

1. **«Комплекс основных характеристик образования».**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем под гитару» (далее – Программа) по направленности является художественной и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

**1.2. Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях стремительно развивающейся социокультурной среды, модернизации образования и совершенствования практически всех сфер человеческой деятельности, все более актуальной становится проблема творческого и духовного развития личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью для обучающихся, которые могут применить полученные знания и опыт в межличностном общении, публичных выступлениях, в дальнейшей профессиональной деятельности.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что её содержание способствует развитию музыкальных, вокальных способностей обучающихся, формирует эстетический вкус, улучшает психическое и эмоциональное состояние обучающихся.

Основой отбора содержания программы является идея самоценности музыкального искусства, как человеческого творения, помогающего обучающемуся познать мир и самого себя в этом мире.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей авторской песни России.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слуховых навыков, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Методики и технологии, применяемые в реализации данной программы, рассчитаны на работу над культурой звука, овладением различными приемами игры на инструменте, умением петь сольно и в ансамбле, знакомство не только с жанром авторской песни, но и с такими жанрами как: рок, джаз, блюз, кантри, регги, йодль и пр., развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** состоят в том, она представляет собой начальный курс обучения на шестиструнной гитаре, который включает в себя овладение способами игры на инструменте на основе табулатуры, без изучения традиционной нотной грамоты.

Обучающиеся овладеют основами игры на гитаре в достаточно короткие сроки, научатся исполнять несложные мелодии, расширят свой музыкальный кругозор, проявят творческие способности в создании ими собственных сочинений.

Образовательный процесс осуществляется поэтапно с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, творческих способностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития, что предполагает возможность корректировки содержания разделов программы.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся подросткового возраста от 11 до 15 лет (5-9 классы), желающих освоить обучение на гитаре, развить свои музыкальные и коммуникативные способности.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу.

Отношения со сверстниками строятся как партнёрские и управляются нормами равноправия. Подросток больше времени начинает проводить со сверстниками, так как это общение приносит ему больше пользы, удовлетворяются его актуальные потребности и интересы. Подростки объединяются в группы, которые становятся более устойчивыми, в этих группах действуют определённые правила. Подростков в таких группах привлекает сходство интересов и проблем, возможность говорить и обсуждать их и быть понятыми.

Задача педагога дополнительного образования - ориентироваться на закономерности развития интересов подростков, помнить, что именно в подростковом периоде у детей начинает формироваться потребность в личностном и социальном самоопределении, в экспериментальной апробации собственных возможностей, в творческой самореализации.

Зачисление производится на основе желания со стороны обучающегося и его родителей, по заявлению родителей (лиц их заменяющих). Предварительная подготовка или специальный отбор в группу не предусматривается.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 4 месяца обучения (68 часов). Уровень реализуемой программы – стартовый (ознакомительный).

**1.7. Форма обучения** – очная.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном своем итоге должна стремиться к полностью самостоятельной.

**1.8. Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы – постоянный. Виды занятий по программе: теория, практические занятия, игра, беседа, пение, работа с основным инструментом (гитара), использование музыкально-шумовых инструментов, участие в концертной деятельности.

**1.10. Цель программы:** формирование у обучающихся мотивации к обучению игре на гитаре.

**1.11. Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с историей возникновения жанра авторской песни и творчеством известных бардов и авторов;

- обучить основным приемам игры на гитаре и базовым аккордам;

- научить технике исполнительского мастерства в ансамбле;

- развить навыки вокально-ансамблевой культуры;

- научить работать с аппаратурой.

**Метапредметные:**

**-** сформировать у обучающихся интерес к гитаре и музыке в целом;

- развить художественный вкус, творческую фантазию, внимание, память, чувство ритма, оценочно-музыкальное мышление.

**Личностные:**

- воспитать активного участника общественно-полезной деятельности посредством выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях;

- воспитать чувство трудолюбия, коллективизма, ответственности и самодисциплину;

- воспитать проявление интереса к дальнейшему творческому развитию.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Знакомство с инструментом. Основные аккорды и приемы игры (16 часов)** | | | | |
| 1.1 | Знакомство с гитарой и лагерными песнями. «Песни-повторялки» | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Постановка рук, знакомство с инструментом. Освоение аккордов и приёмов игры | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Аккордовая сетка. Основные аккорды тональности. Изучение базовых боев и перепоров | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Совместный мини-концерт с обучающимися клуба авторской песни | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация |
| **2** | **Аккомпанемент. Его виды и вариации (16 часов)** | | | | |
| 2.1 | Настройка инструмента | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Изучение приёмов игры для правой руки | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Подбор аккомпанемента к песне. Разучивание песни | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Проигрывание композиций с обучающимися клуба авторской песни | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация |
| **3** | **Исполнительское мастерство (36 часов)** | | | | |
| 3.1 | Работа над техникой исполнения на инструменте | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Работа на сцене. Сценодвижение | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Подбор аккомпанемента и разучивание песни | 18 | 4 | 14 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Участие в творческих вечерах клубов авторской песни. Посещение мастер-классов и концертов волгоградских авторов | 4 |  | 4 | Промежуточная аттестация, концерт |
|  | **Итого** | **68** | **20** | **48** |  |

**1.13. Содержание программы**

**Раздел 1. Знакомство с инструментом. Основные аккорды и приемы игры (16 часов)**

**Тема 1.1. Знакомство с гитарой и лагерными песнями.** **«Песни-повторялки»**

**Теория:** историческая справка о гитаре, знакомство с понятием песни у костра.

**Практика:** обозначение аккордов (буквенная система), «Песни-повторялки».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Тема 1.2. Постановка рук, знакомство с инструментом. Освоение аккордов и приёмов игры**

**Теория:** правильная посадка гитариста и постановка рук.

**Практика:** изучение правильной посадки гитариста и постановки рук.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.3. Аккордовая сетка. Основные аккорды тональности.** **Изучение базовых боев и перепоров**

**Теория:** изучение аккордовой сетки; знакомство с аккордами Am, Em, Dm; знакомство с тональностями Am, Em, Dm.

**Практика:** работа с аккордами и тональностями, разучивание песни «Школа-тренировка», «Дым костра».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4. Совместный мини-концерт с обучающимися клуба авторской песни**

**Практика:** совместный мини-концерт с обучающимися клуба авторской песни.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

**Раздел 2. Аккомпанемент. Его виды и вариации (16 часов)**

**Тема 2.1. Настройка инструмента**

**Теория:** беседа о различных видах настройки инструмента.

**Практика:** обучение программы "Tuner"; настройка инструмента по тюнеру.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Тема 2.2. Изучение приёмов игры для правой руки**

**Теория:** знакомство с приемами игры на гитаре.

**Практика:** отработка приёмов игры: приём игры для правой руки – перебор №1; приём игры для правой руки – перебор №2; приём игры для правой руки – перебор №3; приём игры для правой руки – бой №1; приём игры для правой руки – бой №2; приём игры для правой руки – бой №3.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.3. Подбор аккомпанемента к песне. Разучивание песни**

**Теория:** изучение способов подбора мелодии на слух, подбор аккомпанемента к песням.

**Практика:** подбор мелодии известных песен на слух, подбор аккомпанемента к песням, разучивание песни **«**Мы не можем без песни», «Вечерняя», «Батарейка», «Яхта, парус», «Шепот ветра», «Совершите чудо».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.4. Проигрывание композиций с обучающимися клуба авторской песни**

**Практика:** Проигрывание композиций с обучающимися клуба авторской песни.

Форма контроля: Промежуточная аттестация.

**Раздел 3. Исполнительское мастерство (36 часов)**

**Тема 3.1. Работа над техникой исполнения на инструменте**

**Теория:** нюансировка; легато, стаккато; темпоритмические особенности произведений.

**Практика:** подбор на слух фрагментов известных песен.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 3.2. Темп. Мажор-минор. Тональности. Транспонирование**

**Теория:** темпоритмическая структура; мажорные и минорные тональности; параллельные и одноимённые тональности; знаки альтерации.

**Практика:** транспонирование, строй и настройка инструмента, связка, коды, жесты.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 3.3. Работа на сцене. Сценодвижение**

**Теория:** изучение приёмов работы над дикцией; изучение приёмов работы над вокальным мастерством.

**Практика:** работа на сцене с пюпитром; исполнение песен в микрофоны.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 3.4****. Подбор аккомпанемента и разучивание песни**

**Теория:** изучение способов подбора мелодии на слух, подбор аккомпанемента и разучивание песни.

**Практика:** подбор мелодии известных песен на слух, подбор аккомпанемента и разучивание песни.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 3.5. Участие в творческих вечерах других клубов авторской песни. Посещение мастер-классов и концертов волгоградских авторов**

**Практика:** организация и посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров. Подготовка баннеров, стендов, афиш, фотографий. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля: Промежуточная аттестация, концерт.

**1.14. Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- сформированность базовых знаний об истории возникновения жанра авторской песни и творчестве известных бардов и авторов;

- знание основных приемов игры на гитаре и базовых аккордов;

- владение техникой исполнительского мастерства в ансамбле;

- развитие навыков вокально-ансамблевой культуры;

- умение работать с аппаратурой.

**Метапредметные:**

- формирование интереса к гитаре и к музыке в целом;

- развитие художественного вкуса, творческой фантазии, внимания, памяти, чувства ритма, оценочно-музыкального мышления.

**Личностные:**

- участие в общественно-полезной деятельности, посредством выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях;

- воспитание чувства трудолюбия, коллективизма, ответственности и самодисциплины;

- проявление интереса к дальнейшему творческому развитию.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 декабря.

Количество учебных недель - 17.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения основных разделов.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально - техническое обеспечение**:

Необходимо наличие специально оборудованного музыкального кабинета, имеющего необходимое материальное оснащение, и помещение для репетиций (сцена). Помещения должны быть чисто убранными, проветренными, с хорошей акустикой, оснащены в соответствии с требованиями СанПиН и свободно вмещать от 7 до 30 обучающихся. В музыкальном кабинете должно быть 4 больших стола, с 6-10 стульями, преподавательский стол.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- гитары – 7 шт;

- фортепиано - 1 шт;

- укулеле - 3 шт;

- зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата - 1 шт;

- пюпитр - 2 шт;

- ремни для гитары - 7 шт;

- тюнер - 7 шт;

- микрофоны - 5 шт;

- стойки для аппаратуры - 5 шт;

- микшерный пульт - 1 шт;

- шнуры для подключения электроакустических гитар - 3 шт;

- ноутбук - 1 шт;

- СD и DWD проигрыватель - 1 шт.

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):**

- аудио, видео-диски, флеш-носители (презентации, фильмы, видеоролики);

- Интернет и медиаресурсы;

- учебная и периодическая литература.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог со средним или высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации в сфере музыкальной деятельности (учитель музыки, руководитель творческого коллектива) и организации обучения в сфере дополнительного образования со школьниками подросткового возраста.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: беседа, анкетирование, опрос, тестирование, коллективная рефлексия, презентация, педагогическое наблюдение, соревнование, зачет, показ, анализ, практические занятия, контрольные прослушивания, мини-концерты в группах, промежуточная диагностика, выступления.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, опросах. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач необходимо систематически отслеживать результативность освоения разделов программы. Для этого разумно применять несколько видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

**Текущий контроль** производится на каждом занятии и определяет:

- динамику формирования навыков игры на гитаре;

- динамику развития музыкальных способностей обучающегося и степень усвоения музыкального материала;

- развитие творческих способностей, артистизма и эмоционально-оценочное отношение к произведениям;

- уровень подготовленности обучающегося к занятиям и их заинтересованность в усвоении материала;

***-*** формирование интереса к авторской песне и бардовской культуре в целом.

Для отслеживания и фиксации результатов используются следующие формы:

- творческая книжка обучающегося, где отмечаются успехи прохождения этапов обучения, посещение мастер-классов, а также победы в конкурсах и фестивалях;

- журнал посещаемости;

- анкетирование и тестирование.

**Промежуточный контроль** производится по окончании изучения разделов и в середине учебного года. Проводится в форме контрольной, викторины, мини-концерта в группе. Данная форма контроля может быть приурочена к определенному празднику, торжественному событию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудио и видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, книжка творческой активности, методические разработки, портфолио, фото, отзывы обучающихся и родителей, статьи в прессе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, фестивали, открытое занятие, отчётный концерт в конце учебного года, портфолио.

В течение реализации программы после прохождения каждого раздела проводится промежуточная аттестация, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Обучающиеся демонстрируют свои навыки, полученные в процессе обучения игре на гитаре.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методики в программе нацелены на определение уровня сформированности навыков игры на гитаре, техники исполнительского мастерства и способности выражения чувств, мыслей, настроения через собственное сочинение музыкального произведения.

Оценка производится по диагностическим картам проверки теоретических и практических знаний и умений (диагностика разработана автором программы самостоятельно).

Цель диагностики: качественная оценка уровня игры на гитаре обучающегося.

Диагностические карты и критерии к ним представлены в Приложении А и Приложении В.

**2.5. Методические материалы**

Организация образовательной деятельности по данной программе проходит с использованием **методов**:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения, (объяснение музыкального материала, как информации для дальнейшего изучения музыкальной гармонии);

- репродуктивные методы обучения (воспроизведение полученных знаний обучающимися);

- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном написании песен, совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая деятельность – написание собственных музыкальных произведений, подбор по слуху);

- словесные (устное изложение, рассказ, беседа, объяснения, убеждение, поощрение);

- наглядные (демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов);

- практические (тренировочные упражнения, выполнение графических записей, викторин, контрольных);

- аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос).

Методика проведения занятий предусматривает ***теоретическую подачу*** материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве авторов, прослушивание аудиозаписей и видеороликов об авторской песне), а также ***практическую часть***(гитарные упражнения, написание стихов «по кругу», разбор песен классиков жанра и песен собственного сочинения), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Методическим принципом организации практической деятельности обучающихся выступает творческое задание – написание стихов на основе заданных рифм, написание музыкальных композиций на основе данных аккордов.

Принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий.

Учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, степень их подготовки, приобретённые ранее навыки.

**Форму организации учебного занятия** можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном своем итоге должна стремиться к полностью самостоятельной.

На занятиях обучающиеся получат навыки и умения работы в вокально-хоровой деятельности. Кроме того, специфика ансамблевого пения и игры на инструменте требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам (дуэты, трио, ансамбли) и работы всего коллектива.

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология – защитно-профилактическая технология связана с выполнением санитарно-гигиенических требований;

- технология обеспечения безопасности жизнедеятельности заключается в проведении с обучающимися бесед по технике безопасности, проведение обязательных инструктажей, внеплановых инструктажей;

- технология группового обучения представляет собой способ совместной деятельности обучающихся, которая способствует созданию доброжелательной атмосферы, развитию духа коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;

- технология творческой мастерской предполагает организацию процесса обучения, где педагог – мастер вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, где каждый может проявить себя как творец.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на творческую деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительный этап – (разминка) повтор базовых аккордов, основных переборов и боев.
3. Объяснение нового материала - обеспечение восприятия, осмысления и запоминания нового материала.
4. Практическое выполнение задания - работа над репертуаром, выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний и способов действий.
5. Рефлексивный этап - самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.
6. Итоговый этап - анализ и оценка успешности достижения цели.

Творческая деятельность состоит из четырех основных действий: это анализ созданного обучающимися произведения, исследовательская работа (разъяснение последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение)*,* отбор средств и корректировка результатов*.*

При составлении проекта, обучающийся определяет цели и задачи, выстраивает последовательность действий, производит анализ, намечает результат и сроки реализации.

**Литература для педагога**

1. Шаронова Л. В. Гитара для начинающих. – М.: АСТ, 2022. – 160 с.
2. Лодько М. Г. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 352 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – М.: Феникс, 2015. – 127 с.
4. Браудо Е. М. История музыки: Учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 366 с.
5. Бойко Е.Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 2. - учебное пособие. — Саратов: Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2017. — 53 с.
6. Полякова Н. И. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2023. -224 с.
7. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: Учебник и практикум для вузов. - М.: Юрайт, 2023. – 235 с.
8. Ломакин Д. В. Справочник музыкального руководителя, 2018.

**Литература для родителей**

1. Митяев О. Почти весь Митяев. Песни, стихи, воспоминания. -М.: издательство «Яуза», 2022. – 464 с.

2. Петров П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Романсы: безнотная методика – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 160 с.

3. Левитан А, Левитан М. От костра к микрофону. – СПб.: Респекс, 1996. – 528 с.

4. Цветов С.А. Книга песен и стихов. Не только любовью живет человек, 2021.https://kartaslov.ru/книги/Сергей\_Анатольевич\_Цветов\_Не\_только\_любовью\_живёт\_человек\_Книга\_песенных/1 (дата обращения: 20.05.2023).

5. Фованов И.Н. Время перемен. Стихи и песни. - М.: Издательство «Перо», 2020. – 35 с.

6. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 192 с.

7. [Бергер Н. Сначала - РИТМ. Ребенок, играя, творит музыку. – СПб: Композитор, 2016.](https://books.studsup.ru/book/?id=17909244) – 72 с.

**Литература для обучающихся**

1. Петров П. В. Гитара: Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2022. – 288 с.

2. Черезов И. Настольная книга меломана. – Одесса: Астропринт, 2016. – 320 с.

3. Митяев О. Лето - это маленькая жизнь: стихотворения. - М.: Азбука, 2023. – 400 с.

4. Петров П. В. Гитара. Учимся играть аккордами. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.

5. Митяев О. Г. Песни. - М., 2019. URL: https: [mityaev.ru›books/15-oleg-mityaev-pesni](https://mityaev.ru/books/15-oleg-mityaev-pesni) (дата обращения 20.05.2023).

6. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. - М.: Феникс, 2016. – 190 с.

7. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. - М.: ЭКСМО, 2007. – 384 с.

8. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. - М.: Феникс, 2023. – 170 с.

9. Кирнарская Д. К. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от Средневековья до современности. - М.: Слово, 2022. – 296 с.

**Приложение А**

**Диагностическая карта**

Теоретические знания

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Знание авторов и исполнителей авторской песни России | Знание авторов Волгограда и Волгоградской области | Знание произведений мэтров жанра авторской песни | Знание произведений волгоградских авторов | Знание фестивалей бардовской песни нашего города и Между-народных фестивалей |
|  |  |  |  |  |  |

Практические умения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Умение петь и играть основные бардовские песни | Умение петь и играть известные песни | Умение петь и играть песни волгоградских авторов | Умение подбирать по слуху любимые песни | Участие в праздниках, концертах, слетах, творческих вечерах, фестивалях и конкурсах |
|  |  |  |  |  |  |

**Приложение В**

**Критерии к диагностической карте:**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений обучающегося.

**Высокий уровень (8 и более баллов):**

* Имеет широкое представление о жанре бардовской песни*;*
* Знает авторов и исполнителей бардовской песни России. Умеет отличать авторов от исполнителей;
* Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен известных бардов;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 5-6 песен волгоградских авторов;
* Подбирает по слуху любимые песни;
* Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;
* Знает историю возникновения фестивалей авторской песни (может перечислить Волгоградские и Международные фестивали);
* Знает основы элементарной теории музыки. Отличает "тонику", "субдоминанту", "доминанту". Различает мажорные и минорные аккорды.

**Средний уровень (5-7 баллов):**

* Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни;
* Знает авторов и исполнителей бардовской песни Росси (5-6);
* Знает основные аккорды тональности Am, Dm, Em;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен известных бардов;
* Чисто интонируя мелодию, играет и поет 2-3 песен волгоградских авторов;
* Знает названия некоторых фестивалей авторской песни (Может перечислить несколько);
* Знает некоторые понятия элементарной теории музыки;
* Принимает осмысленное и активное участие в концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

**Низкий уровень (1-4 балла):**

* Имеет минимальное представление о жанре бардовской песни*;*
* Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни России;
* Знает несколько авторов и исполнителей бардовской песни России;
* При поддержке товарищей может сыграть и спеть 2-3 песен известных бардов и авторов Волгограда;
* Знает основные аккорды (для простеньких песен);
* Является активным слушателем на концертах, праздниках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях.