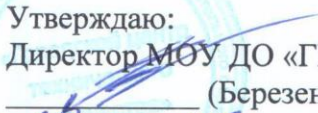


муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр технического творчества»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 14
« 26 » 06 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»

(Березенкова Ю.Б.)
« 26 » 06 2021 г.

Техническая направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Papercraft (Паперкрафт)»

Возраст: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Стеценко Полина Андреевна
педагог дополнительного образования
Консультант:
Нечипорук Екатерина Петровна,
зав. отделом образовательных программ

г. Ярославль, 2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный учебный график	9
Содержание программы.....	10
Обеспечение программы.....	17
Контрольно-измерительные материалы.....	18
Список информационных источников	19
Приложения	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная страна Papercraft (Паперкрафт)» разработана с учетом следующих документов:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19)";

Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Методических рекомендаций МР 3.1/2.4.0185-20 "Рекомендации по организации работы организаций отдыха детей и их оздоровления в условиях сохранения рисков распространения COVID-19" (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 25 мая 2020 г.);

Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

Постановления Правительства Ярославской области от 28.12.2020 № 1008-п «О мерах по организации отдыха и оздоровления детей в 2021 году»;

Устава МОУ ДО «ГЦТТ».

Программа «Волшебная страна Papercraft» относится к стартовому уровню бумажного конструирования, а также включает в себя элементы художественно-эстетической деятельности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В развитии детского творчества большую роль играет дополнительное образование. Так как оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени.

Содержание программы направлено не только на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, но и на развитие простейших конструкторских умений и навыков, которые пригодятся детям в повседневной жизни.

Актуальность:

В настоящее время искусство **работы** с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя

художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Papercraft (в дословном переводе **Paper** — бумага, **craft** — ремесло) — это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Творческий потенциал ребенка наиболее активно развивается на таких занятиях. Занятия конструированием в технике **Papercraft** вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания фигурки вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и **пространственное в равной мере**), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (*в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками*).

Papercraft позволяет создавать полувolumные и volumные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой **технике**, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Такие занятия имеют большое значение для гармоничного развития ребенка, они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения.

Papercraft (*Паперкрафт*) — одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски и героев своих любимых фильмов и игр.

В настоящее время, многие первоклассники испытывают серьезные трудности при овладении навыком письма, вследствие чего, у них возникает отрицательное отношение к учебе. Это происходит из-за недостатка развития мелкой моторики и координации движений руки. Общеизвестно, что развитие мелкой моторики руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Обычно дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, обладают хорошей памятью, устойчивым вниманием, грамотной речью и, как следствие, коммуникативными качествами. Поэтому при подготовке ребёнка к школе необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики руки. Важно отметить, что именно этому и способствуют занятия по начальному техническому моделированию.

В связи с этим появилась необходимость разработать для детей младшего школьного возраста дополнительную общеразвивающую программу «Волшебная страна **Papercraft**».

Значимость программы:

Конструирование из бумаги дает возможность посмотреть детям с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

Категория обучающихся:

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет.

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная страна Papercraft (Паперкрафт)» имеет техническую направленность, так как реализуется на основе использования техник бумажного конструирования.

Вид программы – модифицированная

Цель – создание условий для формирования у детей начально технических знаний и навыков, для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

В соответствии с целью, выделены образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Образовательные задачи:

- обучить практическим навыкам и приёмам художественной обработки бумаги;
- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, переводить шаблоны на бумагу;
- сформировать навыки наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами, изготавливать и оформлять поделки по образцу, осуществлять декоративную работу изделия;
- научить основным приемам использования различных техник при работе с бумагой;
- научить самостоятельно изготавливать модели в технике Паперкрафт.

Развивающие задачи:

- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развить речевые навыки;
- развить творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные задачи:

- привить желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
- способствовать формированию навыков аккуратной, бережной, терпеливой работы с бумагой, опираясь на правила техники безопасности.

Ожидаемые результаты:

В конце первого модуля обучения ребенок должен овладеть:

- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги; *должен уметь:*
- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
- планировать выполнение индивидуальных творческих работ; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделки по образцу;
- изготавливать простые модели в технике Паперкрафт;
- осуществлять декоративную работу изделия;

приобретет навыки:

- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- использования различных технических приемов при работе с бумагой.

В конце второго модуля обучения ребенок должен овладеть:

- приемами работы с бумагой и картоном в различных техниках; *должен уметь:*
- самостоятельно выполнять фигуры в техниках оригами, бумагопластики,
- эстетично оформить творческую работу;
- проводить анализ и самоанализ личных работ.

- работать с инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- проводить анализ и самоанализ личных работ;
- самостоятельно изготавливать поделки;
- самостоятельно изготавливать модели в технике Паперкрафт.

приобретет навыки:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создания изделия оригами, аппликации;
- самостоятельного изготовления моделей;
- самостоятельного контроля качества готовности модели.

Отличительные особенности программы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **индивидуальная**, направленная на самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества;
- **фронтальная**, которая предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, рассказ, объяснение;
- **групповая** форма позволяет ощутить детям помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, она ориентирована на скорость и качество работы.

В процессе обучения по программе используются различные формы занятий: учебные, коллективные занятия, игры, праздники, конкурсы, практические занятия, викторины, беседы, выставки творческих работ, мастер-классы.

Структура занятия

Все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

- Обобщающее повторение:

Подготовка к занятию (установка на работу): повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности; пальчиковая гимнастика.

- Изучение нового материала:

Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); повторение правил складывания.

- Самостоятельная работа:

Практическая часть: показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме); вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»); текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей); самостоятельное изготовление детьми изделия оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ работы (аккуратность, правильность и

последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

- *Заключительная часть:*

Подведение итогов: решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.). Дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.).

Режим организации занятий.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год, 288 часов за два года).

Количество учебных недель – 36.

Один академический час – 45 минут.

Занятия содержат теоретическую и практическую части.

В теоретической части проводятся ознакомительные беседы, рассказывается новый материал.

В практической части предусмотрено проведение игр малой подвижности, сюжетно-ролевых игр с изготовленными поделками, игр на развитие мышления, логики, памяти, внимания и воображения.

Особенности комплектования групп

Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Наполняемость групп составляет 8-10 человек для эффективности обучения и осуществления индивидуальной работы с детьми.

Формы и способы проверки результатов:

Для проверки освоения программы «Волшебная страна Papercraft» была разработана диагностическая карта развития с критериями и показателями (Приложение № 1), по которой обучающиеся диагностируются в начале, в середине и в конце года.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы и способы фиксации результатов:

- портфолио;
- коллективные творческие работы
- выставки творческих работ

Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
<i>1 год обучения</i>				
1.	Знакомство (вводное занятие)	2	1	1
2.	Удивительный мир аппликации	36	9	27
2.1.	«Путешествие по бумажной стране»	4	1	3
2.2.	«В гостях у царя Ножниц»	4	1	3
2.3.	«Квадратные смешарики»	2	0,5	1,5
2.4.	«Дерево желаний»	4	1	3
2.5.	«По следам гусеницы»	2	0,5	1,5
2.6.	«Витаминка»	2	0,5	1,5
2.7.	«Подводный мир»	6	1,5	4,5
2.8.	«Полезные машины»	6	1,5	4,5
2.9.	«Жили у бабуся два весёлых гуся»	2	0,5	1,5
2.10.	Коллективная работа «Бумажный мир»	4	1	3
3	Основы моделирования 1	32	6,5	25,5
3.1	«Кубик эмоций»	2	0,5	1,5
3.2	«Веселый осьминог»	2	0,5	1,5
3.3	«Терем теремок, кто в тереме живет?»	8	1,5	6,5
3.4	«Цветы для мамы»	2	0,5	1,5
3.5	«Собака – друг человека»	2	0,5	1,5
3.6	«Птица счастья в моих руках»	4	1	3
3.7	«Волшебный замок»	2	0,5	1,5
3.8	«Здравствуй Зимушка-Зима»	4	1	3
3.9	Коллективная работа «Мастерская Деда Мороза»	6	0,5	5,5
4	Основы моделирования 2	30	5,5	24,5
4.1	«Зимние забавы»	4	1	3
4.2	«В гостях у пингвина»	2	0,5	1,5
4.3	«Зимовье зверей»	6	1	5
4.4	«Самому сильному и смелому»	2	0,5	1,5
4.5	«Моей любимой маме»	2	0,5	1,5
4.6	«Весна идет – весне дорогу»	8	1	7
4.7	«Масленица»	2	0,5	1,5
4.8	Коллективная работа «Маленькая страна»	4	0,5	3,5
5	Основы «Papercraft»	44	8	36
5.1	«Что такое Papercraft?»	4	1	3
5.2	«В мире домашних животных»	6	1	5
5.3	«Мультишные жители»	8	1,5	6,5
5.4	«Поход в цирк»	2	0,5	1,5
5.5	«Волшебный лес»	6	1	5
5.6	«Я помню, я горжусь»	4	0,5	3,5
5.7	«Я - фантазёр»	4	0,5	3,5
5.8	«Весь мир – театр»	4	1	3
5.9	«Здравствуй, лето»	2	0,5	1,5
5.10	Итоговая встреча: «Я с бумагой на «Ты»»	4	0,5	3,5
	Всего за первый год обучения:	144	30	114
<i>2 год обучения</i>				

1.	Знакомство (вводное занятие)	2	1	1
2.	Начальное техническое моделирование «Papercraft»	142	29	113
2.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	1	1
2.2	Волшебные свойства бумаги	6	1	5
2.3	Основы композиции	14	2	12
2.4	Основы аппликации	10	1	9
2.5	Обрывная аппликация	8	1	7
2.6	Объемная аппликация	8	1	7
2.7	Основы оригами	16	2,5	13,5
2.8	Основы «Papercraft». Чтение схем	6	2	4
2.9	Формирование объемных моделей	8	2	6
2.10	Способы декорирования моделей	8	1,5	6,5
2.11	Модель «Елочная игрушка»	2	0,5	1,5
2.12	Модель «Мышка»	2	0,5	1,5
2.13	Модель «Снеговик»	2	0,5	1,5
2.14	Модель «Мороженое»	2	0,5	1,5
2.15	Модель «Конфетка»	2	0,5	1,5
2.16	Модель «Яблоко»	2	0,5	1,5
2.17	Модель «Снегирь»	2	0,5	1,5
2.18	Модель «Львенок»	2	0,5	1,5
2.19	Модель «Машина»	2	0,5	1,5
2.20	Модель «Заяц»	2	0,5	1,5
2.21	Модель «Кот»	2	0,5	1,5
2.22	Модель «Дракон»	2	0,5	1,5
2.23	Модель «Кит»	2	0,5	1,5
2.24	Модель «Танк»	2	0,5	1,5
2.25	Модель «Тюльпан»	2	0,5	1,5
2.26	Модель «Дом»	2	0,5	1,5
2.27	Модель «Робот»	2	0,5	1,5
2.28	Модель «Кенгуру»	2	0,5	1,5
2.29	Модель «Пирожное»	2	0,5	1,5
2.30	Модель «Пожарная машина»	2	0,5	1,5
2.31	Модель «Лиса»	2	0,5	1,5
2.32	Модель «Медведь»	2	0,5	1,5
2.33	Модель «Самолет»	2	0,5	1,5
2.34	Модель «Маска»	2	0,5	1,5
2.35	Создание собственных моделей	6	1	5
2.36	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего за второй год обучения:	144	30	114
	Итого:	288	60	228

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 2)

Содержание программы Первый год обучения

1. Знакомство (вводное занятие)

Теория Знакомство друг с другом, с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по техническому моделированию в текущем году с учётом конкретных условий и интересов учащихся. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении.

Практика Изготовление изделий на тему «Что я другу подарю...» с целью выявления интересов обучающихся и сплочения коллектива.

2. Удивительный мир аппликации

2.1. «Путешествие по бумажной стране»

Теория Знакомство с бумагой: виды, свойства. Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется, др.) Виды работ с бумагой: аппликация, обрывная аппликация, мозаика.

Практика Складывание бумаги по линиям. Изготовление изделий из бумаги. Выполнение творческих работ с бумагой.

2.2. «В гостях у царя Ножниц»

Теория Правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем. Учить детей правильно держать ножницы; правила безопасности при работе с ножницами.

Практика Упражнять детей в резании широкой полоски, по узкой стороне на одинаковые отрезки бумаги (шпалы), учиться по контуру вырезать трафареты для дальнейшей работы.

2.3. «Квадратные смешарики»

Теория Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.

Практика Учиться складывать базовые формы для занятия бумагопластикой: треугольник, квадрат, летучий змей.

2.4. «Дерево желаний»

Теория Знакомство с техникой обрывания. Техника безопасности при работе.

Практика Освоение техники обрывания, создание обрывной аппликации из бумаги.

2.5. «По следам гусеницы»

Теория Ознакомить с техническими условиями и приёмами выполнения накладной аппликации, научить выполнять её. Техника безопасности при работе.

Практика Освоение техники обрывания, создание обрывной аппликации из бумаги.

2.6. «Витаминка»

Теория Понятие о симметрии, портрет. Техника безопасности при работе. Беседа о пользе овощей и фруктов.

Практика Вырезание фруктов и предметов аппликации на сложенной вдвое бумаге.

2.7. «Подводный мир»

Теория Понятие об объемной аппликации. Расширять знания детей о подводном мире. Техника безопасности при работе.

Практика Создание объемных аппликаций морских обитателей, вырезая детали по шаблону. Совершенствовать навык работы с шаблонами, ножницами.

2.8. «Полезные машины»

Теория Повторение способов сложения бумаги, беседа о «Полезных машинах»

Практика Учить создавать образ воздушного, наземного и водного транспорта аппликативным способом; Продолжать совершенствовать навыки вырезания по шаблону; Продолжать формировать навыки работы с ножницами

2.9. «Жили у бабуши два весёлых гуся»

Теория Знакомство с шаблоном, со способами и приемами работы с ним. Разметка и приготовление плоских деталей по шаблонам. Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений, "в замок"; Вырезание заготовок для изделий и отдельных деталей по шаблонам из бумаги, сложенной вдвое (второе).

Практика Изготовление из бумаги и картона изделий из плоских деталей по образцам. Аппликация из геометрических фигур, различных по форме, размеру и цвету для создания плоского изображения выбранного предмета.

2.10. Коллективная работа «Бумажный мир»

Теория Повторение изученных техник аппликаций, основных приемов.

Практика Создание в разных техниках аппликации персонажей для оформления коллективной работы.

3. Основы моделирования 1

3.1. «Кубик эмоций».

Теория Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практика Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Складывание модели объемного куба.

3.2. «Веселый осьминог»

Теория Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика Складывание модели «Осьминог» на основе простых базовых форм.

3.3. «Терем теремок, кто в тереме живет?»

Теория Проигрывание сказки Теремок. Отработка техники оригами и приемов складывания бумажных деталей.

Практика Складывание изделий животных на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

3.4. «Цветы для мамы»

Теория Беседа по теме: 8 марта – международный женский праздник.

Практика Складывание цветов на основе изученных базовых форм оригами.

3.5. «Собака – друг человека»

Теория Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.

Практика Создание модели «Собака» двумя разными способами.

3.6. «Птица счастья в моих руках»

Теория Рассказ легенды о «Бумажном журавлике».

Практика Изготовление журавлика в технике оригами. Придумывание истории про волшебство своего журавлика.

3.7. «Волшебный замок»

Теория Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты.

Практика Создание модели «Замок» разными способами.

3.8. «Здравствуй Зимушка-Зима»

Теория Беседа о времени года - Зима, дискуссия на тему: «Я люблю зиму за то, что...»

Практика Создание модели: «Елка», «Снеговик», «Олени» в технике оригами

3.9. Коллективная работа «Мастерская Деда Мороза»

Теория Повторение изученных техник оригами, основных приемов.

Практика Создание собственных новогодних подарков в данной технике

4. Основы моделирования 2

4.1. «Зимние забавы»

Теория История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Практика Изготовление композиции: «Зимние забавы».

4.2. «В гостях у пингвина»

Теория Волшебные свойства бумаги. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовая форма оригами: «треугольник».

Практика Изготовление модели «пингвин»

4.3. «Зимовье зверей»

Теория Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовая форма оригами: «воздушный змей».

Практика Изготовление моделей животных, отработка данной техники.

4.4. «Самому сильному и смелому»

Теория Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовая форма оригами: «палатка»

Практика Изготовление модели «Танк», отработка данной техники.

4.5. «Моей любимой маме»

Теория Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовая форма оригами: «рыба»

Практика Изготовление модели «Цветок», отработка данной техники.

4.6. «Весна идет – весне дорогу»

Теория Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовая форма оригами: «двойной квадрат».

Практика Изготовление модели «Весна» с использованием разных техник.

4.7. «Масленица»

Теория Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации

Практика Изготовление модели «Масленица».

4.8. Коллективная работа «Маленькая страна»

Теория Повторение и отработка техники модульного оригами.

Практика Создание собственных модели в данной технике.

5. Основы «Papercraft»

5.1. «Что такое Papercraft?»

Теория Знакомство с техникой «Papercraft». Простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов. Основные приёмы начального моделирования.

Практика Отработка основных приёмов начального моделирования

5.2. «В мире домашних животных»

Теория Научить работать по трафарету, научить склеивать модели, научить соединять между собой детали

Практика Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

5.3. «Мультяшные жители»

Теория Повторение упражнений по отработке основных элементов данной техники.

Практика Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

5.4. «Поход в цирк»

Теория Повторение упражнений по отработке основных элементов данной техники.

Практика Изготовление простейших моделей цирковых животных из бумаги и картона.

5.5. «Волшебный лес»

Теория Беседа о диких животных, Повторение упражнений по отработке техники «Papercraft».

Практика Изготовление простейших моделей диких животных из бумаги и картона.

5.6. «Я помню, я горжусь»

Теория Беседа о празднике «День Победы».

Практика Изготовление модели «Звезда»

5.7. «Я - фантазёр»

Теория Работа с трафаретами, рассказ истории «Если бы я был...»

Практика Изготовление моделей вымышленных персонажей с использованием трафаретов

5.8. «Весь мир – театр»

Теория Беседа о театре, повторение упражнений по отработке основных элементов данной техники.

Практика Изготовление моделей «Я-режиссёр»

5.9. «Здравствуй, лето»

Теория Дискуссия «Лето – это хорошо», повторение и закрепление основных приёмов начального моделирования.

Практика Изготовление модели «Летнее лакомство»

5.10. Итоговая встреча: «Я с бумагой на «Ты»»

Теория Беседа: «Чему я научился...»

Практика Оформление творческого проекта, подведение итогов, демонстрация готовых работ.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория Шедевры бумажного искусства. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Правила ТБ. Материалы и инструменты, необходимые для работы

Практика Рассмотрение иллюстраций и поделок.

2. Начальное техническое моделирование «Papercraft»

2.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности

Теория Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в Паперкрафт.

Практика Отработка основных техник, изготовление элементарных моделей по образцу.

2.2 Волшебные свойства бумаги

Теория Видов и свойств бумаги. Техники и приемы сгибания бумаги. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в бумагопластике.

Практика Изготовление различных картин из бумаги, с использованием разных приемов.

2.3 Основы композиции

Теория - 2 час:

Бумага как материал для композиции, структура, схемы и правила выполнения композиций.

Практика Изготовление различных композиций из бумаги, с использованием разных приемов.

2.4 Основы аппликации

Теория Повторение видов и свойств бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям. Первоначальные графические знания и умения.

Практика Отработка основных техник, изготовление аппликаций.

2.5 Обрывная аппликация

Теория Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в работе с техникой «Обрывная аппликация».

Практика Отработка основных техник, изготовление аппликаций в данной технике

2.6 Объемная аппликация

Теория Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в работе с техникой «Объемная аппликация».

Практика Отработка основных техник, изготовление аппликаций в данной технике.

2.7 Основы оригами

Теория Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Объемные изделия из упаковочных коробок 16 16 5.3. конструирование игрушек из цветной бумаги

Практика Отработка основных техник, объемные изделия из упаковочных коробок, конструирование игрушек из цветной бумаги, картона.

2.8 Основы «Papercraft». Чтение схем:

Теория Технология работы изготовления модели из плоских деталей, Отработка приемов техники Паперкрафт.

Практика Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.

2.9 Формирование объемных моделей

Теория Технология изготовления моделей из бумаги и картона, построение выкроек деталей, сборка отдельных узлов и деталей в единое целое.

Практика Постройка простых объемных моделей по шаблонам и готовым выкройкам

2.10 Способы декорирования моделей

Теория Виды и способы декорирования бумажных моделей, демонстрация вариантов выполнения работ разными способами.

Практика Отработка основных способов декорирования разных моделей

2.11 Модель «Елочная игрушка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Елочная игрушка»

2.12 Модель «Мышка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Мышка»

2.13 Модель «Снеговик»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Снеговик»

2.14 Модель «Мороженое»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Мороженое»

2.15 Модель «Конфетка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Конфетка»

2.16 Модель «Яблоко»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Яблоко»

2.17 Модель «Снегирь»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Снегирь»

2.18 Модель «Львенок»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Львенок»

2.19 Модель «Машина»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Машина»

2.20 Модель «Заяц»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Заяц»

2.21 Модель «Кот»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Кот»

2.22 Модель «Дракон»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Дракон»

2.23 Модель «Кит»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Кит»

2.24 Модель «Танк»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Танк»

2.25 Модель «Тюльпан» - 2 часа;
Теория – 0,5 часа:
Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика – 1,5 часа:
Изготовление модели «Тюльпан»

2.26 Модель «Дом»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Дом»

2.27 Модель «Робот»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Робот»

2.28 Модель «Кенгуру»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Кенгуру»

- 2.29 Модель «Пирожное»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Пирожное»
- 2.30 Модель «Пожарная машина»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Пожарная машина»
- 2.31 Модель «Лиса»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Лиса»
- 2.32 Модель «Медведь»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Медведь»
- 2.33 Модель «Самолет»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Самолет»
- 2.34 Модель «Маска»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Маска»
- 2.35 Создание собственных моделей
Теория Закрепление знаний работы по трафарету, склеивание модели, соединения деталей между собой
Практика Изготовление объемных моделей из бумаги и картона.
- 2.36 Итоговое занятие
Теория Подведение итогов освоения программы Паперкрафт.
Практика Оформление выставки с моделями работ в данной технике.

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

Используемые методы и технологии:

- игровая технология;
- проблемное обучение;
- проектное обучение.

Материально-техническое обеспечение:

Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы занятий и формы работы
объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	Дидактический материал, схемы, трафареты, картинки с изображениями	-Компьютер, колонки. -Бумага листовая для офисной техники формат А4, -бумага цветная, -цветной картон, -клей ПВА (быстросохнущий), -клей-карандаш, -набор цветных карандашей (12 цветов), -простые карандаши, -чертежная линейка, -кисточки, -краски акварель, -ножницы с закругленным концом и не длинным лезвием.	Групповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Беседа. Показ. Практические упражнения.

Занятия проводятся в просторном, сухом с естественным доступом воздуха, светлом помещении (кабинете), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья соответствуют росту детей. Кабинет оформлен в соответствии с эстетическими нормами.

Контрольно-измерительные материалы

Способом определения результативности реализации программы «Волшебная страна Papercraft» служит мониторинг образовательного процесса детского объединения и система портфолио воспитанников.

Формы подведения итогов:

- Мониторинг входной, промежуточный, итоговый.

Для проверки освоения программы «Волшебная страна Papercraft» была разработана диагностическая карта развития с критериями и показателями (**Приложение № 1**), по которой обучающиеся диагностируются в начале, в середине и в конце года.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы и способы фиксации результатов:

- портфолио;
- коллективные творческие работы
- выставки творческих работ

Список информационных источников

Для педагога:

1. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели [Текст] А.С. Кравченко, Б.М. Шумков. – М.: Лирус, 1995. – 128 с.
2. Лагутин, О.В. Самолёт на столе [Текст] О.В.Лагутин. – М.: Изд-во ДОСААФ, 1988. – 369 с.
3. Цирулик, Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное [Текст] Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.
4. Проснякова, Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3-е изд., испр. и доп. [Текст] Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008. – 120 с.
5. Цирулик, Н.А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса [Текст] Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с.

Для детей:

1. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами» - Москва: Аким, 1998 – 64 с.
2. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с.
3. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. – 143 с.
4. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192 с.
5. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16 с.
6. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , 2014. – 77 с.

Приложения

Приложение № 1

Диагностическая карта обучающегося

ФИО ребенка	Этапы наблюдений			Комментарий
	Начало года	Середина года	Конец года	
Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги				
Умение следовать устным инструкциям				
Умение создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами				
Умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения				
Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.				
Умения организовать свое рабочее место				
Умения рационально использовать необходимые материалы				
Умения аккуратность выполнения работы				
Умение работать с ножницами				
Умение работать с клеем				
Умение читать схемы выполнения фигур в технике оригами				
Умение переводить шаблоны на бумагу				
Умение изготавливать и оформлять поделки по образцу				
Использование различных технических приемов при работе с бумагой.				
Умение изготавливать поделки по собственному эскизу				
Умение проводить анализ и самоанализ личных работ				
Следует устным инструкциям				
Читает схемы изделий				
Зарисовывает схемы изделий				

- **Высокий уровень (В)** – делает самостоятельно
- **Средний уровень (С)** – делает с помощью педагога или товарищей
- **Низкий уровень (Н)** – не может сделать

Приложение 2.

Календарный учебный график на 20__ - 20__ учебный год

дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
по плану	по факту				