

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
приказ № 68  
«01» сентября 2020 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Основы изобразительного искусства»

по изобразительному искусству  
студии «Радуга»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся 7-9 лет

Срок реализации – 1 год

Педагог, реализующий программу:  
Аверина Александра Николаевна  
педагог дополнительного образования;

г. Хабаровск  
2020 г.

## Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	5
Учебные планы и содержание программы	6
Планируемые результаты	9
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Методическое обеспечение	12
Календарно-учебный график	15
Список источников	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» художественной направленности, стартового уровня, рассчитана на обучающихся 7-9 лет, сроком реализации 1 год составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся, приобрести начальные знания, умения и компетенции в области изобразительного искусства.

### **Направление программы.**

Занятия по программе "Основы изобразительного искусства" тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствуют активной деятельности каждого учащегося.

Для детей младшего школьного возраста в данной программе предусмотрены занятия, на которых поощряется, поддерживается первоначальная познавательная активность. Дети осваивают техники, не требующие кропотливых, однообразных движений, которые «гасят» в душах людей творчество. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение.

### **Актуальность**

Художественное воспитание в состоянии решать задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, и место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения. У него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. В творчестве ребенок учится и развивает особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы от существующей в центре «Отрада» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Листик» в том, что она даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Большое значение уделяется изучению русской национальной культуры. Детям стартового этапа даётся возможность участия в выставочной и конкурсной деятельности различных уровней. Также в обучении большое внимание уделяется смене режима работы над заданиями и отдыха: физкультминутки для глаз, упражнения для осанки.

### **Адресат программы:**

Возраст обучающихся с 7-9 лет (начальная школа), разновозрастная группа.

### **Объём и сроки усвоения программы, режим занятий**

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	40 мин	3	6	36	216
<b>Итого по программе</b>	<b>216</b>				

Продолжительность одного занятия - 40 мин с перерывом между занятиями одной группы - 5 мин.

Форма занятий – групповая, по 15-17 человек. В проведении занятий также используются формы индивидуальной работы, дифференцированного обучения и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Формой учебных занятий могут быть: практическое занятие с творческим заданием, занятие-фантазия, пленэрное занятие, конкурс, выставка, праздник, экскурсия.

## ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

Создание условий для развития и совершенствования творческих способностей, учащихся средствами изобразительного и декоративного искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

#### Личностные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватное оценивание своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

#### Метапредметные задачи:

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любовь к родной природе, Родине, народному искусству;
- воспитание осознанного творческого подхода к работе, отношения к результатам своего труда;
- формирование и развитие интереса к изобразительному искусству, к различным прикладным технологиям;
- формирование эстетических вкусов и представлений.

#### Предметные задачи:

- овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности на основе творческого опыта и совершенствование мастерства в обучении различным изобразительным техникам, приемам;
- расширение и углубление знаний об изобразительном искусстве;

Стартовый уровень программы позволит обучающимся сформировать базовые компетенции в области изобразительного искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Тестовое задание
2	<i>Рисунок.</i>	60	18	42	Конкурс творческих работ.
3	<i>Живопись</i>	60	20	40	Конкурс творческих работ.
4	<i>Композиция.</i>	52	17	36	Конкурс творческих работ.
5	<i>ДПИ</i>	38	12	26	Конкурс творческих работ.
6	<i>Экскурсии</i>	4	4	-	Тестовое задание
	<b>Итого за год:</b>	<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>	

### Содержание программы:

1	<p>«Введение».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».</li> <li>– Виды и жанры изобразительного искусства.</li> <li>– Беседа об истории возникновения изобразительного искусства.</li> </ul> <p><u>Форма контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовое задание.</li> </ul>
2	<p>«Живопись».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Цветоведение.</li> <li>– Композиция.</li> <li>– Основные и дополнительные цвета.</li> <li>– «Звонкие» и «глухие» цвета.</li> <li>– Особенности передачи перспективы пространства через цвет</li> <li>– Сближенные цвета.</li> <li>– Контрасты.</li> <li>– Цветовые ограничения.</li> <li>– Беседы об изобразительном искусстве</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Иллюстрирование литературных произведений.</li> <li>– Рисование с натуры, по памяти, представлению.</li> <li>– Упражнения с цветом.</li> <li>– Работа различными видами материалов.</li> </ul>

	<p><u>Формы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовое задание;</li> <li>– конкурс творческих работ.</li> </ul>
3	<p>«Рисунок».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Введение в предмет. Рисунок как непосредственный вид искусства.</li> <li>– Виды графических материалов.</li> <li>– Линия, пятно, штрих, точка. Тон.</li> <li>– Выразительность композиции.</li> <li>– Компонировка изображений.</li> <li>– Виды контуров.</li> <li>– Светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.</li> <li>– Основы построения перспективы.</li> <li>– Художественные возможности материалов для графики.</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Графические упражнения.</li> <li>– Рисование простых геометрических тел.</li> <li>– Рисование тематических композиций.</li> <li>– Рисование с натуры, по памяти, представлению.</li> <li>– Различные приемы работы: простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.</li> <li>– Плакаты на различные темы.</li> </ul> <p><u>Формы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовое задание;</li> <li>– конкурс творческих работ.</li> </ul>
4	<p>«Композиция»</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правила компоновки изображений на плоскости листа.</li> <li>– Виды композиций (уравновешенная и неуравновешенная).</li> <li>– Пропорции.</li> <li>– Планы.</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <p>Работы в различной технике: живописные и графические на заданные темы.</p> <p><u>Формы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовое задание;</li> <li>– конкурс творческих работ.</li> </ul>



5	<p>«Декоративно- прикладное искусство».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Традиции русских народных промыслов.</li><li>– Техника безопасности при работе с инструментами.</li><li>– Стилизация образов в работе с глиной, пластилином.</li><li>– Приемы работы с бумагой, виды бумаги.</li></ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Лепка из пластилина и глины.</li><li>– Роспись поделок в традиционных народных стилях.</li><li>– Поделки из природного материала и пластилина.</li><li>– Аппликация.</li><li>– Бумагопластика, оригами.</li></ul> <p><u>Формы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– тестовое задание;</li><li>– конкурс творческих работ.</li></ul>
6	<p>«Экскурсии».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Экскурсии в музеи и выставочные залы города, посещение мероприятий внутри эстетического Центра (концерты, праздники).</li></ul> <p><u>Форма контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– тестовое задание.</li></ul>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные.**

В процессе освоения программы у учащихся:

- сформируются чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- произойдёт улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- разовьются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватное оценивание своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

### **Метапредметные.**

- сформируются нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, Родине, народному искусству;
- разовьётся осознанный творческий подход к работе, отношение к результатам своего труда;
- сформируется и разовьётся интерес к изобразительному искусству, к различным прикладным технологиям;
- сформируются эстетический вкус и представления.

### **Предметные.**

- овладеют умениями, навыками, способами художественной деятельности на основе творческого опыта и усовершенствуют мастерство в обучении различным изобразительным техникам, приемам;
- расширят и углубят свои знания об изобразительном искусстве;

Стартовый уровень программы позволит обучающимся сформировать базовые компетенции в области изобразительного искусства.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы:**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Учебный кабинет №17 58,1м<sup>2</sup>, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям;
- Компьютер.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.

#### **Оборудование, инструменты, приспособления.**

- Столы и стулья.
- Учебная доска и мольберты.
- Натурный фонд (гипсовые и картонные геометрические тела, драпировки и др.).
- Стеки, ножницы.
- Степлеры, фигурные дыроколы.
- Кисти.

#### **Материалы:**

- Бумага различной плотности и фактуры, разных цветов и оттенков.
- Гофрированная бумага.
- Клей ПВА, клеящий карандаш.
- Карандаши простые разной мягкости, ластик.
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки.
- Пластлин, глина, полимерная глина.
- Природный и бросовый материалы.
- Тесьма, текстиль.
- Проволока.
- Краски: гуашь, акварель, акрил
- Масляная пастель, уголь, сепия, соус.

#### *Кадровое обеспечение:*

Аверина Александра Николаевна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области изобразительного искусства и технического творчества, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

#### **Формы аттестации.**

На основании положения об аттестации в студии проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (**Приложение 1**). Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка

**(Приложение 2)** и в индивидуальной карточке учета результатов обучения **(Приложение 3)**.

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: тесты, определяющие степень усвоения теоретических знаний **(Приложение 4,5)**, наблюдение, практическое задание на выявление умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Формы представления результатов:** участие в конкурсах, выставках, фестивалях от городского до международного уровней **(Приложение 6)**.

**Оценочные материалы:** ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурсов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Используемыми педагогическими технологиями являются:**

- технология дифференцированного обучения – проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;
- групповые технологии- используется в процессе обсуждения коллективных работ;
- информационно- коммуникационные технологии;
- технологии социально-культурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровье-сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- личносно-ориентированная;
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества (**Приложение 9**).

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать волю своей фантазии.

### **Методические принципы реализации программы:**

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### **Формы и методы обучения.**

*Формы организации деятельности учащихся:* используются групповая и индивидуальная форма.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическая работа, самостоятельная работа, игра, выставка, праздник, исследовательская деятельность, экскурсия.

*Методы, используемые при работе:*

- репродуктивный (на первом этапе обучения);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- метод повторения;
- наглядный;
- наблюдения;
- проектный и проектно- конструкторский;
- исследовательский;
- практика - ориентированной деятельности;
- метод коллективного творчества.
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина, пластика.

В группе включаются в занятия выполнение коллективных работ, например, создание панно. Младшие школьники очень сильно соревнуются между собой за право быть лучшим в глазах педагога. Часто это даже приводит их к агрессии по отношению к остальным детям. Коллективная работа над созданием композиции может заметно сплотить группу.

Для выполнения заданий по рисунку, когда материалом служит простой карандаш или тушь с пером, детям предлагается бумага небольшого формата, так как монотонность при выполнении штриховки может отбить у детей интерес к занятию.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

В течение учебного года студийцы могут принимать активное участие в подготовке оформления эстетического Центра к различным мероприятиям.

Один из важнейших компонентов успешной реализации программы является работа с родителями, так как именно они являются основными социальными заказчиками образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования.

Только хорошо продуманная система совместной работы педагога и родителей создает прочную базу для взаимного, заинтересованного сотрудничества и способствует успешности обучения и воспитания. Конструктивное взаимодействие с родителями необходимо на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, анкетирование (**Приложение 7,8**).

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В 2020-2021 учебном году в студии изобразительного искусства «Радуга»  
будет обучаться группа:

3 р/нед. по 2 часа = 216 часов в год.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля	Примечание – время занятия
1.	Сентябрь	2 4,7,9,11 14,16,18 21,23 25,28,30	Введение. Инструктаж по ТБ. Живопись Композиция ДПИ Рисунок	4 8 6 4 6	практическая работа, самостоятельная работа, игра.	Тестовое задание. Конкурс творческих работ.	40 мин.
2.	Октябрь	2,5,7,9 12,14,16, 19 21,23,26 28,30	Живопись Рисунок  Композиция ДПИ	8 8  6 4	практическая работа, самостоятельная работа, исследовательская деятельность.	Конкурс творческих работ.	40 мин.
3.	Ноябрь	2,6,9 11,13,16 18,20,23 25,27,30	Живопись Рисунок Композиция ДПИ	6 6 6 6	практическая работа, самостоятельная работа, игра, исследовательская деятельность.	Конкурс творческих работ.	40 мин.
4.	Декабрь	2,4,7 9,11,14, 16 18,21,23 25,28,30	Живопись Рисунок  Композиция ДПИ	6 8  6 6	Практическая работа, игра, выставка, праздник.	Конкурс творческих работ. Тестовые задания.	40 мин.
5.	Январь	11,13,15 18,20,22, 25,27 29	Живопись Рисунок Композиция ДПИ	6 6 4 2	Практическая работа, самостоятельная работа, исследовательская деятельность.	Конкурс творческих работ.	40 мин.
6.	Февраль	1,3,5 8,10,12, 15 17,19,22 24,26	Живопись Рисунок  Композиция ДПИ	6 8  6 4	Практическая работа, самостоятельная работа, игра,	Конкурс творческих работ.	40 мин.



					выставка.		
7.	Март	1,3,5 10,12 15,17 19,22,24	ДПИ Живопись Рисунок Композиции	6 6 4 6	Практическая работа, выставка, праздник, исследователь ская деятельность.	Конкурс творчески х работ.	40 мин.
8.	Апрель	2,5,7,9 12,14,16, 19,21,23 26,28,30	Живопись Рисунок Композиция ДПИ	8 6 6 6	Практическая работа, самостоятель ная работа, игра, исследователь ская деятельность.	Конкурс творчески х работ.	40 мин.
9.	Май	3,5,7,10 12,14,17, 19 21,24,26 28,31	Живопись Рисунок  Композиция Экскурсии	8 8  6 4	Самостоятель ная работа, игра, выставка, экскурсия.	Конкурс творчески х работ.  Тестовые задания.	40 мин.
		<b>36 нед. образ</b>		<b>216</b>			
			<b>Каникулярная занятость</b>				
	Март	26,29,31	Участие в конкурсе «Амурские зори»	6	Практическая работа, исследователь ская деятельность	Конкурс творчески х работ.	40 мин.
1 0.	Июнь-	2,4,6,7,9, 11,14,16, 18,21,23, 25,28,30	Экскурсии. Творческие смены в городском лагере МАУ ДО. Мастер- классы для микрорайона.	28	Самостоятель ная работа, игра, выставка, экскурсия.	Конкурс творчески х работ. Тестовые задания.	40 мин.
1 1.	Июль	2,5,7,9	Экскурсии. Творческие смены в городском лагере МАУ ДО.	8	Самостоятель ная работа, игра, выставка, экскурсия.	Конкурс творчески х работ. Тестовые задания.	40 мин.
	<b>Итого</b>	<b>7 канику л недель</b>		<b>42</b>			
		<b>ВСЕГО</b>		<b>258</b>			

## Список источников

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002 г.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002 г.  
 Вурст И. Веселое настроение. ООО «Издательство «Аркаим» 2006 г.  
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002 г.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009г.  
 Котаргинова Е.Н. Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008 г.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000 г.  
 Милан К.«Удивительные прищепки». ООО «Издательство «Аркаим» 2006 г.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.  
 Петрова И.М. Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.  
 Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002 г.  
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003 г.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999 г.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003 г.  
 Чайнова Г.Н. Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.  
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г.

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991 г.  
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001 г.  
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002 г.  
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005 г.  
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001 г.  
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001 г.  
 Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002 г.

### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994 г. :  
 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005 г.  
 Гузеев, В. В. Основы образовательной технологии : дидактический инструментарий [Текст] / В. В. Гузеев. – М. : Сентябрь, 2006  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004 г.  
 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000 г.  
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002 г.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001 г.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001 г.  
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000 г.  
 Лыкова И .А. Изобразительное творчество в изостудии. Творческий центр СФЕРА – М 2009 г.  
 Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-

- творческого развития детей. – Дубна: Феникс+, 2009г.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002 г.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000 г.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003 г. • образование, 2004.
- Никитина, И. Н. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО [Электронный ресурс] / И. Н. Никитина. – Режим доступа : [/http://www.pedsovet.pro/index.php?Itemid=70&catid=73:pedagogical-innovation&id=459:2013-04-15-07-31-54&option=com\\_content&view=article](http://www.pedsovet.pro/index.php?Itemid=70&catid=73:pedagogical-innovation&id=459:2013-04-15-07-31-54&option=com_content&view=article)
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001 г.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001 г.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_ 20 \_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся

Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Изобразительное искусство

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитость чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения	3	2	1
улучшение моторики, пластичности, гибкости рук, точности глазомера	3	2	1
развитость коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
воспитанность нравственных и эстетических чувств, любовь к родной природе, Родине, народному искусству	3	2	1
сформированность и развитость интереса к изобразительному искусству, к различным прикладным технологиям	3	2	1
сформированность эстетического вкуса и представлений	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности на основе творческого опыта	3	2	1
теоретические знания об изобразительном искусстве	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Индивидуальная карточка учета результатов обучения

#### по дополнительной образовательной программе

«Радуга» \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец II полугодия	Конец I полугодия	Конец II полугодия
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка (базовые знания каждого года обучения на основании требований образовательной программы)</b>				
<b>2. Практическая подготовка ребенка (владение необходимыми умениями и навыками на основании требований образовательной программы)</b>				
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <u>1. Учебно-коммуникативные умения:</u>  а) умение слушать и слышать педагога.  б) умение выступать перед аудиторией.				

<p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p><u>2.Творческие навыки:</u></p> <p>а) выразительность,</p> <p>б) неповторимость создаваемых образов,</p> <p>г) индивидуальность в работе</p> <p><u>2.Учебно-организационные умения и навыки:</u></p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное ) время.</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу.</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе.

1 балл – низкий уровень;    2 балла – средний уровень;    3 балла – высокий уровень



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические				

		материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

*Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках*

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7****Анкета для родителей**

- А. Что вы считаете главным в эстетическом воспитании ребёнка?*
- Б. Кто из членов семьи занимается художественной деятельностью? Какой?*
- В. Кто из членов семьи уделяет внимание художественному воспитанию ребёнка?*
- Г. Есть ли в семье книги по искусству?*
- Д. Кто в основном руководит детским чтением?*
- Е. Беседуете ли вы с ребёнком о просмотренной выставке, о просмотренном спектакле, прослушанной музыке?*
- Ж. Смотрите ли вы с ребенком канал «Культура», передачи об искусстве?*
- З. Какой музыке в вашей семье отдаётся предпочтение (серьёзной, эстрадной, песенной, танцевальной)?*
- И. Практикуются ли в вашей семье совместные прогулки, выходы в театр, музей, кино? Как часто?*
- К. Какой вид искусства по вашему мнению больше интересует ребёнка: изобразительное, музыкальное, театральное, декламация, танец?*
- Л. Способствуете ли вы развитию художественных способностей ребёнка? Каких?*
- М. Сохраняете ли в семье детские поделки, рисунки?*
- Н. Какими видами дополнительного образования занимается ребенок?*

**Тест для родителей****Творческий потенциал вашего ребенка.**

**ДА**    **НЕТ**    *Вопрос*

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картины?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигурки из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробоовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры и развлечения?
23. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

**Результаты теста**

*От 20 до 23 очков.*

Ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее, и следует помогать ему в этом. Все задатки творческой личности.

*От 15 до 19 очков.*

Ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-нибудь заинтересован. Помогайте ему добиваться успеха в интересующей его области.

*От 9 до 14 очков.*

Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает.

*От 4 до 8 очков.*

Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает.

*Менее 4 очков.*

Ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

## Физкультминутки.

### Физкультминутки для младших школьников.

По данным ученых-физиологов образовательная деятельность требует от детей большого нервного напряжения. Во время непосредственной образовательной деятельности у младших школьников значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении. Внешними проявлениями утомления являются потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности. У некоторых детей излишняя подвижность сменяется вялостью: они начинают отворачиваться от педагога, потягиваться, зевать, переговариваться друг с другом. Малейшие признаки поведения детей, подобные перечисленным, являются очевидным сигналом для учителя, что детям срочно требуется физминутка!

Физкультурные минутки – необходимая составляющая любой непосредственной образовательной деятельности в школе, независимо от возраста детей.

*Физминутки для гимнастики пальцев рук.*

#### №1

Мы писали, мы писали,  
 Наши пальчики устали,  
 Мы немножко отдохнем  
 И опять писать начнем.

#### №2

Дети встают из-за столов, становятся в проход так, чтобы можно было вытянуть вперед руку и не задеть товарища.

Вот помощники мои, - *вытягивают руки вперед*  
 Их как хочешь поверни. - *поворачивают кистями в разные стороны*  
 Раз, два, три, четыре, пять.  
 Постучали, повертели - *хлопают в ладоши*  
 И работать захотели.  
 Тихо все на место сели. - *дети садятся за столы*

#### №3

Дружно пальчики сгибаем,  
 Крепко кулачки сжимаем.  
 Раз, два, три, четыре, пять –  
 Начинаем разгибать.  
 (Вытянуть руки вперед, сжать пальцы в кулаки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)



## №4

Пальцы вытянулись дружно,

А теперь сцепить их нужно.

Кто из пальчиков сильнее?

Кто других сожмёт быстрее? (Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

*Физминутки для снятия перенапряжения со зрительного аппарата*

## №1

Вот окошко распахнулось, (Разводят руки в стороны.)

Кошка вышла на карниз.

(Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)

Посмотрела кошка вверх. (Смотрят вверх.)

Посмотрела кошка вниз. (Смотрят вниз.)

Вот налево повернулась. (Смотрят влево.)

Проводила взглядом мух.

(Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз. (Дети приседают.)

Глаза вправо отвела,

Посмотрела на кота. (Смотрят прямо.)

И закрыла их в мурчаньи. (Закрывают глаза руками.)

## №2

Спал цветок (Закрывают глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).)

Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

## №3

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют (Продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко (Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз (Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем (Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем. (Глазами смотрят вверх-вниз)

## №4

Белка дятла поджидала, (Резко перемещают взгляд вправо- влево.)

Гостя вкусно угощала.

Ну-ка дятел посмотри! (Смотрят вверх-вниз.)

Вот орехи — раз, два, три.

Пообедал дятел с белкой (Моргают глазками.)

И пошел играть в горелки.

(Закрывают глаза, глядят веки указательным пальцем).

## №5

Ветер дует нам в лицо. (Часто моргают веками.)

Закачалось деревцо. (Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево.)

Ветер тише, тише, тише... (Медленно приседают, опуская глаза вниз.)

Деревца все выше, выше! (Встают и глаза поднимают вверх.)

### ***Физминутки для физической активности***

#### **Упражнения для улучшения мозгового кровообращения**

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

#### **Упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук**

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

#### **Упражнения для снятия утомления с туловища**

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

**1. Вот мы руки развели,**

Словно удивились,  
И друг другу до земли  
В пояс поклонились.  
Ниже, дети, не ленитесь,  
Поклонитесь, улыбнитесь.  
Мы ладонь к глазам приставим,  
Ноги крепкие расставим.  
Поворачиваясь вправо,  
Оглядимся величаво.  
И налево надо тоже  
Поглядеть из-под ладошек.  
И — направо! И еще  
Через левое плечо!

**2. Вверх рука и вниз рука.**

Потянули их слегка.  
Быстро поменяли руки!  
Нам сегодня не до скуки.  
Приседание с хлопками:  
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.  
Ноги, руки разминаем,  
Точно знаем — будет прок.  
Крутим-вертим головой,  
Разминаем шею. Стой!