

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
с. Миусс Ершовского района Саратовской области**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Героя
Советского Союза Зуева М.А.» в с. Миусс
Протокол № 4 от «19» 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель филиала
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс
_____ Л.К. Куктаева/
Приказ № 04/1 от «19» 04 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ГОНЧАРНАЯ СТУДИЯ 2»

Возраст детей - 11-16 лет

Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования Лазарева Наталья Валентиновна

с. Миусс, 2024 г.

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Как известно, глина - один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, украшения - всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная студия» МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области» (далее СОШ 2) разработана в рамках **художественной направленности** в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.».

Реализуется она **в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальность программы.

Глина - это благородный материал и на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщая детей к творчеству. В программу объединения включены материалы о гончарстве, современной керамике, о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Саратовской области, что делает ее более актуальной. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Манипуляции с ней - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики - способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка,

поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Новизна программы.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус, координацию движений, глазомер и совершенствует личностные качества - абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, а также является одним из средств релаксации.

Отличительная особенность.

Программа носит практический характер. Обучающиеся, изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию творческих способностей.

Педагогическая целесообразность.

Несомненно, изучение данной программы позволит обучающимся использовать полученные знания и умения в современном мире. Важной особенностью практических занятий является их общественно полезная направленность, созданные учащимися работы можно использовать в урочной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Также в программу включена форма **наставничества** «обучающийся-обучающийся», которая способствует достижению лучших образовательных результатов, помогает развитию коммуникационных, лидерских навыков, обмену знаниями и умениями для достижения целей, адаптации к новым условиям обучения.

Адресат, возрастные особенности обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте **11-16 лет**.

11-12 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. В этот период происходит дальнейшее психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. На первый план выходят познавательный, социальный мотивы и мотив достижений, проявляющийся в стремлении к получению результата. В этом возрасте возникает множество позитивных изменений и преобразований.

13-14 лет. В этом возрасте расширяется спектр социокультурных знаний и умений обучающихся с учетом их интересов. Круг интересов в подростковом возрасте не только расширяется, но и дифференцируется в зависимости от социальной среды, индивидуальных интересов и склонностей, формируется система личностных отношений, способность к самоанализу и самооценке, эмоционально-ценностного отношения к миру, осознание роли музыки как универсального средства межличностного и межкультурного общения практически в любой точке земного шара. Подростки приобретают опыт творческой и поисковой деятельности, готовы демонстрировать способность к анализу и обобщению накапливаемых знаний, проявляют интерес к некоторым областям знаний.

15-16 лет. Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Почему трудный возраст? Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и

этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте.

Наполняемость группы 10-12 человек.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Сроки и объём реализации. Объём образовательной программы составляет 72 часа, срок реализации – 1 год (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков работы с глиной.

Задачи.

Образовательные:

- формировать умения в области прикладного творчества- лепки из глины;
- формировать навыки практической деятельности.

Развивающие:

- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать чувство вкуса при выполнении работ;
- развивать логическое мышление и пространственное воображение;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха;
- способствовать патриотическому воспитанию и формированию активной жизненной позиции;
- воспитывать культуру общения.

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить следующие результаты:

предметные:

- сформированы умения в области прикладного творчества – лепки из глины;
- сформированы навыки практической деятельности.

Метапредметные:

- сформированы деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировано чувство вкуса при выполнении работ;
- сформировано логическое мышление и пространственное воображение;
- развиты **наставнические** умения и навыки.

Личностные:

- созданы условия для формирования трудолюбия и желания добиваться успеха;
- созданы условия для формирования патриотического воспитания и формирования активной жизненной позиции;
- сформирована культура общения.

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная студия»

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
МОДУЛЬ №1: «Гончарная студия» 72 часа					
Раздел №1 «Основы лепки из глины» 8 часов					
1	Вводная беседа. Техника безопасности на рабочем месте. Материалы и инструменты. Свойства глины. Мир объемов. Основные базовые формы: шар, куб, цилиндр, конус.	2	1	1	Опрос (Очно/дистанционно)
2	Лепка методом жгута. Сlepка жгутов между собой, используя шликер Лепка пустотелых форм.	6	1	5	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
Раздел №2 «Сувенирная лепка» 10 часов					
8	Мелкая пластика. Сувенир, как праздничный подарок. Лепка изделий вручную.	2	1	1	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Лепка формы: брошь, свистулька, игрушка, копилка, магнит, ваза, цветочный горшок	8	1	7	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
Раздел №3 «Декоративное панно» 10 часов					
9	Пласт и рельеф.	2	1	1	Мини-выставка

	Набивка и раскатывание пласта из глины. Способы нанесения орнамента на глиняный пласт стеками.				(Очно/дистанционно)
	Пласт «Сырные доски». Рельеф «Корзина с цветами»	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Изготовление панно. Работа на свободную тему.	4	0	4	Конкурс поделок (Очно/дистанционно)
Раздел №4 «Гончарное дело» 38 часов					
10	Техника безопасности при работе на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Технология работы на гончарном круге.	2	1	1	Опрос (Очно/дистанционно)
	Приёмы работы на гончарном круге. Центровка.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Приёмы работы на гончарном круге. Углубление внутри заготовки.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Приёмы работы на гончарном круге. Формовка цилиндра.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Приёмы работы на гончарном круге. Вытягивание стенок.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)

	Приёмы работы на гончарном круге. Расширение стенки. Сужение.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
	Изготовление сосудов. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. Срезание сосуда с гончарного круга.	10	1	9	Конкурс поделок (Очно/дистанционно)
	Сушка, обжиг и после обжиговая обработка Определение основных понятий. Техника безопасности при работе с печью при обжиге.	2	1	1	Опрос (Очно/дистанционно)
	Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурное декорирование. Живописное декорирование. Технологическое декорирование.	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
Раздел №5 «Наставничество» 6 часов					
11	Творческая мастерская - изделие из глины по замыслу, в любой технике (Совместное мероприятие наставника и наставляемого)	4	1	3	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
12	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий фестиваль (Очно/дистанционно)
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана Модуль №1. Гончарная студия. 72 часов

Раздел №1. Основы лепки из глины – 8ч.

Теория. (очно/дистанционно) Знакомство с педагогом и мастерской. Беседа о плане работы. Правила техники безопасности при работе в мастерской. Показ образцов готовых изделий. История возникновения и развития гончарного ремесла. Простые формы: шар, овал, цилиндр, конус. Правила создания геометрически правильных форм, способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Работа с глиняным пластом (толщина глины между пальцами). Сюжеты и образы (человека, животных, птиц, цветы, натюрморты) по выбору. Применение различных техник исполнения.

Практика. (очно/дистанционно) Организация рабочего места, свойства глины (промин и растяжка). Скатывание правильных простых форм из глины: шар овал, конус, цилиндр. Лепка изделий конструктивным, пластическим и комбинированным способом. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Выполнение работ из глины на свободную тему с целью ознакомления. Выполнение в материале керамических предметов (лепка пустотелых форм), импровизация. Создание декоративных предметов быта. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению, импровизация.

Формы контроля: опрос, мини-выставка

Раздел №2. Сувенирная лепка – 10ч.

Теория. (очно/дистанционно) Сувениры к праздникам. Значимые даты и события для человека, просмотр книг, журналов, фотографий, интернет материалы. Технология изготовления различной посуды с последующей декоративной обработкой.

Декоративные тарелки и кружки. Технология изготовления тарелки конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Технология изготовления кружки комбинированным способом. Технология декорирования изделия при помощи различных стеков и подручных материалов.

Практика. (очно/дистанционно) Изготовление сувениров, подарков, игрушек, украшений для помещения и улицы. Работа с глиной, инструментами, передача через глину своего отношения к изображаемым событиям. Подготовка к обжигу. Цветовое решение сувениров, с правильным использованием художественного материала.

Формы контроля: мини-выставка

Раздел №3. Декоративное панно – 10ч.

Теория. (очно/дистанционно) Приёмы лепки основных элементов. Плоскостные предметные изображения. Рельефные предметные изображения. Правильное скрепление глины шликером (клеем). Сопоставление по объёму. Приёмы стилизации форм предметов окружающего мира в декоративные формы, способ объединения в единую композицию. Повторение понятия «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технологии изготовления объемного предмета с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных изделий (объемных и

полуобъемных). Технология декорирования изделия при помощи различных стеков. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет.

Практика. (очно/дистанционно) Изготовление полуобъемных и объемных декоративных изделий из глины с использованием технологии примазывания, работа с глиной, лепка основной части изделия, присоединение мелких деталей к основному изделию. Изготовление декоративных украшений из глины: значки, брелоки, ожерелье и т.д. Творческая работа, импровизация; подготовка работ к обжигу; цветовое решение росписи изделий с правильным использованием художественного материала.

Формы контроля: мини-выставка, конкурс поделок

Раздел №4. Гончарное дело – 38ч.

Теория. (очно/дистанционно) Гончары и гончарный промысел в Ершовском районе, Саратовской области, других регионах России. Разнообразие гончарной посуды и её назначение. Народные гончарные формы. Основные приёмы работы за гончарным кругом. Просмотр книг, журналов и фотографий.

Практика. (очно/дистанционно) Работа с глиной за гончарным кругом. Центровка глины на круге. «Растягивание» и «вытягивание» глины на гончарном круге с педагогом и самостоятельно. Работа над эскизами гончарных форм в карандаше. Доработка гончарных изделий декором. Творческая работа. Декоративное оформление в цвете своих работ. Работа с красками и кистью.

Формы контроля: мини-выставка, конкурс поделок

Раздел №5. Наставничество – 6ч.

Теория. (очно/дистанционно) Композиции из глины; выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика. (очно/дистанционно) Творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполнение росписи работ красками, дозированная помощь педагога; импровизация.

Формы контроля: мини-выставка, творческий фестиваль

1.5. Формы аттестации / контроля и их периодичность

Предметные:

Входной контроль проводится в начале курса в форме опроса, проверяются знания обучающихся на начальном этапе освоения программы.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме педагогического наблюдения, проверяются теоретическая грамотность и практические навыки, полученные в ходе освоения программы (практическая работа, демонстрация выполненных работ- мини-выставки).

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия, в форме практикума, с использованием выставки конкурсных работ.

Итоговый контроль проводится в конце курса в форме презентации творческих работ на творческом фестивале и участия детей в конкурсах различного уровня.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе выполнения практических и творческих работ.

Итогом реализации программы являются: оформление выставки работ учащихся в школе (может быть участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях, квестах и т. д., в том числе в открытом образовательном пространстве).

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Для оценки результатов освоения программы сформирован диагностический инструментарий.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарная студия» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа рассчитана на формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков создания изделий из глины. Она носит практический характер, дает возможность научиться прикладному творчеству и умению создавать шедевры народного ремесла. Достижение высоких результатов по лепке и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае, наблюдается достижение высоких результатов в области лепки. Занятия направлены на развитие у обучающихся: творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла. Программа состоит из пяти разделов, каждый из которых нацелен на получение знаний, умений и навыков по созданию изделий из глины. Темы разделов взаимосвязаны между собой. Раздел «Основы лепки из глины» способствует освоению основных способов и приемов лепки, а также способов соединения деталей в одно целое. В разделе «Сувенирная лепка» происходит дальнейшее постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой и выбором способа лепки в зависимости от формы предмета. В разделе «Декоративное панно» осуществляется овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, а также сочетание их в работе - закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамических изделий. Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит. Раздел «Гончарное дело» позволит освоить технологии изготовления изделий на гончарном круге, а полученные умения дадут возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу в самоопределении.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, который важен не только для педагога, но и для детей. На занятиях дети могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Вся практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно. При обучении анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются, при выполнении заданий поощряются любые успехи.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используются групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения занятий – это беседа, демонстрация, практическая работа, презентация выполненных работ, выставки.

При реализации программы используются различные **методы обучения**:

словесные: рассказ, объяснение нового материала, дискуссия;

наглядные: показ, демонстрация;

практические: упражнение, практикум;

игровые: игры, конкурсы.

Приемы обучения обучающихся – это проблемное обучение, создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперед, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала:

- технологии дифференцированного обучения* для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
- технология проблемного обучения* с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей;
- здоровьесберегающие технологии* с целью сохранения здоровья обучающихся при работе,
- электронные (дистанционные) технологии*, с помощью которых происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение - гончарная мастерская, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, наличие в кабинете горячей и холодной воды.
- рабочее место педагога (стол, стул, компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран, сканер, виртуальная обучающая среда Zoom),

- Мебель:
 - столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- Расходные материалы:
 - глина, гуашь, акриловые краски, акварель;
 - палитры, стеки, художественные кисти;
 - скалки, различные тряпочки (мешковина), формы, баночки, досочки, ёмкости для воды и клея и т.д.;
 - глиняные краски, глазурь и т.д.;
- Муфельная печь;
- Гончарный круг;
- Фартук для работы;

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются:

- методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей,
- сайт МОУ "Средняя общеобразовательная школа №2 г.Ершова Саратовской области им.Героя Советского Союза Зуева М.А." <http://shkola-ershov.ucoz.net/>
- e-mail МОУ "Средняя общеобразовательная школа №2 г.Ершова Саратовской области им.Героя Советского Союза Зуева М.А." e_shkola2@mail.ru.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.o-krohe.ru/lepka/iz-gliny/>
2. <https://tutknow.ru/rukodelie/6149-lepim-figurki-iz-gliny.html>
3. видео материалы;

Дидактические материалы

- шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);
- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы);
- книги, фотоальбомы.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием и соответствующей программе подготовкой.

**2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гончарная студия». 72 часа**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
Модуль «Гончарная студия» 72 часа								
Раздел №1 Основы лепки из глины (8часов)								
1-2				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	2	Вводная беседа. Техника безопасности на рабочем месте. Материалы и инструменты. Свойства глины. Мир объемов. Основные базовые формы: шар, куб, цилиндр, конус.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Опрос (Очно/дистанционно)
3-8				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	6	Птицы как простейшие керамические формы. Лепка пустотелых форм.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
Раздел №3 Сувенирная лепка (10 часов)								
9-10				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	2	Мелкая пластика. Сувенир, как праздничный подарок. Лепка изделий вручную.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)

							zanyatij/	
1 1- 1 8				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	8	Лепка формы: брошь, свистулька, игрушка, копилка, магнит, ваза, цветочный горшок.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
Раздел №4 Декоративное панно (10 часов)								
1 9- 2 0				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	2	Пласт и рельеф. Набивка и раскатывание пласта из глины. Способы нанесения орнамента на глиняный пласт стеками.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
2 1- 2 4				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Пласт «Сырные доски». Рельеф «Корзина с цветами»	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
2 5- 2 8				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Изготовление панно. Работа на свободную тему.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс поделок (Очно/дистанционно)
Раздел №5 Гончарное дело (38 часов)								
2				Комбинирован	2	Техника безопасности	Гончарная студия	Мини-выставка

9-30				ная (Неаудиторная/ дистанционная)		при работе на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Технология работы на гончарном круге.	СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	(Очно/дистанционно)
31-34				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Приёмы работы на гончарном круге. Центровка	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
35-38				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Приёмы работы на гончарном круге. Углубление внутри заготовки. .	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
39-42				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Приёмы работы на гончарном круге. Формовка цилиндра.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
43-46				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Приёмы работы на гончарном круге. Вытягивание стенок.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)

							019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
4 7- 5 0				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Приёмы работы на гончарном круге. Расширение стенки. Сужение.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
5 1- 6 0				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	10	Изготовление сосудов. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. Срезание сосуда с гончарного круга.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс поделок (Очно/дистанционно)
6 1- 6 2				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	2	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка Определение основных понятий. Техника безопасности при работе с печью при обжиге.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Опрос (Очно/дистанционно)
6 3- 6 6				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурное декорирование.	Гончарная студия СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)

						Живописное декорирование. Технологическое декорирование.	provedeniya-onlajn-zanyatij/	
Раздел №6 «Наставничество (6 часов)»								
6 7- 7 0				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	4	Творческая мастерская - изделие из глины по замыслу, в любой технике (Совместное мероприятие наставника и наставляемого)	Гончарная мастерская СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-выставка (Очно/дистанционно)
7 1- 7 2				Комбинированная (Неаудиторная/ дистанционная)	2	Итоговое занятие	Гончарная мастерская СОШ №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Творческий фестиваль (Очно/дистанционно)
				Итого:	72 ч.			

2.4. Оценочные материалы.

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная студия» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Таблица 1

Критерий	Показатель	Индикатор	Диагностический инструментарий (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей используются различные методики)
1. Критерий освоения программы учащихся (уровни: низкий, средний, высокий)	1. Теоретическая подготовка по освоенному материалу программы. 2. Практическая подготовка. 3. Общеучебные умения и навыки.	1. Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям. 2. Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям. 3. Умение планировать свою деятельность, самостоятельность, сформированность коммуникативных навыков, рефлексивные навыки, др.	1. Контрольный опрос Тестирование Собеседование 2. Контрольное задание Практическая работа 3. Наблюдение
Группа критериев личностного развития			

<p>1. Нравственная воспитанность учащихся</p>	<p>Отношение к другим людям: тактичность, отзывчивость, принципиальность. Отношение к деятельности: инициативность, добросовестность, исполнительность. Отношение к себе.</p>	<p>Проявления данных качеств в деятельности, поведении.</p>	<p>Педагогическое наблюдение за поведением Оценка педагогов родителей, учащихся. Самооценка. Методики (А.И. Шемшуриной Д.В. Григорьева, П.В. Степанова): «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика отношения к жизненным ценностям», «Диагностика нравственной мотивации»</p>
<p>2. Компетентность социального взаимодействия</p>	<p>Активная жизненная позиция. Сформированность навыков работы в группе.</p>	<p>Число учащихся включенных в социальную деятельность, в коллективно-творческие дела. Демонстрация модели поведения, способствующей стабилизации благоприятного микроклимата в</p>	<p>Педагогическое наблюдение Оценка педагогов, родителей, учащихся. «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении» (методика Е.В. Коротяевой). «Социализированность личности</p>

	Способность конструктивно решать конфликтные ситуации	образовательной среде. Наличие навыков конструктивного управления разного рода конфликтами.	учащегося» (методика М.И. Рожкова).
3. Профориентационная составляющая	Осознанное отношение к выбору профессии	Наличие профнамерений учащихся	Педагогическое наблюдение. Опрос. «Готовность к выбору профессии» (методика В.Б. Успенского)

Показатели уровня развития учебно-познавательной компетенции учащихся

Таблица 2

Ф.И учащегося	Восприятие		Изобразительные действия		Работа с глиной		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года
и т.д.												

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

Формирование ключевых компетенций у учащихся (диагностика)

Таблица 3

Ф.И учащегося	Ценностносмысловая		Общекультурная		Учебнопознавательная		Информационная		Коммуникативная		Социальнотрудовая		Компетенция личностного совершенствования	
	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%

2 балла -51-70%

3 балла -71-80%

4 балла -81-90%

5 баллов -91-100%

Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.,1997. - 46 с
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1999. - 143 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издат.дом «Искусство», 2014. - 144 с., цвет.ил.
4. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192 с.
5. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1997. — 128 с.: ил.
6. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики. - М.: Эксмо, 2077. - 221 с.
7. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. Наглядное методическое пособие. - М.: Полиграфиздат, 2011. - 176с.
8. Дубровская Н.В. Яркие идеи для праздников. - М.: Астрель, 2011. - 32с.
9. Лыкова И.А. Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста - М.: Цветной мир», 2015. - 18 с.
10. Лыкова И.А. Чудеса из глины: Сборник. - М.: Цветной мир, 2014. - 64с.
11. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2002. - 168 с.: ил.
12. Федотов Г. А. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «АСТ Пресс». 20

Для обучающихся:

1. Буббико Дж., Крус Х Керамика: техники, материалы, изделия..- Издательство «Никола-Пресс», 2016
2. Липунова С. Волшебная глина. Смоленск, «Русич», 2021
3. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М., 2021.
4. Федотов Г. Я. Глина и керамика. М.: Иэд-во «ЭКСМО-Пресс», 2020, 160 с.
5. Эткин Джеки. Керамика для начинающих., Арт-Родник, 2019, 129 с.

ИПОШИУПОРАНО и
ИПОШУМЕРОВАНО

25 датум

Директор МОУ «СОШ №2 г. Египона
Сапарнакской области
им. Г.эпон Сөөдүрөөтү Санап Эгипан М.А.у
(И.А.Тиктоов)

