

**Контроль:** творческое задание

### **Пергамано**

**Теория:** история происхождения парчмент крафта. Основные понятия- тиснение, перфорация, стимплинг, вырезание. Материалы и инструменты. Разновидности инструментов для тиснения в парчмент крафте. Тонкости работы.

**Практика:** перевод схемы рисунка на кальку. Перфорирование по схеме. Эмбоссирование. Оформление работы.

**Контроль:** устный опрос

### **Техника «Pop-up»**

#### **Основные инструменты и приспособления**

#### **Основные технологические приемы**

**Теория:** понятие «Pop-up», сочетание с другими техниками. Основные технологические приемы- вырезание, биговка, сгибание, склеивание. Основные материалы и инструменты для изготовления изделий.

**Контроль:** устный опрос

### **Плоские конструкции**

**Теория:** виды и подвиды конструкций. Плоские конструкции- дисковые, на основе двигающего рычага, слайдер. Основные этапы создания конструкции в технике «Pop-up».

**Практика:** Замысел и образ. Выбор оптимальных конструкций, материалов. Выполнение эскиза и создание макета иллюстрации.

Выполнение необходимых изображений на деталях. Подготовка деталей к сборке. Сборка и декорирование.

**Контроль:** творческое задание на создание простой плоской конструкции.

### **Дизайнерская бумажная флористика**

#### **Ростовые цветы из гофрированной бумаги**

**Теория:** базовые техники и особенности выполнения ростовых цветов. Способы выполнения- «гармошка», детальный, ленточный. Листья и стебель. Подставка. Материалы и инструменты. Рекомендации по уходу.

**Практика:** выбор цвета бумаги, способа изготовления. Подготовка деталей цветка, сбора и оформление.

**Контроль:** выставка

#### **Свит-дизайн**

**Теория:** базовые приемы изготовления цветов в технике свит-дизайн. Основы композиции. Виды оформления и декорирования «конфетных букетов». Способы крепления конфет и декора. Особенности подготовки и изготовления декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек.

**Практика:** изготовление бутонов и цветов. Оформление мини-композиций. Оформление подарков.

**Контроль:** творческое задание на освоение приемов изготовления цветов в технике свит-дизайн. Выставка работ.

#### **Топиарии**

**Теория:** технология изготовления топиарий. Выбор основания. Способы изготовления кроны и декорирование изделия. Способы крепления цветов и декора.

**Практика:** изготовление бутонов и цветов. Оформление композиции.

**Контроль:** творческое задание на освоение способов изготовления кроны топиарий. Выставка работ.

### **Квиллинг**

#### **Контурный квиллинг**

**Теория:** техника контурного квиллинга. Цветовая гамма. Эскиз композиции. Заполнение шаблона полосками и скрученными модулями.

**Практика:** выбор цвета бумаги, разработка эскиза композиции. Изготовление заготовок и сборка творческой работы.

**Контроль:** творческое задание на самостоятельную разработку эскиза композиции. Выставка работ.

#### **Квиллинг на кальке**

**Теория:** правила выполнения квиллинга на кальке. Разметка композиции. Цветовая гамма. Материалы и инструменты.

**Практика:** выбор композиции. Подготовка деталей из кальки. Наклеивание полос на заготовку из кальки в соответствии с цветовой гаммой. Оформление работы.

**Контроль:** творческое задание на самостоятельную разработку эскиза композиции. Выставка работ.

## **Скрапбукинг**

### **Техники и приемы**

**Теория:** техника дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, тэринг. Варианты применения данных техник. Трафареты, маски, пасты, краски, спрей. Совмещение техник.

**Практика:** выполнение декоративных элементов с применением техник и приемов с самостоятельным выбором используемых материалов.

**Контроль:** устный опрос

### **Цветоведение в скрапбукинге**

**Теория:** Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. Правильный подбор цветовой гаммы для изделия. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

**Практика:** изготовление работы по палитре, с предложенными педагогом и самостоятельным выбором цветовой гаммы, согласно изученному материалу.

**Контроль:** самостоятельная работа по подбору цветовой гаммы для определённого изделия

### **Базовые стили скрапбукинга**

**Теория:** Свободный стиль. Потёртый шик. Чисто и Просто. Европейский стиль. Американский стиль. Ложностаринный стиль. Стиппанк и др. Признаки, по которым можно определить работу в определенном стиле. Примеры работ в разных стилях. Цветовая гамма. Используемые материалы.

**Контроль:** тестирование

### **Технологические основы скрапбукинга**

**Теория:** композиция. Тематическое декорирование. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Использование декора ручной работы, бумаги с тиснением. Создание украшений из разных материалов.

**Контроль:** устный опрос

### **Проектирование и изготовление мини-альбома**

**Теория:** Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Достоинства и недостатки альбомов разных конструкций: альбом «на винтах», альбом-папка на кольцах, альбом-книжка, альбом на спирали, альбом на скрепках.

**Практика:** Выбор тематики мини-альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание мини-альбома по выбранной теме.

**Контроль:** анализ выполненных работ.

### **Картонаж**

**Проектирование и изготовление изделий в технике картонаж круглой или овальной формы**

**Теория:** расчет размеров деталей из бумаги и картона. Правила сгибания картона по форме. Форма для гибки картона.

**Практика:** разработка чертежа. Нарезка, смачивание и оборачивание болванки. Просушка и склеивание объемных картонажных изделий, соединение отдельных деталей. Окантовка, склеивание и отделка изделия.

**Контроль:** выставка и анализ работ

### **Плетение из бумажной лозы**

**Основные приемы техники плетения из бумажной лозы**

**Теория:** история плетения из различных материалов. Основные правила работы с бумажной лозой. Виды плетения. Нарращивание трубочек. Виды плетения загибок и кромки. Техника плетения одной трубочкой «плетёнка». Покраска бумажной лозы: приёмы и способы покраски изделий из бумаги.

**Практика:** освоение процесса изготовления бумажной лозы (бумажные трубочки из газеты шириной 5-6 см) на спицах и шпажках разного диаметра. Изготовление заготовок для трубочек, нарезание полос (поперек газеты) Чтение схем плетения, плетение по образцу. Формирование днища и самого изделия, покраска и оформление готовой изделия.

**Контроль:** творческое задание на освоение плетения днища изделия. Выставка работ. Анализ.

### **Плетение простое (Семь видов плетения «веревочкой»)**

**Теория:** способы плетения веревочкой: обычная веревочка, обратная веревочка, веревочка из трех трубочек и так далее. Способы укрепления верхних и нижних рядов. Основные направляющие трубочки и их количество.

**Практика:** переплетение трубочек через одну, плетение под прямым углом к направляющим и под наклоном. Плетение с утолщенной части. Плетение замкнутого контура. Плетение плоского изделия. Изготовление основы изделия, днища различными видами плетения «веревочкой». Конечная обработка изделия морилкой и лаком.

**Контроль:** творческое задание на правильность выполнения простого плетения замкнутого контура. Выставка работ.

### **Заключительное занятие**

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
<b>2. Бумагопластика – 22 ч.</b>					
2.1	Техника «Pop-up» Объемные конструкции	2	2	-	устный опрос
2.2	С раскрытием на 90°: - ступенчатые конструкции; - плоскости, расположенные под углами;	10	1	9	творческое задание
2.3	С раскрытием на 180°: - V-образные - Z-образные - параллельно всплывающие конструкции на основе параллелограмма; - лифтовыми механизмами с вертикальной и горизонтальной основой	10	1	9	творческое задание
<b>3. Скрапбукинг – 74 ч.</b>					
3.1	Золотые правила композиции. Правила третей. Углубленное изучение	2	2	-	устный опрос
3.2	Прикладной скрап (фолдеры, кулинарный блокнот, фоторамка из ткани)	8	1	7	выставка
3.3	Альтер-скрап Создание арт-объекта на основе имеющейся заготовки	8	1	7	творческое задание
3.4	<b>Компьютерные технологии- 10 ч.</b>				самостоятельная работа
	Цифровой скрапбукинг	10	2	8	
3.5	декоративные элементы в скрапбукинге своими руками Изготовление декора для	6	1	5	творческое задание

	будущей работы				
3.6	Проектирование и изготовление тематического альбома	30	2	28	выставка
3.7	Праздничный декор	10	2	8	выставка
<b>4. Картонаж- 20 ч.</b>					
4.1	Проектирование и изготовление изделий в технике картонаж сегментной и необычной формы	20	2	18	выставка и анализ работ
<b>5.Плетение из бумажной лозы – 24 ч.</b>					
5.1	Послойное и порядное плетение	12	2	10	творческое задание
5.2	Квадратное и спиральное плетение	12	2	10	творческое задание
6	Заключительное итоговое занятие	2	2	-	контрольный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

#### Содержание 4 года обучения

##### **Водное занятие**

**Теория:** введение в программу. План, задачи и цели объединения на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении, в учреждении.

**Контроль:** опрос по ТБ.

##### **Бумагопластика**

##### **Техника «Pop-up»**

##### **Объемные конструкции**

**Теория:** Развитие «Pop-up» культуры в России. Профессия инженер-дизайнер объемных книжных изображений. Элементы техники «Pop-up», создающие дополнительное конструктивное разнообразие (спираль, направляющая скольжение, щелевой элемент, поворотный элемент на основе складки 45<sup>0</sup> на ступенчатой конструкции, поворотный элемент на основе V-образной конструкции).

**Контроль:** устный опрос

##### **С раскрытием на 90 градусов**

**Теория:** ступенчатые конструкции: параллельные плоскости на разных уровнях, врезка плоскостей одна в другую, художественное вырезание плоскости на основе ступенчатой конструкции. Плоскости, расположенные под углами.

**Практика:** Выполнение эскиза и создание макета иллюстрации. Выполнение необходимых изображений на деталях. Подготовка деталей к сборке. Сборка и декорирование.

**Контроль:** творческое задание на освоение темы

### **С раскрытием на 180 градусов**

**Теория:** V-образные конструкции: простые (единичные, множественные, с добавлением разрезов и сгибов, с прорезным центром), сложные (пирамидальная, дом, многоярусная, со скульптурной конструкцией, комбинированная). Z-образные. Параллельно всплывающие конструкции на основе параллелограмма: простые (простая многоярусная, простая на основе 2-х складок  $45^{\circ}$ ), сложные (комбинированные). Лифтовые механизмы с вертикальной и горизонтальной основой.

**Практика:** Выполнение эскиза и создание макета иллюстрации. Выполнение необходимых изображений на деталях. Подготовка деталей к сборке. Сборка и декорирование.

**Контроль:** творческое задание на выполнение открытки с V-образной конструкцией.

### **Скрапбукинг**

**Золотые правила композиции. Правила третей. Углубленное изучение**

**Теория:** Оптимальное отношение. Вертикальные и горизонтальные линии. «Узлы внимания». Средства композиции: пятно, линия, ритм. Способы выделения композиционного центра: цветом, размером, формой, сосредоточение элементов в одном месте, композиционная пауза. Правила гармоничной композиции: наличие доминанты, цельность и единство композиции, уравновешенность.

**Контроль:** устный опрос

### **Прикладной скрап**

**Теория:** понятие «прикладной скрапбукинг». Изучение истории изделий, разновидности и способы применения. Материалы и инструменты. Декор. Просмотр примеров работ.

**Практика:** Выбор вида изделия. Создание чертежа, основы для изготовления изделия. Самостоятельное оформление изделия учащимися по выбранному стилю.

**Контроль:** выставка работ

### **Альтер скрап**

**Теория:** Понятие. Необычайность направления. Использование техники. Нестандартность. Примеры работ. Идеи по применению и использованию в декоре и интерьере различных помещений.

**Практика:** Подбор материалов. Используемые техники. Идеи по применению и использованию в интерьере. Создание изделия с самостоятельным подбором материалов и техник для работы.



**Контроль:** творческое задание по декорированию изделия по выбору

### **Компьютерные технологии**

#### **Цифровой скрапбукинг**

**Теория:** понятие «цифровой скрапбукинг». Программы для работы. Продукты цифрового скрапбукинга. Графика и цифровые наборы. Классификация стилей по технике, по композиции, по художественным приемам. Знакомство с возможностями программы GIMP. Интерфейс программы. Основы работы, возможности и основные принципы работы в программе

**Практика:** Работа в программе «GIMP». Создание несложных работ (открытка, скрап страничка, календарь). Работа в редакторе для оттачивания необходимых навыков.

**Контроль:** самостоятельная работа по созданию тематической странички в программе GIMP.

#### **Декоративные элементы в скрапбукинге своими руками**

**Теория:** Цветы в скрапбукинге из различных материалов (бумага, ткань, органза, тутовая бумага, калька, влажные салфетки). Бумажный декор. Создание и использование декора из бумаги своими руками. Необычные простые элементы: ветряной вертушок, цветы спираль, флажки.

**Практика:** Создание декора для тематического альбома в соответствующей цветовой гамме.

**Контроль:** творческое задание

#### **Проектирование и изготовление тематического альбома**

**Теория:** Скетчи для страничек: прямоугольные, округлые эскизы, скетчи неправильной формы. Количество и размер фото. Страницы и переплет. Материалы и инструменты. Выбор тематики альбома

**Практика:** Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

**Контроль:** выставка работ учащихся с последующим выявлением ошибок.

#### **Праздничный декор**

**Теория:** Современные праздники. Применение творчества в декоре помещения. Знакомство с примерами. Изготовление конструкций и элементов. Подбор материалов.

**Практика:** Создание элементов декора своими руками и применение их в работе. Использование красок, грунта, кружева, бусин.

**Контроль:** выставка

## **Картонаж**

### **Проектирование и изготовление изделий в технике картонаж сегментной и необычной формы**

**Теория:** Сегмент разной формы. Коробочки необычной формы. Расчет размеров деталей из бумаги и картона. Правила сгибания картона по форме. Форма для гибки картона.

**Практика:** разработка чертежа. Нарезка, смачивание и оборачивание болванки. Просушка и склеивание объемных картонажных изделий, соединение отдельных деталей. Окантовка, склеивание и отделка изделия.

**Контроль:** выставка и анализ работ.

## **Плетение из бумажной лозы**

### **Послойное и порядное плетение**

**Теория:** правила использования трубочек одной длины и толщины. Принцип послойного и порядного плетения. Одновременное использование нескольких бумажных трубочек.

**Практика:** изготовление изделий из трубочек одной длины и толщины применяя послойное и порядное плетение. Конечная обработка изделия морилкой и лаком.

**Контроль:** творческое задание на освоение приемов послойного и порядного плетения по схеме.

### **Квадратное и спиральное плетение**

**Теория:** основные приемы квадратного и спирального плетения. Правила разметки: выбор расстояния между направляющими, деление окружности на равные части.

**Практика:** начало плетения с широкого конца трубочки через 2 направляющих. Выполнение спирального плетения определенным количеством трубочек. Конечная обработка изделия морилкой и лаком.

**Контроль:** творческое задание на освоение приемов квадратного и спирального плетения. Выставка работ.

## **Заключительное занятие**

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

## **Организационно – методические условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение программы**

Форма обучения в объединении - очная. При необходимости может применяться дистанционная форма обучения.

*Виды деятельности:*

- творческая деятельность в малых подгруппах, парах – совместная деятельность по решению учебных задач;
- продуктивная (конструирование, моделирование). Учащиеся своими руками готовят подарки, оформляют, декорируют интерьер, создают свои авторские работы;
- познавательно-исследовательская (наблюдение, решение проблемных ситуаций, анализ ошибок при выполнении заданий т.д.);
- коммуникативная (беседа, ситуативный разговор, сюжетно-ролевые игры, коллективная деятельность детей со сверстниками, работа над коллективным проектом). Формируется умение договариваться, выслушивать мнение друг друга, принимать общее решение;
- индивидуальная работа на занятии - прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

Процесс организации учебного занятия при дистанционной форме (при необходимости): взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-ресурсов.

Занятие может проводиться на платформах Zoom и Сферум.

Учащимся высылаются задания через мессенджеры WhatsApp, Telegram или группу в социальной сети Вконтакте: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики (Видеохостинг Youtube), список необходимых материалов для занятия.

Учащиеся просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс работы, результаты (фото, видео, скриншоты) высылают педагогу. В группе (чате) проходит обсуждение выполнения задания. Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по телефону, смс, с помощью электронной почты, видео-звонка в WhatsApp.

Для достижения цели программы «Бумажный мир» применяются **современные педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения
- индивидуализации обучения
- проблемного (исследовательского) обучения.
- игровые технологии (использование игровых упражнений, ролевых игр, игр на закрепление нового материала, для проверки знаний при проведении промежуточной аттестации).

- интерактивные технологии (применяются формы: мозговой штурм, работа в парах, дискуссия, ролевая игра).
- компьютерные технологии (создание виртуальной галереи; демонстрация виртуальных выставок; работа над проектами.)
- мультимедийные технологии (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний).
- здоровьесберегающие технологии (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; перерывы между занятиями; проведение с детьми в течение года бесед «Правила техники безопасности», «Вредные привычки»; использование физминуток, чередование разных видов деятельности).

Для реализации программы используются разнообразные **формы и методы** проведения занятий.

Основной *формой* обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы **индивидуальной работы и коллективного творчества**. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Основные, используемые **формы** проведения занятий:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей и т.д);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

В процессе занятий используются различные формы:

- комбинированные и практические занятия;
- беседы,
- игры,
- праздники,
- конкурсы,
- соревнования,
- экскурсии.

### **Приёмы и методы обучения.**

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

#### ***Традиционные методы обучения***

*Словесный метод:*

- беседа, рассказ, объяснение, занимательная сюжетная тематическая история, пронизывающая весь ход занятия
- экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

*Наглядно–иллюстративный метод:*

- использование иллюстративного и демонстрационного материала;
- образец педагога (речевой, предметно-практический) на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы и готовые изделия. Показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике.
- сюжетные картинки: просмотр книг и журналов по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ;
- просмотр сюжетных, предметных картинок, знакомство с литературой, журналами по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- работа с эскизами и технологическими схемами. Учащиеся постепенно изучают условные знаки и приемы выполнения различных техник, учатся работать с эскизами, по технологическим схемам.

*Практический метод:*

- упражнение (многократное повторение): предметно-практические действия в работе над изделиями, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы)

***Активные методы обучения***

*Проблемный метод:*

- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ учебной ситуации на основе личного опыта детей, обобщение и фиксация нового знания. После получения детьми первых практических навыков задания постепенно усложняются. Чтобы для учащихся это не оказалось непосильным, педагог предоставляет детям инициативу в выборе задания, техники исполнения, материалов для изготовления, оказывает практическую помощь;
- экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).
- моделирование и конструирование (разработка авторских работ).
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей);
- исследование готовых знаний;
- метод творческих проектов.

**Методы, формы, приемы, используемые на занятиях**

<b><i>Методы</i></b>	<b><i>Формы</i></b>	<b><i>Приемы</i></b>
Репродуктивный метод	Воспроизведение действий, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа под руководством педагога

Объяснительно-иллюстративный	Показ, рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, демонстрация	Демонстрация наглядных пособий
Поисковый	Работа по схемам, работа с литературой	Работа со схемами и выкройками, книгами
Эвристический	Беседа	Ответы на вопросы, используя свой опыт
Исследование готовых знаний	Поиск информации при создании творческого продукта	Работа с литературой, Интернет-ресурсами
КТД	Создание творческой коллективной работы	Работа над сюжетом коллективной работы. Работа со схемами и выкройками, книгами
Метод творческих проектов	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность	Разработка работ, самостоятельная творческая, практическая работа

### **Научно-методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- методические разработки (конспекты открытых занятий и мероприятий, индивидуальный план работы объединения, рабочие программы, положения о выставках и конкурсах различного масштаба);
- методические рекомендации к практическим занятиям; диагностические материалы (анкеты, тесты и т. д.) (приложение №2, №3);
- дидактические материалы;
- методические пособия по изучаемым темам программы;
- коллекция образцов;
- тематические коллекции фотографий и иллюстраций работ;
- библиотека литературы;
- бланки для проведения мониторинга;
- интернет ресурсы.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает входной и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию. Одна из форм оценки результатов – коллективный просмотр изделий на выставках и их обсуждение.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Он позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

- фронтальная и индивидуальная беседа, беседа с родителями (в течение года);
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, творческих заданий (в процессе изучения тем);
- наблюдение за учащимися в процессе работы (в течение года); коллективные творческие дела, ролевые игры (в течение года);
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня (в течение года);
- тестирование;
- участие в виртуальных выставках (в течение года).

*Промежуточная аттестация:*

- проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изученного раздела (в конце каждого изученного раздела);
- контрольный срез (в конце учебного года);
- выполнение изделия по предложенной схеме и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник;
- создание виртуальной галереи и участие в тематических и индивидуальных авторских виртуальных выставках.

Формы *аттестации по завершению* реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир» в области декоративно прикладного творчества:

- итоговая творческая работа (самостоятельная);
- итоговая выставка;
- результативность участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

#### **Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся**

Критерии	Показатели		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<b>1 год обучения</b>			
Назначение измерительных инструментов. Виды инструментов для работы с бумагой и картона. Виды и свойства бумаги.			

Знание основ композиции и цветоведения			
Знание условных знаков и обозначений			
Выполнение базовых форм оригами			
Изготовление работы в технике айрис фолдинг			
Изготовление 3D – аппликации			
Изготовление лепестков, бутонов, стеблей и листьев различных видов цветов из салфеток и цветной бумаги			
Изготовление цветов и листьев в технике квиллинг			
Изготовление работ в технике гофроквиллинг			
Технология создание открыток, подарочных упаковок			
Построение простейших моделей прямоугольной формы в технике «картонаж»			
<b>2 год обучения</b>			
Работа в технике «папье-маше»			
Выполнение изделий в технике PaperCraft			
Создание работ в технике папертоль			
Создание работ в технике торцевание			
Построение объемных моделей оригами			
Изготовление цветов из гофрированной бумаги			
Создание работ в технике петельчатого квиллинга			
Бихайв квиллинг			
Изготовление изделий, применяя послонное и порядное плетение			
Изготовление объемных конструкций в технике квиллинг			
<b>3 год обучения</b>			
Работа в программе «Perakura_viewer3» Формирование объемных моделей			
Оформление изделий в технике «декупаж»			
Выполнение работ в технике «пергамано»			
Знание основных технологических приемов техники «Pop-up»			
выполнение плоских конструкций в технике «Pop-up»			
Технология изготовления ростовых цветов			



из гофрированной бумаги			
Изготовление «конфетных букетов» в технике свит-дизайн			
Изготовление топиарий			
Выполнение работ в технике контурный квиллинг и квиллинг на кальке			
Технологию изготовления изделий круглой или овальной формы в технике картонаж			
Знание базовых стилей скрапбукинга			
выполнение мини-альбомов в технике скрапбукинг			
Изготовление бумажной лозы			
Выполнение изделий из бумажной лозы, применяя простое плетение			
<b>4 год обучения</b>			
выполнение объемных конструкции в технике «Pop-up»			
работа в программе GIMP, создание несложных работ в технике «цифровой скрапбукинг»			
Знание и применение золотых правил композиции. Правила третей.			
использование различных стилей, приемов и техник при изготовлении изделий в технике скрапбукинг			
выполнение тематических альбомов в технике скрапбукинг			
выполнение моделей сегментной и необычной формы в технике картонаж			
Изготовление изделий из бумажной лозы, используя квадратное и спиральное плетение			
Изготовление изделий из бумажной лозы, используя послойное и рядное и плетение			

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия объединения проводятся в помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим искусственным и естественным освещением). В учебном кабинете имеются 15 посадочных мест.

*Материалы необходимые для реализации программы.*

- клей ПВА, клей-карандаш;
- клей Момент Кристалл;
- клеевой пистолет;
- морилка на водной основе;
- акриловый лак;
- бумага офисная белая и цветная;
- картон белый и цветной,
- картон гофрированный цветной и упаковочный;
- переплетный и пивной картон;
- бумага гофрированная;
- бумага для квиллинга разной ширины и плотности;
- газета и журналы;
- салфетки цветные, белые и с рисунком;
- ткань;
- бумага для скрапбукинга;
- кружево и ленты;

*Инструменты и приспособления:*

- ножницы в ассортименте;
- инструменты для квиллинга;
- деревянные шпажки разной длины;
- штампы для скрапбукинга;
- машинка и ножи для вырубки;
- приспособление для изготовления гофрированной бумаги;
- фигурные дыроколы;
- линейки в ассортименте;
- простой карандаш;
- циркуль;
- пинцет;

**Кадровое обеспечение программы:** педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажный мир» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедшим курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющим навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

### **Информационное обеспечение программы:**

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

**Дидактические материалы:** инструкции по технике безопасности; инструкции по правилам поведения в учреждении, детском объединении; инструкционные и технологические карты; презентации; руководства к практическим занятиям (в том числе в электронном варианте).

### **Список используемой литературы и интернет ресурсов**

#### **Список используемой литературы для педагогов**

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: МПСИ, 2006.- 312с.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. - 2-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2008. - 128 с.: ил. + цв. вклейка 16 с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художники Долбишева А. Ю.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 144 с.: ил. - «Умелые руки»).
4. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Сост. Л. В. Иванова. - М.: ООО «Издательство Ц27 АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005. - 78, [2] с.: ил., 8 л. ил.
5. Копцев В.П. Учим чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования / Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 144 с., [32] с. ил.
6. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup> : Академия Холдинг, 2002. -80 с.: ил. – (Вместе учимся мастерить).
7. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005. - 288с.
8. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
9. Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры / Светлана Соколова. –М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. - 352 с.: ил. - (Академия «Умелые руки»).
10. Третьякова М. Цветы из гофрированной бумаги / Марина Третьякова. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.
11. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О. М. Климова. -М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2008. - 32 с.: ил. – (Новые идеи).

#### **Список используемой литературы для детей и родителей**

1. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги / Художники Долбишева А. Ю.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002 .- 144 с.: ил. - «Умелые руки»).

2. «Искусство - детям». Секреты бумажного листа. Учебное издание. - М.: издательство «Мозаика-Синтез», №9/2004.
3. «Искусство - детям». Волшебные коробочки. Учебное издание. - М.: издательство «Мозаика-Синтез», №10/2004.
4. Зайцева А. А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.: ил.
5. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2009.- 64 с.: ил.
6. Ким Е. В. Волшебная бумага для мальчиков.- М.: РОСМЭН, 2008. - 32 с.
7. Ким Е. В. Волшебная бумага для девочек. - М.: РОСМЭН, 2008. - 32 с.
8. Колесник С. В. Азбука мастерства.1- 4 кл. - Саратов: Лицей, 2005. – 64 с. (1 шт.)
9. Соколова С. В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры / Светлана Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. - 352 с.: ил.- (Академия «Умелые руки»).

### Интернет ресурсы

[rapportal.ru/](http://rapportal.ru/) Скрап портал. Портал о скрапбукинге.

<http://www.youtube.com/daryavoroshilova> Все о скрапбукинге.

<http://zagotovo4ka.blogspot.ru/2013/08/blog-post.html> Скрапшкола

[https://vk.com/origami\\_online\\_web](https://vk.com/origami_online_web) Оригами - обучение Online. Вебинары.

Проект "ТриО" - Оригами/Обучение/Онлайн -бесплатно.

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560> Оригами «Страна мастеров»

<http://www.zonar.info/node/31> Оригами –мир своими руками

<http://origamik.ru/> origami все схемы оригами.

<https://www.livemaster.ru/glossary/849-kartonazh> Картонаж

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/2171> Картонаж. Мастер-классы.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL4ohxNJWSSBkBiR89XaHee\\_ulhycZqD-m](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4ohxNJWSSBkBiR89XaHee_ulhycZqD-m) Мастер-классы по картонажу.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL47sxDKdRzXIA89ceBNKpTqjQFj2GJK0b> Плетение из бумажной лозы.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ46TudjUI0Li8TnMh5Hf9yM5OLu\\_xa7j](https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ46TudjUI0Li8TnMh5Hf9yM5OLu_xa7j) квиллинг.

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/kvilling> мастер-классы по квиллингу

## Приложение №1

### Пример индивидуального образовательного маршрута Индивидуальный образовательный маршрут учащего(ей)ся \_\_\_\_\_

(название детского объединения)

Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_

Возраст, дата рождения \_\_\_\_\_

Год обучения в детском объединении \_\_\_\_\_

год вступления в объединение \_\_\_\_\_

Характеристика личностных качеств (краткая):

Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:  
способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

#### Этапы образовательного маршрута

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p><b>Начальный этап</b> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий.</li> <li>2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.</li> <li>3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.</li> <li>4. Индивидуальные занятия</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному творчеству и компьютерным технологиям</li> <li>2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.</li> <li>3. Участие в конкурсах.</li> </ol>
<p><b>Этап развития</b> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей учащегося.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.</li> <li>2. Продолжение индивидуальных занятий.</li> <li>3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах, фестивалях, конференциях.</li> <li>2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</li> </ol>
<p><b>Этап саморазвития</b> Цель: содействовать выходу творческой деятельности учащегося на новый, более высокий уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.</li> <li>2. Индивидуальная работа над творческим проектом.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.</li> <li>2. Развитие субъектной позиции и креативности.</li> </ol>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

### Способы оценки успехов обучающегося

Работа с родителями \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ (ФИО педагога)

### Приложение №2

#### Вводная диагностика

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 года обучения.

**Цель** диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

#### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю                      Немного                      Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею                      Немного                      Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться                      Что-то свое                      Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось  
Родители посоветовали  
За компанию с другом

#### Анкета № 2

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из газет;                      От учителя;                      От родителей;                      От друзей;  
Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь, найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету.

Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся. Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям ко 2 году обучения.

### **Методика «Склонность к творчеству»**

**Цель:** выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к художественному творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы «да» или «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает. Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

*Вопросы:*

1. Есть ли увлечения в творчестве, которые тебе очень нравятся и в которых у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что заниматься искусством не пустая трата времени?

*Обработка результатов*

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов. 8 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает

интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

4-7 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

3 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скованна нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

### Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.



Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.
-------------------	--	----------------------------------	--

### Информационная карта результатов участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня

Ф.И.О. учащегося

Возраст

Год обучения

Дата заполнения карты

№	Формы предъявления достижений	уровень образовательного учреждения			муниципальный уровень			региональный уровень			федеральный и международный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1б.	2б.	3б.	3б.	4 б.	7б.	5 б.	7 б.	9б.	6б.	9б.	12б.
1.	Конкурсы												
2.	Выставки												
3.	Конференции												
4.	Круглые столы, семинары												
5.	Олимпиады												
6.	творческие проекты												
7.	Другое (акции, форумы)												
8.	<b>Общая сумма баллов</b>												

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставаются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов проводится 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).



Тестирование по теме «квиллинг» 1-й год обучения

1. Определи технику квиллинга



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Щёлкните по выбранному варианту  
2. Какой из цветков выполнен в технике квиллинг?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

3. Выбери схему для квиллинга

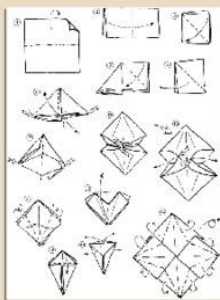


Рис. 1



Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4



3. Выбери схему для квиллинга

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 1

Рис. 4

4. На каком изображении представлен объёмный вид квиллинга?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

4. На каком изображении представлен объёмный вид квиллинга?

Рис. 2

Рис. 4

Рис. 1

Рис. 3

## 5. Какая бумага предназначена для работы в технике квиллинг?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Щёлкните по выбранному варианту

5. Какая бумага предназначена для работы в технике квиллинг?

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

## 6. Выбери набор инструментов для квиллинга



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Щёлкните по выбранному варианту

6. Выбери набор инструментов для квиллинга

Рис. 2

Рис. 1

Рис. 3

Рис. 4

## 7. Какая из данных форм квиллинга является открытой?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Щёлкните по выбранному варианту

7. Какая из данных форм квиллинга является открытой?

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 6

Рис. 4

Рис. 5



## 8. Какое из приспособлений является шаблоном для квиллинга?

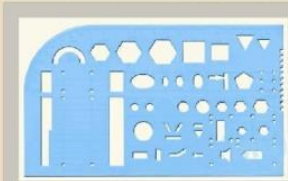


Рис. 1



Рис. 2

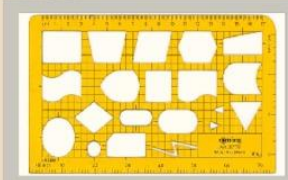


Рис. 3

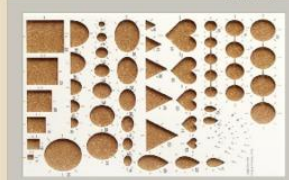


Рис. 4

Щёлкните по выбранному варианту

8. Какое из приспособлений является шаблоном для квиллинга?

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

## 9. Найди лишнее изображение



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

9. Найди лишнее изображение

Рис. 3

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 4

Рис. 5

## 10. Выбери картину, выполненную в технике квиллинг



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Щёлкните по выбранному варианту

10. Выбери картину, выполненную в технике квиллинг

Рис. 4

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

## Тестирование (2-й год обучения)

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг»

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 9 до 12 лет.**

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

### Вопросы теста

#### 1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

#### 2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

#### 3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

#### 4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

#### 5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

#### 6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

#### 7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований,** чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

1. b

2. c

3. a

4. c

5. b

6. a

7. c

8. b, c, a

9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например:

1. Зубочистка;

2. стержень от ручки шариковой;

3. шило;

4. игла;

5. крючок для вязания.

## Кроссворд по теме «Квиллинг»

Кроссворд рассчитан на учащихся 8-12 лет.

**Кроссворд** позволит закрепить знания детей в этой области, поскольку так лучше усваиваются понятия и определения. Также его можно использовать как часть промежуточной или итоговой аттестации учащихся в объединении.

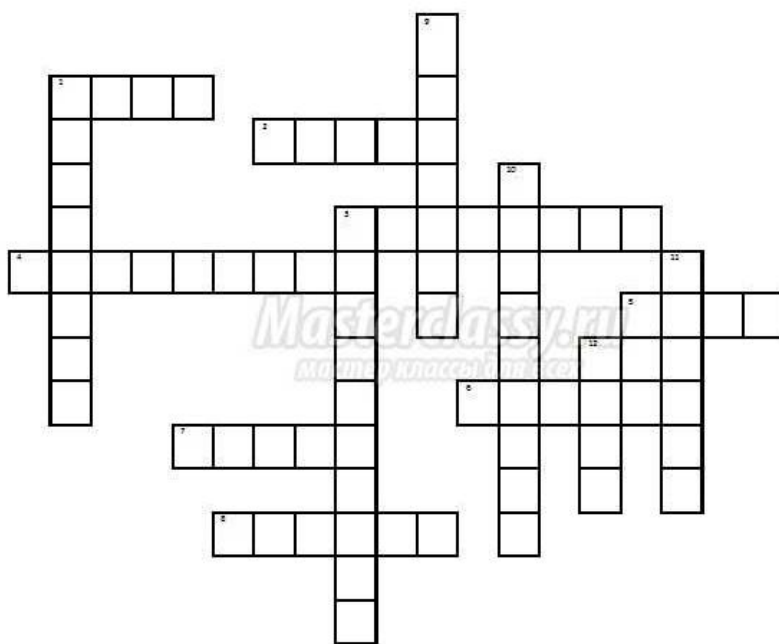
### Вопросы

#### По-горизонтали:

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полоски бумаги при обороте инструмента.
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

#### По-вертикали:

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга.
12. Базовый элемент квиллинга.



### Ответы

По горизонтали:

1. Клей.
2. Конус.
3. Квиллинг.
4. Бревнышко.
5. Луна.
6. Европа.
7. Эскиз.
8. Пинцет.

По вертикали:

1. Контраст.
3. Композиция.
9. Хастинг.
10. Елизавета.
11. Бумага.
12. Ролл.

Такой [кроссворд](#) о квиллинге поможет лучше ориентироваться в определении понятий в этом увлекательном виде прикладного творчества.



## Тест по теме «Айрис фолдинг»

1. Как переводится техника айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- радужное складывание(обертывание); \*
- бумажная филигрань;
- бумагопластика;
- радужное настроение

2. Где зародилась техника айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в Америке;
- в Англии;
- в Голландии; \*
- в России.

3. Какой материал используется при работе в технике айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- бумага; \*
- пластилин;
- бисер;
- картон; \*
- ленты; \*
- ткань. \*

4. Где применяется техника айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в оформлении фотоальбомов; \*
- в украшении витрин;
- для изготовления сувениров; \*
- в живописи;
- в строительстве;

5. Подчеркните способы укладки полос в технике айрис фолдинг: Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- по спирали;
- горизонтально;
- веером;
- сверху вниз;
- справа налево;
- елочкой.

6. С помощью чего крепятся полоски в технике айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- жидким клеем ПВА-М;
- клеем пистолетом;

- клеим карандашом;
- цветным скотчем;
- бумажным скотчем.

7. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- 15см;
- 10см;
- 0,5см;
- 1,5см;
- 2см.

8. На каждой айрис - схеме есть линии и цифры

Что означает линия?

Что означает цифра?

### **«Бумага и ее свойства, работа с бумагой»**

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины
- Б) из старых книг и газет
- В) из железа

2. Бумага- это:

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется
- Б) легко гладится
- В) легко мнется
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду
- Е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная
- Б) писчая
- В) шероховатая
- Г) обёрточная
- Д) толстая
- Е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы
- Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

6. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д) хранить ножницы после работы в футляре

7. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

8. На какую сторону бумаги наносить клей?

9. А) лицевую

Б) изнаночную

10. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

11. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

12. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладонку

В) тряпочку

13. Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

14. При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

15. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

### Тест по видам и техникам оригами

1. В какой стране зародилось искусство оригами?
  - А) Греция
  - Б) Япония
  - В) Корея
2. Где впервые появилась бумага?
  - А) в Китае
  - Б) в Японии
  - В) в Греции
3. С конца какого века оригами превращается в любимое развлечение японцев?
  - А) 16
  - Б) 18
  - В) 19
4. Кто придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок?
  - А) Маэно Рётаку
  - Б) Акири Йошизава
  - В) Сугита Гэмпаку
5. Стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом?
  - А) Простое оригами
  - Б) Развёртка (паттерн)
  - В) Модульное оригами
6. Техника складывания, разработанная Акирой Йосидзавой?
  - А) Простое оригами
  - Б) Мокрое складывание
  - В) Модульное оригами
7. Что является одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами?
  - А) животные
  - Б) цветы
  - В) кусудама
8. Один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели?
  - А) Простое оригами
  - Б) Развёртка (паттерн)
  - В) Модульное оригами
9. Целью какого оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками?
  - А) Простое оригами
  - Б) Развёртка (паттерн)
  - В) Модульное оригами
10. Где использовалось оригами на заре своего развития?
  - А) на карнавалах
  - Б) на храмовых обрядах
  - В) на домашних праздниках.

## **ВИКТОРИНА**

### **по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым. В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

#### **ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:**

1. Из чего люди делали бумагу?  
(Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России)
2. Что означает слово «оригами»?  
(Ори – складывать; ками – бумага)
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?  
(Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого)
4. В какой стране родилось искусство оригами?  
(3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония)
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?  
(В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы)
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?  
(Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов)
7. Какие фигурки складывались светскими людьми?  
(Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей)
8. Когда оригами попало в Европу?  
(В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику)
9. Когда оригами распространилось по миру?  
(В середине XX века, после 2 Мировой войны)
10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?  
(В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).
11. Что символизирует журавлик? (Счастье и долголетие)
12. Как называется самая древняя книга по оригами?  
(«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)
13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов? (В Японии в г. Хиросима есть парк Мира)
15. Какие существуют виды оригами? ( Простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц)
16. Какие базовые формы в оригами вы знаете? (Косынка, Книга, Дверь, Двойной квадрат, Двойной треугольник, Воздушный змей, Блинчик, Катамаран, Рыба, Птица, Бутон, Лягушка)
17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают? (участникам показывается таблица с условными обозначениями)
18. Что означает слово «кириками»?

### **Тест по теме «Оригами»**

Будьте внимательны! У Вас есть 10 минут на прохождение теста. Система оценивания - 5 балльная. Разбалловка теста - 3,4,5 баллов, в зависимости от сложности вопроса. Порядок заданий и вариантов ответов в тесте случайный. С допущенными ошибками и верными ответами можно будет ознакомиться после прохождения теста. Удачи!

Система оценки: 5 балльная

#### ***Вопрос 1 Оригами - это ...***

##### **Варианты ответов**

- складывание фигурок из бумаги.
- вырезание фигурок из бумаги.
- складывание фигурок из ткани.

#### ***Вопрос 2 Сопоставьте.***

##### **Варианты ответов**

- "ори"
- "ками"

#### ***Вопрос 3 Как называют оригами в Японии?***

##### **Варианты ответов**

- Искусство целого листа
- Искусство маленького листа
- Искусство цветного листа

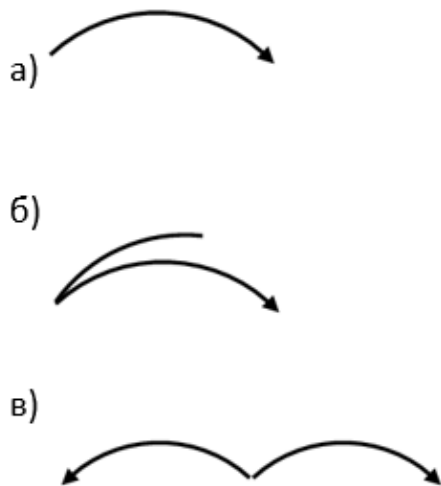
#### ***Вопрос 4 В схемах оригами используются условные обозначения.***

##### ***Что обозначается сплошной линией?***

##### **Варианты ответов**

- Линия, по которой надо согнуть лист ребром внутрь
- Линия сгиба, по которой надо согнуть лист ребром наружу
- Линия предыдущего сгиба

#### ***Вопрос 5 Сопоставьте стрелки и то, что они обозначают.***



### Варианты ответов

- Разъединить слои бумаги
- Согнуть и разогнуть
- Направление сгиба

**Вопрос 6** Можно ли использовать клей при создании оригами?

### Варианты ответов

- Можно
- Нельзя
- Можно, но только для склеивания половинок фигур, составленных из двух листов

**Вопрос 7** Допускается ли при изготовлении оригами применение бумаги в форме круга?

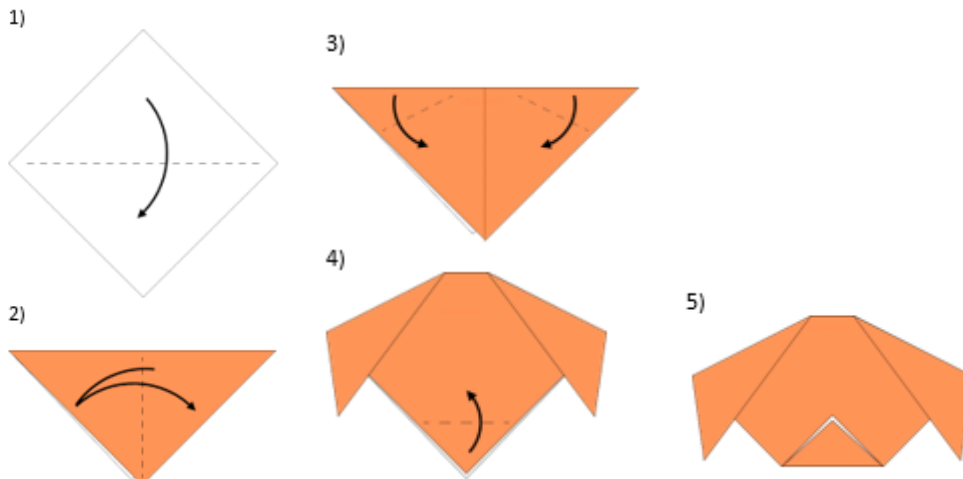
### Варианты ответов

- Допускается
- Не допускается

**Вопрос 8**

Рассмотрите схему изготовления из бумаги собачки.

Сопоставьте действия и их описание.

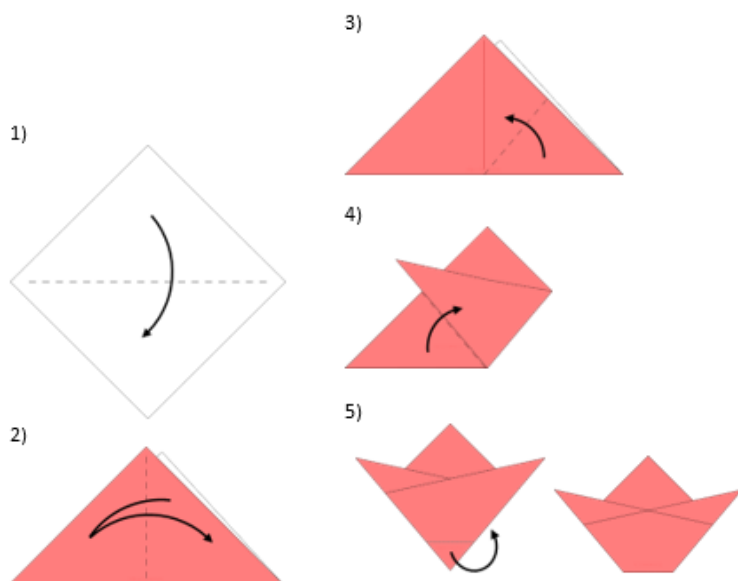


### Варианты ответов

- Загибаем нижний уголок
- Берём лист бумаги квадратной формы. Складываем его по диагонали пополам.
- Загибаем вниз верхние уголки треугольника. Это будут ушки собачки.
- Подрисовываем глазки и носик собачке.
- Сгибаем полученный треугольник пополам, но просто чтобы сделать складку.

### Вопрос 9

Рассмотрите схему изготовления цветка тюльпана.  
Сопоставьте действия и их описание.

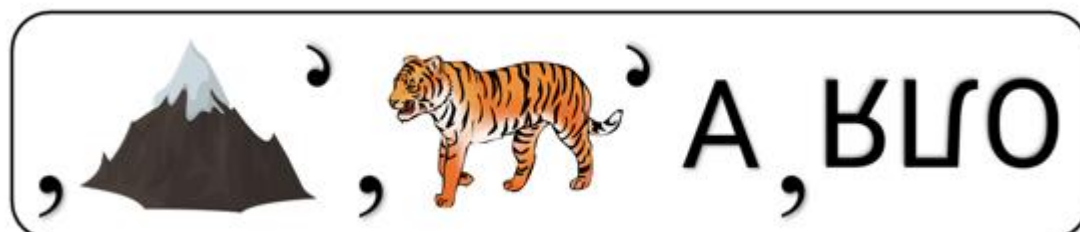


### Варианты ответов

- Заворачиваем сначала один нижний уголок треугольника вверх.
- Затем заворачиваем вверх второй нижний уголок треугольника.
- Берём квадратный лист бумаги красного цвета и складываем его пополам по диагонали.
- Низ цветка загибаем назад.
- Складываем сложенный лист ещё раз пополам, но только слегка, для того чтобы сделать складку.

### Вопрос 10

Разгадайте ребус.





## Папер-крафт

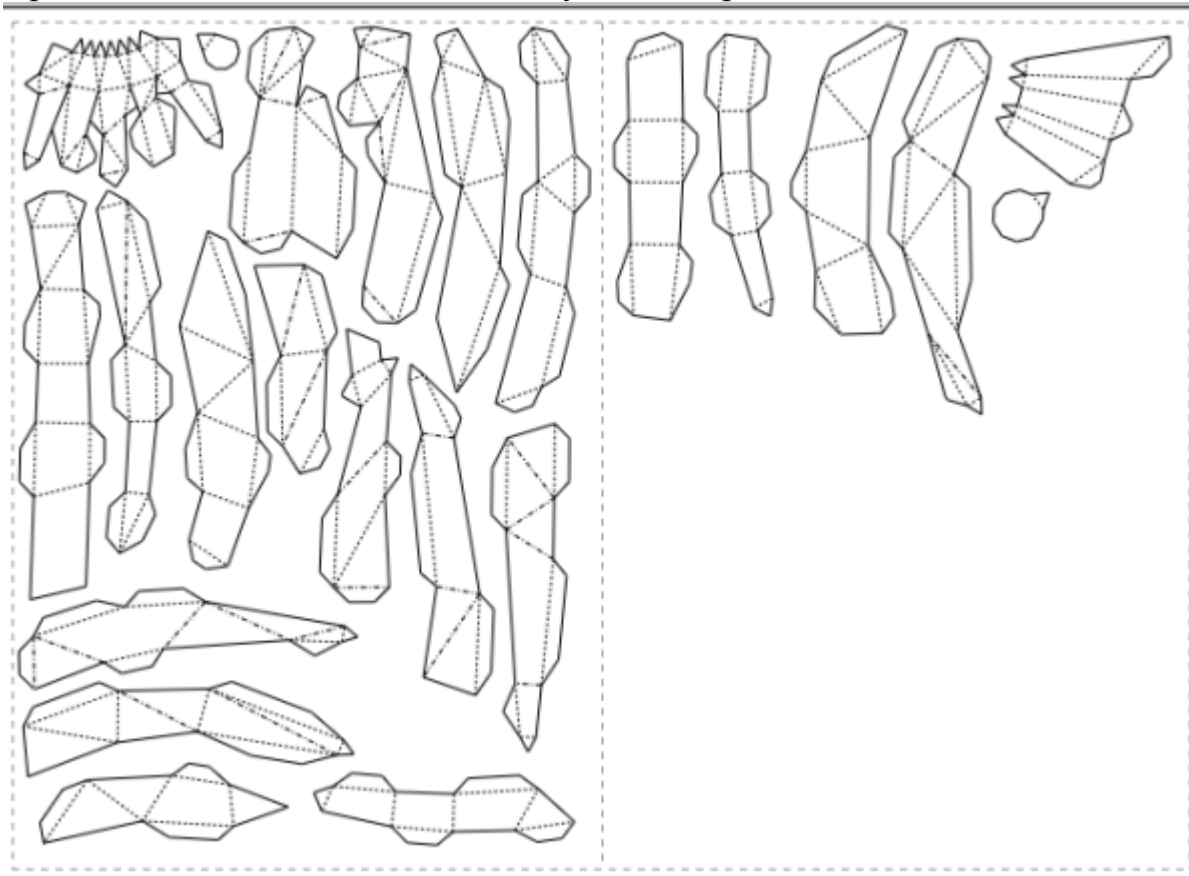
### Тема: «Техника изготовление моделей»

1. Перечислите последовательность изготовления модели
  2. Как называются места склейки модели?
  3. Какую бумагу следует использовать при изготовлении крупногабаритной модели?
  4. Какую последовательность при склейке вы выберете, если в модели встречаются мелкие детали?
  5. Стоит ли обращать внимание на нумерацию развёртки?
- Ответ обоснуйте

### Тема: «Чтение развёрток».

1. Дать определение понятию «развёртка»
  2. Вырезка развёртки выполняется
  3. Какую линию развёртки необходимо сгибать внутрь модели?
- Ответ обоснуйте
4. Зависит ли тип линии на развёртки от порядка сгибов?
  5. С какой детали вы бы начали вырезать данную развёртку?

Правильный ответ обведите, обоснуйте своё решение



## *Глоссарий*

**Айрис - фолдинг** ( IrisFolding ) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

**Аппликация** (от лат. «applicatio» – прикладывание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из деталей различных материалов методом вырезания, составления композиции, наклеивания или нашивания.

**Витраж** — произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

**Декорирование** – это украшение, какого-либо изделия различными видами отделки.

**Декупаж** (от фр. «decouper» – вырезать) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из вырезанных бумажных мотивов, аппликативно скомпонованных на декорируемой поверхности.

**Дистрессинг** (от англ. «distress» – бедствие) – техника скрапбукинга, позволяющая искусственно «состаривать» бумагу методом тонирования, создания рваного края, царапин, потертостей и т.д.

**Дизайн** - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

**Картонаж** — (фр. cartonnage < фр. carton картон) общее название техник изготовления изделий из картона (толщина картона не менее 1 мм) и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей и другие подобные изделия.

**Кардмейкинг** (от англ. «card» – открытка, «make» – делать) – техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая айрис фолдинг, вышивку, декупаж, скрапбукинг и т.д., позволяющая создавать открытки.

**Квиллинг**- (англ. quilling — от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Коллаж** – это технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Кракле, кракелюр** (от фр. «craquelure» – потрескивание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать

художественные изображения и декорировать различные поверхности с эффектом старины за счет создания узора мелких трещинок.

**Кусудاما** (буквально, «лекарственный шар» (япон.)) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать сложносочлененные шарообразные формы из квадратных листов бумаги.

**Папье-маше** (от фр. «papier-mâché» – жеванная бумага) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность бумагопластики, позволяющая создавать объемные художественные изделия методом формовки массы, получаемой из смеси волокнистых (бумаги, картона) и клеящих материалов.

**Пейпарт** (от англ. «paper-art» – бумажное искусство) – техника декоративно-прикладного творчества, имитирующая резьбу по деревянным или глиняным поверхностям, позволяющая декорировать различные поверхности, аппликативно создавая на них художественные изображения из тонкой бумаги и пластичных материалов.

**Пергамано** (от англ. «pergamano») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность тиснения и перфорирования, позволяющая создавать рельефные изображения на пергаментной бумаге (плотной воощеной кальке) с помощью специальных инструментов.

**Поп ап** (от англ. «pop up») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность кардмейкинга, позволяющая создавать объемные открытки.

**Скрапбукинг** - скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**Торцевание**- один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

**Эмбоссинг** (от англ. «embossing» – тиснение) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность тиснения, позволяющая создавать рельефные художественные изображения в скрапбукинге: на бумаге, картоне, пластике, бересте и т.д. с помощью специальных инструментов.

**Эскиз** – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

### **Сочетание цвета**

Основной цвет, гармонирующие цвета и оттенки:

**Серый.** Синий, васильковый, салатный, лиловый, красный, черный, белый, оранжевый, зеленый коралловый, коричневый розовый, желтый, голубой, сиреневый.

**Синий.** Красный, белый, бежево-песочный, бежево-розовый, лимонный, серый, желтый, бордовый, оранжевый, терракотовый, голубой, коричневый.

**Зеленый.** Салатный, бежево-песочный, бежево-розовый, светло-серый,

черный, коричневый, оранжевый, желтый, фиолетовый, сиреневый (для темно-зеленого, кроме того, красный, терракотовый, коралловый).

**Лиловый.** Сиреневый, салатный, розовый, зеленый, желтый, оранжевый, серый, бежево-розовый, бежево-песочный.

**Красный.** Серый, синий, бежево-песочный, бежево-розовый, белый, черный, зеленый.

**Бордовый.** Серый, оранжевый, бежево-розовый, бежево-песочный, лимонный, васильковый, зеленый.

**Коричневый.** Оранжевый, желтый, синий, лимонный, ярко-красный, светло-серый, бежево-песочный, бежево-розовый, салатный, зеленый, розовый, серый.

**Черный.** Белый, светло-серый, бледно-розовый, салатный и др. цвета светлых тонов, красный, ярко-зеленый.

**Розовый.** Бордовый, коричневый, серый.

**Оранжевый.** Небесно-голубой, фиолетовый, коричневый, зеленый, лиловый.

**Желтый.** Зеленый, коричневый, фиолетовый.

**Голубой.** Коричневый, красный, оранжевый, синий, светло-фиолетовый.

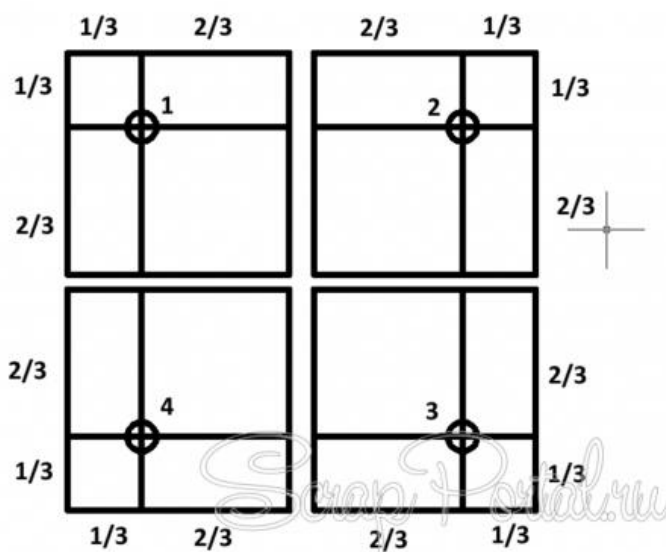
**Фиолетовый.** Желтый, оранжевый, зеленый, травяной, цвет морской волны, золотистый.

**Сиреневый.** Зеленый, серый, светло-фиолетовый.

## Приёмы для создания гармоничной композиции:

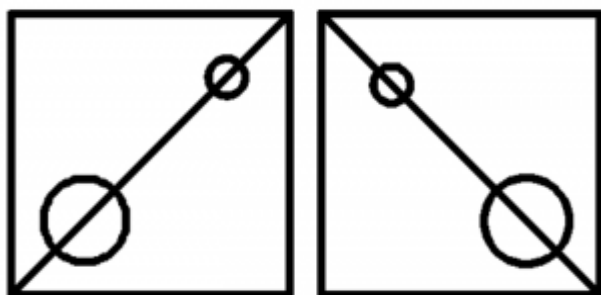
### 1. Золотое сечение

Золотое сечение известно с древних времен, его изучали Леонардо да Винчи и Эвклид. Правило золотого сечения: лучшее место для расположения главного элемента композиции — это  $1/3$  по горизонтальной или вертикальной линии. Такое расположение притягивает взгляд и смотрится естественно.



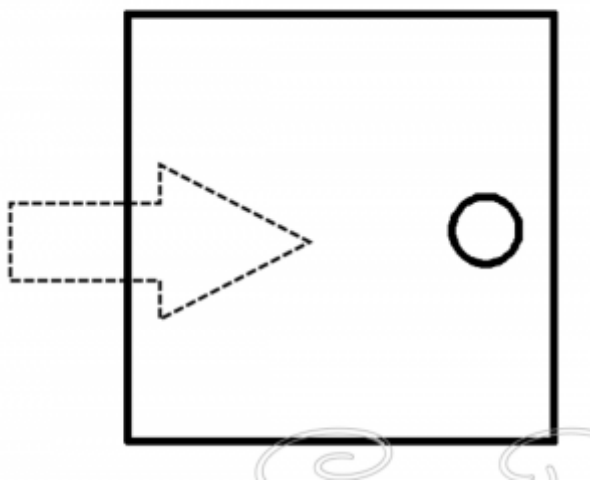
## 2. Диагональ

Расположение элементов странички с прослеживающейся диагональю. Явные диагонали на полотне придают работе динамики, энергии. Но при работе с диагоналями не забывайте, что одна диагональ ассоциируется с ростом, а противоположная ей - с падением. В композиции диагональная линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему воспринимается лучше, чем линия, проведенная от левого верхнего угла к правому нижнему.



## 3. Направление в пространстве

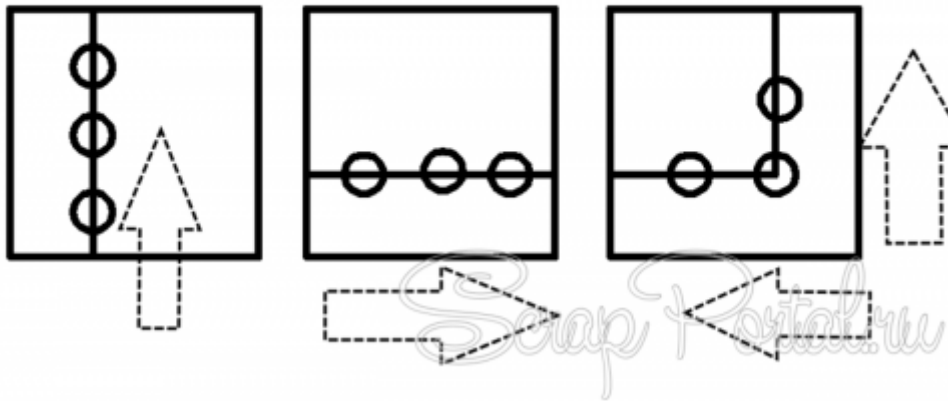
Человеческий мозг устроен так, что рассматривает объект слева направо. Именно поэтому смысловой центр лучше расположить в правой части, тогда взгляд будет двигаться навстречу к нему.



## 4. Размещение

Важные элементы композиции лучше всего размещать группами, чтобы они не были хаотично разбросаны по всей площади листа. Не надо стремиться заполнить каждый сантиметр листа декором. Оставив пустые места, вы наполните работу "воздухом" и она будет воздушной, а не отягощающей.

Удачным можно назвать размещение вдоль композиционных осей, которые ведут взгляд зрителя, создавая впечатление движения или покоя. Эти оси могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и "перспективными" (уводящими в глубину работы). Элементы можно расположить вдоль одной оси, а можно выбрать несколько направлений.



### Правила гармоничной композиции:

#### 1. Наличие доминанты

В каждой работе должен быть ярко выраженный смысловой центр композиции.

Композиционный центр (или несколько композиционных центров) помогает задать нужную траекторию движения взгляда, удержать внимание зрителя и сформировать законченную композицию.

Отсутствие смыслового и композиционного центров ведёт к тому, что взгляд мечется по поверхности, нет ничего, за что он может зацепиться, внимание рассеивается.

Это происходит, когда пытаются заполнить каждый угол на странице, расположить всё так, чтобы не оставалось пустого места.

#### 2. Цельность и единство композиции

Цельность композиции выражается в связи между собой элементов странички или открытки. Элементы композиции должны быть связаны по стилю, цвету, и содержанию. В этом вам помогут знание стилей скрапбукинга и их основных элементов и правила сочетание цветов.

#### 3. Уравновешенность.

Уравновешенность в композиции – это сбалансированность всех элементов.

### Этапы работы в технике «Пергамано»

1. **Тиснение.** Здесь путем натягивания и вдавливания бумаги происходит изменение цвета — так и появляется рисунок. Для тиснения берут разные инструменты для парчмент крафта — каждый из них выполняет свою функцию. При повторном воздействии на бумагу белый цвет становится еще более насыщенным. Тиснение выполняется с изнанки.

2. **Перфорация.** С помощью специального приспособления по контуру всего рисунка делают множество маленьких дырочек. Перфорируют, наоборот, с лицевой стороны.

3. **Стимплинг.** Это разновидность тиснения, при котором рисунок делают специальным инструментом с тонкой иглой на конце. Сначала бумагу

нужно слегка вдавить, а зачем быстрым повторяющимся движением руки произвести множественную перфорацию, имитируя легкое постукивание. Чем ближе будут расположены отверстия друг к другу, тем эффектнее будет смотреться рисунок.

4. **Вырезание.** Оно придает изделию легкости и воздушности. А благодаря перфорированию, по которому и делают разрезы, рисунок в технике пергамано становится похожим на настоящее кружево.

## Стили в скрапбукинге

### Стиль "винтаж"



*Блокнот в стиле  
"винтаж"*

Винтаж vintage (в скрапбукинге) - ложностаринный стиль. Отличительной чертой винтажного стиля в скрапбукинге является искусственное создание старины.

**Цветовая гамма стиля "винтаж":**

- Тёмно-коричневый
- Чёрный
- Белый
- Бежевый

Цвета должны быть неяркими, скорее даже "хмурыми", чтобы они соответствовали прошлой эпохе и вызвали соответствующие ассоциации.

**Характерные элементы винтажного стиля:**

- потёртости
- имитация ржавчины
- состаренная бумага
- ободранные или обожжённые края
- состаренные фотографии
- использование истинно винтажных элементов (старинные открытки, письма, фотографии и украшения, замочки и ключики)



Современные фотографии при использовании в работах винтажного стиля лучше предварительно обработать в любом графическом редакторе, сделав или черно-белыми или цветом сепия. А можно воспользоваться теми же методами, что и при состаривании бумаги: замочить в кофе.

#### **Техники винтажного стиля:**

- дистрессинг (это искусственное состаривание и тонирование бумаги )
- метод рваного края (создание оборванных краёв на бумаге можно добиться при помощи специальной линейки или вручную)
- кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок)
- эмбоссинг (это тиснение на бумаге)
- журналинг

Стиль "винтаж" - один из основных стилей скрапбукинга. Он близок со стилем "херитаж" (наследие), в котором выполняются семейные альбомы для родителей или родовые книги. Он относит нас в эпоху наших бабушек и дедушек. Винтажная работа в скрапбукинге должна создавать ассоциации с прошлым временем. Не усердствуйте в создании "ложной старины" и обилии состаренных деталей, иначе работа превращается в грязную и ужасающе неаккуратную!

#### **Стиль "эритаж" или "херитаж"**

Стиль "эритаж" или "херитаж" (heritage в переводе с англ. "наследие") - стиль в скрапбукинге, который призван передавать историю семьи. За основу берутся старые фотографии и создаются странички или целые фотоальбомы.



*Родовая книга в стиле "heritage"*

Эритаж - "брат-близнец" стиля "винтаж". Техники и особенности стиля "винтаж" повторяются и в "эритаж", а главное отличие состоит в тематике выполняемых работ. Основное предназначение этого стиля - это создание семейных альбомов или родовых книг. Семейные альбомы или родовые



книги должны охватывать большие временные периоды, начиная со старинных фотографий прабабушек и прадедушек и заканчивая современными снимками. Фотографии используют оригинальные или их дубликаты, а современные фотографии обязательно должны быть или состарены или ретушированы под старину.



*Родовая книга в стиле "heritage"*

Цветовая гамма используется характерная для периода, когда была сделана фотография. Если это страница о прадедах, то фон может быть темным, а для страницы с современными фотографиями правнуков - можно подобрать более светлый фон, но в цветовой палитре всего альбома. Желательно использование настоящих памятных вещей: писем или открыток, конвертов, газетных вырезок, билетиков или этикеток, кружев и лент, ключиков.

На страницах может быть минимум украшений, но обязательно присутствует журналинг, знакомящий с членами семьи или биографией. Журналинг содержит точную информацию и в то же самое время украшает работу. Журналинг выполняется или на специальных тегах или на листах бумаги, которые потом искусственно состаривают. Просматривая такой альбом, можно не только почувствовать атмосферу и дух времени, но и прочитать историю семьи.

### **Стиль "шебби шик"**

Стиль "Шебби шик" (от англ. Shabby Chic) - потертый шик. Основателем этого стиля стала английский дизайнер Рэйчел Эшвелл (Rachel Ashwell), владелица сети магазинов и производственных линий для дома. Шебби шик стал очень популярным и в скрапбукинге.



*Открытка в стиле "шебби шик"*

**Характерные черты стиля "шебби шик":**

1. Использование пастельных цветов: нежно-розовые, приглушённый зелёный, бледно-серый, бледно-сиреневый, бледно-голубой, белый, бежевый.



*Цветовая палитра, подходящая к стилю. Фото из интернета.*

2. Изобилие деталей, многослойность.
3. Цветочные узоры, вырубка, рамочки.
4. Гипсовые украшения (птицы, короны, ангелочки, подвески, рамочки), стеклянные бусины или подвески и т. д.
5. Использование ткани, машинная строчка, красивые ленты, кружева и кружевные салфетки.

**Техники, используемые в "шебби шик":**

- Рваный край (слегка, главное не переборщить)
- Мятая бумага
- Свернутый край
- Нанесение грунта или краски белого цвета (главное в меру)
- Состаривание бумаги с помощью чая или кофе
- Создание эффекта "кракле" (создание эффекта трещин).
- Машинная строчка

## Американский стиль

Американский стиль - один из основных стилей в скрапбукинге. Этот стиль можно назвать классическим. Американский стиль - это свободный стиль, яркий, динамичный, поднимающий настроение, многодетальный. Он считается лёгким в исполнении. Новичкам в скрапбукинге советуют его для первого опыта в творчестве. В Америке это самый распространённый стиль.

Его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое, тем не менее, является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией. В Американском стиле можно оформить любое событие жизни: от свадьбы и рождения ребенка до простой прогулки по парку. Американский стиль даёт свободу не только в выборе цветовой гаммы, в украшениях, но и в композиции оформления и технике выполнения. Странички получаются нарядные и яркие, как по цвету, так и по фактуре. Ни одна страница не будет похожа на другую, хотя они могут быть сделаны с использованием одинаковой бумаги и украшений.



### Основные характеристики американского стиля:

- Главное место на странице занимает фотография, чаще — только одна.
- Используется много видов бумаги с различными узорами, но в одной палитре.
- Элементы украшения присутствуют в очень большом количестве, приветствуется многослойность (теги, бумажные цветы, ленты, брадс, вырубки, и т.д.).
- Журналинг чаще всего состоит из заголовка страницы (достаточно крупного и заметного) и небольшой заметки, написанной от руки.

### Основные элементы американского стиля:

- Много бумаги. Обязательно - яркой и красочной бумаги.
- Много украшений (пуговицы, цветы, брадс, скрепки, подвески, ленточки, наклейки).

- Журналинг (заголовок странички, маленькие рассказы и заметки с подробностями событий, запечатлённых на фотографиях).
- Памятные детали (часто используются детали, наполненные воспоминаниями и эмоциями: билеты из похода в кино или зоопарк, марки, этикетки, рекламные буклеты).
- Чипборд: стрелки, рамки, интересные фигурки, цветной чипборд.
- Пуговицы самой простой формы, но разного размера и цветов.
- Наклейки: алфавиты, буквы, наклейки, которые идут в комплекте к коллекциям бумаги.
- Карточки и топсы на разную тематику.

### **Где применяется американский стиль?**

Яркий и красочный американский стиль идеально подходит для детской темы. Альбомы для мальчиков и девочек в этом стиле получаются очень интересными.

Ещё один вариант - это работы для молодых юношей и девушек. Американский стиль позволяет сделать альбомы динамичными и эмоциональными, как сама молодость!

### **Стиль "гранж" в скрапбукинге**

Гранж (англ. Grunge, буквально "грязь") - первоначально это музыкальный термин, появившийся в конце 80-х годов в США.



### **Основной смысл гранжа в скрапбукинге:**

- отрицание правил
- нарочитая неряшливость
- эпатаж
- смысловой посыл (скоротечность времени, апатия, тоска и т.д.)

Стиль можно определить как "грязный", "рваный", "потёртый", "пугающий", "грубый".

Основные цвета: тёмные (серый, коричневый, чёрный) и контрастные (красный, синий, оранжевый). Тематика работ: мужские и о путешествиях.

### **Используемые техники в стиле гранж :**

- штампинг, фоновые штампы
- оттиски (надписи): шрифты с эффектами потёртостей, смысловые тексты, философские высказывания, тексты песен и т.д.



- имитация отпечатка доньшка стакана
- потёртости, подтёки краски и брызги, кляксы
- рваные края бумаги, оборванные тексты
- использование анатомических элементов
- использование газетных вырезок, карты местности, шестерёнки, часы и т.д.



### Стиль "рустик"

Слово "рустик" (rustic) происходит от французского слова "rustique", которое можно перевести как "деревенский", "сельский", "простой или грубый".

Охарактеризовать стиль можно тремя словами: естественность, простота, природа.

#### Элементы стиля "рустик" в скрапбукинге:

- крафт-бумага
- гофрокартон
- деревянные элементы
- чипборд
- натуральные материалы: бязь, лён, хлопок, мешковина
- вощёный шнур, рафия, бечёвка
- натуральные спокойные цвета



В стиле "рустик" нет замысловатых техник исполнения. Главное в стиле - это простота! Простота композиции и простота исполнения - вот основное правило для стиля "рустик" в скрапбукинге.

## Стиль "микс-медиа"

Mixed media - это стиль, сочетающий в себе множество других стилей и техник. Основным отличием "микс-медиа" является использование красок, спреев, грунта и пасты, нанесённой через трафарет. Технику "микс-медиа" можно использовать при создании работ в стиле шебби, винтаж, гранж, а можно использовать только краски, пасты и трафареты и получать чисто "микс-медийные" работы.

Данный стиль даёт свободу действий, поэтому легко потерять грань и можно переборщить с красками, кляксами, пастами. Тогда работа становится "грязной" и перенасыщенной. А умелое сочетание цветов и возможность видеть грань, где нужно остановиться, позволяет выполнить работу, где каждая страница - это произведение искусства, отражающее внутренний мир художника. В зависимости от основных красок, используемых в работе, можно выделить следующие виды стиля "микс-медиа" в скрапбукинге.

## Стиль "микс-медиа" с помощью алкогольных чернил и спреев

Именно техника создания микс-медийных работ с помощью спреев и алкогольных красок наиболее известна.

Важным отличием "микс-медиа" является передача эмоций, заключённых в цвете, в фактуре рисунка. Часто используются цитаты для передачи настроения. Именно в стиле Mixed Media личная фотография имеет второстепенное значение. В "микс-медиа" важно именно целостное восприятие.



## Стиль "микс-медиа" с помощью акриловых красок

Техника работы с акриловыми красками для создания страниц и обложки также сложна, как и проста!

На первый взгляд, работы в этой технике кажутся невероятно сложными. Но если затратить время, чтобы разобраться, то понимаешь, что "всё гениальное - просто"! Техника проста, но трудоёмка.



## Стиль "микс-медиа" с помощью акварельных красок

Создание фонов из акварельных красок технически также сложно, как и с помощью спреев и алкогольных чернил. При создании фона в виде красивой "кляксы" нужно помнить о сочетании цветов, о результате при смешивании разных цветов, о направлении движения краски, о направлении



кисточки при нанесении краски, о свободном пространстве и т.д. Для создания завершённой работы понадобится владение многими техническими приёмами и материалами: и акриловые краски, и карандаши, и штампы, и грунт, и паста с трафаретами, и дорисовка, и "доразмывка" (край штампа размывается водой) и много что ещё.

## Стиль "Стимпанк"

Стимпанк - это неординарный и провокационный и самый сложный стиль в скрапбукинге.

Стимпанк steampunk (англ. steam - пар, punk - панк, или паропанк) – это жанр научной фантастики, в основе которого лежит технология паровых механизмов.

Стимпанк подразумевает альтернативный вариант развития человечества с выраженной общей стилизацией под эпоху викторианской Англии и эпоху раннего капитализма. Атрибуты этого стиля совмещают в себе предметы одежды и обихода XIX века и ретро-футуристические элементы.



### Характерные элементы "Стимпанка":

- большое количество металлических украшений (обязательно) (шестерёнки, ключи, люверсы, гайки и т.д.)
- обилие деталей разных механизмов (часовые механизмы, цепи, болты)
- присутствие дирижаблей, воздушных шаров
- чертежи замысловатых машин, рисунки каркасов и паровых машин
- металлические лампы и крылья
- наличие натуральной кожи
- мрачные цвета (можно акцент из красного цвета)



## Стиль "Чисто и просто"

«Чисто и просто» (Clean and Simple) - элегантный стиль для любителей безошибочных композиций.

Смысл стиля «Чисто и просто» заложен в его названии - строгий, выдержанный, чистый. Простые детали, белый фон, много свободного места, передача эмоций за счёт ярких цветов.



Самое главное в стиле - сбалансированная композиция.

### Основные характеристики стиля Clean and Simple:

- Минимум украшений. Минимум объёмных элементов.
- Минимум бумаги с узорами. Фон обязательно однотонный, часто - белый.
- Могут использоваться любые цвета, даже яркие и насыщенные.
- Главный акцент на одном элементе (фотография в альбоме или картинка на открытке).
- Журналинг состоит из крупного заголовка или текста
- Используются заготовки, упрощающие работу: дыроколы, тиснение, чипборд, буквы-наклейки, и т.д.

При работе над альбомом в стиле "Чисто и просто" не забывайте, что фотографии должны быть цветные, яркие и привлекать внимание. Главный элемент странички - это фотография! Удачно получаются в таком стиле странички про детей. Всё внимание приковано к происходящему на фото, к эмоциям героев. Отлично подходит этот стиль для свадебных приглашений. Если мастеру необходимо создать 100 и более одинаковых приглашений, то стиль "Чисто и просто" - это спасение!

